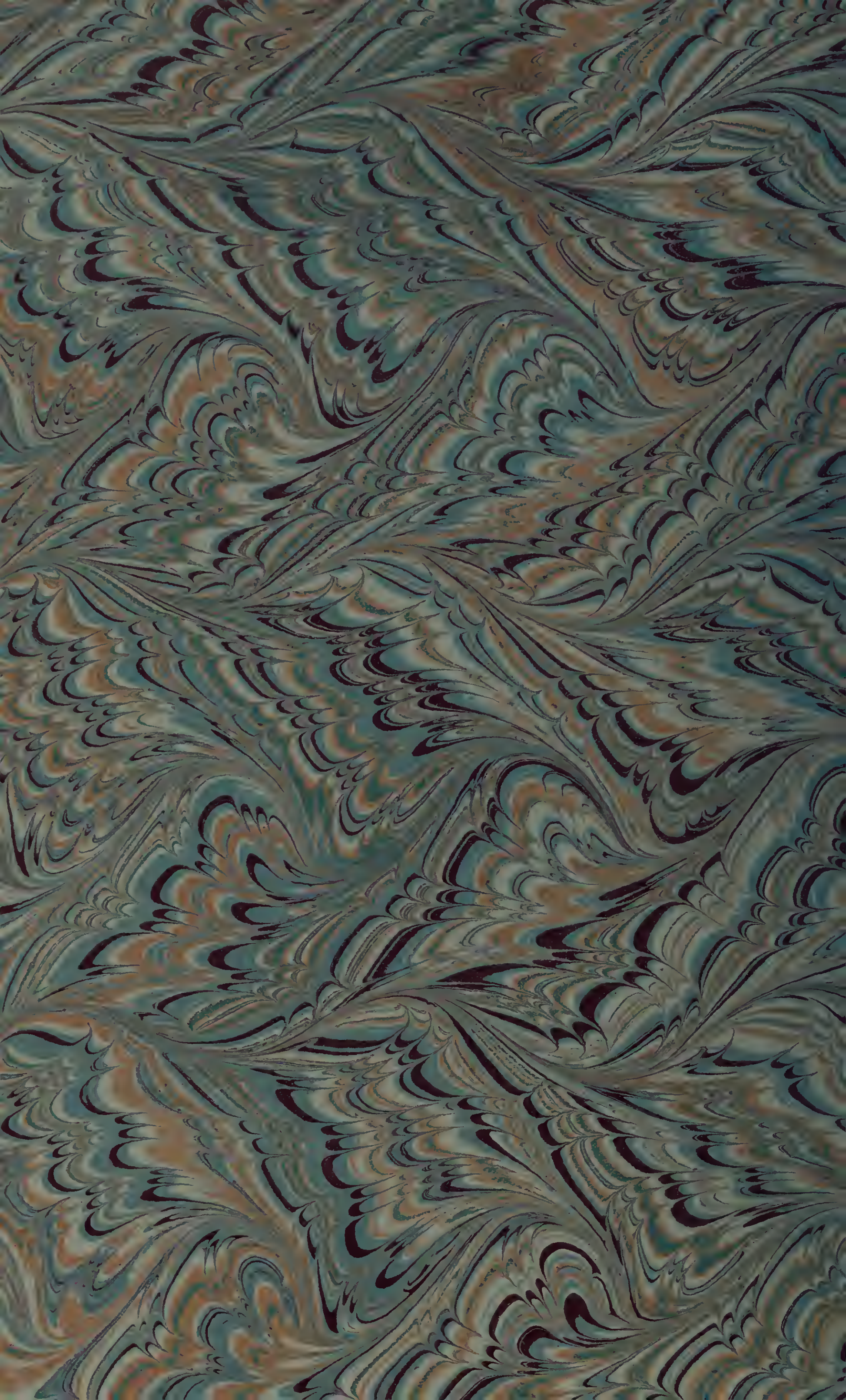
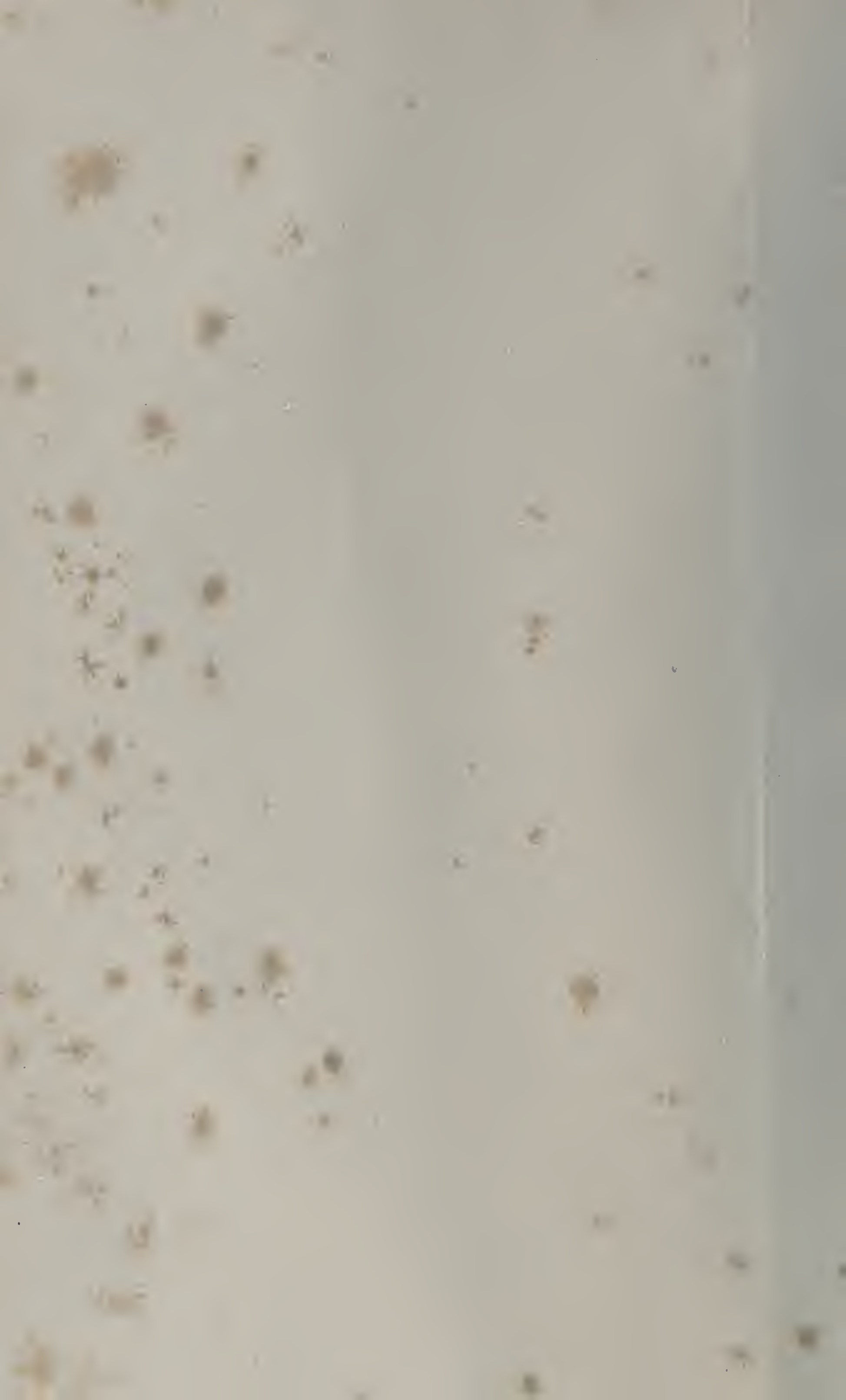








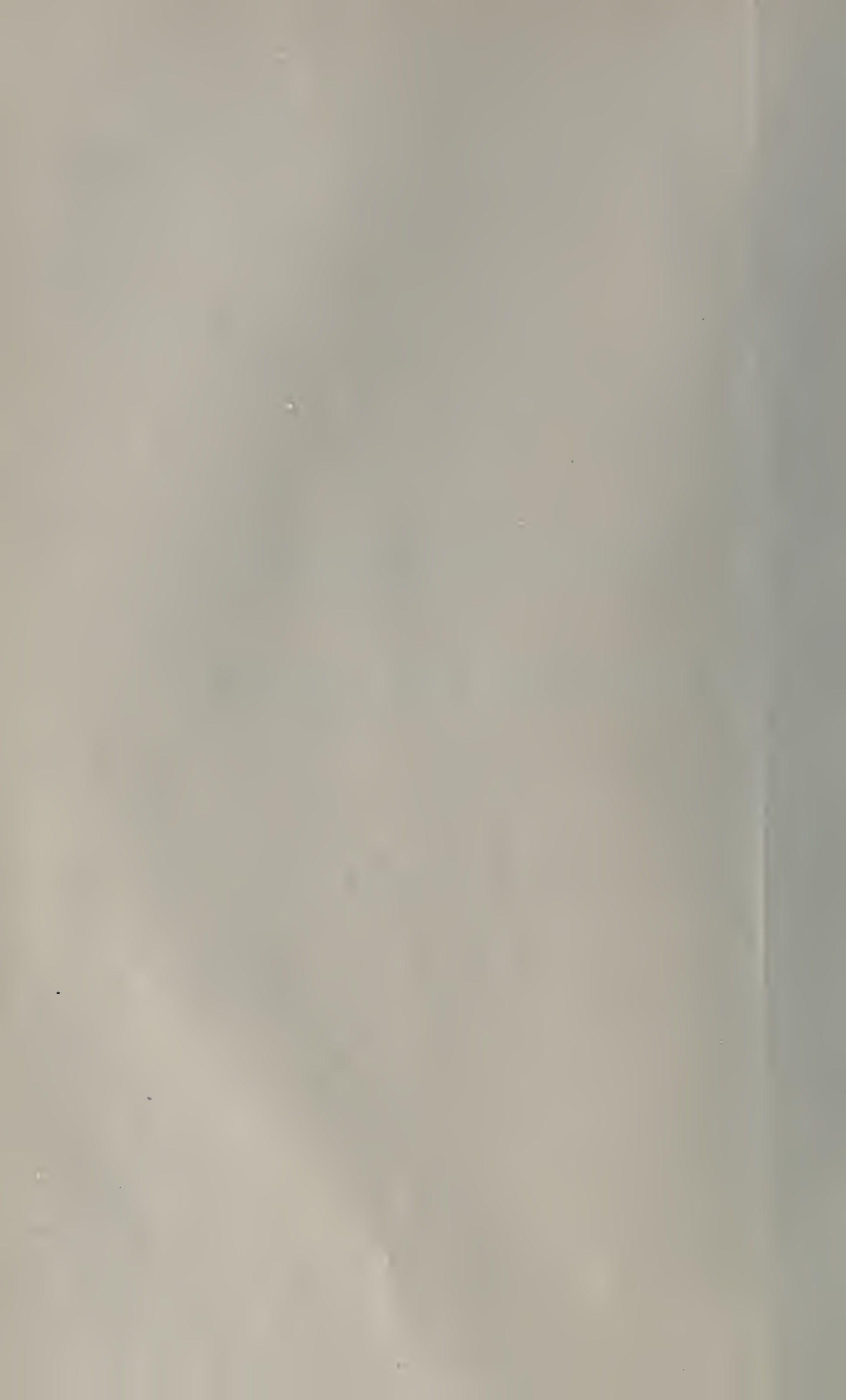




MANUEL DE L'AMATEUR

DE

LIVRES DU XIX[e] SIÈCLE



MANUEL DE L'AMATEUR

DE

Livres du XIXe siècle

1801-1893

Éditions originales. — Ouvrages et périodiques illustrés.
Romantiques. — Réimpressions critiques de textes anciens ou classiques.
Bibliothèques et Collections diverses.
Publications des Sociétés de Bibliophiles de Paris et des départements.
Curiosités bibliographiques, etc., etc.

PAR

GEORGES VICAIRE

PRÉFACE DE MAURICE TOURNEUX

TOME CINQUIÈME



PARIS

LIBRAIRIE A. ROUQUETTE

18, Rue La Fayette, 18

—

1904





LA METTRIE. V. *Singularités physiologiques.*

LAMI (Eugène). — Voyage en Angleterre par Eug. Lami et H. Monnier. *Paris. Publié par Firmin Didot frères, et Lami-Denozan, rue Jacob, nº 24. London. Colnaghi son et cº printsellers to the King, 14, Pall-Mall east; Mac-Lean, Hay-Market; Charles Tilt, 86, Fleet steet* (sic), 1829 [*et* 1830], 4 livr. pet. in-fol., couv. impr.

Chaque livraison contient 1 f. de texte et 6 lithographies en couleurs. Voici les légendes des planches contenues dans chacune des livraisons :

Première livraison

Nº 1 : Un Port du midi. — Par Henry Monnier.
Nº 2 : Auberge et maison de poste. — Par Eugène Lami.
Cette planche est numérotée par erreur *nº 3.*
Nº 3 : Une Chambre d'auberge. — Par Eugène Lami.
Nº 4 : Aspect du pays. — Par Eugène Lami.
Nº 5 : Habitation du cultivateur (vue extérieure). — Par Henry Monnier.
Nº 6 : Une Petite ville de province (comtés du midi). — Par Eugène Lami.
Cette planche est numérotée par erreur *nº* 7.

Deuxième livraison

Nº 7 : Un Pilori. — Par Henry Monnier.
Nº 8 : Un Ministre et sa famille. — Par Henry Monnier.
Nº 9 : Un Relai. — Par Eugène Lami.
Nº 10 et *nº 10 bis :* Un Cottage — Woolwich. — Par Eugène Lami (les deux sur la même planche).
Nº 11 : Une Barrière. — Par Eugène Lami.
Nº 12 : Le Retour des matelots. — Par Henry Monnier.

Troisième livraison

Nº 13 : Approches de Londres. — Par Eugène Lami.
Nº 14 : Marché aux poissons de Billingsgate. — Par Henry Monnier.
Nº 15 : Valets de pied. — Par Eugène Lami.
Nº 16 : Boucher, marchande de poissons. — Par Henry Monnier.
Nº 17 : La Prière du soir. — Par Eugène Lami.
Cette planche est numérotée par erreur *nº* 7.
Nº 18 : Peuple de Londres. Discussion orageuse. — Par Henry Monnier.
Cette planche est numérotée par erreur *nº* 17.

Quatrième livraison

Nº 19 : Rentrée des watchmen. — Par Henry Monnier.
Nº 20 : Londres. Une grande rue à 5 heures du soir. — Par Eugène Lami et Henry Monnier.
Nº 21 : Un Marchand de poissons. — Par Eugène Lami.
Nº 22 : Officiers des gardes et officiers du régiment des rifles. — Par Eugène Lami.
Nº 23 : Enterrement du peuple. — Par Eugène Lami.
Nº 24 : Livrées du roi d'Angleterre. — Par Eugène Lami.
Ces 4 livraisons sont les seules qui aient paru avec texte ; le titre donné ci-dessus est le titre des couvertures de livraison en

tête desquelles on lit imprimé *livraison*, le n° étant écrit à la main.

Sur le plat v° de ces couvertures sont imprimées les conditions suivantes de la souscription :

« Ce voyage, formant un volume petit in-f°, est divisé en livraisons. Leur nombre n'est pas encore fixé; mais les éditeurs prennent l'engagement de le porter au moins à douze, et au plus à quinze. Cette latitude paraît indispensable pour placer dans l'ouvrage les nouveaux dessins dont s'enrichiront les portefeuilles des auteurs, pendant la nouvelle tournée qu'ils doivent faire en Angleterre, dans le cours de cette année.

« Chaque livraison, composée de six planches, dont plusieurs sont doubles, et d'un texte explicatif, est de...... 15 fr. »

Un ex. en livraisons est coté 250 fr., *Bull. Morgand*, n° 8926.

Il existe 4 autres planches dont le texte n'a pas été publié. En voici les légendes et la numérotation :

N° 6 : Club de fermiers. — Par Eugène Lami.

N° 27 : Crescent Park. — Par Eugène Lami.

N° 28 : Un Salon. — Par Eugène Lami.

N° 29 : Un Trottoir de la cité. — Par Eugène Lami.

M. Edouard Rahir m'écrit que ces quatre planches complémentaires se trouvent plutôt en album avec le titre suivant :

— Voyage en Angleterre, par Eug. Lami et H. Monnier. *Paris, publié par Gihaut frères, boulevard des Italiens, n° 5. I. lith. de Gihaut frères.*

M. Rahir a constaté, en outre, que les planches de cet album ont les mêmes erreurs de numérotation que celles que j'ai signalées ci-dessus.

LA MORLIÈRE (Le Chevalier de). V. *Conteurs du XVIIIe siècle (Petits).*

LA MOTHE LE VAYER. V. *Collection elzévirienne (Petite).*

LA MOTTE (François de). V. *Bibliophiles (Société rouennaise de).*

LA MOTTE-VALOIS (Comte de). — Affaire du collier. Mémoires inédits du comte de Lamotte-Valois sur sa vie et son époque (1754-1830), publiés d'après le manuscrit autographe avec un historique préliminaire, des pièces justificatives et des notes par Louis Lacour. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, imprimeurs-libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-arts,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1858, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); xxxix pp. (Affaire du collier); 398 pp.; et 1 f. n. ch. (marque des éditeurs).

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine.

D'après la *Bibliographie raisonnée et anecdotique des livres édités par Auguste Poulet-Malassis,* Paris, Rouquette, 1885, in-8, p. 39, il a été imprimé à 8 ex. seulement une *Suite de l'Appendice,* composée de 6 pp. non chiffrées.

M. de la Sicotière, dans sa *Bio-bibliographie de Marie-Antoinette,* p. 30, dit que ces *Mémoires* n'ont pas été rédigés par le comte de Lamotte-Valois, « mais sur ses notes par quelque folliculaire affamé comme il l'était lui-même bien souvent ».

Sur pap. de Chine, avec l'appendice également sur Chine, en mar. vert, t. d., n. r. (*Lortic*), avec une lettre de H. Bonhomme ajoutée, 39 fr., Poulet-Malassis.

LAMOUROUX (Georges). V. POIRÉE (E.).

LAMY. — Code des amans, ou l'art de faire une connaissance honnête, à l'usage des personnes qui n'en ont pas l'habitude; suivi d'un choix de lettres populaires et amoureuses, d'une dissertation sur l'usage de battre les femmes, employé comme moyen de séduction, et terminé par des recettes pour faire de l'or, etc., etc. Par Lamy. *Paris, chez Roy-Terry, éditeur, Palais-Royal, galerie de Valois, n. 185,* (Impr. David), 1830, in-18, couv. impr.

180 pp. y compris le faux-titre et le titre avec une épigraphe empruntée à Odry.

Vignette d'Henry Monnier, en couleur.

Edition originale. Publié à 2 fr.

Broché, 31 fr., Champfleury.

LANCE (Adolphe). — Excursion en Italie. Aix-les-Bains, Chambéry, Turin, Novare, Milan, Brescia, Vérone, Padoue, Venise, Murano, Torcello, le Lac Majeur, le Lac de Côme, par

Adolphe Lance, architecte du gouvernement. *Paris, à la librairie d'architecture, Bance, éditeur, 13, rue Bonaparte,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1859, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et « Avis au lecteur »); 291 pp.; et 2 ff. blancs.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Excursion en Italie. Aix-les-bains, Chambéry, Turin, Novare, Milan, Brescia, Vérone, Padoue, Venise, Murano, Torcello, le Lac Majeur, le Lac de Côme, par Adolphe Lance, architecte du gouvernement. Quinze eaux-fortes par Léon Gaucherel. *Publié à Paris par Vve Morel et Cie, éditeurs, à la librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIII (1873), in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, et « Au lecteur »); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
15 eaux-fortes hors texte.
Tiré à 500 ex. sur papier de Hollande (20 fr.)
Cart. toile, n. rogné, 17 fr., Arnauldet.

— Dictionnaire des architectes français, par Adolphe Lance, architecte du gouvernement, membre du Comité national des travaux historiques. *Paris, Vve A. Morel et Cie, éditeurs, rue Bonaparte, 13,* (Impr. D. Jouaust), 1872, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (A.-K.) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); LXX pp. (avant-propos, introduction, tableau chronologique d'honoraires payés à des architectes depuis le XIIIe siècle, sceaux d'architectes et renseignements bibliographiques et abréviations) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 388 pp.
10 planches hors texte (sceaux).
Tome II (L.-Z.) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 460 pp.
17 planches hors texte (fac-simile de signatures).
Edition originale. Publié à 25 fr..

LANCKOROŃSKI (Comte Charles). — Les Villes de la Pamphylie et de la Pisidie, ouvrage publié avec le concours de G. Niemann et E. Petersen par le comte Charles Lanckoronski. *Paris, 1890-1893, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs-libraires de l'Institut, 56, rue Jacob, 56,* (Vienne, typ. Adolphe Holzhausen), 2 vol. in-fol.

Tome I : 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); XVII pp. (introduction); et 202 pp.
Le titre porte en plus : *Volume premier. La Pamphylie. Avec 2 cartes et 2 plans en couleur, 31 héliogravures et 114 illustrations de texte.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 259 pp.; et 1 p. n. ch. (marque et nom de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : *Second volume. La Pisidie. Avec 3 plans en couleur, 33 héliogravures et 154 illustrations de texte.*
Publié à 100 fr. le vol.

LANCOSME-BRÈVES (Cte Stanislas SAVARY de). V. SAVARY DE LANCOSME-BRÈVES (Cte de).

LANDRIN (A.). V. *Bibliothèque des merveilles.*

LANDSCAPES. V. *Keepsakes.*

LANG (Andrew). V. *Collection internationale de la tradition.*

LANGLÉ (Ferdinand). — Funérailles de l'Empereur Napoléon. Relation officielle de la translation de ses restes mortels depuis l'île Sainte-Hélène jusqu'à Paris, et description du convoi funèbre. Illustrée par des gravures sur bois exécutées d'après les modèles originaux. Dessins de Daubigny. Gravure de Lacoste père et fils, etc. Publiée par Ferdinand Langlé. *Paris, L. Curmer, rue de Richelieu, 49, au premier,* (Impr. Rignoux), MDCCCXL (1840), gr. in-8.

32 pp. y compris le titre.
Les vignettes sont intercalées dans le texte.
Edition originale. Publié à 1 fr.
Cart. façon de Hollande, n. rogné (*Behrends*), 4 fr. 50, Garde.
V. *Contes du gay sçavoir* (*Les*) et ajouter à cet article que le prix de publication était de 15 fr.

LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe). — Essai historique et descriptif sur la pein-

ture sur verre ancienne et moderne, et sur les vitraux les plus remarquables de quelques monumens français et étrangers ; suivi de la Biographie des plus célèbres peintres-verriers. Par E.-H. Langlois, du Pont-de-l'Arche, peintre, membre de plusieurs Académies de France et de l'Etranger. Orné de sept planches dessinées et gravées par Mlle Espérance Langlois. *Rouen, Edouard Frère, éditeur, libraire de la Bibliothèque de la ville, sur le port, no 45,* (Rouen, impr. F. Baudry), MDCCCXXXII (1832), in-8.

XVI pp. (faux-titre, titre, avertissement du libraire-éditeur et avant-propos); 300 pp.; et 1 f. n. ch. (placement des gravures, justification du tirage et marque du libraire).
7 gravures et 1 fac-simile hors texte. Tiré à 500 ex. sur pap. fin des Vosges, non collé (8 fr.); dans le *format in-4° :* à 50 ex. sur pap. fin des Vosges, collé (18 fr.); à 6 ex. sur pap. de Hollande ; à 2 ex. sur pap. vélin ; et à 2 ex. sur pap. vélin anglais.
Edition très augmentée d'un travail qui a paru, pour la première fois, dans les *Mémoires de la Société libre d'émulation* de Rouen en 1823, a été tiré à part, la même année et mis en vente chez F. Baudry. Suivant Edouard Frère, *Manuel du bibliographe normand,* tome II, p. 150, ce tirage à part se compose de 48 pages in-8 ; quelques ex. ont été imprimés dans le format gr. in-8.

— Hymne à la cloche, par E.-H. Langlois, du Pont-de-l'Arche, peintre. *Rouen, F. Baudry, imprimeur du roi, rue des Carmes, no 20,* 1832, in-8, couv. impr.

20 pp. y compris le faux-titre, le titre et une note relative au tirage; 1 f. n. ch.; et 1 f. blanc.
Les vignettes de E.-H. Langlois sont dans le texte.
Seconde édition. Tirage à part, à 100 ex., de cet hymne publié par la Société libre d'émulation de Rouen dans le *Recueil* de ses travaux de 1832.
La première édition que je n'ai pu voir, ornée de vignettes gravées sur bois par Brevière, a paru la même année chez le même éditeur (32 pp. d'après la *Littérature française contemporaine* de Bourquelot) et a été tirée à 100 ex. sur pap. gr. raisin, à 20 ex. sur pap. nom de Jésus et à 2 ex. sur pap. gr. raisin de couleurs (1 ex. chamois et 1 ex. lilas). V. aussi *Manuel du bibliographe normand,* d'Edouard Frère, tome II, p. 153.

— Souvenirs de l'École de Mars et de 1794, par E.-Hyacinthe Langlois, du Pont-de-l'Arche. *Rouen, F. Baudry,* 1836, in-8.

48 pp. et 1 planche. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après le *Manuel du bibliographe normand,* d'Edouard Frère, tome II, p. 152. Extrait des *Mémoires de la Société libre d'émulation* de Rouen. Il a été tiré quelques ex. de format gr. in-8, sur pap. vélin.

— Essai sur les Enervés de Jumièges et sur quelques décorations singulières des églises de cette Abbaye; suivi du Miracle de Sainte Bautheuch, publié pour la première fois par E.-Hyacinthe Langlois, du Pont-de-l'Arche. *Rouen. Edouard Frère, éditeur, libraire de la Bibliothèque de la ville,* (Rouen, impr. F. Baudry), 1838, in-8.

XI pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette gravée sur bois par Brevière, et avertissement du libraire-éditeur); 1 p. n. ch. (épigraphe empruntée à La Fontaine); 239 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières, placement des gravures et justification du tirage); et 1 f. n. ch. (Catal. de la librairie E. Frère et marque du libraire).
4 planches et 1 fac-simile hors texte.
Tiré à 400 ex. sur gr. carré des Vosges, non collé (7 fr.) ; 50 ex. sur gr. carré des Vosges, collé; 40 ex. sur pap. vélin Jésus, collé ; 10 ex. sur pap. de Hollande Jésus ; 2 ex. sur pap. de Chine Jésus ; et 2 ex. sur pap. de couleur Jésus.
Nouvelle édition très augmentée d'un travail qui a paru, pour la première fois, en 1824, dans le *Bulletin de la Société libre d'émulation* de Rouen, a été tiré à part et mis en vente, en 1825, chez F. Baudry. D'après Edouard Frère, ce tirage à part se compose de 46 pp. in-8 avec 3 planches ; quelques ex. sur pap. Jésus vélin ont été tirés dans le format gr. in-8.

— Essai sur la calligraphie des manuscrits du moyen-âge et sur les ornements des premiers livres d'heures imprimés par E.-H. Langlois, du Pont-de-l'Arche. *Rouen. Imprimerie de I.-S.*

Lefevre, rue des Carmes, 20, MDCCCXLI (1841), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 180 pp.
17 planches hors texte.
Publié à 8 fr. D'après Edouard Frère, cet ouvrage a été tiré à 500 ex. sur pap. cavalier vélin et il n'y a pas eu d'ex. sur pap. de luxe.
Nouvelle édition très augmentée d'un travail qui a paru, en 1821, dans le *Bulletin de la Société libre d'émulation* de Rouen et dont il a été mis en vente, chez F. Baudry, la même année, un tirage à part, in-8 de 27 pp. avec 2 planches.

— Essai historique, philosophique et pittoresque sur les danses des morts par E.-H. Langlois, du Pont-de-l'Arche, accompagné de cinquante-quatre planches et de nombreuses vignettes dessinées et gravées par E.-H. Langlois, Mlle Espérance Langlois, MM. Brevière et Tudot; suivi d'une lettre de M. C. Leber et d'une note de M. Depping sur le même sujet. Ouvrage complété et publié par M. André Pottier, conservateur de la Bibliothèque de Rouen, et M. Alfred Baudry. *Rouen, A. Lebrument, libraire, quai Napoléon, 45,* (Rouen, impr. P. Roussel), MDCCCLII (1852), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (avertissement des éditeurs et préface de l'auteur); 2 ff. (vignette et faux-titre ornementé); 372 pp.; 1 f. (faux-titre pour la lettre de M. C. Leber à M. E.-H. Langlois); et 92 pp. (Lettre de Leber et note de M. Depping).
Portrait de E.-H. Langlois, gravé sur bois par Brevière d'après un médaillon de David et 8 planches hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 220 pp.
Frontispice gravé sur bois par Brevière et 44 planches hors texte.
Vignettes sur bois dans le texte.
Publié à 25 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin.
Cart., 13 fr., Champfleury. Un ex. sur pap. vélin, en dem. mar. noir, tête dor., n. rognés (*Belz-Niédrée*) est coté 50 fr., *Bull. Morgand,* n° 23485.
Pour d'autres ouvrages de M. Eustache-Hyacinthe Langlois, consulter le *Manuel du bibliographe normand,* par Edouard Frère. *Rouen, A. Le Brument,* 1858-1860, 2 vol. in-8, tome II, pp. 150-153.

LANO (Pierre de). — Pierre de Lano. Après l'amour, avec 100 dessins de Fernand Fau. Gravure de Rougeron et Vignerot. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois, Palais-Royal,* (Impr. P. Mouillot), 1889, in-12, couv. illustr.

257 pp. (les deux premières blanches) y compris le faux-titre, le titre (au v°, justification du tirage de luxe) et la dédicace.
Les illustrations sont dans le texte; celles à pleine page sont comprises dans la pagination.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. du Japon (10 fr.).
Sur pap. du Japon, avec un album contenant les dessins originaux de Fernand Fau, en dem. mar. rose, n. rogné, avec la couverture (*Carayon*), 400 fr., Bouret.

— Pierre de Lano. — Les Bals travestis et les tableaux vivants sous le second Empire. Illustré de vingt-cinq aquarelles hors texte par Léon Lebègue. *Paris, H. Simonis Empis, éditeur, 2, rue Chérubini, 2,* (Impr. Chamerot et Renouard), 1893, in-4, couv. illustr.

3 ff. (faux-titre, titre; au v°, justification du tirage de luxe; et lettre à Félicien Champsaur); 99 pp.; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
25 aquarelles hors texte.
Edition originale. Publié à 15 fr.; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. du Japon, numérotés à la presse, avec fac-simile de la signature autographe de l'Empereur.

LA NOUE (François de). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection* (*Nouvelle*) *de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

LANOYE (F. de). V. *Bibliothèque des merveilles.*

LANSON (Gustave). V. *Grands Écrivains français* (Les).

LA PIJARDIÈRE (Louis de). V. LACOUR (Louis).

LAPOINTE (Savinien). — Une voix d'en bas, poésies par Savinien Lapointe, ouvrier cordonnier, précédées d'une préface par M. Eugène Sue, et suivies de lettres adressées à l'auteur par MM. Béranger, Victor Hugo, Léon Gozlan, etc. *Paris. Au bureau de l'imprimerie, rue Rameau, 7, et chez tous les libraires*, (Impr. Adolphe Blondeau), *s. d.* (1844), in-8.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); XXXVII pp. (préface datée du 22 août 1844); 1 f. (faux-titre portant : *Une plainte*); et 456 pp.
Portrait de Savinien Lapointe, dessiné par A. Masson, gravé par E. Monnin, et 19 planches gravées à l'eau-forte par E. Monnin, Elmerich, d'après Elmerich.
Edition originale. Publié à 12 fr. A paru en 30 livraisons à 40 cent. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 13 avril 1844; l'ouvrage terminé, dans le même journal du 19 octobre 1844.

— Savinien Lapointe. — Il était une fois, contes du foyer. *Paris, Jules Dagneau, libraire-éditeur, 23, rue Fontaine-Molière*, (Poissy, typ. Arbieu), 1853, in-32, couv. illustr.

219 pp. y compris le faux-titre et le titre orné d'une vignette; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
La vignette du titre est reproduite sur la couverture.
Edition originale.
V. l'article suivant :

— Savinien Lapointe. — Il était une fois... contes. Edition illustrée de cent trente dessins de Henri Pille. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Impr. Alphonse Lemerre), *s. d.* (1886), in-8, couv. illustr.

1 f. (titre, orné d'une vignette); 2 ff. (portrait et dédicace); II pp. (Lettre-préface de Béranger); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Les illustrations sont dans le texte.
Publié à 9 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 octobre 1886.

— Mémoires sur Béranger. Souvenirs, confidences, opinions, anecdotes, lettres, recueillis et mis en ordre par Savinien Lapointe. *Paris, Gustave Havard, libraire-éditeur, rue Guénégaud, 15*, (Typ. de Mme Vve Dondey-Dupré), 1857, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe et avertissement de l'éditeur); 302 pp.; et 1 f. blanc.
Portrait de Béranger sur son lit de mort (photographie par Adolphe Bilordeaux).
Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. numér. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Savinien Lapointe. — En ce temps-là, contes. Edition illustrée de cent quinze dessins de Henri Pille. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31*, (Impr. Alphonse Lemerre), *s. d.* (1888), in-8, couv. illustr.

1 f. (blanc au r°; au v°, dessin); 1 f. (titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture); VII pp. (préface par Jules Richard); 306 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 9 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 décembre 1888.

LA POPELINIÈRE. V. LE RICHE DE LA POPELINIÈRE.

LAPORTE (Antoine). — Bibliographie clérico-galante. Ouvrages galants ou singuliers sur l'amour, les femmes, le mariage, le théâtre, etc. Ecrits par des Abbés, Prêtres, Chanoines, Religieux, Religieuses, Évêques, Archevêques, Cardinaux et Papes, par l'Apôtre bibliographe. *Paris, M.-A. Laporte, libraire-bouquiniste, 43 ter, rue des Saints-Pères, 43 ter*, (Typ. Paul Schmidt), 1879, in-8, couv. impr.

XXVIII pp. (faux-titre, titre et introduction); 178 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 6 fr. sur pap. teinté, 10 fr. sur pap. de Hollande et 12 fr. sur papier de Chine.
L'Apôtre bibliographe est le pseudonyme-anagramme de M. Antoine Laporte.

— Histoire d'une bibliographie clérico-galante. Sa naissance d'un chanoine et d'un journaliste. Le Pourquoi.

Le Comment. par l'Apôtre bibliographe. *Paris, M.-A. Laporte, libraire-bouquiniste, 43 ter, rue des Saints-Pères,* (Typ. Paul Schmidt), 1879, in-8.

28 pp. y compris le titre; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Edition originale. Publié à 1 fr.

— La Bibliographie jaune, précédée d'une dédicace à tous aulcuns qui ne sont pas jaunes, d'un prologue d'Alcofribas et d'une étude historique et littéraire sur le jaune..... conjugal, depuis sa découverte jusqu'à nos jours. Par l'Apôtre bibliographe. *A Cocupolis et à Paris, 43ter, rue des Saints-Pères, 43ter,* (Typ. Ch. Unsinger), 1880, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir avec une épigraphe); 103 pp. y compris la dédicace et le prologue; 1 f. n. ch. (Postface rose); et 1 f. blanc.
Tiré à 520 ex., savoir : 5 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 5) à 8 fr.; 15 ex. sur pap. vergé (nos 6 à 20) à 10 fr.; et 500 ex. sur pap. teinté (nos 21 à 520) à 3 fr.

— Bibliographie contemporaine. Histoire littéraire du dix-neuvième siècle, manuel critique et raisonné de livres rares, curieux et singuliers, d'éditions romantiques, d'ouvrages tirés à petit nombre, de réimpressions d'auteurs anciens, etc., depuis 1800 jusqu'à nos jours ; avec l'indication du prix d'après les catalogues de ventes et de libraires. Supplément de Brunet, de Quérard, de Barbier, etc., par Ant. Laporte. *Paris, A. Laporte, librairie ancienne et moderne, 43, rue des Saints-Pères, 43,* (St-Amand (Cher), impr. Destenay), 1884-1890, 7 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (About (Edmond) — Boyer (Philoxène) : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre); et 316 pp.
Tome II (Boyer (Hippolyte) — Cuber (Capitaine) : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre); et 316 pp.
Sur le titre, l'adresse de l'éditeur est ainsi modifiée : *Paris, F. Vieweg, libraire-éditeur, 67, rue de Richelieu, 67.*
Tome III (Cucheval-Clarigny — Dreux du Radier) : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre); et 316 pp.
Sur ce tome et sur les suivants, le titre ne porte plus : *Supplément de Brunet, de Quérard, de Barbier, etc.;* même adresse d'éditeur que sur le tome II.
Tome IV (Drioux — Feugère (Gaston): 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre); et 316 pp.
L'adresse de l'éditeur est ainsi modifiée : *Paris, F. Vieweg, libraire-éditeur, E. Bouillon et E. Vieweg, successeurs, 67, rue de Richelieu, 67.*
Tome V (Feuilles d'automne — Geoffroy (A.): 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre); et 316 pp.
Même adresse d'éditeur que sur le tome IV.
Tome VI (Geoffroy Saint-Hilaire —Hat (L'abbé) : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe); et 316 pp.
L'adresse est de nouveau modifiée : *Paris, Emile Bouillon, libraire-éditeur, 67, rue de Richelieu, 67.*
Tome VII (Hatin (Eugène) — Hugo (Victor) : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre); et 316 pp.
Même adresse que sur le tome VI.
L'ouvrage n'a pas été continué.
A paru en fascicules (4 par volume) à 4 fr. l'un sur pap. teinté pour les tomes I à IV et à 2 fr. 50 pour les tomes V à VII ; il a été tiré en outre 25 ex. sur pap. vergé teinté à la forme à 8 fr. l'un pour les tomes I à IV et à 5 fr. pour les tomes V à VII. Les tomes I et II sur pap. vergé ont été mis en vente à 40 fr. le vol.; les tomes III et IV à 32 fr. le vol.; les tomes V, VI et VII à 20 fr. le vol.
Il a été fait des tirages à part, avec faux-titre et titre, à 100 ex., de quelques-unes des notices parues dans l'ouvrage, notamment de celles relatives à H. de Balzac (15 pp.); Th. de Banville (15 pp.); Barbey d'Aurevilly (15 pp.); A. Barbier (14 pp. et 1 f. blanc); Baudelaire et Roger de Beauvoir (15 pp.); Béranger, Sarah Bernhardt et Bertall (16 pp.) ; Brizeux, Mlle Brohan, Brazier, Bric-à-brac d'Oct. Uzanne (15 pp.) ; J.-C. Brunet et P.-G. Brunet (16 pp.) ; Champfleury (16 pp.) ; Chevigné et Coppée (16 pp.), etc.

— Les Bouquinistes et les quais de Paris tels qu'ils sont. Réfutation du pamphlet d'O. Uzanne, le Monsieur de ces Dames à l'éventail, à l'ombrelle, etc. Par Ant. Laporte, bouquiniste, auteur de l'Histoire littéraire du XIXe siècle, de la Bibliographie clérico-ga-

lante, de la Bibliographie jaune, du R. P. Cornutus, des Estiennes magnuskisés, etc. *Paris, chez tous les bouquinistes des quais, dans les boîtes à prix divers,* (Tours, impr. Deslis frères), 1893, in-12, couv. impr.

82 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Tiré à 500 ex. sur pap. vélin (2 fr. 50) et 25 ex. sur pap. du Japon (10 fr.), tous numérotés.

LA PORTE (P. de). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

LAPRADE (Victor de). — Les Parfums de Magdeleine, poème par Victor de La Prade. *Lyon. Imprimerie de L. Boitel, quai Saint-Antoine, 36,* 1839, gr. in-8.

26 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette ; et 1 f. blanc.
On lit au v° du faux-titre : « Extrait de la Revue du Lyonnais. 49° livraison — Janvier 1839 ».
Edition originale.

— La Colère de Jésus, poème par M. Victor de La Prade. *Lyon. Imprimerie de L. Boitel, quai Saint-Antoine, 36,* 1840, gr. in-8.

20 pp. y compris le faux-titre et le titre.
On lit, p. 20, à la fin de la pièce : « Extrait de la Revue du Lyonnais. 63° livraison ».
Edition originale.

— Des habitudes intellectuelles de l'avocat, discours prononcé à la rentrée de la Conférence des avocats de Lyon, par Victor de La Prade, avocat à Cour royale. *Lyon, Léon Boitel,* 1841, in-8.

24 pp. — Je n'ai pu voir cette plaquette qui n'est pas à la Bibliothèque nationale. J'en dois la description à l'obligeance de M. Aimé Vingtrinier, bibliothécaire en chef de la Bibliothèque de Lyon. Publié à 1 fr. 50.
Cette étude avait paru d'abord dans la *Revue du Lyonnais.* On la trouve annoncée sur la couverture d'un ouvrage de M. de Laprade intitulé : *Du Sentiment de la nature dans la poèsie d'Homère* (V. ci-dessous).

— Psyché, poëme par Victor de Laprade. *Paris, Jules Labitte, libraire-éditeur, quai Voltaire, 3,* (Impr. Bourgogne et Martinet), 1841, in-18, couv. impr.

1 f. (blanc au r° ; au v°, annonce d'un ouvrage du même auteur); 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace); et 294 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Victor de Laprade. Psyché..... *Paris, A. Lemerre,* 1878, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. cont.

— Odes et poëmes, par Victor de Laprade. *Paris, Jules Labitte, libraire-éditeur, quai Voltaire, 3,* (Impr. de Bourgogne et Martinet), 1843, in-18, couv. impr.

xx pp. (faux-titre et « A mon ami Barthélemy Tisseur... ») ; et 311 pp.
La couverture porte la date de 1844.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Œuvres poëtiques de Victor de Laprade..... Odes et poèmes..... *Paris, A. Lemerre,* 1878, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. cont.

— Le Baptême de la cloche. (*Lyon, imprimerie de L. Boitel, quai Saint-Antoine, 36*), s. d. (1845), in-8.

8 pp. y compris le titre.
Au v° du titre on lit : « Extrait de la Revue du Lyonnais. — Lyon, imprimerie de L. Boitel, quai Saint-Antoine, 36 ».
Signé p. 8 : *Victor de Laprade* et daté de St-Bonnet, 23 juin 1844.
Edition originale.

— Du Génie littéraire de la France ; discours prononcé à l'ouverture du Cours de littérature française, à la Faculté des lettres de Lyon, en décembre 1847 ; par Victor de Laprade. *Lyon. Imprimerie de Léon Boitel, quai St-Antoine, 36,* 1847, gr. in-8, couv. impr.

38 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

On lit au v° du faux-titre : *Extrait de la Revue du Lyonnais.*
Edition originale.

— L'Age nouveau, par Victor de Laprade. *Lyon. Imprimerie de L. Boitel, quai Saint-Antoine, 36*, 1847, gr. in-8, couv. impr.

23 pp. y compris le titre, et 1 f. portant : *Extrait de la Revue du Lyonnais.*
Edition originale.

— Du Sentiment de la nature dans la poésie d'Homère. Thèse pour le doctorat ès-lettres qui sera soutenue devant la Faculté d'Aix le 11 août 1848, par Victor de Laprade. *Aix, imprimerie de Nicot et Pardigon, sur le Cours, 55*, 1848, in-8.

137 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre, le titre et la dédicace ; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Edition originale.
V. l'article suivant :

— Du Sentiment de la nature dans la poésie d'Homère, par Victor de Laprade. *A Paris, chez Comon, libraire, quai Malaquais, 15*, (Aix, impr. Nicot et Pardigon), 1848, in-8, couv. impr.

137 pp. (les deux premières blanches) y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition en librairie.

— La Tentation, poème. *Lyon, Boitel*, 1848, in-8.

48 pp. — Je n'ai pu voir cette plaquette qui n'est pas à la Bibliothèque nationale. J'en dois la description à l'obligeance de M. Aimé Vingtrinier. On la trouve annoncée sur la couverture d'un autre ouvrage de Victor de Laprade intitulé : *Du Sentiment de la nature dans la poésie d'Homère* (V. ci-dessus). Publié à 2 fr.

— Ballanche, sa vie et ses écrits, par Victor de Laprade. *Lyon, imprimerie de Léon Boitel, quai St. Antoine, 36*, 1848, in-8.

67 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch.
Edition originale. Extrait des *Mémoires de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon*. Publié à 2 fr.

— Du Principe moral dans la République, discours prononcé à la Faculté des lettres de Lyon, le 11 mars 1848 ; par Victor de Laprade. *Lyon. Imprimerie de Léon Boitel, quai St-Antoine, 36*, 1848, in-8.

16 pp. y compris le titre.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Le Doute de Montaigne, par M. Victor de Laprade. (*Lyon. — Imprimerie de L. Boitel, quai Saint-Antoine, 36*), s. d. (1849), in-8.

8 pp. y compris le titre (titre de départ). On lit au bas de la p. 8 : « Extrait de la Revue de Lyon. 1er décembre 1849 ».

— De l'Unité des arts, de leur division, de leurs limites. Discours préliminaire d'une *Histoire comparée de la poésie et des beaux-arts*, par M. Victor de Laprade. *Lyon, impr. de Boitel*, 1850, in-8.

2 feuilles 1/2. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 28 décembre 1850 qui ajoute : « Extrait de la *Revue du Lyonnais*. Novembre 1850 ».

— Poëmes évangéliques, par Victor de Laprade. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 19, rue de Lille,* (Impr. Gustave Gratiot), 1852, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 349 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Victor de Laprade. Poëmes évangéliques. *Paris, A. Lemerre*, 1881, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

— De l'enseignement des langues anciennes considéré comme base des études classiques. Discours prononcé à l'ouverture du Cours de littérature française à la Faculté des lettres de Lyon, novembre 1851 ; par Victor de Laprade. *Lyon, imprimerie de Léon Boitel, quai St.-Antoine, 36*, 1852, gr. in-8, couv. impr.

24 pp. y compris le titre, au v° duquel

on lit : « Extrait de la *Revue du Lyonnais*, nouvelle série. »

— Concours pour le prix décerné à la meilleure composition en vers français sur Joseph-Marie Jacquard, mécanicien lyonnais. Rapport de la commission composée de MM. Sauzet, président, de Montherot, Eichhoff, de Boissieu et Victor de Laprade, commission à laquelle s'est adjoint M. Fraisse, secrétaire-général de la classe des lettres ; lu, dans la séance publique du 21 juin 1853, par M. Victor de Laprade, rapporteur. (A la fin : *Lyon. Impr. F. Dumoulin, rue Centrale, 20*), s. d. (1853), in-8.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).

— Les Symphonies, par Victor de Laprade. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. J. Claye), 1855, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 344 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Victor de Laprade.... Les Symphonies.... *Paris, A. Lemerre*, 1878, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.

— De la poésie et du style au XVIIIe siècle, lecture faite à l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Lyon, dans la séance du 20 mai 1856, par M. Victor de Laprade. (A la fin : *Lyon, imprimerie d'Aimé Vingtrinier, quai Saint-Antoine, 36*), s. d. (1856), in-8.

19 pp. y compris le titre (titre de départ).
Edition originale.

— Au pays de Forez, poésie par M. Victor de Laprade. (A la fin : *Lyon. — Imp. d'Aimé Vingtrinier*) s. d. (1857), in-8.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).
Edition originale. Enregistré dans la *Bibliographie de la France* du 28 février 1857.

— Extrait de la Revue des deux mondes. Livraison du 15 mars 1857. Frantz, scènes pastorales. (A la fin : *Paris. — Imprimerie de J. Claye, rue St-Benoît, 7*), in-8.

15 pp. y compris le titre (titre de départ).
Signé p. 15 : *Victor de Laprade.*
Edition originale.

— Idylles héroïques, par Victor de Laprade, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. A. Wittersheim), 1858, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 264 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Victor de Laprade... Idylles héroïques. *Paris, A. Lemerre*, 1878, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.

— Nécrologie. Alexandre Dufieux. (A la fin : *Lyon. — Imp. d'A. Vingtrinier*), s. d. (1858), in-8.

7 pp. y compris le titre de départ. Signé p. 7 : *Victor de Laprade.*
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 février 1858.

— La Patrie. A nos fils. (A la fin : *Nantes, imp. Vincent Forest et Émile Grimaud*), s. d. (1859), in-8.

2 ff. n. ch. y compris le titre (titre de départ). Signé au v° du 2e feuillet : *Victor de Laprade.*
Extrait du *Correspondant.*

— Institut impérial de France. Académie française. M. de Laprade, ayant été élu par l'Académie française à la place vacante par la mort de M. Alfred de Musset, y est venu prendre séance le 19 mars 1859 et a prononcé le discours suivant :... (A la fin : *Paris. — Typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut impérial, rue Jacob, 56*, s. d. (1859), in-4, couv. non impr.

40 pp. y compris le titre ci-dessus qui est un titre de départ.
Tous les ex. que j'ai vus, y compris celui conservé au Secrétariat de l'Institut, n'ont ni faux-titre, ni titre.

Le discours de M. de Laprade occupe les pp. 1 à 20 ; la réponse de M. Vitet, les pp. 21 à 40.
Edition originale.
V. l'article suivant :

— Discours de M. de Laprade prononcé à sa réception de l'Académie française le 17 mars 1859. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1859, in-8, couv. impr.

48 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le discours de M. de Laprade occupe les pp. 5 à 24 ; la réponse de M. Vitet, les pp. 29 à 48. Cette réponse est précédée d'un faux-titre et d'un titre compris dans la pagination.
Première édition in-8. Publié à 1 fr.

— A la Provence. (A la fin : *Toulon. — Imprimerie et lithographie d'Eugène Aurel*), s. d. (1859), in-8.

2 ff. n. ch. y compris le titre (titre de départ).
La pièce, signée : *Victor de Laprade, de l'Académie française*, est datée de : Hyères, le 16 janvier 1859.
On lit au bas du dernier feuillet : « Extrait des Archives de la *Société des Sciences, Belles-Lettres et Arts du département du Var, séant à Toulon* ».

— A Lyon (A la fin : *Lyon. — Imp. d'A. Vingtrinier*), s. d. (1859), in-8.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).
Signé p. 4 : *Victor de Laprade.*

— Les Deux esprits français, par Victor de Laprade. Extrait du Correspondant. *Paris, Charles Douniol, libraire-éditeur, rue de Tournon, 29,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1860, in-8.

15 pp. y compris le titre.
Edition originale.

— Pro aris et focis, par V. de Laprade, de l'Académie française. Extrait du Correspondant. *Paris, Charles Douniol, libraire-éditeur, rue de Tournon, 29,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1860, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale.

— Jeunes fous et jeunes sages, par Victor de Laprade, de l'Académie française. *Paris, Charles Douniol, libraire-éditeur, 29, rue de Tournon, 29,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1861, in-8.

15 pp. y compris le titre.
On lit à la fin, p. 15 : « Extrait du *Correspondant* du 25 avril 1861 ».
Edition originale.

— Resurrecturis. — Aux Polonais, par Victor de Laprade, de l'Académie française. *Paris, Charles Douniol, libraire-éditeur, 29, rue de Tournon, 29,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1861, in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale.

— Une Statue à Machiavel, par Victor de Laprade, de l'Académie française. *Paris, Charles Douniol, libraire-éditeur, 29, rue de Tournon, 29,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1861, in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale.

— Prix de vertu fondés par M. de Montyon. Discours prononcé par M. de Laprade, directeur de l'Académie française, dans la séance publique du 29 août 1861 sur les prix de vertu. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut impérial, rue Jacob, 56,* 1861, in-18.

50 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Première édition séparée. A paru d'abord dans l'ouvrage suivant :

— Institut impérial de France, Académie française. Séance publique annuelle du jeudi 29 août 1861, présidée par M. de Laprade, directeur. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut impérial, rue Jacob, 56,* MDCCLXI (1861), in-4.

Le discours de M. de Laprade occupe les pp. 53 à 70.

— Questions d'art et de morale, par Victor de Laprade, de l'Académie française. *Paris, librairie académique Didier*

et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1861, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 449 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 7 fr.
V. l'article suivant :

— Questions d'art et de morale, par Victor de Laprade, de l'Académie française. Deuxième édition. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 449 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.

— Les Muses d'état. *S. l., s. d. et s. n. d'impr.* (1863), in-8.

7 pp. y compris le titre (titre de départ). Signé p. 7 : *Victor de Laprade.*
Imprimé sur pap. pelure bleu. Edition originale.
A paru pour la première fois, en novembre 1863, dans le *Correspondant.* L'auteur, qui était alors professeur à la Faculté de Lyon, fut, à la suite de cette publication, révoqué de ses fonctions.

— Les Voix du silence, poëmes par Victor de Laprade, de l'Académie française. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. J. Claye), 1865, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 280 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Victor de Laprade. Les Voix du silence... *Paris, A. Lemerre,* 1880, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.

— Les Paysages de Chateaubriand. (A la fin : *Nantes, imprimerie Vincent Forest et Émile Grimaud, place du Commerce, 4*), s. d. (1866), in-8.

27 pp. y compris le titre (titre de départ); 1 p. n. ch. au v° de laquelle on lit : « *Extrait de la* Revue de Bretagne et de Vendée. (*Novembre 1866*) »; et 2 ff. blancs.
Signé, p. 27 : *Victor de Laprade, de l'Académie française.*
Edition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 janvier 1867.

— Les Arbres du Luxembourg, par Victor de Laprade, de l'Académie française. *Lyon, imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue Belle-Cordière, 14,* 1866, in-8, couv. impr.

8 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale.
Une « deuxième édition » a paru, la même année, à : *Paris, imprimerie Simon Raçon et compagnie, rue d'Erfurth, 1,* in-8 de 8 pp., couv. impr.

— Aux oiseaux de la pépinière, par Victor de Laprade, de l'Académie française. Prix : 30 centimes. *Lyon, imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue Belle-Cordière, 14,* 1866, in-8, couv. impr.

3 pp. — La couverture, ornée d'une vignette de A. Dreux, sert de titre.
Edition originale. Publié à 30 cent.

— Le Sentiment de la nature avant le Christianisme, par Victor de Laprade, de l'Académie française. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1866, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); CIV pp. (introduction); et 430 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
La seconde édition a paru, chez les mêmes éditeurs, en 1867, et dans le format in-12 (3 fr. 50).

— Le Nouveau jardin du Luxembourg. (A la fin : *Paris. — Imp. Simon Raçon et comp., rue d'Erfurth, 1*), s. d. (1867), in-8.

2 ff. n. ch. y compris le titre (titre de départ).
Signé au r° du 2e feuillet : *Victor de Laprade.* On lit au-dessous de la signature : « Extrait du *Correspondant* ».
Edition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 13 juillet 1867.

— A la Bretagne, par Victor de La-

prade, de l'Académie française. (A la fin : *Nantes, imp. Vincent Forest et Emile Grimaud, place du Commerce, 4*), s. d. (1867), in-8.

7 pp. y compris le titre au v° duquel on lit : *Tiré à 50 exemplaires. Extrait de la Revue de Bretagne et de Vendée (Février 1867)*.
Edition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 13 avril 1867.
V. l'article suivant :

— A la Bretagne, par Victor de Laprade. *Lyon, imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue Belle-Cordière, 14*, 1867, in-8, couv. impr.

8 pp. — La couverture tient lieu de titre.
Seconde édition. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 octobre 1867.

— L'Éducation homicide, plaidoyer pour l'enfance, par Victor de Laprade, de l'Académie française. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans*, (Clichy, impr. Loignon et Cie), 1867, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (avertissement) ; et 152 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.
V. l'article suivant :

— L'Éducation homicide, plaidoyer pour l'enfance par Victor de Laprade, de l'Académie française. Nouvelle édition. *Paris, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35*, (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1868, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et « avertissement de la nouvelle édition »); et 143 pp.
Première édition in-18. Publié à 1 fr. 50.

— Le Sentiment de la nature chez les modernes, par Victor de Laprade, de l'Académie française. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35*, (Impr. P.-A. Bourdier, Capiomont et Cie), 1868, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XI pp. (préface); et 528 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
La seconde édition a paru, la même année, chez les mêmes éditeurs, dans le format in-12 (3 fr. 50).

— Aux Canadiens français, soldats de Pie IX. (A la fin : *Aimé Vingtrinier, imprimeur à Lyon*), s. d. (1868), in-8.

3 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. n. ch.
La pièce, signée p. 3 : *Victor de Laprade, de l'Académie française*, est datée de Lyon, 6 mars 1868.
Vendu au profit du denier de saint Pierre.
Edition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 novembre 1868.

— Le Baccalauréat et les études classiques pour faire suite à l'Éducation homicide, par Victor de Laprade, de l'Académie française. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35*, (St-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1869, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 206 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Lamartine. Discours prononcé à la réunion publique du 2 mai 1869 au profit de la souscription pour la statue du poète, par Victor de Laprade, de l'Académie française. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1869, in-12, couv. impr.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 50 cent.

— Victor de Laprade, de l'Académie française. — Une Chanson de geste au XIXe siècle. Extrait du Correspondant. *Paris, Charles Douniol, libraire-éditeur, 29, rue de Tournon, 29*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1869, in-8, couv. impr.

20 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale.

— Pernette, par Victor de Laprade,

l'un des quarante de l'Académie française. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. J. Claye), 1869, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (dédicace); et 304 pp.
Edition originale. Publié à 6 fr.
V. l'article suivant :

— Pernette, par Victor de Laprade, l'un des quarante de l'Académie française. Deuxième édition. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. J. Claye), 1869, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (dédicace); et 304 pp.
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Victor de Laprade, de l'Académie française. — Pernette. Edition illustrée de 27 compositions de Jules Didier, gravées par Gauchard. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1870, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (dédicace); et 292 pp.
Frontispice (photographie) et 8 gravures hors texte tirées sur Chine monté.
Vignettes dans le texte.
Première édition illustrée. Publié à 10 fr.
En mar. rouge, dos orné de 5 filets, comp. de 9 filets brisés, avec coins de feuillages sur les plats, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*) avec une pièce de vers autographe de Laprade et son portrait, dessin original aux deux crayons signé E. M., 290 fr., Bouret.
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Victor de Laprade. Pernette.... *Paris, A. Lemerre,* 1881, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.

— Strophes patriotiques, par Émile Grimaud et Victor de Laprade, de l'Académie française. Deux eaux-fortes par Octave de Rochebrune. *Nantes, Vincent Forest et Émile Grimaud,* 1870, in-4.

V. GRIMAUD (Émile). Ajouter à cet article que ces *Strophes patriotiques* ont paru, la même année, dans le format in-8 (15 pp. y compris le titre) à « Nantes, chez tous les libraires » et se vendaient 50 cent. au profit de la Société de secours aux blessés. La poésie de V. de Laprade « Aux soldats et aux poètes bretons » y occupe les pp. 10-15.

— Harmodius, tragédie par Victor de Laprade, de l'Académie française. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 5, quai des Augustins,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1870, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 169 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 2 fr.
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Victor de Laprade..... Harmodius. *Paris, A. Lemerre,* 1878, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.

— Pendant la guerre. Poèmes par Victor de Laprade, de l'Académie française. *Félix Girard, libraire-éditeur. Lyon, rue Saint-Dominique, 6; Paris, rue Cassette, 30,* (Lyon, impr. Félix Girard), 1871, in-12, couv. impr.

51 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.
Vendu au profit des blessés militaires.

— A la France, par Victor de Laprade, de l'Académie française. Se vend au profit de la buvette militaire établie à la gare de Perrache. *Lyon, Félix Girard, libraire-éditeur, rue Saint-Dominique, 6,* (Lyon, impr. Félix Girard), 1871, in-8.

7 ff. y compris le titre.
Première édition séparée.

— La Poésie de Lamartine, par Victor de Laprade, de l'Académie française. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1872, gr. in-8, couv. impr.

46 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

On lit au v° du faux-titre : *Extrait du Correspondant.*
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Victor de Laprade, de l'Académie française. Poëmes civiques. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Le Puy, typ. Marchessou), 1873, in-8, couv. impr.

404 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 7 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (12 fr.).
V. l'article suivant :

— Victor de Laprade, de l'Académie française. — Poëmes civiques. Deuxième édition. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Le Puy, typ. Marchessou), 1873, in-12, couv. impr.

404 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Première édition in-12. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Victor de Laprade. Poëmes civiques..... *Paris, A. Lemerre,* 1879, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

— L'Éducation libérale. L'Hygiène, la morale, les études, par Victor de Laprade, de l'Académie française. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Le Puy, typ. Marchessou), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 360 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Extrait du Correspondant. — A Jeanne d'Arc, par Victor de Laprade, de l'Académie française. *Paris, Charles Douniol et Cie, libraires-éditeurs, 29, rue de Tournon, 29,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1874, in-8, couv. impr.

7 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale.

— Morts pour la patrie (Lu par M. Victor de Laprade, le 2 novembre 1875, à la cérémonie d'inauguration de la plaque commémorative consacrée par l'Association des anciens élèves du Lycée de Lyon, au souvenir des camarades morts pour la Patrie, pendant la guerre de 1870-1871). (A la fin : *Imp. Storck, rue de l'Hôtel-de-ville, 73,* [Lyon]), s. d. (1875), in-8.

2 ff. n. ch. y compris le titre (titre de départ).
Edition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 22 juillet 1876.

— Victor de Laprade, de l'Académie française. — Tribuns et courtisans. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 31, passage Choiseul, 31,* (Impr. J. Claye), 1875, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Tacite); v pp. (préface); 177 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 4 ex. sur pap. de Chine.
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Victor de Laprade..... Tribuns et courtisans. *Paris, A. Lemerre,* 1879, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont

— Pèlerinage. (A la fin : *Nantes. — Imp. Vincent Forest et Emile Grimaud, place du Commerce*), s. d. (1876), in-8.

6 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 f. blanc.
Signé, p. 6 : *Victor de Laprade.*
Au-dessous de la signature, on lit : — *Revue de Bretagne et de Vendée. — N° d'avril 1876.*
Edition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 janvier 1877.

— Le Livre d'un père, par Victor de Laprade, de l'Académie française Illustrations par E. Froment gravées par E. Matthis. *Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob, Paris,* (Impr. J. Claye), s. d. (1876), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); II pp. (« Au lecteur »); 239 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
23 dessins hors texte.

Edition originale. Publié à 7 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 décembre 1876.
V. l'article suivant :

— Le Livre d'un père, par Victor de Laprade, de l'Académie française. *Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, Paris,* (Impr. D. Jouaust), *s. d.* (1877), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 247 pp.
Les pp. 1 à 3 sont occupées par une préface de P.-J. Stahl.
Première édition in-18. Publié à 3 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 mars 1877.
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Victor de Laprade... Le Livre d'un père. *Paris, A. Lemerre,* 1881, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*). Aut. cont.

— Victor de Laprade et Eugène Beaufrère.— Voix gallo-romaines. Gallo romanæ voces. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Nîmes, impr. Lafare frères), 1877, in-16, couv. impr.

59 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
C'est la traduction en vers latins, avec texte en regard, des pièces de Victor de Laprade intitulées : *A la France, A Jeanne d'Arc* et *La Patrie.*
Edition originale de la traduction. Publié à 1 fr.

— Horace. (*Paris, impr. Jouaust*), s. d. (1877), in-18, couv. non impr.

15 pp. y compris le titre ci-dessus ; et 1 p. n. ch. sur laquelle on lit : « Imprimé à douze exemplaires par D. Jouaust, pour M. V. de Laprade ». Signé, p. 15 : *V. de Laprade, de l'Académie française.*
C'est le tirage à part de la notice écrite par Victor de Laprade en tête des Œuvres d'Horace traduites en vers par M. Charles Chautard et publiées chez Jouaust, en 2 vol. in-18.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 novembre 1877.

— Le Grand Corneille, par Victor de Laprade, de l'Académie française. Extrait du Correspondant. *Paris, librairie de Charles Douniol et Cie, éditeurs, 29, rue de Tournon, 29,* (Impr. E. de Soye et fils), 1878, in-8, couv. impr.

56 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale.

— L'Invalidation de Jeanne d'Arc. (A la fin : *Nantes. — Imp. Vincent Forest et Émile Grimaud, place du Commerce, 4*), s. d. (1878), in-12.

7 pp. y compris le titre (titre de départ).
Signé p. 7 : *Victor de Laprade, de l'Académie française.*
La pièce est datée de : Lyon, 30 mai 1878.
Edition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 13 décembre 1879.

— La Petite Patrie. (A la fin : *Nantes. — Imp. Vincent Forest et Emile Grimaud, place du Commerce, 4*), s. d. (1878), in-8.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).
Signé p. 4 : *Victor de Laprade.*
Au-dessous de la signature, on lit : « Extrait de la *Revue de Bretagne et de Vendée,* n° d'octobre 1877 ».
Edition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 25 mai 1878.

— Au Général Bourbaki. (*Lyon, imp. Bellon,* 1879), gr. in-8.

1 f. imprimé au r° seulement, dans un encadrement. Cette pièce de vers signée : *Victor de Laprade, de l'Académie française,* est datée de Lyon, le 2 mars 1879 ; le nom de l'imprimeur est en bas de la page.
Edition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 avril 1879.

— Pour le drapeau de l'école Saint Thomas-d'Aquin. (*Lyon. — Impr. catholique, rue de Condé, 30. J.-E. Albert*), (1880), in-8.

1 f. impr. au r° seulement. — Cette pièce est datée d'*Hyères, 19 décembre 1879.*
Elle est signée : *Victor de Laprade, de l'Académie française.*
Texte encadré d'un double filet.

— V. de Laprade, de l'Académie française. — Contre la musique. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,*

35, (Lyon, impr. Pitrat aîné), 1881, in-12, couv. impr.

IX pp. (faux-titre, titre et préface) ; 1 f. (second faux-titre); 362 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Victor de Laprade, de l'Académie française. — Joseph Autran. Extrait du Correspondant. *Paris, Jules Gervais, libraire-éditeur, 29, rue de Tournon, 29*, (Impr. E. De Soye et fils), 1881, in-8, couv. impr.

13 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Edition originale.

— Essais de critique idéaliste, par Victor de Laprade, l'un des quarante de l'Académie française. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35*, (Lyon, impr. Pitrat aîné), 1882, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace à R. Chantelauze) ; 391 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Histoire du sentiment de la nature. Prolégomènes, par Victor de Laprade, de l'Académie française. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35*, (Lyon, impr. Pitrat aîné), *s. d.* (1883), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (avertissement); 349 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Ce volume est l'introduction aux trois volumes : *Du Sentiment de la nature dans la poésie d'Homère*, paru en 1848 ; *Le Sentiment de la nature avant le Christianisme*, paru en 1866, et *Le Sentiment de la nature chez les modernes*, paru en 1868.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 janvier 1883.

ÉDITION COLLECTIVE

— Œuvres poétiques de Victor de Laprade. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 31, passage Choiseul, 31*, 1878-1881, 6 vol. pet. in-12

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

QUELQUES ÉCRITS SUR VICTOR DE LAPRADE ET SUR SES ŒUVRES

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). — XIXe siècle. — Les Œuvres et les Hommes. 3e partie. Les Poètes. *Paris, Amyot*, 1862, in-18.

Pp. 277-289, M. Victor de Laprade.

BIRÉ (Edmond). — Victor de Laprade, sa vie et ses œuvres. *Paris, Perrin et Cie*, s. d. (1886), in-12.

CARAFA DI NOJA (Carlo). — Francesco Coppée e il suo discorso su Pietro (*sic*) de Laprade. *Ancona, A. Gustavo Morelli*, MDCCCLXXXV (1885), in-8.

CARO (E.). — Poetes et romanciers. De Vigny — Victor de Laprade..... *Paris, Hachette et Cie*, 1888, in-12.

Pp. 34-66, Victor de Laprade.

CHADOURNE (André). — Bronzes et marbres. Clémence Isaure, Racine, Florian, Diderot, Mirabeau, Béranger, Jasmin, Laprade, précédés de considérations sur la poésie nouvelle. *Paris, E. Dentu*, 1889, in-18.

[COIN-BAVAROT]. — Société nationale d'éducation de Lyon. 1883-1884. M. de Laprade. *Lyon, imprimerie Pitrat aîné*, 1884, in-8.

CONDAMIN (L'abbé James). — La Vie et les œuvres de V. de Laprade... avec une lettre de François Coppée, de l'Académie française. *Lyon, librairie et imprimerie Vitte et Perrussel*, 1886, in-8.

M. l'abbé Condamin signale que les premières œuvres de Victor de Laprade, qui fut étudiant à la Faculté de droit d'Aix, de novembre 1832 à juillet 1835, ont paru dans la *Revue Aptésienne* (1835-1836) et que les vers du jeune poète étaient signés W. SH.

COPPÉE (François). — Institut de France. Académie française. Inauguration de la statue de Victor de Laprade à Montbrison, le dimanche 17 juin 1888. Discours de M. François Coppée, membre de l'Académie française. *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1888, in-4.

GOURCUFF (Olivier de). — Les Amis de Victor de Laprade. Barthélemy & Jean Tisseur. *Nantes, imprimerie Vincent Forest et Emile Grimaud*, 1885, in-8.

Extrait de la *Revue de Bretagne et de Vendée*. Tiré à 100 ex.

GOURJU (Clément). — La Franc-maçonnerie au pied de la statue de Victor de Laprade. (*Lyon — Imprimerie Vitte et Perrussel, rue Condé, 30*), s. d. (1888), in-8.

Extrait de l'*Avenir scientifique et littéraire de Lyon*.

HEINRICH (G.-A.). — Notice sur M. Victor de Laprade, de l'Académie française, membre émérite de l'Académie de Lyon, lue dans les séances des 11, 18, 25 mars et du 1[er] avril. *Lyon, Association typographique*, 1884, gr. in-8.

MEAUX (Vicomte de). — Éloge de M. Victor de Laprade, de l'Académie française... prononcé à la Société de la Diana à Montbrison, le 16 juin 1884. *Saint-Etienne, imprimerie Théolier & Cie*, MDCCCLXXXIV (1884), in-8.

MOLLIÈRE (Antoine). — Victor de Laprade. Inauguration de sa statue à Montbrison, le 17 juin 1888. Au Glorieux poète. (*Lyon, Assoc. typ., 12, rue de la barre*), s. d. (1888), in-8.

En vers. Extrait des *Mémoires de l'Academie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon*, tome 26 de la classe des Lettres.

NETTEMENT (Alfred). — Histoire de la littérature française sous le gouvernement de juillet. Deuxième édition, corrigée et augmentée. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie*, 1859, 2 vol. in-8.

Tome II : Pp. 151-155.

— Poëtes et artistes contemporains. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie*, 1862, in-8.

Pp. 283-315.

PONTMARTIN (Armand de). — Nouveaux Samedis. *Paris, Michel Lévy frères* [et *Calmann Lévy*], 1865-1881, 20 vol. in-18.

Tome II (1866) : pp. 142-143.
Tome IV (1867) : pp. 278-290.
Tome VI (1869) : Pp. 134-146 et 240-270.
Tome IX (1873) : Pp. 130-146. (L'éducation libérale).
Tome X (1874) : Pp. 156-168. (Poèmes civiques).

ROUGIER (Paul). — Discours prononcé aux funérailles de Victor de Laprade, de l'Académie française. *Lyon, Association typographique*, 1883, gr. in-8.

Extrait des *Mémoires de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon*, tome 22 de la classe des Lettres.

ROUX (Léon). — Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon. — Victor de Laprade. Discours prononcé à l'inauguration de sa statue, le 17 juin 1888. *Lyon, Association typographique*, 1888, gr. in-8.

SAINTE-BEUVE. — Nouveaux Lundis. Troisième édition revue. *Paris, Michel Lévy frères*, 1870, 13 vol. in-18.

Tome I : Pp. 3-21. *Questions d'art et de morale par M. Victor de Laprade.*

VACHEZ (A.). — Inauguration de la statue de Victor de Laprade à Montbrison. *Lyon, imprimerie Mougin-Rusand*, 1888, in-8.

Extrait de la *Revue du Lyonnais.*

VILLEDIEU (E. de). — Chants de rénovation. Un poète. Victor de Laprade. *Paris, librairie des Bibliophiles*, MDCCCLXXXIV (1884), in-8 carré.

Titre pris sur la couverture. Le titre du livre ne porte pas le nom de V. de Laprade. En vers.

LA QUÉRIÈRE (E. de la). — Description historique des maisons de Rouen, les plus remarquables par leur décoration extérieure et par leur ancienneté ; dans laquelle on a fait entrer les édifices civils et religieux devenus propriétés particulières ; ornée de vingt et un sujets inédits dessinés et gravés par E. H. Langlois. *A Paris, de l'imprimerie de Firmin Didot, imprimeur du roi, rue Jacob, n° 24*, 1821, in-8.

2 ff. (faux-titre ; au v°, avis au relieur ; et titre); et 260 pp.
Le titre indique « vingt et un sujets ». mais il n'y a en réalité que 17 planches hors texte numérotées de 1 à 16 (il y a une planche 13 bis).
Publié à 10 fr.
V. l'article suivant :

— Description historique des maisons de Rouen les plus remarquables par leur décoration extérieure et par leur ancienneté ; dans laquelle on a fait entrer les édifices civils et religieux devenus propriétés particulières, par E. Delaquérière. Tome deuxième. Orné de dix-neuf planches. *Rouen. Imprimé chez Nicétas Periaux, rue de la Vicomté, 55*, 1841, in-8.

1 f. (blanc au r° ; au v°, adresses de libraires); 1 f. (faux-titre ; au v°, avis au relieur et *errata*); 1 f. (titre); VI pp. (préface); et 290 pp.
19 planches hors texte.
Publié à 8 fr. pour les souscripteurs et à 10 fr. pour les non-souscripteurs. Edouard Frère, *Manuel du bibliographe normand*, tome II, p. 156, dit qu'il a été tiré 2 ex. sur pap. vélin du tome I.
En dem. veau, 10 fr., Asselineau.

— Recherches sur le cuir doré, anciennement appelé or basané, et description de plusieurs peintures appropriées à ce genre de décor, par E. de la Quérière, de la Société royale des Antiquaires de France, de l'Académie

royale et de la Société libre d'émulation de Rouen et de plusieurs autres sociétés savantes. Avec une planche dessinée et gravée par E.-H. Langlois. *Rouen, F. Baudry, imprimeur du roi, rue des Carmes, n° 20*, 1830, in-8.

23 pp. y compris le titre.
Planche repliée hors texte.

— Recherches historiques sur les enseignes des maisons particulières, suivies de quelques inscriptions murales prises en divers lieux, ornées d'une planche et de 27 sujets gravés sur bois, par E. de la Quérière ; auteur de la Description historique des maisons de Rouen les plus remarquables par leur décoration et par leur ancienneté, etc., membre des Sociétés des Antiquaires de France, de Normandie et de Picardie ; de l'Académie des sciences, belles-lettres et des arts de Rouen, de la Société libre d'émulation de la même ville, et de plusieurs autres Sociétés littéraires et archéologiques. *A Paris, chez Vor Didron, libraire, rue. Hautefeuille, n° 13. A Rouen, chez François, libraire, rue de la Grosse-Horloge, n° 43. Hervin, libraire, rue Ganterie, n° 18. Lebrument, libraire, quai Napoléon, n° 43*, (Rouen, impr. A. Péron), 1852, in-8.

VII pp. (titre et avant-propos) ; et 131 pp.
Planche hors texte dessinée et gravée par E. H. Langlois.
Publié à 3 fr. 50.
Pour d'autres ouvrages de M. E. de la Quérière, voir le *Manuel du bibliographe normand*, d'Édouard Frère, tome II pp. 156-157.

LARCHER (L.-J.). — La Femme jugée par les grands écrivains des deux sexes ou la Femme devant Dieu, devant la nature, devant la loi et devant la société. Riche et précieuse mosaïque de toutes les opinions émises sur la femme depuis les siècles les plus reculés jusqu'à nos jours, par les philosophes, les moralistes, les Pères de l'Eglise, les conciles, les politiques, les légistes, les historiens, les poëtes, les socialistes, les économistes, les critiques, etc. ; et où l'on trouve : La Définition de la femme — son caractère — ses mœurs — ses habitudes — ses qualités — ses bons et ses mauvais instincts — ses penchants — ses défauts — ses vices — ses passions — son influence, en un mot, son passé, son présent et son avenir. Nouvelle édition entièrement refondue et considérablement augmentée. Seul ouvrage qui réunisse un ensemble aussi complet et aussi varié sur la femme ; par L.-J. Larcher. Avec une introduction de M. Bescherelle aîné. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, Palais-royal, 215*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1854, gr. in-8.

544 pp. y compris le faux-titre et le titre.
18 planches hors texte, gravées par W. T. Mote, H. T. Ryall, R. A. Artlett, J. Wagstaff, W. Finden, G. Adcock, J. Hopwood, H. Robinson, d'après E. Wood, J. W. Wright, J. F. Lewis, A. E. Chalon, W. Boxall, G. Brown, E. Corbeaux, E. T. Parris, Meadows.
Publié à 16 fr. 50.
Un ex. en dem. chagrin vert, t. dor., n. rogné, est coté 30 fr., sur un Catalogue de la librairie A. Rouquette en 1874.

— L.-J. Larcher. — La Femme jugée par l'homme. Documents pour servir à l'histoire morale des femmes et à celle des aberrations de l'esprit des hommes. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 7, rue des Saints-Pères, — Palais-royal, 215*, (Typ. Morris et comp.), 1858, in-12, couv. impr.

XX pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à Montaigne, avis des éditeurs, table des chapitres, index, et liste des auteurs cités ou mentionnés); et 412 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— Larcher et P.-J. Martin. — Les Hommes jugés par les femmes. *Paris, édition Hetzel, librairie Magnin, Blanchard et compagnie, 59, rue Saint-Jacques*, (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1858, in-12, couv. impr.

250 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr.

— Larcher et L. Jullien. — Les Femmes jugées par les bonnes langues dans tous les temps et dans tous les pays. *Paris, édition Hetzel, librairie Magnin, Blanchard et compagnie, 59, rue Saint-Jacques,* (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1859, in-12, couv. impr.

245 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr.
V. *Collection Hetzel.*

LARCHEY (Lorédan). — Mémoire historique sur l'hôpital Saint-Nicolas de Metz au Moyen-âge, par M. Lorédan Larchey, attaché à la Bibliothèque Mazarine, membre correspondant de l'Académie impériale de Metz. *Metz. Typographie S. Lamort,* 1854, in-8.

62 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.
Edition originale.

— Un Mois à Constantinople. Janvier 1855. *Alençon, Poulet-Malassis et De Broise, imprimeurs-libraires,* 1856, in-12, couv. impr.

63 pp. y compris le titre.
Signé p. 63 : *Lorédan Larchey.*
On lit au v° du titre : « Imprimé pour la première fois dans la *Bibliothèque universelle de Genève,* livraison de mars 1855. Tiré à 50 exemplaires ».
Edition originale.
V. l'article suivant :

— Lorédan Larchey. — Un Mois à Constantinople. Décembre 1854. *Paris, Just Rouvier, libraire, éditeur de la Revue de l'Orient, de l'Algérie et des Colonies, 20, rue de l'Ecole-de-médecine,* 1857, in-8, couv. non impr.

1 f. (titre); et 41 pp.
On lit p. 41 : « Extrait de la Revue de l'Orient, de l'Algérie et des Colonies, numéro de février et avril 1857. »

— Lorédan Larchey. — Les Excentricités de la langue française en 1860. Extrait des tomes VIII (*sic* pour VII) et IX de la Revue anecdotique. *Paris, à la librairie, 9 et 11, rue de Seine,* (Impr. de Soye et Bouchet), *s. d.* (1859), in-12, couv. non impr.

1 f. (titre, au v° duquel on lit : « Cinquante exemplaires seulement seront mis en vente au prix de 5 francs. Une seconde édition de ce dictionnaire revue, corrigée et singulièrement augmentée, paraitra prochainement »); 1 f. (*Mea culpa;* au v°, dédicace).
Le volume est, en somme, composé de ces 2 feuillets et pour le corps de l'ouvrage on a simplement broché ensemble les articles parus dans la *Revue* sans que la pagination ait été changée. En voici le détail :
1858. Numéro 1. Tome VII. Du 1er au 15 juillet 1858. Pp. 357 n. ch. à 380.
1858. Numéro 3. Tome VII. Pp. 405 n. ch. à 428.
1858. Numéro 4. Tome VII. Pp. 429 n. ch. à 452.
1858. Numéro 5. Tome VII. Pp. 453 n. ch. à 476.
1858. Numéro 7. Tome VII. Pp. 501 n. ch. à 524.
1858. Numéro 9. Tome VII. Pp. 549 n. ch. à 572.
1858. Numéro 11. Tome VII. Pp. 597 n. ch. à 620.
1858. Numéro 13. Tome VII. Pp. 637 n. ch. à 660 (en bas de la p. 660 : *Fin du septième volume*).
1859. Numéro 4. Tome IX. 2e quinzaine d'août. Pp. 73 n. ch. à 118.
Frontispice à l'eau-forte dessiné et gravé par L[orédan] L[archey].
Edition originale, tirée à une centaine d'exemplaires, dont 50 seulement ont été mis dans le commerce.
V. l'article suivant :

— Lorédan Larchey. — Les Excentricités du langage français. Deuxième édition. *Paris, aux bureaux de la Revue anecdotique, 15, rue de la Ferme-des-Mathurins,* (Typ. Henri Plon), 1861, in-12, couv. non impr.

xvi pp. (faux-titre, titre et Avant-propos); 267 pp.; 1 p. n. ch. (Auteurs dont les ouvrages ont été consultés); et 2 ff. n. ch. (annonce relative à la *Revue anecdotique*).
Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Lorédan Larchey.
Première édition avec pagination suivie.
Publié à 4 fr.
V. l'article suivant :

— Lorédan Larchey. — Les Excentricités du langage. Quatrième édition singulièrement augmentée. *Paris,*

E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 13, (Metz, impr. F. Blanc), 1862, in-12, couv. impr.

XXIV pp. (titre, préface, et épigraphes); et 324 pp.
Publié à 3 fr. 50
V. l'article suivant :

— Lorédan Larchey. — Les Excentricités du langage. Cinquième édition toute nouvelle. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 13*, (Impr. Emile Voitelain et Cie), 1865, in-12.

XXIV pp. (faux-titre, titre, préface et épigraphes); et 335 pp.
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Dictionnaire historique, étymologique et anecdotique de l'argot parisien. Sixième édition des Excentricités du langage mise à la hauteur des révolutions du jour par Lorédan Larchey. Illustrations de J. Féral et Ryckebusch. *Paris, F. Polo, libraire-éditeur, 16, rue du Croissant (au bureau du Journal l'Eclipse)*, (Typ. Rouge, Dunon et Fresné), 1872, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 236 pp.
La couverture illustrée est datée de 1873; elle porte : *Illustrations de J. Férat, Rychebush* (sic) *& Sabib.* L'adresse est : *Paris. — F. Polo, au bureau de l'Eclipse, 16, rue du Croissant, 16, (ancien hôtel Colbert)*, 1873.
Texte imprimé sur deux colonnes et encadré d'un double filet noir.
Première édition sous ce titre. A paru en 30 livraisons à 10 cent. (3 fr. l'ouvrage complet).
Il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés sur pap. de Hollande (10 fr.).
Sur pap. de Hollande, en dem. mar. La Vallière, doré en tête, n. rogné, 28 fr., Arnauldet.
V. l'article suivant :

— Lorédan Larchey. — Dictionnaire historique d'argot. Septième édition des Excentricités du langage considérablement augmentée et mise à la hauteur des révolutions du jour. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans*, (Saint-Germain, impr. Bardin), 1878, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); XLIII pp. (introduction, Auteurs cités et consultés, etc.); 377 pp.; et 1 f. blanc.
La p. XLIII est chiffrée par erreur XLII.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Publié à 6 fr.
V. l'article suivant :

— Lorédan Larchey. — Dictionnaire historique d'argot. Huitième édition des Excentricités du langage augmentée d'un Supplément mis à la hauteur des révolutions du jour. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans*, (Saint-Germain, impr. D. Bardin), 1880, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XLIII pp. (introduction, Auteurs cités et consultés, etc.); 377 pp.; et 1 f. blanc.
Même édition que la septième. Publié à 6 fr.
V. l'article suivant :

— Lorédan Larchey. — Supplément aux 7e et 8e éditions du Dictionnaire historique d'argot, contenant 2784 mentions nouvelles (additions, éclaircissements et rectifications). *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans*, (Saint-Germain, impr. D. Bardin), 1880, in-12.

XVII pp. (faux-titre, titre et Avis nécessaire); 134 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 2 fr.
V. l'article suivant :

— Lorédan Larchey. — Dictionnaire historique d'argot. Dixième édition des Excentricités du langage, augmentée d'un Supplément mis à la hauteur des révolutions du jour. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois, Palais-Royal*, (Lagny, impr. Emile Colin), 1888, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); XLIII pp. (Introduction, Auteurs cités et consultés, etc.): 377 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 5 fr.
V. l'article suivant :

— Lorédan Larchey. — Supplément aux neuvième et dixième éditions du Dictionnaire d'argot. Avec une introduction substantielle et un répertoire spécial du largonji. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17 et 19, galerie d'Orléans*, (Chatillon s/Seine, impr. Jeanne Robert), 1883, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XVII pp. (introduction); 1 f. (signes abréviatifs); et 182 pp.
Texte imprimé sur deux colonnes. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Lorédan Larchey. — Nouveau Supplément du Dictionnaire d'argot avec le vocabulaire des chauffeurs de l'an VIII et le répertoire de largongi. Ce dernier supplément annule tous les autres. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois, 3*, (Lagny, impr. Emile Colin), 1889, in-18, couv. illustr.

XXXV pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 1 p. n. ch. (*errata*); et 284 pp.
Publié à 3 fr. 50.
En 1866, Alfred Delvau ayant publié la première édition de son *Dictionnaire de la langue verte*, M. Lorédan Larchey l'accusa de plagiat. L'affaire fut alors portée devant la Société des gens de lettres qui régla le différend. Voir l'article DELVAU, tome III, col. 158.

— Les Maîtres bombardiers, canonniers et couleuvriniers de la cité de Metz, par Lorédan Larchey, de la Bibliothèque Mazarine. Extrait des Mémoires de la Société d'archéologie de Metz. *Paris, librairie militaire de Dumaine, libraire-éditeur de l'Empereur, 30, rue et passage Dauphine*, 1861, in-8.

93 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
On lit au v° du titre : « Cent exemplaires de cette étude seront mis dans le commerce au prix de 3 francs ».
Vignettes dans le texte.

— Lorédan Larchey. — Origines de l'artillerie française. Première période 1324-1354. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, galerie d'Orléans, au Palais-Royal*, (Impr. de Soye et Bouchet), 1862, in-18.

VIII pp. (titre, préface et sommaire); et 80 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.
V. l'article suivant :

— Origines de l'artillerie française. Planches autographiées d'après les monuments du XIVe et du XVe siècle. Avec introduction, table et texte descriptif par Lorédan Larchey, de la Bibliothèque Mazarine. *Paris, librairie Dentu, galerie d'Orléans, Palais-Royal*, (Impr. de Soye et Bouchet), 1863, in-4.

VIII pp. (titre ; au v°, justification du tirage, annonces d'ouvrages du même auteur et Avis au relieur ; et introduction); 26 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
105 planches hors texte, lithographiées sur pap. teinté, plus la planche de titre.
On lit au v° du titre : « Cent vingt-cinq exemplaires de ces planches sont mis dans le commerce au prix de 25 fr. — Il y a vingt exemplaires coloriés au prix de 50 fr... »
Texte imprimé sur deux colonnes.
La Bibliothèque Nationale possède, à la Réserve, un ex. colorié de ces planches ; sur un feuillet de garde se trouve la note manuscrite suivante qui doit être de l'auteur lui-même : « Autographié à 200 ex., renmargé à 75 ex. et colorié à 25 ex. par l'auteur qui est venu à bout de ne pas dépenser ainsi plus de 500 f. — Il est bien entendu qu'il n'a pu rentrer dans ses frais. Le volume du texte annoncé n'a point paru, faute de souscripteurs ».
Le texte des *Origines de l'artillerie française* devait, d'après un prospectus, former deux forts volumes in-8 ; ils étaient mis en souscription à 10 fr. le vol.

— Petit Bulletin du Bibliothécaire. (*Paris, Frédéric Henry, 12, galerie d'Orléans, Palais-Royal*), (Impr. E. de Soye), 1866, in-8.

32 pp. — Ce journal, qui n'a eu que quatre numéros, était entièrement rédigé par M. Lorédan Larchey. Le 1er n° porte la date d'avril 1866 (pp. 1 à 8) ; le n° 2, celle de mai 1866 (pp. 9 à 16) ; le n° 3, celle de juin 1866 (pp. 17 à 24) et le n° 4, celle de juillet 1866 (pp. 25 à 32).
Le prix d'abonnement était de quatre francs par an, au début de la publication ; à partir du n° 3, ce prix fut abaissé à 2 fr. 50.
Suivant une lettre de Lorédan Larchey à

M. Tourneux, cette publication n'a jamais eu que quatre abonnés à qui l'auteur remboursa même le prix de leur abonnement quand le journal cessa de paraître. Décrit d'après l'ex. de M. Maurice Tourneux.

— Les Joueurs de mots. Compilation faite par Lorédan Larchey pour servir à l'histoire de l'esprit français. *A Paris, chez tous les libraires*, (Impr. E. de Soye), 1867, pet. in-12.

250 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (annonces d'ouvrages en vente à la librairie Frédéric Henry).
Edition originale. Publié à 2 fr. 50.
V. plus loin *L'Esprit de tout le monde* à la date de 1892.

— Lorédan Larchey. — Gens singuliers. Castellane, Egerton, Malherbe, Lamothe, Brunoy, Guyard, Grimod, Danielo, Souworow, Doudeauville, Chodruc-Duclos, Pierre le Grand, Berbiguier. Bertron, Condé. Marey-Monge, Santeuil, Journet, Saint-Cricq, Lutterbach. *Paris, F. Henry, 12, galerie d'Orléans, Palais-Royal*, (Impr. Voitelain et Cie), s. d. (1867), in-12, couv. impr.

xj pp. (faux-titre, titre, dédicace, avant-propos et sources consultées); et 204 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 décembre 1867.
Cart., n. rogné (*Bebrends*), 4 fr. 50, Garde.

— Libri. (A la fin : *Imprimerie de Veuve Berger-Levrault*), s. d. (1869), in-8.

15 pp. y compris le titre (titre de départ).
Signé p. 15 : *Lorédan Larchey*.
Tirage à part d'un article paru dans l'*Impartial du Rhin*.

— Almanach des Assiégés pour l'an de guerre 1871. *Se vend 30 centimes aux bureaux du Petit Moniteur, quai Voltaire, 13, Paris*, (Typ. Jannin), *s. d.* (1870), in-16 carré.

62 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (annonces de journaux).
Vignettes dans le texte.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 janvier 1871.

— Mémorial illustré des deux sièges de Paris, 1870-1871. Texte de Lorédan Larchey. 320 gravures de Bocourt, Chifflart, Clerget, Darjou, Deroy. G. Doré, Godefroy Durand, Ferat, Grandsire, Janet, etc. *Paris, librairie du Moniteur universel*, (Impr. Pougin), 1871, in-4.

VIII-398 pp. — Texte impr. sur deux colonnes. Publié à 14 fr. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 30 décembre 1871.

— Série de 1789 à 1815. — Bibliothèque des Mémoires du dix-neuvième siècle. Extraits et notices par Lorédan Larchey. Le Grenadier Coignet — L'Espion Méhée — Le Professeur Dardenne — Le Sergent Dalouzi — Les Pontonniers Chapelle et Chapuis — Le Lieutenant de Rocca — Le Comte Roederer. *A la librairie Frédéric Henry, galerie d'Orléans, 12, Palais-Royal, et aux bureaux du Moniteur universel, 13, quai Voltaire*. 2 francs 50. (Typ. Pougin), *s. d.* (1871), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (introduction); et 208 pp.

— Rapport au Ministre de l'Instruction publique sur une collection de pièces curieuses relatives à l'histoire de France. *Paris, imprimerie administrative de Paul Dupont, 41, rue Jean-Jacques Rousseau, 41*, 1873, in-8.

11 pp. y compris le titre.
Signé p. 11 : *Lorédan Larchey, bibliothécaire à l'Arsenal*.
Tirage à part à 50 exemplaires de ce rapport publié dans le *Bulletin administratif du Ministère de l'Instruction publique, des Cultes et des Beaux-arts*.

— Dictionnaire des noms contenant la recherche étymologique des formes anciennes de 20200 noms relevés sur les Annuaires de Paris, par Lorédan Larchey, bibliothécaire à l'Arsenal. *A Paris, aux frais de l'auteur*, (Impr. Berger-Levrault et Cie), 1880, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXIV pp. (« Ce qu'on pensait de notre sujet », « Aux Chercheurs », « Ouvrages consultés » et « Abréviations »); et 511 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. numérotés sur pap. de Hollande (12 fr.).

— Almanach des noms contenant l'explication de 2800 noms par Lorédan Larchey. *Paris, chez Strauss, libraire-éditeur, 5, rue du Croissant*, (Typ. Tolmer et Cie), 1881, in-16, couv. impr.

78 pp. y compris l' « Explication des numéros et des lettres qui suivent chaque nom » et le titre ; et 1 f. blanc.

On lit dans le haut de la couverture : « Pour se rendre compte des lettres et des chiffres qui suivent l'explication de chaque nom, déplier et garder sous les yeux le tableau explicatif joint à la dernière page de la couverture ».

Publié à 50 cent.

— Lorédan Larchey. — Le Baron Brisse. *Paris, Quantin*, 1882, in-4.

Je n'ai pu voir cette plaquette que je cite d'après *Notes pour la bibliographie du XIXe siècle. Quelques-uns des livres contemporains en exemplaires choisis, curieux ou uniques revêtus de reliures d'art et de fantaisie, tirés de la Bibliothèque d'un écrivain et bibliophile parisien dont le nom n'est pas un mystère* [Octave Uzanne]... Paris, Durel, 1894, in-8 (n° 268).

Cette notice a été tirée à 50 exemplaires numérotés ; c'est le tirage à part d'un article paru dans *Le Livre, revue du monde littéraire* dirigée par M. Octave Uzanne, année 1882, livraison de février, sous le titre de : *Les Publicistes de la gastronomie. Le Baron Brisse, souvenirs de jeunesse.*

Cet article est signé XXX.

— Les Suites d'une capitulation. Relations des captifs de Baylen et de la glorieuse retraite du 116e régiment. Extraits choisis par Lorédan Larchey. *Paris*, (Bruxelles, impr. Th. Lombaerts), 1884, in-12.

XXXII pp. (faux-titre, titre et introduction); 231 pp.; et 1 p. n. ch. (ordre des matières).

Edition originale. Publié à 2 fr.

— Lorédan Larchey. — Nos vieux proverbes. *Paris, 13, quai Voltaire*, (Impr. P. Mouillot), *novembre* 1886, in-16 carré, couv. illustr.

XXXI pp. (faux-titre, titre rouge et noir, introduction et index des matières) ; 1 p. n. ch. (*errata*); et 304 pp.

Vignettes dans le texte.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Entre Aubure et Dambach (août 1886) par Lorédan Larchey. *Paris, Berger-Levrault et Cie, éditeurs de la Revue alsacienne, 5, rue des Beaux-arts, 5, même maison à Nancy*, (Nancy, impr. Berger-Levrault et Cie), *s. d.* (1888), in-8, couv. impr.

22 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.

On lit au v° du titre : (*Extrait de la* Revue alsacienne).

Vignettes dans le texte.

Edition originale. Publié à 1 fr. 25.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 septembre 1888.

— Lorédan Larchey. — Souvenirs de mission. Metz, Strasbourg et Colmar (1859-1860). *Paris, Berger-Levrault et Cie, éditeurs de la Revue Alsacienne, 5, rue des Beaux-arts. Même maison à Nancy*, (Nancy, impr. Berger-Levrault et Cie), *s. d.* (1889), in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : (Tirage à part de la *Revue Alsacienne*).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 13 juillet 1889. Publié à 2 fr.

— Ancien Armorial équestre de la Toison d'or et de l'Europe au 15e siècle. Fac-similé contenant 942 écus, 74 figures équestres, en 114 planches chromotypographiées reproduites et publiées pour la première fois d'après le manuscrit 4790 de la Bibliothèque de l'Arsenal par Lorédan Larchey, l'un de ses conservateurs honoraires. *Paris, Berger-Levrault et Cie, éditeurs, 5, rue des Beaux-arts, 5. Même maison à Nancy*, (Nancy, impr. Berger-Levrault et Cie), MDCCCXC (1890), in-fol., cart.

1 f. blanc ; XXVI pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre, rouge, noir, vert et bleu, ordre des matières, renseignements bibliographiques, second faux-titre, etc.); 292 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

116 planches numérotées de I à CXVI.

Les pl. LXXIV et LXXV sont tirées sur la même planche ; les pl. XLIX et III sont dans le texte (pp. 124 et 252).

Tiré à 5 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 5) à 450 fr.; 5 ex. sur pap. Whatman (nos 6 à 10) à 400 fr.; 490 ex. sur pap. vélin teinté

(nos 11 à 500) à 200 fr.; plus 10 ex. pour l'auteur.

— L'Esprit de tout le monde, compilé par Lorédan Larchey. Joueurs de mots. *Berger-Levrault et Cie, éditeurs, Paris, 5, rue des Beaux-Arts. Nancy, 18, rue des Glacis*, (Nancy, impr. Berger-Levrault et Cie), 1892, in-18, couv. impr.

XXXVII pp. (faux-titre ; au v°, « Addition de la dernière heure » ; titre, et introduction) ; 1 f. (Ordre des Joueurs de mots) ; 358 pp.; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— L'Esprit de tout le monde, compilé par Lorédan Larchey. Riposteurs. *Berger-Levrault et Cie, éditeurs, Paris, 5, rue des Beaux-arts. Nancy, 18, rue des Glacis*, (Nancy, impr. Berger-Levrault et Cie), 1893, in-18, couv. impr.

XXVIII pp. (faux-titre; au v°, « Avis nécessaire » ; titre et avant-propos) ; et 336 pp.
La couverture porte : *Deuxieme série*.
Publié à 3 fr. 50.

V. COIGNET (Le Capitaine), FRICASSE (Le Sergent), ROUXEL (A.), *Bibliothèque originale, Documents inédits sur le règne de Louis XV, Documents pour servir à l'histoire de nos mœurs. Histoire du gentil seigneur de Bayard, Lorraine illustrée* (*La*).

LA REVELLIÈRE-LÉPEAUX. — Mémoires de Larevellière-Lépeaux, membre du Directoire exécutif de la République française et de l'Institut national publiés par son fils sur le manuscrit autographe de l'auteur et suivis des pièces justificatives et de correspondances inédites. *Paris, J. Hetzel et Cie, libraires-éditeurs, 18, rue Jacob, 18*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIII (1873), 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XLI pp. (introduction de l'éditeur) ; 1 f. n. ch. (note sur l'orthographe du nom de l'auteur) ; 442 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 515 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 484 pp.
Ces *Mémoires* n'ont pas été mis en vente au moment où l'impression en fut terminée. Quelques exemplaires (deux ou trois peut-être, dont celui du dépôt légal, conservé à la Bibliothèque nationale) furent seuls donnés. Le fils de l'auteur, Ossian La Revellière, ne voulant pas prendre la responsabilité des attaques violentes dirigées par son père contre certains de ses collègues et nommément contre Carnot, les trois volumes restèrent dans une cave jusqu'à la mort d'Ossian La Revellière et celle de M. Sadi Carnot. En 1895, ils furent pourvus d'un nouveau titre au nom de MM. E. Plon, Nourrit et Cie, et ornés d'un portrait en héliogravure d'après Gérard. Un avertissement des nouveaux éditeurs formule toutes réserves au sujet des appréciations personnelles de l'ancien Directeur.

LARIVEY. V. *Bibliothèque elzévirienne*.

LA ROCHEFOUCAULD (François VI, duc de). — Mémoires du duc de La Rochefoucauld, augmentés de la première partie jusqu'à ce jour inédite et publiée sur le manuscrit de l'auteur. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard*, MDCCCXVII (1817), in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); X pp. (avertissement); 329 pp.; et 1 p. n. ch. (Table et avis relatif aux portraits).
7 portraits hors texte (La Rochefoucauld, Anne d'Autriche, le Cardinal Mazarin, le grand Condé, le Cardinal de Retz, Louis XIV et Turenne), gravés par Augustin de Saint-Aubin.
Une édition de la seconde partie de ces *Mémoires* avait été publiée en 1804. Publié à 5 fr. sur pap. ordinaire, sur papier fin, à 7 fr. 50 et, sur papier vélin, à 10 fr. Il a été tiré, en outre, un ex. sur pap. de couleur et un ex. sur vélin. V. à ce sujet le *Catalogue de la bibliothèque d'un amateur* [Antoine Augustin Renouard], *avec notes bibliographiques, critiques et littéraires*. A Paris, chez Antoine Augustin Renouard, MDCCCXIX, 4 vol. in-8, tome IV, pp. 144-145.
V. *Collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection* (*Nouvelle*) *de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

— Maximes et réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *A Parme. De l'imprimerie Bodoni*, MDCCCXII (1812), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 4 ff. (dédicace « A son Excellence le comte Ferdinand Marescalchi, ministre des relations extérieures du royaume d'Italie..... »); XXXIX pp. (Notice sur le caractère et les écrits du duc de La

Rochefoucauld par M. Suard, et annotations pour la page XXXVI); et 208 pp.

Bodoni a imprimé, sous cette même date de 1812, trois éditions des *Maximes* de La Rochefoucauld : l'une in-4, enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 9 décembre 1811 sous le n° 780 et tirée, suivant elle, à 100 exemplaires ; l'autre in-fol., tirée également à 100 ex., enregistrée dans le même journal, de la même date sous le n° 781 ; la troisième gr. in-8, tirée à 150 ex. (celle décrite ci-dessus), enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 14 mai 1812, sous le n° 2626. Beuchot, après avoir annoncé l'édition in-8, insère la note suivante :

« L'épitre dédicatoire est en caractères italiques, les Pensées sont numérotées en chiffres arabes. — Dans l'édition grand in-4° annoncée sous le n° 780, l'épître dédicatoire est en caractères romains ; les Pensées sont numérotées en chiffres arabes. — Dans l'édition in-folio annoncée sous le n° 781, l'épitre dédicatoire est en caractères italiques, et les Pensées sont numérotées en chiffres romains. La justification de ces deux dernières éditions n'est la même, ni pour la longueur, ni pour la largeur »

La Bibliothèque nationale possède un ex. sur vélin de l'édition gr. in-8.

Quérard, dans la *France littéraire*, tome IV, p. 565, donne des renseignements sur cette édition de Parme, destinée à l'éducation des enfants de Joachim Murat, roi de Naples.

V. l'article suivant :

— Maximes et réflexions morales de La Rochefoucauld. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie de P. Didot l'aîné,* 1815, in-8.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique.* Ajouter que la Bibliothèque nationale possède un des deux ex. sur vélin annoncés par Brunet.

V. l'article suivant :

— Maximes et réflexions morales du duc de La Rochefoucauld, ornées de son portrait gravé d'après Petitot par P.-P. Choffard, et d'un modèle de son écriture par Miller. Nouvelle édition. *A Paris, J.-J. Blaise, libraire, quai des Augustins, n° 61 ; J. Pichard, libraire, quai Voltaire, n° 21,* (Impr. P. Didot l'aîné), MDDCCXX (1820), in-12.

215 pp. y compris le faux-titre et le titre. Portrait de La Rochefoucauld et une planche repliée (fac-simile d'autographe) hors texte.

La notice sur La Rochefoucauld est de Suard.

Publié à 3 fr. sur pap. ordinaire ; 6 fr. sur pap. vélin. Il a été tiré aussi des ex. de format in-8 à 6 fr. sur pap. ordinaire ; quelques ex. sur pap. vélin satiné à 24 fr. quelques ex. sur vélin et sur soie.

V. l'article suivant :

— Réflexions ou sentences et maximes morales de La Rochefoucauld. Édition publiée par L. Aimé Martin. *A Paris, chez Lefèvre,* (Impr. de Crapelet), 1822, in-8.

14 feuilles 1/2. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 13 avril 1822.

Avec un portrait par Bertonnier.

Publié à 6 fr.

V. l'article suivant :

— Réflexions ou sentences et maximes morales de La Rochefoucauld. *Paris, L. de Bure,* 1824, in-32.

V. *Classiques français ou bibliothèque portative de l'amateur.*

V. l'article suivant :

— Maximes et réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune, rue des Maçons-Sorbonne, n. 13,* 1827, in-64.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre. On lit au v° du faux-titre : « Première édition, imprimée avec les caractères microscopiques de Henri Didot, fondus par son procédé polyamatype », et au dessous : « Chez Lefèvre, rue de l'Eperon, n. 8. Sautelet, place de la Bourse. Lugan, passage du Caire, n. 121 ».

Un ex. en mar. violet, fil. dor. et orn. à froid, tr. dor., étui, est coté 50 fr. *Bulletin Morgand,* n° 4946.

V. l'article suivant :

— Réflexions ou sentences et maximes morales de La Rochefoucauld. *A Paris, chez Lefèvre,* 1827, in-8.

V. *Collection des Classiques françois* (Lefèvre).

V. l'article suivant :

— Réflexions, sentences et maximes morales de La Rochefoucauld. Nouvelle édition conforme à celle de 1678, et à laquelle on a joint les annotations d'un contemporain sur chaque maxime, les variantes des premières éditions e

des notes nouvelles par G. Duplessis. Avec une préface par C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris, P. Jannet*, 1853, in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne.*
V. l'article suivant :

— Réflexions ou sentences et maximes morales de La Rochefoucault (*sic*). Edition Louis Lacour. Imprimée par D. Jouaust. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1868, in-8.

V. *Bibliophiles* (*Académie des*) et [*Collection des*] *Classiques français* (Jouaust).
V. l'article suivant :

— Le Premier texte de La Rochefoucauld publié par F. de Marescot. *A Paris, chez D. Jouaust*, 1869, in-16.

V. *Cabinet du Bibliophile.*
V. l'article suivant :

— Réflexions ou sentences et maximes morales de La Rochefoucauld. Textes de 1665 & de 1678, revus par Charles Royer. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1870, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. anc.
V. l'article suivant :

— Les Maximes de La Rochefoucauld, suivies de réflexions diverses publiées avec une préface et des notes pa. J.-F. Thénard. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1881, in-16.

V. *Bibliothèque classique* (*Nouvelle*).
V. l'article suivant :

— Maximes de La Rochefoucauld. Premier texte imprimé à la Haye en 1664, collationné sur le Ms. autographe et sur les éditions de 1665 et 1678, précédé d'une préface par Alphonse Pauly, conservateur sous-directeur adjoint à la Bibliothèque nationale. *Paris, Damascène Morgand, passage des Panoramas, 55*, (Lille, impr. Danel), 1883, in-8, couv. impr.

xx pp. (titre rouge et noir, dédicace à M. Eugène Paillet et préface); 129 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. Whatman (20 fr.).

— Portrait de La Rochefoucauld par lui-même, suivi de son portrait par le Cardinal de Retz. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), *s. d.*, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre rouge et noir. Publié à 50 centimes. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine (1 fr.) et sur pap. Whatman (1 fr.).

— Un Dîner du siècle de Louis XIV. *S. l. s. n. d'impr. et s. d.* In-8.

1 f. imprimé au r° seulement.
Voici le texte que contient ce feuillet : « Comme on ne fait rien pour rien, je vous demande un potage aux carottes, un ragoût de mouton, et un de bœuf, comme celui que nous eûmes lorsque M. le Commandeur de Souvré dîna chez vous ; de la sauce verte, et un autre plat, soit un chapon aux pruneaux, ou telle autre chose que vous jugerez digne de votre choix ; si je pouvais espérer deux assiettes de ces confitures dont je ne méritais pas de manger autrefois, je croirais vous être redevable toute ma vie : j'envoie donc savoir ce que je puis espérer pour lundi à midi. *La Rochefoucauld* ».
On lit au-dessous de cette lettre : « Lettre à Mme de Sablé. Ms. fol. 220 et 221. — Bibl. du Roi » et enfin, tout au bas de la page : « Cette pièce a été imprimée à 20 ou 25 exemplaires, pour être jointe à l'édition des Pensées et Maximes de l'auteur, publiée par J.-J. Blaise ».
V. ci-dessus à la date de 1820.

— Œuvres complètes de La Rochefoucauld, avec notes et variantes, précédées d'une notice biographique et littéraire. *A Paris, chez Ponthieu, libraire, Palais-Royal*, (Impr. de Casimir), MDCCCXXV (1825), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); xxvij pp. (notice sur La Rochefoucauld, « Portrait du duc de La Rochefoucauld fait par lui-même, imprimé en 1658 », et « Portrait de Paul de Gondy, cardinal de Retz, par le duc de La Rochefoucauld »); et 490 pp.
Portrait de La Rochefoucauld, gravé par A. Fauchery d'après Devéria, hors texte.
Edition publiée par le Mis Gaëtan de La Rochefoucauld-Liancourt.
Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. vélin, avec le portrait avant la lettre (12 fr.) et avec épreuves triples (15 fr.).
V. l'article suivant :

— Œuvres de La Rochefoucauld. *Paris, Dufour et compagnie,* 1827, in-48.

V. *Classiques en miniature.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de La Rochefoucauld. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, de tables particulières pour les Maximes et pour les Mémoires, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, etc., par M. D. L. Gilbert. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie*, 1868-1883, 3 vol. in-8 et 1 album gr. in-8.

V. *Grands Écrivains de la France (Les).*
V. l'article suivant :

— Œuvres morales de La Rochefoucauld. *Paris, Henri Plon ; Brière,* 1869, in-32.

V. *Collection des Classiques français du Prince impérial.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de La Rochefoucauld. Nouvelle édition avec des notices sur la vie de La Rochefoucauld et sur ses divers ouvrages, un choix de variantes, des notes, une table analytique des matières et un lexique par A. Chassang, inspecteur général de l'Instruction publique, lauréat de l'Académie française. *Paris, Garnier frères,* 1883-1884, 2 vol. in-8.

V. *Chefs-d'œuvre de la littérature française.*

— Œuvres inédites de La Rochefoucauld, publiées d'après les manuscrits conservés par la famille et précédées de l'histoire de sa vie par Edouard de Barthélemy. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie*, 1863, in-8.

V. *Grands Écrivains de la France (Les).*

LA ROCHEJAQUELEIN (Mme la Marquise de). — Mémoires de Madame la marquise de la Rochejaquelein, précédés de son éloge funèbre prononcé par Monseigneur l'évêque de Poitiers. Neuvième édition. Illustrations de A. Andrieux. *Paris, E. Dentu, éditeur, Palais-Royal, 13, galerie d'Orléans,* (Typ. Henri Plon), 1860, 2 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXIV pp. (Eloge funèbre) ; 1 f. (second faux-titre); et 290 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 282 pp.
Les vignettes gravées sur bois par Chevauchet sont dans le texte.
Publiés à 10 fr. les 2 vol.
V. l'article suivant :

— Mémoires de Madame la Marquise de La Rochejaquelein. Édition originale publiée sur son manuscrit autographe par son petit-fils. *Bourloton, éditeur, 20, boulevard Montmartre, Paris,* (Impr. réunies C. — Motteroz), 1889, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 506 pp.; et 1 . n. ch. (nom de l'imprimeur).
Portrait de la Mise de La Rochejaquelein gravé à l'eau-forte par A. Lalauze, 5 planches, 3 fac-similés d'autographes hors texte et 1 carte double.
Publié à 20 fr.

LA ROCHEMAILLET (Michel de). V. *Colllection des anciennes descriptions de Paris.*

LA ROULIÈRE (Louis de). — Traité de la chasse du lièvre à courre en Poitou. Texte de Louis de la Roulière. 75 illustrations de Gaignard. *Paris, librairie Pairault, Bibliothèque cynégétique et sportive, 3, passage Nollet, 3,* (Impr. A. Lahure), MDCCCLXXXVIII (1888), in-fol., cartonn.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 36 pp.; et 2 ff. n. ch. (Vingt ans après, Apothéose, dédicace et Explications).
Les vignettes, dont plusieurs en couleurs, sont intercalées dans le texte.
Fantaisie en vers.
Il a été tiré 4 ex. sur parchemin (nos 1 à 4) coloriés par Raoul Gaignard (300 fr.); 150 ex. sur pap. du Japon, coloriés à la main (nos 1 à 150) à 60 fr.; et 336 ex. sur pap. du Marais (nos 1 à 336) à 40 fr.

LAROUSSE (Pierre). — Flore latine des dames et des gens du monde ou

clef des citations latines que l'on rencontre fréquemment dans les ouvrages des écrivains français par M. P. Larousse. Avec une préface de M. Jules Janin. *Paris, Larousse et Boyer, libraires-éditeurs, 49, rue Saint-André-des-Arts, 49*, (Impr. Édouard Blot) *s. d.* (1861), gr. in-8, couv. impr.

XXXIX pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à Madame de Girardin, préface et liste des principaux écrivains cités); 1 p. n. ch. (*erratum*); et 519 pp.
Publié à 10 fr. avec une photographie et à 12 fr. avec 7 photographies.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 décembre 1861.

— Fleurs historiques des dames et des gens du monde. Clef des allusions aux faits et aux mots célèbres que l'on rencontre fréquemment dans les ouvrages des écrivains français, par M. P. Larousse, auteur des Fleurs latines. *Paris, Larousse et Boyer, libraires-éditeurs, 49, rue Saint-André-des-Arts, 49*, (Impr. Édouard Blot), *s. d.* (1862), gr. in-8, couv. impr.

XXIV pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée au Président Hénault, préface et liste des principaux auteurs cités); et 696 pp.
Publié à 10 fr. et, avec photographies, à 15 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 13 décembre 1862.

— Grand Dictionnaire universel du XIXe siècle français, historique, géographique, biographique, mythologique, bibliographique, littéraire, artistique, scentifique, etc., comprenant la langue française ; la prononciation ; les étymologies ; la conjugaison de tous les verbes irréguliers ; les règles de grammaire ; les innombrables acceptions et les locutions familières et proverbiales ; l'histoire ; la géographie ; la solution des problèmes historiques ; la biographie de tous les hommes remarquables, morts ou vivants ; la mythologie ; les sciences physiques, mathématiques et naturelles ; les sciences morales et politiques ; les pseudo-sciences ; les inventions et découvertes, etc., etc. Parties neuves : les types et les personnages littéraires ; les héros d'épopées et de romans ; les caricatures politiques et sociales ; la bibliographie générale ; une anthologie des allusions françaises, étrangères, latines et mythologiques ; les beaux-arts et l'analyse de toutes les œuvres d'art. Par Pierre Larousse. *Paris, administration du Grand Dictionnaire universel, 19, rue Montparnasse, 19*, (Impr. Vve P. Larousse et Cie), *s. d.* (1864-1890), 17 vol. in-4, couv. impr.

Tome I (A-Azzubeydi) : LXXVI pp. (faux-titre, titre, avec cinq épigraphes empruntées à Mgr Dupanloup, Montaigne, etc., et préface); 2 ff. n. ch. (Principales abréviations... et liste des principaux auteurs cités.... et lettres ornées); et 1115 pp.
Portrait de Pierre Larousse, gravé sur bois par Bellenger d'après un buste de Perraud.
Tome II (B-Bzovius) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec les mêmes épigraphes; au v°, lettres ornées); et 1463 pp.
Tome III (C-Chemin): 2 ff. (faux-titre et titre, avec les mêmes épigraphes ; au v°, lettres ornées); et 1164 pp.
Tome IV (Chemin-Contrayerva) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec les mêmes épigraphes ; au v°, lettres ornées); et 1110 pp.
Tome V (Contre-Czyzowski) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec les mêmes épigraphes ; au v°, lettres ornées); 742 pp.; et 1 f. blanc.
Tome VI (D-Dzoungarie): 2 ff. (faux-titre et titre, avec les mêmes épigraphes ; au v°, lettres ornées) ; 1470 pp.; et 1 f. blanc.
Tome VII (E-Ezzelin) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec les mêmes épigraphes ; au v°, lettres ornées); 1237 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome VIII (F-Gyséh): 2 ff. (faux-titre et titre, avec les mêmes épigraphes ; au v°, lettres ornées); et 1664 pp.
Tome IX (H-Ky-yn) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec les mêmes épigraphes ; au v°, lettres ornées); et 1283 pp.
Tome X (L-Memnonium) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec les mêmes épigraphes ; au v°, lettres ornées); et 1494 pp.
Tome XI (Mémoire-Ozza): 2 ff. (faux-titre et titre, avec les mêmes épigraphes ; au v°, lettres ornées); et 1644 pp.
Tome XII (P-Pourpointier): 2 ff. (faux-titre et titre, avec les mêmes épigraphes ; au v°, lettres ornées); et 1656 pp.
Tome XIII (Pourpre-Rzyszczewski): 2 ff.

(faux-titre et titre, avec les mêmes épigraphes ; au v°, lettres ornées); et 1563 pp.

Tome XIV (S-Testadon): 2 ff. (faux-titre et titre, avec les mêmes épigraphes ; au v°, lettres ornées); 1666 pp.; et 1 f. blanc.

Tome XV (Testament-ZZ): 2 ff. (faux-titre et titre, avec les mêmes épigraphes ; au v°, lettres ornées); et 1528 pp.

Tome XVI (Aa-Zéphire): 1322 pp. y compris le faux-titre, le titre, avec les mêmes épigraphes, l'Avant-propos et Avis au lecteur.

Le titre porte en plus : *Supplément*.

Tome XVII (Aa-Zyte): 2 ff. (faux-titre et titre, avec les mêmes épigraphes); et 2024 pp.

Le titre porte en plus : *Deuxième supplément*.

Cet ouvrage a paru en 524 livraisons à 1 fr. Les deux premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 12 mars 1864. L'ouvrage a été terminé (les 15 premiers volumes) en 1876 ; le tome XVI (premier supplément) a paru en 1878 (37 fr.) ; le XVII (deuxième supplément) en 1890 (55 fr.). Otto Lorenz, *Catalogue général de la librairie française depuis 1840*, tome VI, p. 92, donne les dates respectives d'apparition de chacun des volumes du *Grand dictionnaire* de Larousse. Après la terminaison en fascicules, le prix de l'ouvrage a été porté à 600 fr.

LARROUMET (Gustave). — Lord Brougham. Étude biographique et littéraire par Gustave Larroumet, agrégé de l'Université, professeur au Collège Stanislas. Ouvrage couronné par la Commission du centenaire de lord Brougham. *Paris, Ernest Thorin, éditeur, libraire du Collège de France, de l'École normale supérieure, des Écoles françaises d'Athènes et de Rome, 7, rue de Médicis*, 7, (Cannes, impr. F. Robaudy), 1879, in-8, couv. illustr.

3 ff. (faux-titre, titre orné du portrait de lord Brougham et dédicace à M. Calmon, membre de l'Institut); II pp. (avant-propos); 78 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le portrait de lord Brougham est reproduit sur la couverture.

Edition originale.

— Marivaux, sa vie et ses œuvres d'après de nouveaux documents. Avec deux portraits et deux fac-simile par Gustave Larroumet, agrégé de l'Université, docteur ès-lettres, professeur au Lycée de Vanves. *Paris, librairie Hachette et c^ie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Impr. Émile Martinet), 1882, in-8, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Sainte Beuve, dédicace à M. Ch. Lenient et Avertissement); et 640 pp.

Portrait de Marivaux, gravé par L. Massard d'après L. M. Vanloo, portrait de Zanetta-Rosa Benozzi dite Mlle Silvia, gravé par L. Massard d'après C. Vanloo et 1 fac-simile hors texte.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. vélin, avec les 2 portraits sur Chine collé, avant la lettre (20 fr.).

— L'Élection et la réception de Marivaux à l'Académie française, par Gustave Larroumet. (Extrait de la *Revue internationale de l'enseignement* du 15 février 1883). *Paris, typographie Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères, 19*, 1883, in-8.

24 pp. y compris le titre.

Il n'existe de ce tirage à part qu'un exemplaire d'épreuves qui fait partie de la bibliothèque de l'auteur ; il n'a pas été exécuté.

— Une Famille de comédiens au XVIIe siècle. Les Béjart. Conférence faite à la Sorbonne, pour l'Association scientifique de France, le 14 février 1885, par Gustave Larroumet, maître de conférences à la Faculté des lettres de Paris. Extrait du Bulletin hebdomadaire de l'Association scientifique. *Paris, Gauthier-Villars, imprimeur-libraire du Bureau des longitudes, de l'École polytechnique, successeur de Mallet-Bachelier, 55, quai des Grands-Augustins, 55*, 1885, in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le titre.

Édition originale.

— Olivier de Magny à la Sorbonne. Compte-rendu de la soutenance de doctorat ès-lettres de M. J.-E. Favre, professeur au Lycée Henri IV, membre correspondant de la Société des études littéraires du Lot. (Extrait du Bulletin de la Société des études, tome X, fascicule IV). *Cahors, imprimerie de L. Laytou, rue du Lycée, 34*, 1886, in-4.

11 pp. y compris le titre.
Édition originale. Paru anonyme.

— Le Doctorat ès-lettres, rapport présenté à la Société d'enseignement supérieur (groupe de Paris, section des Lettres) par Gustave Larroumet, maître de conférences à la Faculté des lettres de Paris. (Extrait de la *Revue internationale de l'enseignement* du 15 mai 1886). *Paris, Armand Colin et Cie, éditeurs, 1, 3, 5, rue de Mézières*, (Typ. Georges Chamerot), 1886, in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— La Comédie de Molière, l'auteur et le milieu, par Gustave Larroumet, maître de conférences à la Faculté des lettres de Paris. La Famille de Molière; la Bourgeoisie parisienne au XVIIe siècle ; la Femme de Molière ; son origine et sa légende ; les Amis de Molière ; Madeleine Béjart ; la Grange ; les Mœurs théâtrales au XVIIe siècle ; Molière et Louis XIV ; Molière ; l'homme et le comédien. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Bourloton, impr. réunies A), 1887, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (Avant-propos); 397 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
En même temps que l'édition in-16 a paru une édition in-8 (7 fr. 50).
De cette édition quelques ex. sur pap. de fil ont été tirés pour l'auteur et non mis dans le commerce.

— Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. Conservatoire national de musique et de déclamation. Séance publique annuelle du samedi 4 août 1888, présidée par M. Gustave Larroumet, directeur des Beaux-Arts. Discours prononcé par M. le directeur des Beaux-arts. *Paris, imprimerie et librairie centrales des chemins de fer, imprimerie Chaix, Société anonyme au capital de six millions, rue Bergère, 20*, 1888, in-4, couv. impr.

9 pp.; et 1 f. blanc.
La couverture tient lieu de titre.
Édition originale. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon.

— Ministère de l'Instruction publique et des beaux-arts. Direction des Beaux-Arts. École nationale et spéciale des Beaux-Arts. Discours prononcé à la distribution des récompenses le 25 novembre 1888 par M. Gustave Larroumet, directeur des Beaux-Arts. *Paris, imprimerie nationale*, MDCCCLXXXVIII (1888), in-4, couv. impr.

8 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— Henri Regnault. 1843-1871, par Gustave Larroumet, directeur des Beaux-Arts. *Paris, maison Quantin, 7, rue Saint-Benoit*, (Impr. Quantin), 1889, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 67 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).
2 planches hors texte (portraits d'Henri Regnault par Joseph Blanc et Bida).
Édition originale. Il a été tiré un ex. sur vélin pour l'auteur.

— Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts. Direction des Beaux-arts. Réunion des Sociétés des Beaux-arts des départements. Discours prononcé à la séance d'ouverture le 11 juin 1889, par M. Gustave Larroumet, directeur des Beaux-arts. *Paris, typographie de E. Plon, Nourrit et Cie, rue Garancière, 8*, 1889, in-4, couv. impr.

7 pp. y compris le titre.
Édition originale. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon.

— Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts. Conservatoire national de musique et de déclamation. Séance publique annuelle du samedi 3 août 1889, présidée par M. Gustave Larroumet, directeur des Beaux-arts. Discours prononcé par M. le directeur des Beaux-arts. *Paris, imprimerie et*

librairie centrales des chemins de fer, imprimerie Chaix, Société anonyme au capital de six millions, rue Bergère, 20, 1889, in-4, couv. impr.

11 pp. y compris le titre ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon.

— Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts. Direction des Beaux-arts. Rapport au ministre sur la continuation des travaux de décoration intérieure du Panthéon. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXXIX (1889), in-4, couv. impr.

8 pp. y compris le titre.
Edition originale. Les ex. remis au ministre et aux membres de la commission étaient accompagnés d'un plan de l'intérieur du Panthéon, replié.

— Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. Direction des Beaux-Arts. Rapport au ministre sur les séances de la sous-commission des travaux d'art chargée d'examiner le projet de décoration sculpturale du Panthéon. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXXIX (1889), in-4, couv. impr.

12 pp. y compris le titre.
Edition originale.

— Discours prononcé à l'inauguration de la statue de Jules Bastien-Lepage à Damvillers le 29 septembre 1889 par M. Gustave Larroumet, directeur des Beaux-Arts. *Paris, maison Quantin, 7, rue Saint-Benoît, 7,* (Impr. Quantin), 1889, in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale.

— Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts. Conservatoire national de musique et de déclamation. Séance publique annuelle du dimanche 3 août 1890, présidée par M. Gustave Larroumet, directeur des Beaux-arts. Discours prononcé par M. le Directeur des Beaux-arts. *Paris, imprimerie et librairie centrales des chemins de fer, imprimerie Chaix, Société anonyme au capital de six millions, rue Bergère, 20,* 1890, in-4, couv. impr.

10 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon.

— Discours prononcés le 18 septembre 1890 aux obsèques de Madame Samary-Lagarde, sociétaire de la Comédie française, par M. Gustave Larroumet, directeur des Beaux-arts, et M. Jules Claretie, directeur de la Comédie française *S. l. n. d.,* (Paris, imprimerie de l'Art, 1890), pet. in-4, couv. impr.

9 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
La couverture tient lieu de titre.
Le discours de M. Larroumet occupe les pp. 1 à 4 ; celui de M. Jules Claretie les pp. 5 à 9.
Edition originale.

— Discours prononcé à l'inauguration du monument élevé aux mobiles de la Dordogne à Bergerac, le 9 novembre 1890, par M. Gustave Larroumet, directeur des Beaux-arts. *Paris, imprimerie brevetée Charles Blot, 7, rue Bleue, 7,* 1890, in-8, couv. impr.

4 pp. — La couverture tient lieu de titre.
Edition originale.

— Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. Direction des Beaux-Arts. École nationale et spéciale des Beaux-Arts. Discours prononcé le 22 décembre 1890 à la distribution des récompenses aux élèves par M. Gustave Larroumet, directeur des Beaux-Arts. *Paris. Imprimerie Nationale,* MDCCCXCI (1891), in-4, couv. impr.

8 pp. y compris le titre.
Edition originale. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon.

— Discours prononcés aux obsèques de M. Octave Feuillet, de l'Académie française, le mercredi 31 décembre 1890. (A la fin : *Paris. — Imprimerie Chaix,*

20, *rue Bergère*), s. d. (1891), in-8, couv. impr.

31 pp. y compris le titre.
Le discours de M. Gustave Larroumet occupe les pp. 3 à 10.
Portrait d'Octave Feuillet gravé à l'eau-forte par Le Nain.
Edition originale.

— Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. Direction des Beaux-Arts. Discours prononcé le 12 janvier 1891 aux funérailles de M. Eugène Delaplanche, statuaire, professeur à l'École nationale des Beaux-Arts, par M. Gustave Larroumet, directeur des Beaux-Arts, délégué du ministre. *Paris. Imprimerie nationale*, MDCCCXCI (1891), in-4, couv. impr.

5 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Edition originale.

— Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. Direction des Beaux-Arts. Discours prononcé le 16 janvier 1891 aux funérailles de M. Aimé Millet, statuaire, professeur à l'École nationale des Arts décoratifs, par M. Gustave Larroumet, directeur des Beaux-arts, délégué de M. le ministre. *Paris. Imprimerie nationale*, MDCCCXCI (1891), in-4, couv. impr.

6 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.
Edition originale.

— Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. Direction des Beaux-Arts. Discours prononcé le 19 janvier 1891 aux funérailles de M. Léo Delibes, membre de l'Académie des Beaux-Arts, professeur au Conservatoire national de musique et de déclamation, par M. Gustave Larroumet, directeur des Beaux-Arts, délégué du ministre. *Paris. Imprimerie nationale*, MDCCCXCI (1891), in-4, couv. impr.

5 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Edition originale.

— Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. Direction des Beaux-Arts. Discours prononcé le 23 avril 1891 aux funérailles de M. Henri Chapu, statuaire, membre de l'Académie des Beaux-Arts, professeur à l'École nationale des Beaux-Arts, par M. Gustave Larroumet, directeur des Beaux-Arts, délégué du ministre. *Paris. Imprimerie nationale*, MDCCCXCI (1891), in-4, couv. impr.

5 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Edition originale.

— Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. Direction des Beaux-Arts. Discours prononcé le 8 mai 1891 aux funérailles de M. Robert-Fleury, membre de l'Académie des Beaux-Arts, ancien directeur de l'Académie de France à Rome, par M. Gustave Larroumet, directeur des Beaux-Arts, délégué du ministre. *Paris. Imprimerie nationale*, MDCCCXCI (1891), in-4, couv. impr.

5 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.
Edition originale.

— Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. Direction des Beaux-Arts. Discours prononcé le 18 mai 1891 aux funérailles de M. Théodore Deck, administrateur de la manufacture nationale de Sèvres, par M. Gustave Larroumet, membre de l'Institut, directeur des Beaux-Arts, délégué du ministre. *Paris. Imprimerie nationale*, MDCCCXCI (1891), in-4, couv. impr.

6 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Edition originale.

— Institut de France. Académie des Beaux-Arts. Inauguration de la statue de Jean Houdon à Versailles le dimanche 28 juin 1891. *Paris, typographie de Firmin-Didot et C*ie, *imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56*, MDCCCXCI (1891), in-4, couv. impr.

20 pp. y compris le titre.
Le discours de M. Gustave Larroumet occupe les pp. 7 à 14.
Edition originale.

— Ministère de l'Instruction publique

et des Beaux-Arts. Direction des Beaux-Arts. Conservatoire national de musique et de déclamation. Discours prononcé à la séance publique annuelle du lundi 3 août 1891 par M. Gustave Larroumet, membre de l'Institut, directeur des Beaux-Arts. *Paris. Imprimerie nationale*, MDCCCXCI (1891), in-4, couv. impr.

9 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.
Edition originale.

— Institut de France. Académie des Beaux-Arts. Funérailles de M. Elie Delaunay, membre de l'Académie, le mardi 8 septembre 1891. (A la fin : *Paris. Typographie de Firmin-Didot et cie, impr. de l'Institut, rue Jacob, 56*), s. d. (1891), in-4.

15 pp. y compris le titre (titre de départ).
Le discours de M. Larroumet occupe les pp. 7 à 12.
Edition originale.

— Institut de France. — La Peinture française et les chefs d'école du XIXe siècle par M. Gustave Larroumet, membre de l'Académie des Beaux-Arts, lu dans la séance publique annuelle des cinq Académies du 24 octobre 1891. *Paris, typographie de Firmin-Didot et cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56*), MDCCCXCI (1891), in-4, couv. impr.

19 pp. y compris le titre.
Edition originale.

— Jeanne d'Arc, allocution prononcée à la maison d'éducation de la Légion d'honneur de Saint-Denis. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Impr. Lahure), *s.d.* (1891), in-8, couv. illustr.

12 pp. y compris le frontispice (reproduction de la statue de Jeanne d'Arc par Emile Chatrousse) et le titre sur lequel est reproduite la médaille de Roty.
Allocution prononcée par M. Larroumet, le 26 novembre 1891, à l'occasion de l'érection de la Jeanne d'Arc, de Chatrousse, devant la maison de la Légion d'honneur de Saint-Denis.

— Le Dix-huitième siècle et la Critique contemporaine. Leçon d'ouverture du cours de littérature française à la Faculté des lettres de Paris le 11 décembre 1891, par Gustave Larroumet, membre de l'Institut, chargé du cours. *Paris, administration des deux revues, 111, boulevard Saint-Germain*, (Impr. May et Motteroz), 1891, in-8, couv. impr.

30 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (nom des imprimeurs).
Extrait de la *Revue bleue*.
Edition originale.

— Institut de France. Académie des Beaux-Arts. Notice sur le prince Napoléon Bonaparte par M. Gustave Larroumet, membre de l'Académie des Beaux-Arts, lue dans la séance du 27 février 1892. *Paris, typographie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56*, MDCCCXCII (1892), in-4, couv. impr.

25 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Edition originale.

— Études d'histoire et de critique dramatiques, par Gustave Larroumet, membre de l'Institut, chargé de cours à la Faculté des lettres de Paris. « Œdipe roi » et la tragédie de Sophocle — La Comédie au moyen-age — De Molière à Marivaux — Shakespeare et le théâtre français — Beaumarchais : l'homme et l'œuvre — Le Théâtre et la morale — Les Comédiens et les mœurs — Les Théâtres de Paris : Troupes et genres. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Impr. réunies), 1892, in-16, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (avant-propos); 324 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Adrienne Lecouvreur, d'après sa correspondance, par Gustave Larroumet,

membre de l'Institut. *Paris, typographie Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères, 19*, 1892, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre et introduction) ; 82 pp. ; et 1 f. blanc.
Tiré à 150 exemplaires non mis dans le commerce. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon pour l'auteur.

— Gustave Larroumet. — Le Salon de 1892. Cent planches en photogravure et à l'eau-forte par Goupil & Cie. *Paris, Boussod, Valadon & Cie, éditeurs, 9, rue Chaptal, 9*, (Asnières, impr. Boussod, Valadon et Cie), 1892, in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; 1 f. (titre rouge et noir); et 106 pp.
74 planches hors texte.
Les autres illustrations sont intercalées dans le texte.
A paru en 12 livraisons à 5 fr. (60 fr. l'ouvrage complet). Il a été tiré, en outre, 1 ex. numéroté, texte et gravures sur Japon, avec 24 épreuves en double sur parchemin avant la lettre (250 fr.); 7 ex. (nos 1 à VII), texte et gravures sur Japon, 24 épreuves en double sur Japon avant la lettre (150 fr.); et 425 ex. (nos 1 à 425), texte et gravures sur Hollande (100 fr.).
Il existe aussi une édition anglaise ; 20 ex. sur pap. de Hollande ont été tirés en plus des ex. sur pap. ordinaire.

— Études de littérature et d'art, par Gustave Larroumet, membre de l'Institut, chargé de cours à la Faculté des lettres de Paris. Somaize et la Société précieuse. Le Public et les écrivains au XVIIe siècle. Le XVIIIe siècle et la critique contemporaine. Adrienne Lecouvreur. Les Origines françaises du romantisme. L'Académie des beaux-arts et les anciennes Académies. La Peinture française et les chefs d'école. Le Centenaire de Scribe. Le Prince Napoléon. M. F. Brunetière. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Coulommiers, impr. Paul Brodard), 1893, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 376 pp. ; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.

— Meissonier, par Gustave Larroumet, membre de l'Institut. Étude suivie d'une biographie par Philippe Burty. *Librairie d'art Ludovic Baschet, éditeur, 12, rue de l'Abbaye, 12, Paris*, (Impr. réunies), *s. d.* (1893), in-4, cartonné.

VIII pp. dont 2 pp. blanches (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement de l'éditeur) ; et 88 pp.
12 planches hors texte dont 2 en couleurs.
D'autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
L'étude de M. G. Larroumet occupe les pp. 3 à 43 ; la vie de Meissonier par Ph. Burty, les pp. 48 à 86.
Publié en 6 livraisons à 1 fr. 50 (9 fr. l'ouvrage complet).
A paru d'abord dans la *Revue illustrée ;* la 1re livraison a été publiée en mars 1893 ; toutefois, les six livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 9 mars 1895, mais c'est d'un second tirage qu'il s'agit.
Nous n'avons pas cru devoir faire figurer ici les nombreux discours de distributions de prix que M. G. Larroumet a prononcés soit comme professeur, soit comme président, à Paris ou en province. Notons toutefois que sa première publication imprimée est le *Discours prononcé à la distribution des prix du collège d'Aix, le 30 juillet 1873*. Aix, Achille Makaire, 1873, in-8, alors qu'il était professeur de troisième à ce collège.

LA RUE (L'Abbé de). — Essais historiques sur les bardes, les jongleurs et les trouvères normands et anglo-normands ; suivis de pièces de Malherbe, qu'on ne trouve dans aucune édition de ses œuvres ; par M. l'abbé de la Rue, chanoine honoraire de Bayeux, chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur, membre de l'Institut et de la Société royale des Antiquaires de Londres, doyen de la Faculté des lettres de l'Académie royale de Caen, etc. *Caen, chez Mancel, libraire-éditeur de la Société des Antiquaires de la Normandie, rue Saint-Jean*, (Caen, impr. Poisson), 1834, 3 vol. in-8.

Tome I : 3 ff. (faux-titre, titre et dédi-

cace); LXXIX pp. (discours préliminaire); et 312 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 395 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Tome III : 396 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. fin (36 fr.) et sur gr. pap. vélin à 72 fr.

Un ex. sur pap. chamois, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Ve Brany*) est coté 90 fr., *Bull. Morgand*, n° 610 ; un ex. sur pap. jonquille, broché, est coté 60 fr., *Bull. Morgand*, n° 611.

Pour d'autres ouvrages de M. l'abbé de la Rue. voir Brunet, *Manuel*, 5e édition, tome III, col. 853.

LA RUE (A. de). — Que Saint-Hubert vous garde ! Album du chasseur, illustré de 12 photographies d'après les dessins de M. C. F. Deiker, inspecteur des forêts de la couronne. *Paris, J. Rothschild, éditeur, libraire de la Société botanique de France et des Sociétés zoologique et géologique de Londres, 43, rue Saint-André-des-Arts*, (Poissy, typ. A. Bouret), 1865, in-4 oblong.

2 ff. (faux-titre et titre, imprimé en rouge, noir et vert); 32 pp. de texte (8 notices de 4 pp. chacune); et 1 f. n. ch. (ordre du placement des photographies).

Publié à 80 fr.

LA RUE (Jean). V. VALLÈS (Jules).

LA SABLIÈRE. V. *Chefs-d'œuvre* (*Les Petits*).

LASALLE (Albert de). — L'Hôtel des haricots, maison d'arrêt de la Garde nationale de Paris, par Albert de Lasalle. 70 dessins par Edmond Morin. *Paris, E. Dentu, éditeur-libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans*, (Impr. Vallée), *s. d.* (1864), gr. in-16, couv. illustr.

1 f. (avis au relieur) ; 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre illustré); 1 f. (« A Monsieur Durand-Brager, commandant du 38e bataillon de la Garde nationale »); et 151 pp.

La p. 151 est chiffrée, par erreur, 153.

Les vignettes sont dans le texte. Premier tirage.

En 1863, a paru un prospectus de 2 ff., imprimé par Vallée, format in-4, donnant les conditions suivantes de la souscription : « Le prix du volume, pour MM. les gardes nationaux souscripteurs, sera de 1 fr. 75 au lieu de 4 fr. On peut souscrire pour plusieurs exemplaires ».

Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Chine. M. Henri Leclerc m'a dit aussi avoir eu entre les mains une collection de *fumés* des bois qui ornent le texte.

En dem. mar. bleu, dor. en tête, n. rogné, 8 fr., Garde ; sur pap. de Chine, indiqué comme « ex. unique tiré exprès pour M. Garde », cart., n. rogné (*Behrends*), 35 fr., Garde ; sur pap. de Chine, imprimé au r° seulement, en dem. mar. bleu, dor. en tête, n. rogné, 40 fr., Monselet (4e partie, 1870); cart., n. rogné, 7 fr. 50, Asselineau ; en dem. mar. vert, dor. en tête, ébarbé, 10 fr., Arnauldet ; cart., n. rogné, avec la couverture, 12 fr., A. D., (J. Martin, 1882); en dem. mar. rouge jans., tête dor., ébarbé (*Amand*), avec les portraits « des gardes nationaux suivants : Henry Monnier, Claudius Popelin, Morin, Asselineau, d'Hervilly, Verlaine, Ph. Burty, Giacomelli, dessinés à la plume et en charge par eux-mêmes, Coppée et Mérat, dessins à la plume par Verlaine, Amand, dessin à l'aquarelle non signé » ajoutés, 136 fr., Ph. Burty.

Un ex. cart., n. rogné, sur gr. pap. teinté, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 12168.

— Albert de Lasalle. — Dictionnaire de la musique appliquée à l'amour. Avec un frontispice de E. Morin et un appendice bibliographique. *Paris, librairie internationale, 15, boulevart Montmartre, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs*, (Impr. L. Poupart-Davyl), MDCCCLXVIII (1868), in-12, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, frontispice tiré en rouge, titre rouge et noir et dédicace); et 284 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr.

LA SAUSSAYE (L. de). — Le Château de Chambord, par L. de la Saussaye, membre de l'Institut (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres). Huitième édition, revue, corrigée et augmentée de pièces justificatives. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin, rue d'Amboise, 6*, 1859, in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, au v° duquel on lit :

« A Paris, chez Dumoulin, libraire, quai des Augustins, 13 », titre rouge et noir et préface); 137 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Vue du château de Chambord, dessinée et gravée par Léon Gaucherel, d'après Ducerceau, hors texte.

La couverture porte la date de 1858.

Tiré à 100 exemplaires. Publié à 7 fr.

LASCA (Le). V. *Collection elzévirienne (Petite)*.

LAS CASES (Comte de). — Mémorial de Sainte-Hélène, ou journal où se trouve consigné, jour par jour, ce qu'a dit et fait Napoléon durant dix-huit mois : par le comte de Las Cases. *Paris. L'auteur, rue du Bac, n° 53 ; tous les libraires de France et de l'Etranger*, (Impr. Lebègue). 1823, 8 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 484 pp.; et 1 f. n. ch. (*erratum*).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 454 pp. ; et 1 f. n. ch. (*erratum*).

1 tableau replié hors texte (*Tracé de Longwood*).

Il y a une erreur de pagination : de la p. 4 on passe à la p. 9 n. chiffrée : cette erreur peut s'expliquer si l'on pense que l'éditeur avait entendu comprendre dans la pagination les faux-titre et titre, comme cela a été fait pour les tomes suivants.

Tome III : 442 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (*erratum*).

1 carte repliée hors texte (*Carte pour l'intelligence de quelques chapitres de la Campagne d'Italie dictés par Napoléon*).

Tome IV : 460 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 2 ff. n. ch. (annonce de librairie) faisant partie de la dernière feuille.

Tome V : 462 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (annonce de librairie) faisant partie de la dernière feuille.

Tome VI : 455 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome VII : 446 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome VIII : 527 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (*errata*).

1 carte repliée hors texte (*carte de l'île de Ste-Hélène*).

La p. 7 du tome VIII est blanche ; à la p. 8, on lit : « Vues de Sainte-Hélène. — Les quatre vues mentionnées dans le Mémorial gravées par les meilleurs artistes de la capitale, se trouvent au dépôt du Mémorial, rue du Bac, n° 53, et chez tous les libraires de Paris et des départemens. Il n'y aura que 20 exemplaires sur papier de Chine, auxquels sera jointe la carte de Sainte-Hélène, sur même papier. Prix de l'exemplaire, 35 f. 100 exemplaires avant la lettre, velin, prix de l'exemplaire 20 f. Les exemplaires après la lettre, beau papier, prix 10 f. Passé le 1er octobre prochain les prix seront de 40, 24 et 12 fr. La carte de Sainte-Hélène a été soignée de manière à être encadrée; elle est remise avec le 8e vol. de l'in-8. Elle se vend toute seule 5 fr. Ceux qui ont acheté l'ouvrage in-12 ne la paieront que 1 fr. 50 c. ».

Edition originale. L'édition in-12 (3 fr. 50 le vol.) a paru en même temps que l'édition in-8 (7 fr. le vol.).

V. l'article suivant :

— Mémorial de Sainte-Hélène, ou journal où se trouve consigné, jour par jour, ce qu'a dit et fait Napoléon durant dix-huit mois ; par le comte de Las Cases. Réimpression de 1823 et 1824, avec de nombreuses corrections et quelques additions. *Paris. Dépôt du Mémorial, rue du Bac, n° 53 ; Bossange frères, rue de Seine, n° 12 ; Béchet aîné, quai des Augustins, n° 57 ; Roret, rue Hautefeuille, au coin de celle du Battoir*, (Impr. Lebègue), 1823-1824, 8 vol. in-8.

Tome I : 486 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 472 pp. y compris le faux-titre et le titre.

1 tableau replié (Tracé de Longwood).

Tome III : 464 pp. y compris le faux-titre et le titre.

1 carte repliée (Campagne d'Italie).

Tome IV : 469 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome V : 460 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome VI : 462 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome VII : 459 pp. y compris le faux-titre et le titre.

1 carte repliée (Ile de Ste Hélène).

Tome VIII : 568 pp. y compris le faux-titre et le titre.

P. 12 du tome I, on lit : « Vues de Sainte-Hélène. Les quatre vues mentionnées dans le Mémorial, gravées par les meilleurs artistes, se trouvent au dépôt du Memorial, et chez les principaux libraires de la Capitale. Prix des quatre vues, sur beau papier, 10 fr. Il reste peu d'exemplaires avant la lettre. Prix des quatre vues, 20 fr. ».

Quérard, *La France littéraire*, tome IV, p. 589, donne d'intéressants détails sur les différences de texte existant dans la première et la seconde édition. Il dit aussi qu' « il est bon d'ajouter à ces deux éditions la *Suite au Mémorial de Sainte-Hélène* (par MM. Grille et Musset-Pathay). Paris, Raynal, Roret, 1824, 2 vol. in-8 (14 fr.) et 2 vol. in-12 (7 fr.). »

V. l'article suivant :

— Le Mémorial de Sainte-Hélène par M. le comte de Las Cases ; suivi de Napoléon dans l'exil, par O'Méara. *Paris. Lequien fils, libraire, quai des Augustins, 47 ; P.-V. Soulé, quai Napoléon, 23,* (Typ. A. Everat), MDCCCXXXV (1835), 2 vol. gr. in-8

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (notice biographique sur l'auteur du Mémorial de Sainte-Hélène); et 775 pp.

Portrait de Napoléon, gravé par Hopwood, d'après Marckl, 6 planches gravées par Schrœder, Lacour, Geoffroy d'après Rauch, Marckl, 1 plan de Longwood et 1 carte pour la Campagne d'Italie, hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 720 pp.

Portrait du comte de Las Cases, gravé par Nargeot, 2 planches gravées par Lerouge et Ransonette d'après Steuben et Sainson, fac-simile de l'écriture de l'Empereur et carte de Ste Hélène hors texte.

L' « Explication des gravures » occupe les pp. 713-715.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Un prospectus-specimen, imprimé par Everat en 1834, annonçait que cette édition paraîtrait en 45 livraisons de texte et 5 de gravures, à 50 centimes la livraison.

La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 22 mars 1834 ; mais le nombre de livraisons a été dépassé et la 54me et dernière est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 8 août 1835.

V. l'article suivant :

— Mémorial de Sainte-Hélène par le Cte de Las Cases ; suivi de Napoléon dans l'exil, par MM. O'Méara et Antomarchi et de l'historique de la translation des restes mortels de l'Empereur Napoléon aux Invalides. *Paris. — Ernest Bourdin, éditeur, 51, rue de Seine-Saint-Germain,* (Typ. Schneider et Langrand), 1842, 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 1 f. (faux-titre, illustré ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette); VII pp. (préambule); et 828 pp.

Frontispice, 16 planches tirées sur Chine collé, gravés par Hébert, Quartley, Orrin Smith, Quartley et Cowland, E. Guillaumot, T. Williams, Piaud, d'après Charlet, Sandoz, Horace Vernet, Gautherot, Carle Vernet, Thompson, et 2 cartes (Ile de Sainte Hélène et Campagne d'Italie) hors texte.

Tome II : 1 f. (faux-titre, illustré ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette, différente de celle du tome I); et 935 pp.

Frontispice et 11 planches tirées sur Chine collé, gravés par Quartley, Orrin Smith, Debret, Dujardin, T. Williams, Hébert, H. Harrison, d'après Charlet, A. Sandoz, David, Steuben, F. Gérard, Morel-Fatio, hors texte.

Texte encadré d'un double filet noir.

Un feuillet volant imprimé sur papier bleu et sur deux colonnes, de format plus petit que l'ouvrage, donne le « Placement des gravures du Mémorial de Sainte-Hélène ».

L'ex. de la Bibliothèque nationale contient deux prospectus-specimen illustrés.

Le premier se compose de 4 pp.; la 1re page reproduit les vignettes du faux-titre illustré de l'édition, plus le petit chapeau et l'épée de Napoléon. Les pp. 2 à 4 renferment le texte du prospectus et les conditions de la souscription.

Le second prospectus comporte également 4 pp.; la 1re page est la même que dans le prospectus précédent ; les pp. 2 et 3 comprennent le texte et les conditions de la souscription ; la p. 4 est occupée par des vignettes au-dessus desquelles on lit : « Souscriptions permanentes aux ouvrages ci-dessous publiés par Ernest Bourdin au prix de 30 centimes la livraison ».

Voici les conditions de la souscription :

« L'ouvrage complet formera deux beaux volumes publiés en 116 livraisons, dans le même format et faisant suite aux Histoires de Napoléon illustrées par MM. H. Vernet et Raffet ; ornés de 500 gravures par Charlet et de 20 grandes vignettes tirées séparément. Chaque livraison contiendra huit ou seize pages de texte et cinq où six gravures. L'impression est confiée aux presses de MM. Schneider et Langrand. En payant vingt livraisons d'avance, les quatre premiers mille souscripteurs recevront de suite, *gratis*, une très belle médaille en bronze de Napoléon, faite tout exprès pour cette édition, gravée par notre illustre M. Bovy. Prix de la livraison 30 centimes. Une ou deux par semaine ».

L'ouvrage ainsi annoncé comme devant former 116 livraisons, a paru en 126 livraisons. La 1re est enregistrée dans la *Biblio-*

graphie de la France du 2 janvier 1841 ; la 126e et dernière, dans le même journal du 28 mai 1842.

Il a été tiré, en outre, quelques rares ex. sur pap. de Chine.

En dem. mar. rouge, 20 fr., Dutacq ; en dem. mar. vert, dos à petits fers, tête dor., n. rognés, 75 fr., Garde ; en dem. mar. brun, tête dor., n. rognés (*Reymann*), avec les couvertures, 40 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. chagr. brun, tr. jaspée, 13 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); en dem. mar. La Vallière, dos ornés, têtes dor., n. rognés, avec les couvertures (*Champs*), 100 fr., Bouret.

Un ex. sur Chine, en mar. bleu jans., tête dor., n. rognés (*Hardy*) est coté 1000 fr., *Bull. Morgand*, n° 18146 ; un autre ex. sur Chine, en mar. vert, orn. dor. et à froid, doublé en soie, tr. dor. (*Despierres*), avec les armes impériales sur les plats et le chiffre sur le dos, est coté 300 fr., sur un *Cat. de la libr. Auguste Fontaine*, de 1870, n° 735.

J'ai vu également un autre prospectus portant dans le haut : « Nouvelle et dernière souscription ouverte le 22 mars 1845 »; à gauche : « 50 c. la livraison, 2 livraisons par semaine »; et à droite : « 126 livraisons, 2 beaux volumes ». Ce prospectus donne la reproduction de la médaille donnée *gratis* aux souscripteurs.

LA SERNA, SANTANDER (de). — Dictionnaire bibliographique choisi du quinzième siècle, ou description par ordre alphabétique des éditions les plus rares et les plus recherchées du quinzième siècle, précédé d'un essai historique sur l'origine de l'imprimerie, ainsi que sur l'histoire de son établissement dans les villes, bourgs, monastères et autres endroits de l'Europe ; avec la notice des imprimeurs qui y ont exercé cet art jusqu'en l'an 1500 ; par M. de la Serna, Santander. *A Bruxelles, imprimerie de J. Tarte, rue des Sables ou des Capucines, n° 1043. An* XIII-1805-1807, 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace); x pp. (avertissement et table des matières); et 480 pp.

Le titre porte en plus : *Première partie.*

2 tableaux repliés hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avertissement); et 478 pp.

Le titre porte en plus : *Seconde partie. A-G.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 534 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Troisième partie. H-Z.*

1 tableau replié hors texte.

Sur les titres des tomes II et III, l'adresse est ainsi modifiée : *A Bruxelles, de l'imprimerie de G. Huyghe, Marché-aux-fromages. Et se trouve à Paris, chez Tilliard frères, libraires, rue Pavée-S.-André-des-Arcs, n° 16.*

Publié à 22 fr. les 3 volumes.

LA SICOTIÈRE (Léon de). — Mémoire sur le roman historique présenté au Congrès scientifique de France, tenu au Mans, en septembre 1839, par M. de Lasicotière (*sic*), membre de plusieurs sociétés savantes. *Au Mans, imprimerie-librairie de Ch. Richelet, rue de la Paille, 10,* 1839, in-8, couv. non impr.

1 f. (titre); et pp. 7 (n. chiffrée) à 59.

— Béranger. (A la fin : *Imprimerie de Ralu-Mattrot, à Alençon*), s. d. (1840), in-8.

32 pp. y compris le titre.

Signé, p. 32 : *Léon de la Sicotière* et daté de *septembre 1839.*

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 février 1840.

— Excursions dans le Maine. (A la fin : *Au Mans, imprimerie de Ch. Richelet. — 1841*). In-8.

120 pp. y compris le titre (titre de départ).

Daté, p. 120 : *Alençon, août 1839-octobre 1840* et signé : *Léon de la Sicotière.*

— Extrait d'un rapport sur les monuments historiques du département de l'Orne ; par M. Léon de la Sicotière, inspecteur des monuments de ce département. (Extrait du 6e volume du Bulletin Monumental). *Caen, chez A. Hardel, succ. de T. Chalopin, imprimeur de l'Académie et des Sociétés savantes. A Paris, Derache, rue du Bouloy, 7,* 1841, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 24 pp.

— Le Département de l'Orne archéologique et pittoresque, par MM. Léon de la Sicotière et Auguste Poulet-Malassis et par une société d'antiquaires

et d'archéologues. *Laigle, J.-F. Beuzelin, libraire-éditeur,* (Alençon, impr. de Poulet-Malassis), 1845, in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (faux-titre de l'introduction); XXII pp. (introduction); et 304 pp.
107 lithographies hors texte et 1 carte repliée (carte communale du département de l'Orne).
Il y a, en outre, 2 pp. chiffrées 98 *bis* et 98 *ter*, ce qui donne 306 pp. au lieu de 304.

—Bio-bibliographie de la Reine Marie-Antoinette. (A la fin : *Paris. — Typographie Dupray de la Mahérie, boulevard Bonne-Nouvelle, 26, impasse des Filles-Dieu, 7*), s. d. (1863), in-8.

62 pp. y compris le titre (donné ci-dessus); et 1 f. n.ch. (au v°, nom de l'imprimeur).
Tirage à part de cette bio-bibliographie imprimée d'abord, pp. 179-240, dans l'ouvrage de M. de Lescure intitulé *La Vraie Marie-Antoinette, étude historique et morale...* Paris, Dupray de la Mahérie, 1863, in-8.

— A propos d'autographes. Marie-Antoinette — Madame Roland — Charlotte Corday. Par M. de La Sicotière, ancien directeur de la Société des Antiquaires de Normandie, correspondant du Ministre de l'Instruction publique pour les travaux historiques. *Rouen. Imprimerie de E. Cagniard, rue de l'Impératrice, 66, et des Basnage, 5,* 1864, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 60 pp.
On lit au-dessous du titre de départ : « (Extrait de la *Revue de la Normandie*, juillet 1864). »
Voir Maurice Tourneux, *Marie-Antoinette devant l'histoire*. Paris, Techener, 1895, gr. in-8, p. 1.

— Monanteuil dessinateur et peintre, par M. Léon de La Sicotière, membre de la Société des beaux-arts de Caen et de plusieurs autres sociétés savantes. *Caen, typ. F. Le Blanc-Hardel, imprimeur-libraire, rue Froide, 2,* 1865, gr. in-8.

34 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : « Extrait du IIIe volume de la Société des Beaux-arts de Caen. »

— Notes pour servir à l'histoire des jardins et de l'arboriculture dans le département de l'Orne, par M. Léon de la Sicotière, secrétaire de la Société d'horticulture de l'Orne, membre de plusieurs Sociétés savantes. *Alençon, E. De Broise, imprimeur-éditeur, place d'Armes,* 1865, in-8, couv. impr.

95 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
La couverture porte la date de 1867.

— Charlotte Corday et Fualdès, par L. de la Sicotière. Extrait de la Revue des questions historiques. *Paris, librairie Victor Palmé, éditeur, rue de Grenelle-Saint-Germain, 25,* (Le Mans, impr. Ed. Monnoyer), 1867, in-8.

32 pp. y compris le titre.

— La Mort de Jean Chouan et sa prétendue postérité, par M. L. de La Sicotière. *Mamers, imprimerie de G. Fleury et A. Dangin,* 1877, in-8.

38 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
On lit au v° du faux-titre : « Extrait de la Revue historique et archéologique du Maine, tome II, n° 6 — 1877 ».

— René Chouan et sa prétendue postérité, par M. L. de La Sicotière. *Mamers, typographie de G. Fleury et A. Dangin,* 1880, in-8, couv. impr.

18 pp. y compris le titre; et 1 f. au v° duquel on lit : « Extrait de la Revue historique et archéologique du Maine, tome VII — 1880 ».

— Les Faux Louis XVII, par L. de La Sicotière. *Paris, librairie de Victor Palmé, éditeur, 76, rue des Saints-Pères, 76,* (Bruxelles, impr. A. Vromant), 1882, in-8.

164 pp. y compris le faux-titre et le titre avec une épigraphe empruntée à Corneille.

— Une Muse normande inconnue. Mlle Cosnard, de Seès, par M. de La Sicotière. (Discours lu à la séance publique de la Société historique et archéologique de l'Orne, le 8 novembre 1883). *Alençon, typographie E. Renault-De Broise,* 1884, in-8.

35 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : « Extrait du Bulletin de le Société historique et archéologique de l'Orne ».

— Louis de Frotté et les insurrections normandes 1793-1832, par L. de La Sicotière, sénateur de l'Orne, ancien directeur de la Société des Antiquaires de Normandie et de la Société de l'Histoire de Normandie. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1889, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); xxxı pp. (préface); 629 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Portrait de de Frotté, général en chef des Royalistes de Basse-Normandie 1766-1800, hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 812 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Portrait du colonel Moulin, adjudant-major des Royalistes de Basse-Normandie 1771-1840, et 1 planche repliée (fac-simile de l'ecriture de de Frotté) hors texte.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 55 pp.
Carte repliée du théâtre de la Chouannerie normande, hors texte.
Edition originale. Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé.

— Hugues Quéru de Fléchelles dit Gaultier-Garguille, comédien et chansonnier, par L. de la Sicotière. *Caen, Henri Delesques, imprimeur-libraire, rue Froide, 2 et 4,* 1890, in-8, couv. impr.

61 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
On lit au v° du titre : « Extrait du Bulletin de la Société des Antiquaires de Normandie, tome XV. »

— Exposition bibliographique de Seès (2-6 octobre 1889). Impressions de visite. (A la fin : *Alençon. — E. Renaut-De Broise*), s. d. (1890), in-8, couv. non impr.

34 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 f. au v° duquel on lit : « Extrait du Bulletin de la Société historique et archéologique de l'Orne. »
Anonyme. M. de la Sicotière a signé, à la fin, l'exemplaire offert par lui à la Bibliothèque nationale.
Pour les autres travaux très nombreux de M. Léon de la Sicotière, d'un caractère local, qui ne sauraient trouver leur place ici, consulter l'ouvrage suivant :
— Léon Duchesne de La Sicotière, avocat, sénateur de l'Orne, membre correspondant de l'Institut (1812-1895). Sa vie & ses œuvres par Robert Triger. Bibliographie de ses écrits par M.-Louis Polain. *Alençon, E. Renaut-De Broise, imprimeur et lithographe, 5, place d'Armes, 5,* 1900, in-8.

LASPHRISE. V. *Collection Gay.*

LASSAILLY (Charles). — Poésie sur la mort du fils de Bonaparte, par M. Lassailly. *Paris, chez Eugène Renduel, libraire, rue des Augustins, n° 22 ; chez Fournier jeune, libraire, rue de Seine, n° 29 et tous les marchands de nouveautés,* (Impr. Auguste Mie), 1832, in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le titre ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.
En dem. mar. La Vallière jans., doré en tête, avec la couverture et un envoi d'auteur à Alfred de Vigny, 37 fr., Noilly.
Le même ex. est coté 50 fr. *Bull. Morgand,* n° 11295.

— Les Roueries de Trialph, notre contemporain avant son suicide. Par M. Lassailly. *Paris, Silvestre, libraire-éditeur, rue Thiroux, n. 8. Baudouin, rue et Hôtel Mignon, n. 2,* (Impr. de Mme Ve Poussin), 1833, in-8, couv. impr.

xxxıı pp. (faux-titre, au v° duquel le nom de l'imprimeur; titre avec cette épigraphe : « Ah ! Eh ! hé ? Hi ! hi ! hi ! Oh ! Hu ! hu ! hu ! hu ! hu ! — Profession de foi par l'auteur — » et préface); 338 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
En dem. mar. La Vallière foncé, doré en tête, ébarbé, avec une lettre autographe de l'auteur, 98 fr., Arnauldet ; en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné (*Lortic*), avec un envoi d'auteur à Alfred de Vigny et la *Poésie sur la mort du fils de Bonaparte* (1832), 355 fr., Asselineau ; en mar. La Vallière foncé jans., tr. dor. (*Marius-Michel*), avec une lettre autographe de l'auteur, 69 fr., Noilly ; un ex. cart., n. rogné, est coté 120 fr., *Bull. Morgand,* n° 613.

LASSERRE (Henri). — Notre-Dame de Lourdes, par Henri Lasserre. Ou-

vrage honoré d'un bref spécial de Sa Sainteté le Pape Pie IX. *Paris, Victor Palmé, éditeur, 25, rue de Grenelle-Saint-Germain, 25,* (Impr. E. de Soye), 1869, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 4 pp. (Bref de Sa Sainteté Pie IX »); VIII pp. (préface) ; et 468 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Les Épisodes miraculeux de Lourdes, par Henri Lasserre. Suite et tome deuxième de Notre-Dame de Lourdes. Le Miracle de l'Assomption. Le Menuisier de Lavaur. Mademoiselle de Fontenay. La Neuvaine du Curé d'Alger. Les Témoins de ma guérison. *Paris, Société générale de librairie catholique, Victor Palmé, directeur général, 76, rue des Saints-Pères,* (Impr. A. Lahure), 1883, in-18, couv. impr.

XXXI pp. (faux-titre, titre, déclaration de l'auteur, dédicace et préface) ; 474 pp. ; et 3 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
Les pp. 391 et 392 non chiffrées, contiennent un fac-simile d'autographe d'Henri Lasserre.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Notre-Dame de Lourdes, par Henri Lasserre. Édition illustrée d'encadrements variés à chaque page et de chromolithographies, scènes, portraits, vues à vol d'oiseau, cartes et paysages. Seconde édition. *Paris, Société générale de librairie catholique. Paris, Victor Palmé, éditeur des Bollandistes, directeur général, 25, rue de Grenelle, 25. Bruxelles, G. Lebrocquy, direct. de la succursale de Belgique et de Hollande, 5, place de Louvain, 5,* (Impr. Émile Martinet), MDCCCLXXVII (1877), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 5 ff. (noms des artistes qui ont concouru à l'illustration du livre et avertissement de l'éditeur); 1 f. (second faux-titre) ; VIII pp. (préface) ; et 592 pp.
Frontispice et 5 planches en couleurs hors texte.

Pp. 589-592 se trouve une liste des nombreuses traductions qui ont été faites de cet ouvrage dans différents pays : Angleterre, Allemagne, Belgique, Espagne, Hollande, Hongrie, Illyrie, Pologne, Portugal, Chili, Brésil, Nouvelle-Grenade et Etats-Unis, de même qu'en Bretagne. Publié à 25 fr. Il s'agit ici de la 2[me] édition illustrée dans ce format. Je n'ai pu voir la 1[re] qui est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 16 décembre 1876.
V. l'article suivant :

— Épisodes miraculeux. Deuxième partie de Notre-Dame de Lourdes, par Henri Lasserre. Édition illustrée d'encadrements variés à chaque page et d'une chromolithographie, scènes, portraits et paysages. *Paris, Société générale de librairie catholique, Victor Palmé, éditeur, rue des S.-Pères, 76. Bruxelles, Société belge de librairie, 12, rue des Paroissiens, 12. Genève, Henri Tremblay, éditeur, 4, rue Corraterie, 4,* (Impr. Pillet et Dumoulin), 1886, gr. in-8, couv. illustr.

XXXV pp. (faux-titre, titre rouge et noir, noms des artistes qui ont concouru à l'illustration du livre (2 ff.), avertissement de l'éditeur, vignette, déclaration de l'auteur, dédicace et préface de la première édition) ; 473 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Frontispice en couleurs hors texte.
Illustrations dans le texte.
Première édition illustrée dans ce format. Publié à 25 fr.

LASTEYRIE (Ferdinand de). — Histoire de la peinture sur verre d'après ses monuments en France, par Ferdinand de Lasteyrie. Texte. Tome I. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie, 56, rue Jacob,* MDCCCLVII (1857), in-fol.

VIII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 314 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des localités dont les vitraux sont décrits ou mentionnés dans le volume).
V. l'article suivant :

— Histoire de la peinture sur verre d'après ses monuments en France, par Ferdinand de Lasteyrie. Planches. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, 56, rue Jacob,* MDCCCLIII (1853), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 4 ff. (table des planches).
2 planches non chiffrées portant dans le haut : *Introduction*, et 108 planches numérotées de I à CVIII,
Un avis placé au-dessous de la table des planches indique que « quelques erreurs s'étant glissées dans le numérotage des planches, il est indispensable que le relieur se conforme exactement à l'ordre de classement indiqué ci-dessus. »
Cet ouvrage a paru en 33 livraisons à 36 fr. l'une, de 1837 à 1858. Le prospectus in-fol. de 4 pp. est daté du 15 juin 1837 ; il annonce que l'ouvrage devait paraître en 25 on 30 livraisons. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 23 décembre 1837 ; la 33e, qui termine le tome I dans le même journal du 30 janvier 1858. On y lit la note suivante : « Le tome II, qui doit contenir la suite de l'histoire de la peinture sur verre en France postérieurement au quatorzième siècle, paraîtra par fascicules composés en moyenne de 10 feuilles de texte. Prix de chaque fascicule, 1 fr. par feuille d'impression ».
Ce tome II n'a jamais paru.

— Description du Trésor de Guarrazar, accompagnée de recherches sur toutes les questions archéologiques qui s'y rattachent, par Ferdinand de Lasteyrie, membre de la Société impériale des Antiquaires de France. *Paris, Gide, éditeur, rue Bonaparte, 5,* (Typ. Firmin Didot frères, fils et Cie), MDCCCLX (1860), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 37 pp. ; 1 p. n. ch. (note); et 1 f. n. ch. (table des matières).
Frontispice et 4 planches hors texte en couleurs, numérotées de I à IV.
Publié à 15 fr.

— Les Travaux de Paris, examen critique par Ferdinand de Lasteyrie, ancien membre de la Commission municipale. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1861, in-12, couv. impr.

252 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Causeries artistiques, par Ferdinand de Lasteyrie, membre de l'Institut. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1862, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 257 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Ces *Causeries* ont paru, pour la première fois, sous forme d'articles dans le journal *Le Siècle*.

— La Peinture à l'Exposition universelle, étude sur l'art contemporain, par Ferdinand de Lasteyrie, membre de l'Institut. *Paris, Castel, libraire-éditeur, passage de l'Opéra, galerie de l'Horloge, 3,* (Typ. Hennuyer), 1863, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 11 pp. (préface) ; 190 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Publié à 2 fr.

— L'Histoire du travail à l'Exposition universelle, par Ferdinand de Lasteyrie, membre de l'Institut. *Paris, librairie archéologique de Didron, rue Saint-Dominique, 23,* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1867, in 8, couv. impr.

59 pp. y compris le faux-titre et le titre.
On lit au v° du faux-titre : « Extrait de la *Revue moderne*, livraisons des 1er septembre et 1er octobre 1867 ».
Publié à 2 fr.

— Bibliothèque des merveilles. — Histoire de l'orfèvrerie depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par Ferdinand de Lasteyrie, membre de l'Institut. Ouvrage illustré de 62 gravures d'après les dessins de Justin Storck, P. Bellier, etc. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. Lahure), 1875, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 322 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr. 25. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine (4 fr.). V. *Bibliothèque des merveilles.*

LASTEYRIE (Robert de). — Bibliographie générale des travaux historiques et archéologiques publiés par les Sociétés savantes de la France, dressée sous

les auspices du Ministère de l'Instruction publique par Robert de Lasteyrie, secrétaire de la section d'archéologie du Comité des travaux historiques et scientifiques, et Eugène Lefèvre-Pontalis, bibliothécaire du Comité des travaux historiques et scientifiques. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXXVIII-MDCCCXCIII (1888-1893), 2 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre au v° duquel on lit : *Se trouve à Paris, chez Hachette et Cie, libraires-éditeurs, boulevard Saint-Germain, 79,* et titre); XI pp. (introduction); 706 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata* du tome I).
Le titre porte en plus : *Tome I. Ain-Gironde.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre ; au v°, même mention ; et titre) ; II pp. (avertissement); et 740 pp.
Le titre porte en plus : *Tome II. Hérault-Haute-Savoie.*
Texte imprimé sur deux colonnes.
C'est tout ce qui a paru jusqu'au 31 décembre 1893. V. au *Supplément.* A paru en livraisons à 4 fr. l'une.

— Album archéologique des musées de province publié sous les auspices du Ministère de l'Instruction publique et sous la direction de Robert de Lasteyrie, membre de l'Institut. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, 28, rue Bonaparte, 28,* 1890, in-fol.

Publication collective non encore terminée (novembre 1900). On en trouvera la description au *Supplément.*
V. *Histoire générale de Paris.*

LASTEYRIE (Mme de). — Vie de Madame de La Fayette, par Mme de Lasteyrie, sa fille, précédée d'une notice sur la vie de sa mère, Mme la duchesse d'Ayen, 1737-1807. *Paris, Léon Techener fils, libraire, rue de l'Arbre-sec, 52,* (Impr. générale Ch. Lahure), MDCCCLVIII (1868), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; III pp. (avertissement) ; et 484 pp.
Publié à 5 fr.
Une traduction de cet ouvrage en anglais par M. Louis de Lasteyrie a été publiée en 1872 chez le même éditeur et chez Barthès et Lowell à Londres, dans le même format et au même prix.

LA TAILLE (Jean de). V. *Trésor des vieux poètes français.*

LA TAYSSONNIÈRE (Guillaume de). — L'Attiffet des damoizelles, première et plus importante pièce de leur embellissement, par G. de La Tayssonnière. Réimpression faite sur l'édition originale de 1575. *Turin, J. Gay et fils ; Bourg, Gromier aîné,* 1871, in-16.

V. *Collection Gay.*

— Les Amoureuses occupations de Guillaume de la Tayssonnière, réimprimées pour la première fois avec une préface par M.-C. Guigue, ancien élève de l'École des Chartes. *Bourg-en-Bresse, L. Grandin, libraire-éditeur,* (Lyon, impr. Mougin-Rusand), MDCCCLXXVII (1877), in-12, couv. impr.

XV pp. (faux-titre portant : *Les Amoureuses occupations de Guillaume de la Tayssonnière. Curiosités littéraires de l'Ain. N° 2 ;* au v°, justification du tirage ; titre et préface) ; 78 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine, avec le nom du souscripteur, et 75 ex. sur papier de Hollande.

LA THORILLIÈRE. V. *Collection moliéresque (Nouvelle).*

LATINI (Brunetto). V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France.*

LATOUCHE (Henri de). — Montmorency. Voyage, Anecdotes. *Paris. Audot, libraire-éditeur, rue des Maçons-Sorbonne, n° 11,* (Impr. J. Tastu), 1823, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à J.-J. Rousseau) ; et 107 pp.
1 carte repliée et coloriée (Route de Paris à Montmorency).
La couverture illustrée porte comme adresse : *Se vend à Montmorency.*
Dans l'ex. de ce livre, paru anonyme mais qui est d'Henri de Latouche, déposé à la Bibliothèque nationale, la carte est en noir.

— Olivier. *A Paris, chez Urbain Canel, éditeur, rue Saint-Germain-des-*

prés, n. 9, (Impr. J. Tastu), MDCCCXXVI (1826), in-12.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Publié pour une œuvre de charité qui sera faite par les mains de Me Baudenon, notaire royal, rue Montmartre*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Byron) ; et 226 pp.
Paru anonyme. Edition originale. Publié à 4 fr.

— Clément XIV et Carlo Bertinazzi. Correspondance inédite. Troisième édition augmentée de notes historiques, d'une lettre retrouvée et d'une vignette représentant le tombeau de Clément XIV, par Canova. *Paris, Urbain Canel, éditeur, rue Saint-Germain-des-prés, n. 9,* (Impr. J. Tastu), 1828, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (préface) ; et 336 pp.
1 lithographie hors texte (Tombeau de Clément XIV).
Publié à 7 fr.
Nous citons ici cette édition parce qu'elle est plus complète que la première qui a paru, de format in-12, chez Mongie aîné et chez Baudouin frères (4 fr.) et qui est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 14 mars 1827.

— Fragoletta. Naples et Paris en 1799. *Paris. Levavasseur, libraire-éditeur, au Palais-Royal. Urbain Canel, rue J.-J. Rousseau, n. 16,* (Impr. A. Barbier), MDCCCXXIX (1829), 2 vol. in-8.

Tome I : VII pp. (faux-titre, titre et préface, par H. de Latouche) ; et 343 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 341 pp. ; et 1 f. n. ch. (« Ouvrages récemment publiés chez les mêmes éditeurs »).
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
Par Henri de Latouche.
En dem. veau, 14 fr., Bon Taylor (1re partie); en dem. mar. vert, dos ornés, dor. en tête, ébarbés (*Amand*), 14 fr., Arnauldet ; en demi-rel., 5 fr., Ce de G*** (Le Petit, 1884).
V. l'article suivant :

— Fragoletta, par H. de Latouche. Naples et Paris en 1799. Nouvelle édition. *Paris, H.-L. Delloye, éditeur, 13, place de la Bourse,* (Batignolles-Monceaux, impr. Auguste Desrez), 1840, 2 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 232 pp.
Vignette hors texte, signée à gauche *Desjardins* et à droite *Th. Fragonard.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 235 pp.
Vignette hors texte, signée à gauche *Th. Fragonard* et à droite *J. Desjardins.*
Publié à 3 fr. 50.

— La Reine d'Espagne, drame en cinq actes, représenté une seule fois sur le théâtre français (5 novembre 1831). Par M. H. de Latouche. *Paris. A. Levavasseur, libraire, palais-royal,* (Impr. de Rignoux), 1831, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 180 pp.
1 lithographie de Barathier (*Monrose, dans le rôle de Charles II*) hors texte.
Edition originale. Publié à 6 fr.
Broché, 10 fr., Ch. Monselet (3e partie, 1871) ; cart., avec un costume ajouté 5 fr., Champfleury.

— Vallée aux loups. — Souvenirs et fantaisies par Mr H. de Latouche. *Paris, Alphonse Levavasseur, 9, rue de Choiseul,* (Impr. et fond. de A. Pinard), 1833, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 425 pp.; 1 p. n. ch. (*errata*); et 1 f. blanc.
Edition originale.
En dem. cuir de Russie, 17 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876); en dem. chagr. bleu clair, dor. en tête, n. rogné, 2 fr., Noilly.

— Grangeneuve, par H. de Latouche. *Paris. Victor Magen, éditeur, 21, quai des Augustins,* (Impr. A. Pinard), 1835, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 373 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 402 pp.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
En dem. rel., 10 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876); cart., 5 fr. 50, Ch. Monselet (2e partie, 1871).

— France et Marie, par H. de Latouche. *Paris, Victor Magen, éditeur, 21, quai des Augustins,* (Impr. et fond. A. Pinard), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 343 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres et note).
Edition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Adieux, poésies par H. de Latouche. *Paris,* (Impr. Lacour et Maistrasse), 1844, in-12, couv. impr.

vii pp. (faux-titre, titre et « A un ami de vingt ans ») ; et 364 pp.
Edition originale. Un ex. broché, de format in-8, même date, est coté 10 fr. au *Bulletin Morgand,* (n° 6892). Je n'ai pas trouvé trace dans la *Bibliogr. de la France* de cette édition in-8, qui n'est peut-être qu'un tirage, en grand papier, de l'édition in-12. Une 2e édition, augmentée, de format in-12, a paru cette même année 1844, chez Le Doyen. Un ex. en dem. mar. bl., tête dor., n. rogné, a été adjugé 4 fr., A. de Latour.

— Adrienne, par H. de Latouche. *Paris, au Comptoir des imprimeurs unis, quai Malaquais, 15,* (Impr. Boulé et Cie), 1845, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (« A ma cousine Ursule ») ; 366 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
La p. 1, n. chiffrée, porte au r° le chiffre 1 ; la p. 2 est blanche.
Edition originale.

— Les Agrestes, poésies par H. de Latouche. *Paris,* (Impr. Lange Lévy et comp.), 1845, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f., blanc au r° ; au v°, note de l'auteur, datée de : « Vallée aux loups, octobre 44 » ; et 154 pp.
Edition originale.

— Encore adieu, dernières poésies par H. de Latouche, avec une préface de M. Pelletan, publiées par Mlle Pauline Flaugergues. Deuxième édition. *Paris, Garnier frères, libraires, 10, rue de Richelieu, et Palais-Royal, péristyle Montpensier,* (Impr. Dubuisson), 1853, pet. in-8 carré, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; viij pp. (notice biographique) ; 1 f. (préface des Agrestes) ; 237 pp. ; et 1 f. blanc.
Portrait de H. de Latouche, lith. par Français d'après un médaillon de David d'Angers.

La 1re édition, in-18, de 6 feuilles 5/6, imprimée par Dubuisson, a paru chez les mêmes éditeurs en 1852 ; elle est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du samedi 8 mai 1852.
Pour les autres ouvrages d'Henri de Latouche, consulter Quérard, *France littéraire,* tome IV, pp. 600-601 ; Bourquelot, *La Littérature française contemporaine,* tome IV, pp. 632-633 ; Otto Lorenz, *Catalogue général de la librairie française,* tome III, p. 168, et tome VI, p. 97, et Ch. Nauroy, *Bibliographie des plaquettes romantiques,* pp. 36-38.

LATOUR (Antoine de). — La Vie intime, poésies. Par A. de Latour. *Paris. H. Fournier jeune, libraire, rue de Seine, n° 14,* (Impr. de Mme Veuve Thuau), 1833, in-8, couv. illustr.

304 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette, gravée sur bois, reproduite sur la couverture.
Edition originale. Publié à 7 fr.
Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de couleur. Un ex. sur pap. rose figure au Catal. A. de Latour, n° 1258.
Un ex. de la 2e édition corrigée et augmentée de pièces nouvelles (1836), en demi v. fauve, n. rogné, sur pap. de différentes couleurs, figure au Cat. A. de Latour, n° 1259 et a été adjugé 12 fr.
Un ex. broché est coté 30 fr., *Bull. Morgand,* n° 6893.

— Luther, étude historique par Antoine de Latour. *Paris. Imprimerie de Moquet et Cie, rue de la Harpe, 90,* 1835, in-12.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; et 228 pp.
Edition originale. Tiré à 100 ex. Non mis dans le commerce.

— Essai sur l'étude de l'histoire, en France, au dix-neuvième siècle, par Antoine de Latour, ancien élève de l'École normale. *Paris. Joubert, libraire-éditeur, rue des Grès, n° 14,* (Typ. Everat), 1835, in-8.

viii pp. (faux-titre, titre et préface) ; 374 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).
Edition originale. Publié à 6 fr.

— Poésies complètes de Antoine de Latour. *A Paris, chez Charpentier, rue de Seine, 29,* (Impr. Béthune), 1841, in-12.

13 feuilles 1/3. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 20 mars 1841. Publié à 3 fr. 50.
Cart., n. rogné, 10 fr., A. de Latour.

— Voyage de S. A. R. Monseigneur le duc de Montpensier à Tunis, en Egypte, en Turquie et en Grèce. Lettres par M. Antoine de Latour. *Paris, Arthus Bertrand, libraire-éditeur, libraire de la Société de géographie, rue Hautefeuille, 23. De l'imprimerie de Crapelet*, s. d. (1847), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (avertissement); et 261 pp.
Publié à 10 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 juillet 1847.
V. l'article suivant :

— Voyage de S. A. R. Monseigneur le duc de Montpensier, à Tunis, en Éygpte, en Turquie et en Grèce. Album dessiné par M. de Sinety, lieutenant de vaisseau, commandant en second du Gomer, lithographié par Mrs Bayot, Dauzats, Guiaud, Mayer et Sabatier. *Paris. Arthus Bertrand, éditeur, libraire de la Société de géographie, rue Hautefeuille, no 23*, s. d. (1847), in-fol.

Titre lithographié et 31 planches hors texte.
A paru en 5 livraisons à 10 fr. l'une.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 25 décembre 1847.

— Un Voyage. — 1854. — *Paris, imprimerie Simon Raçon et Cie, rue d'Erfurth, 1*, 1855, in-12, couv. impr.

35 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
On lit au v° du faux-titre : *Tiré à cent exemplaires. Ne se vend pas.*
Edition originale. Anonyme.
Un ex. sur pap. de Chine figure au Cat. Jules Janin (n° 442).

— Études sur l'Espagne. — Séville et l'Andalousie — par Antoine de Latour. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1855, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); 358 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 352 pp.
Publié à 3 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (25 fr.).

— La Baie de Cadix. — Nouvelles études sur l'Espagne, par Antoine de Latour. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1858, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface); et 342 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Tolède et les bords du Tage — Nouvelles études sur l'Espagne — par Antoine de Latour. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1860, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (préface) ; et 460 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— A mes amis d'Espagne — poésies. — *Paris, imprimerie Simon Raçon et Cie, rue d'Erfurth, 1*, 1860, in-12, couv. impr.

42 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
On lit au v° du faux-titre : *Tiré à cent exemplaires. Ne se vend pas.*
Edition originale. Anonyme. Cet ouvrage figure au *Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. Antoine de Latour*, Paris, A. Durel, 1885, in-8, sous la rubrique « Ouvrages de M. Antoine de Latour » n° 1263.
Un ex. sur pap. de Chine figure au Cat. Jules Janin (n° 442).

— L'Espagne religieuse et littéraire. — Pages détachées — par Antoine de Latour. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, 2 bis, rue Vivienne, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1863, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (A la mémoire de mon père); et 360 pp.
Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine.

— Chemin faisant — poésies. —

Paris, imprimerie Simon Raçon et Cie, 1, rue d'Erfurth, 1, 1863, in-12, couv. impr.

34 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

On lit au v° du faux-titre : *Tiré à cent exemplaires. Ne se vend pas.*

Edition originale. Anonyme; cet ouvrage figure au *Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. Antoine de Latour*, Paris, A. Durel, 1885, in-8, sous la rubrique « Ouvrages de M. Antoine de Latour », n° 1262.

Un ex. sur pap. de Chine figure au Cat. Jules Janin (n° 442).

— Études littéraires sur l'Espagne contemporaine, par Antoine de Latour. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (préface); 398 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr.

Un ex. sur pap. de Chine figure au *Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. Antoine de Latour*, Paris, A. Durel, 1885, in-8, et a été adjugé, broché, 10 fr.

— Fleurs de Castille et d'Andalousie — poésies. — *Paris, imprimerie Simon Raçon et Cie, 1, rue d'Erfurth, 1*, 1865, in-12, couv. impr.

36 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

On lit au v° du faux-titre : *Tiré à cent exemplaires. Ne se vend pas.*

Edition originale. Anonyme ; cet ouvrage figure au *Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. Antoine de Latour*, Paris, A. Durel, 1885, in-8, sous la rubrique « Ouvrages de M. Antoine de Latour », n° 1264.

— A mes amis de tous pays — poésies. — *Paris, imprimerie Simon Raçon et Cie, 1, rue d'Erfurth, 1*, 1867, in-12, couv. impr.

33 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

On lit au v° du faux-titre : *Tiré à cent exemplaires. Ne se vend pas.*

Edition originale. Même observation que pour le précédent ouvrage. (N° 1265 du *Cat. A. de Latour*).

Un ex. sur pap. de Chine figure au Cat. Jules Janin (n° 442).

— Espagne, traditions, mœurs et littérature. Nouvelles études par Antoine de Latour. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1869, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avant-propos); et 375 pp.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine ; un de ces ex. figure au *Catalogue de la bibliothèque romantique.... de feu M. Charles Asselineau*, sous le n° 294; un ex. sur pap. de Chine, broché, a été adjugé 10 fr., A. de Latour.

— Poésies complètes, par Antoine de Latour. Nouvelle édition. La Vie intime — Loin du foyer. Livre inédit. Les Chemins de l'Etranger. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, rue Garancière, 10*, 1871, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 452 pp.

Publié à 4 fr.

Broché, 5 fr. 50, A. de Latour.

— Valence et Valladolid, nouvelles études sur l'Espagne, par M. Antoine de Latour. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10*, 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (« A la mémoire de Fernan Caballero ») ; 372 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Publié à 4 fr.

— Antoine de Latour. — Psyché en Espagne. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain*, (Impr. Ve P. Larousse et Cie), 1879, in-18, couv. impr.

XIX pp. (faux-titre, titre et « A Victor de Laprade »); 349 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

Sur pap. de Hollande, broché, 5 fr., A. de Latour.

— Antoine de Latour. — Poésies inédites (dernier recueil) publié au profit de l'œuvre des apprentis-orphelins d'Auteuil. Prix : un franc. *Librairie des Apprentis-orphelins, 48, rue La Fontaine, Paris-Auteuil,* (Impr. A. Lahure), *s. d.* (1882), in-12, couv. impr.

58 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale.
Pour d'autres ouvrages d'Antoine de Latour, consulter Bourquelot, *La Littérature française contemporaine,* tome IV, p. 634 ; Otto Lorenz, *Catalogue général de la librairie française,* tome III, pp. 168-169, tome VI, p. 97 et tome X, p. 99; et *Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. Antoine de Latour,* Paris, A. Durel, 1885, in-8, nos 1258 à 1316.

LA TOUR (Maurice Quentin de). — Correspondance inédite de Maurice Quentin de la Tour, suivie de documents nouveaux publiés par MM. Jules Guiffrey et Maurice Tourneux. Avec deux planches hors texte et quatre gravures dans le texte. *Paris, Charavay frères,* 1885, gr. in-8.

V. *Histoire de l'Art français* (*Société de l'*).

LATOUR (J.-B. Tenant de). — Mémoires d'un bibliophile, par M. Tenant de Latour, ancien bibliothécaire du roi au Palais de Compiègne. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 13, galerie d'Orléans,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1861, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée au *Menagiana*) ; et 356 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de couleur ; un ex. sur pap. jaune figure au *Cat. A. de Latour,* n° 1317; il a été adjugé, en dem. mar. bl., dos orné, fil., n. rogné, 31 fr.
V. *Bibliothèque elzévirienne,* aux articles CHAPELLE ET BACHAUMONT et RACAN.

LA TOUR D'AUVERGNE (H. de). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection* (*Nouvelle*) *de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

LA TOUR LANDRY (Chr de). V. *Bibliothèque elzévirienne.*

LATTAIGNANT (de). V. *Poètes du XVIIIe siècle* (*Petits*).

LATUDE. V. *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française.*

LAUDONNIÈRE (Le Capitaine). V. *Bibliothèque elzévirienne.*

LAUGIER (Eugène). — Documents historiques sur la Comédie française pendant le règne de S. M. l'Empereur Napoléon Ier, précédés de tous les actes constitutifs qui régissent la société du Théâtre-Français depuis sa fondation, le 25 août 1680, jusqu'à nos jours, par Eugène Laugier. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, rue Jacob, 56. Tresse, successeur de Barba, Palais-Royal, galerie de Chartres, 2,* (Typ. Firmin Didot frères), 1853, in-8, couv. impr.

213 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Il a été tiré quelques ex. sur pap. vélin fort.

LAUJON (Léon de). — Contes et légendes, par Léon de Laujon. Ouvrage illustré par Doré, Bertall, Foulquier, Castelli, Morin. Publication de Ch. Lahure et Cie, imprimeurs à Paris. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, 14,* 1862, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XVI pp. (gravure, « Aux enfants » et préface); 445 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Les illustrations sont dans le texte.
Publié à 12 fr.
En mar. violet, 16 fr. 50, E. Forest.
Léon de Laujon est, d'après Lorenz, le pseudonyme de M. Joseph-Louis Duponnoy, ancien élève de l'Ecole normale.

LAURENT (Émile). V. COLOMBEY (Émile).

LAURENT de l'Ardèche (P.-M.). — Histoire de l'Empereur Napoléon, par

P.-M. Laurent de l'Ardèche ; illustrée par Horace Vernet. *Paris. J.-J. Dubochet et Cie, éditeurs, rue de Seine-Saint-Germain, 33,* (Impr. A. Everat et Cie), 1839, gr. in-8, couv. illustr.

802 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur) et le titre.

Frontispice dessiné par Horace Vernet et gravé par Brevière.

Vignettes dans le texte. Texte encadré d'un double filet noir.

M. Brivois, dans sa *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle,* p. 251, indique non seulement un frontispice mais aussi un *titre tiré à part.* J'ai vu un certain nombre d'exemplaires de cette édition de 1839, dont celui du dépôt légal, et aucun n'avait ce titre qui figure, en effet, dans l'édition de 1840. D'autre part, M. Brivois a bien voulu me dire que son ex. (1839) sur pap. de Chine contenait ce titre tiré à part.

Il existe un prospectus illustré de 4 pp., imprimé par Everat et Cie, donnant les conditions de la souscription. (80 livraisons à cinq sous ou 40 livraisons doubles à 10 sous ; 20 fr. le volume). L'ouvrage a, en réalité, paru en 100 livraisons.

La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 24 novembre 1838 ; les livraisons 46 à 100 dans la *Bibliogr. de la France* du 29 février 1840. Une note insérée en 1839 dans le feuilleton 48 de ce même journal, dit que « l'ouvrage ayant été annoncé en 80 livraisons, les 20 dernières se donnent *gratis* aux souscripteurs. »

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine.

Sur papier de Chine, en dem. mar. vert, dos à petits fers, tête dor., n. rogné (*Hardy*), 160 fr., Garde ; en dem. mar. vert, dos à petits fers, tête dor., n. rogné, avec des figures sur acier de Dévéria, Scheffer, Charlet, etc., ajoutées, 60 fr., Garde ; sur papier de Chine, avec les deux gravures hors texte, tirées sur feuille de bois collée sur carton, en mar. rouge, 56 fr., E. Forest ; en chagr. rouge, fil., tête dor., n. rogné, avec la couverture, 48 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; en dem. veau bleu, 22 fr. A. D. (J. Martin, 1882) ; sur papier de Chine, en dem. mar. vert, dos orné, tête dor., n. rogné, avec un dessin original à la sépia de Vernet ajouté, 510 fr., Bibliothèque d'un amateur. [De Fresne] (Porquet, 1893).

Un ex. relié par Trautz-Bauzonnet en dem. mar. vert, dos orné de l'aigle impérial et d'abeilles, n. rogné, avec la couverture, avec une lettre autographe de Bonaparte, une de Barras et une de Horace Vernet ajoutées, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 1000 fr. *Bull. Morgand*, n° 12169 ; un autre ex. sur Chine, provenant de la bibliothèque de San Donato dont le cachet se trouve sur le faux-titre, a fait ensuite partie de la bibliothèque de M. Giraudeau.

V. l'article suivant :

— Histoire de l'Empereur Napoléon par P.-M. Laurent de l'Ardèche, illustrée par Horace Vernet. *Paris. J.-J. Dubochet et Cie, éditeurs, rue de Seine-Saint-Germain, 33,* (Impr. Schneider et Langrand), 1840, gr. in-8, couv. illustr.

832 pp. y compris le faux-titre, le titre et l'introduction.

Les pp. 831-832 sont occupées par la « table des types coloriés. »

Frontispice en couleurs, dessiné par Clerget, gravé par Andrew, Best et Leloir. 1 planche en noir (statue de l'Empereur supportée par les soldats de la Grande-Armée) et 44 planches (costumes militaires) en couleurs de H. Bellangé, hors texte.

Vignettes dans le texte. Texte encadré d'un double filet noir.

Cette édition contient, en plus de la première, une relation de la translation en France des cendres de l'Empereur et de ses funérailles.

J'ai vu trois couvertures différentes avec la date de 1840, deux imprimées par Schneider et Langrand, la troisième par Schneider seul.

Dans l'ex. de cette édition revêtu d'une demi-rel. de l'éditeur, qui fait partie de la bibliothèque de M. Henri Monod, la pl. (Statue de l'Empereur supportée par les soldats de la Grande Armée) est en couleurs ; cet ex. contient aussi une planche d'H. Bellangé, en couleur (l'Empereur à cheval) qui ne figure pas à la table. Cette planche est de la même série que les 44 autres.

Bien que le titre de cette nouvelle édition porte la date de 1840, ce n'est qu'en 1842 que je la trouve annoncée dans le *Journal de la librairie.* Annoncée en 40 livraisons à 50 cent. la mise en vente de la 1re est indiquée dans le feuilleton n° 16 de la *Bibliogr. de la France* du 16 avril 1842 ; les dernières sont enregistrées dans le même journal du 31 décembre 1842.

Un prospectus d'un feuillet, imprimé en 1842 par Lacrampe et comp., donne les conditions de la souscription.

En mar. gros vert, 30 fr., Forest ; broché, 30 fr.. Aglaüs Bouvenne (1891) ; en dem. veau bleu, tr. dor., 10 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; en dem. mar. rouge, tête

dor., n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 70 fr., Bouret.

LAURENT-JAN. — Salon de 1839. Dessins par les premiers artistes. Texte par Laurent-Jan. *Paris, au bureau du Charivari, rue du Croissant, 16,* (Impr. Lange Lévi et Cie), 1839, pet. in-fol., couv. illustr.

40 pp.
20 planches hors texte lithographiées par Challamel, Léon Noel, Gavarni, Lassalle, Cicéri, Lepoitevin, Wild, S. Petit, d'après Eugène Delacroix, Scheffer, Brune, Decamps, Ziegler, Clément Boulanger, Biard, J. Gigoux, Eugène Giraud, Louis Boulanger, Charpentier, Jules Dupré, Lepoitevin, Monvoisin, Wild, Jaime, Jouffroy, Duret.
Vignettes de Daumier dans le texte imprimé sur deux colonnes.
A paru en 10 livraisons à 1 fr. 50.

— Légendes d'atelier (A la fin : *Paris — Imprimerie de J. Claye, rue Saint-Benoit, 7*) s. d. (1859), in-8, couv. impr.

1 f. blanc au r° portant au v° le nom de l'imprimeur ; 1 f. (titre) ; et 43 pp.
Edition originale publiée par les soins de M. Pierre Deschamps.
D'après Barbier, *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, 3e édition, tome II, col. 1080, cet ouvrage anonyme de Laurent-Jan a été imprimé aux frais de M. Solar et tiré à 25 ex. sur papier vergé et 3 ex. sur pap. de Chine.
V. GAVARNI et *Collection Hetzel*.

LAURENT-PICHAT (L.). — Cartes sur table. — Nouvelles — par Laurent-Pichat. Le Secret de Polichinelle. Le Bourgeois Fantôme. La Villa de Pietro. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Morris et comp.), 1855, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 392 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
Sur pap. de Hollande, en dem. mar. violet, dos orné, tr. dor. (*C. Hardy*), avec envoi d'auteur, 16 fr., Jules Janin ; le même ex., 9 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

— L. Laurent-Pichat. — Chroniques rimées. *Paris, à la librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens, en face de la Maison dorée,* (Impr. Pillet fils aîné), MDCCCLVI (1856), in-8, couv. impr.

439 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur papier de Hollande. Un de ces ex. figure au Catal. Jules Janin (n° 448).

— L. Laurent-Pichat. — La Païenne. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée,* (Impr. A. Delcambre), 1857, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (préface); et 304 pp.
Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé de Hollande.
Sur pap. vergé, en dem. mar. b., tr. dor., n. rogné, avec envoi d'auteur, 9 fr., Asselineau ; un autre ex. sur ce même papier figure au Catal. Jules Janin (n° 448).

— L. Laurent-Pichat. — Les Poètes de combat. *Paris, Collection Hetzel, E. Jung-Treuttel, 19, rue de Lille,* (Abbeville, impr. R. Housse), 1862, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 379 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 3 fr.

— L. Laurent-Pichat. — Avant le jour, poésies. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXVIII (1868), in-12, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et avertissement) ; 325 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Les Réveils, poésies par L. Laurent-Pichat. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Quantin et Cie), 1880, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 344 pp.
Edition originale. Publié à 5 fr.

V. CHEVREAU (Henri) et GAUTIER (Théophile) à l'article *Salmis de nouvelles*.

* LAUTRÉAMONT (Comte de). — Les Chants de Maldoror. Chant pre-

mier par ***. *Paris, imprimerie Balitout, Questroy et Ce, rue Baillif, 7 et de Valois, 18, août* 1868, in-8, couv. impr.

31 pp. y compris le titre.
Edition originale du 1er chant. Publié à 30 centimes.
V. l'article suivant :

— Les Chants de Maldoror, par le comte de Lautréamont (Chants I, II, III, IV, V, VI). *Paris, chez tous les libraires. Bruxelles, impr. Lacroix, Verboeckhoven*, 1869, in-18.

332 pp. — Je n'ai pu voir cette édition, qui est l'édition originale ; je la cite d'après le 7me *Bulletin trimestriel des livres défendus en France* publié par Poulet-Malassis qui donne ce renseignement : « ... M. Isidore Ducasse (nous avons eu la curiosité de connaitre son nom) a eu tort de ne pas faire imprimer en France les *Chants de Maldoror*. Le sacrement de la sixième chambre ne lui eût pas manqué » et au-dessous, la note suivante : « N. B. L'imprimeur s'est refusé, au moment de la mise en vente, à livrer les *Chants de Maldoror*, annoncés au n° 10 du présent Bulletin ».

D'autre part, M. L. Genonceaux, dans la préface qu'il a placée en tête de l'édition donnée par lui en 1890 complète ainsi les renseignements de Poulet-Malassis : « .... Le tirage alla s'égarer dans les caves d'un libraire belge qui, timidement, au bout de quatre années, fit brocher des exemplaires avec un titre et une couverture anonymes. Quelques lettrés seuls connaissent ces exemplaires ».

M. L. Genonceaux transcrit en note le libellé du titre — où figure le nom du comte de Lautréamont, contrairement à ce qu'il dit plus haut, comme on le verra par la description que je donne ci-dessous d'après un exemplaire que j'ai eu entre les mains — et, à propos du nom de l'imprimeur, E. Wittmann, il ajoute : « Cette dernière indication est fausse, aucun imprimeur du nom de Wittmann n'ayant existé à Bruxelles ».

En ce qui concerne l'édition de 1869, M. Genonceaux écrit : « En 1869, l'auteur témoigna le désir de posséder quelques exemplaires de son livre : on lui en brocha une dizaine. La couverture de ces exemplaires est jaune. Elle porte : *Paris. En vente chez tous les libraires (1869)*. Au verso du faux-titre et en quatrième page de la couverture : *Bruxelles. Imprimerie de A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, boulevard de Waterloo, 42* ».

V. l'article suivant :

— Les Chants de Maldoror, par le comte de Lautréamont. (Chants I, II, III, IV, V, VI). *Paris et Bruxelles, en vente chez tous les libraires*, (Bruxelles, typ. E. Wittmann), 1874, in-18, couv. impr.

332 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Comte de Lautréamont. — Les Chants de Maldoror. Chants I, II, III, IV, V, VI. Frontispice de José Roy. *Paris, L. Genonceaux, éditeur*, (Maisons-Laffitte, impr. Lucotte), 1890, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre) ; XI pp. (préface) ; 385 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Frontispice de José Roy, et 2 ff. (facsimile d'une lettre de l'auteur) hors texte.
Publié à 10 fr. ; il a été tiré, en outre, 10 ex. sur papier du Japon, signés et numérotés (25 fr.). Ces ex. contiennent le frontispice en quadruple état.

LAUZANNE (Auguste de). — Harnali ou la Contrainte par cor, parodie en cinq tableaux et en vers, par M. Auguste de Lauzanne, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 23 mars 1830. Prix : 2 fr. *Paris, Bezou*, 1830, in-8.

V. HUGO (Victor), *Manuel*, tome IV, col. 255.

LAUZUN (Duc de). — Mémoires de M. le duc de Lauzun. *A Paris, chez Barrois l'aîné, libraire, rue de Seine, n° 10, faubourg Saint-Germain*, (Impr. Rignoux), MDCCCXXII (1822), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XX pp. (avertissement) ; 399 pp. ; et 1 p. n. ch. (annonces de librairie).
Edition originale. Publié à 6 fr. sur pap. ordinaire ; à 12 fr. sur pap. vélin. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 22 décembre 1821.
V. l'article suivant :

— Mémoires de M. le duc de Lau-

zun. Seconde édition. *A Paris, chez Barrois l'aîné, libraire, rue de Seine, nº 10, faubourg St-Germain,* (Impr. Rignoux), MDCCCXXII (1822), 2 vol. in-18, couv. non impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XX pp. (avertissement) ; et 180 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 221 pp. ; et 1 p. n. ch. (annonces de librairie).
Première édition in-18. Publié à 3 fr. les deux vol. sur pap. ordinaire ; et à 7 fr. sur pap. vélin. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 février 1822, qui insère une note intéressante sur cet ouvrage.
V. l'article suivant :

— Mémoires du duc de Lauzun (1747-1783) publiés pour la première fois avec les passages supprimés, les noms propres, une étude sur la vie de l'auteur, des notes et une table générale, par Louis Lacour. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-arts,* (Alençon, impr. Poulet-Malassis et De Broise), 1858, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; LII pp. (« Le Duc et la Duchesse de Lauzun ») ; 330 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).
Première édition sans suppressions. Publié à 4 fr.
Il a été tiré quelques ex. sur pap. fort et 1 ex. sur pap. de Chine.
Il existe un prospectus de 4 pp. imprimé à Alençon chez Poulet-Malassis et De Broise.
Sur pap. fort, en dem. mar. vert, t. d., n. r. (*Lortic*), 22 fr., Poulet-Malassis ; sur pap. de Chine (ex. unique), avec notes de Malassis sur un feuillet de garde et portrait du duc de Lauzun ajouté, en dem. mar. vert, t. d., n. r. (*Lortic*), 36 fr., Poulet-Malassis.
V. l'article suivant :

— Mémoires du duc de Lauzun (1747-1783), publiés entièrement conformes au manuscrit avec une étude sur la vie de l'auteur. Seconde édition sans suppressions et augmentée d'une préface et de notes nouvelles par Louis Lacour. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, imprimeurs-libraires-éditeurs, 9 rue des Beaux-arts,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1858, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; LXVII pp. (« Tribulations d'un éditeur », « Le Duc et la Duchesse de Lauzun 1747-1794 » et « Notice critique et bibliographique ») ; 409 pp. ; 1 p. n. ch. (*erratum*) ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Publié à 4 fr.
Cart., n. rogné (*Behrends*), 7 fr., Garde.
V. l'article suivant :

— Mémoires du duc de Lauzun. Edition complète précédée d'une étude sur Lauzun & ses Mémoires par Georges d'Heylli. *Paris, librairie ancienne et moderne Edouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères, 1,* (Dijon, impr. Darantière), 1880, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; XLVI pp. comprenant : 1 f. orné d'un cartouche au milieu duquel on lit : *Ex-libris* (place réservée pour écrire un nom), 1 f. portant : *Exemplaire imprimé sur papier de Chine* et le nº ; le faux-titre ; au vº, justification des tirages de luxe ; le titre rouge et noir et « Lauzun et ses Mémoires » ; 1 f. (autre faux-titre); 266 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Frontispice hors texte (eau-forte par de Malval).
Décrit d'après un ex. sur papier de Chine.
Tiré à 500 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) ; 3 ex. sur vélin (nºs 1 à 3) à 80 fr. ; 12 ex. sur pap. du Japon (nºs 4 à 15) à 40 fr. ; 15 ex. sur papier de Chine (nºs 16 à 30) à 25 fr. ; 20 ex. sur papier teinté de Renage (nºs 31 à 50), à 20 fr. ; et 50 ex. sur pap. Whatman (nºs 51 à 100) à 20 fr.
Dans les ex. numérotés le frontispice est en quadruple épreuve dont trois avant la lettre (bistre, sanguine et noire).

V. *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française.*

La publication des *Mémoires du duc de Lauzun* a donné lieu à diverses saisies et à des procès. M. Fernand Drujon, *Catalogue des ouvrages, écrits et desssins poursuivis, supprimés ou condamnés...* Paris, Rouveyre, 1879, gr. in-8, p. 251, dit que « dès leur apparition ces mémoires furent saisis par ordre de l'autorité qui ne les laissa remettre en vente qu'avec des cartons, en 1822. »
Au sujet de l'édition publiée par M. Louis Lacour, en 1858, qui donna lieu à un procès retentissant, procès qui aboutit à la condamnation de l'éditeur littéraire, voir la note que j'ai insérée dans l'*Intermédiaire des*

Chercheurs et Curieux du 10 avril 1897, colonnes 459-461 ; voir également les *Causeries du lundi*, de Sainte-Beuve, 3e édition, tome IV, p. 307, et *Marie-Antoinette devant l'histoire. Essai bibliographique* par Maurice Tourneux, *Paris, Techener*, 1895, gr. in-8, pp. 31-36.

LA VALETTE (C. G. Sourdille de). — Fables, par C. G. Sourdille de La Valette. Composées en 1826 et 1827. *Paris, imprimerie de Firmin Didot, imprimeur du Roi, rue Jacob, no 24.* MDCCCXXVIII (1828), in-8.

99 pp. y compris le faux-titre et le titre. Édition originale. Publié à 2 fr. 50.
Cette édition contient 27 fables.
V. l'article suivant :

— Fables morales et politiques, par C. G. Sourdille de La Valette. Seconde édition. *Paris. Chez Firmin Didot, rue Jacob, no 24, chez Levavasseur, Palais Royal, et chez les marchands de nouveautés*, MDCCCXXX (1830), in-8.

114 pp. y compris le faux-titre et le titre. Edition en partie originale.
Cette édition contient 33 fables ; les six fables nouvelles sont : *Les Lapins, Les Deux voyageurs, Les Grives, Les Portraits parlants, L'Anguille et le rat d'eau, La Guêpe et l'araignée.*
V. l'article suivant :

— Fables de S. Lavalette, illustrées par Grandville, suivies de poésies diverses illustrées par Gérard Séguin. *Paris. J. Hetzel et Paulin, rue de Seine-S.-G.*, (Typ. Lacrampe et Cie), 1841, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 228 pp.
24 planches hors texte dont 21 de Grandville et 3 de Gérard Séguin.
Cette édition contient 50 fables ; il y a 21 fables nouvelles qui sont les suivantes : *L'Habile archer, Azor, Le Brochet et le goujon, Le Chat navigateur, Le Bon cheval, Les Chiens, La Conscience du loup, Le Coq et le taureau, L'Ecureuil et la tortue, La Frugalité de l'âne, Les Grues, Les Trois hérons, L'Hirondelle et l'araignée, Le Lion, le singe et l'âne, La Meute, Les Poissons, Les Deux poules, Le Renard et le chien, La Sangsue et le lapin, Le Ver de terre, Le Voyageur et le chameau.* En revanche, quatre fables de la précédente édition ont été supprimées dans celle de 1841. Ce sont : *Le Vautour et les oiseaux chanteurs, Les Tonneaux pleins et les tonneaux vides, Le Charlatan* et *le Précepteur.*
Premier tirage des illustrations de Grandville et troisième édition de l'ouvrage. Publié à 10 fr.
En dem. mar. rouge, n. rogné, 22 fr., Garde ; broché, 61 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. veau fauve, n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 70 fr., Bouret.
V. l'article suivant :

— Fables de S. Lavalette, illustrées de nouvelles eaux-fortes par Grandville. Troisième édition, revue et augmentée. *Paris, J. Hetzel, éditeur, 76, rue Richelieu, et rue Ménars, 10,* (Typ. Lacrampe fils et Comp.), 1847, gr. in-8, couv. illustr.

163 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture.
33 planches dessinées par Grandville hors texte.
Bien que le titre porte : *Troisième édition*, cette édition est, en réalité, la quatrième. 21 eaux-fortes, déjà parues dans l'édition de 1841, sont donc ici en second tirage, les autres sont de premier tirage.
Cette édition comprend 62 fables dont 22 nouvelles qui sont : *L'Ane et le chameau, L'Avare, Le Changement de théâtre, Le Chêne et le lierre, Les Chevaux et l'âne, Le Chien devenu muet, Le Coq prudent, La Fauvette, les serpents et la cigogne, Le Jugement du Cadi, Le Jeune lapin et le renard, La Marmite prêtée, Noucherevan le juste, L'Oie et l'aigle, Les Ombres chinoises, Le Papillon, l'aquilon et le cadi, Le Partage des noix, Le Pêcheur, Le Poulain, Le Renard et le limaçon, Le Serpent et le hérisson, Les Deux tombeaux, Le Voyageur pressé.* En revanche, 10 fables qui se trouvaient dans la précédente édition ont été supprimées dans celle-ci ; ce sont : *L'As, Les Bœufs et le boucher, Les Grues, La Meute, Les Poulets, Les Portraits parlants, Les Deux tisons et la pincette, Le Ver de terre, Les Deux Voyageurs.*
En dem. veau fauve, tête dor., n. rogné, avec la couverture, avec les eaux-fortes sur Chine et sur blanc, envoi et lettre autographes de l'auteur (*Champs*), 110 fr., Bouret.

LAVALLÉE (Théophile). — Histoire des Français depuis le temps des Gaulois jusqu'en 1830, par M. Théophile Lavallée. *Paris. Paulin et Hetzel, édi-*

teurs, rue de Seine-Saint-Germain, 33, (Impr. Ad. Everat et comp. et Impr. Schneider et Langrand), 1838-1840, 4 vol. in-8.

Tome I : 536 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Fénelon.
Tome II : 621 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.
Tome III : 551 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.
Tome IV : 640 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.
Les trois premiers tomes sont imprimés par Ad. Everat et comp., le tome quatre par Schneider et Langrand.
Edition originale. Publié à 6 fr. le vol.
V. l'article suivant :

— Histoire des Français depuis le temps des Gaulois jusqu'en 1830, par Théophile Lavallée, 80 gravures sur acier formant la galerie complète des rois de France et des personnages les plus célèbres, d'après les tableaux authentiques du Musée de Versailles. Cinquième édition, revue et corrigée. *Paris. J. Hetzel, libraire-éditeur, rue Richelieu, 76, et rue Ménars, 10,* (Impr. Béthune et Plon), 1845, 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Fénelon); II pp. (Préface de la première édition); 1 f. n. ch. (Plan de l'ouvrage et « Portraits contenus dans l'Histoire des Français »); et 654 pp.
62 portraits hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 740 pp.
18 portraits hors texte.
En dem. veau fauve, 30 fr., Garde.

— Histoire de Paris depuis le temps des Gaulois jusqu'en 1850, par Théophile Lavallée. Édition illustrée de vignettes par Champin. *Paris, Blanchard, rue Richelieu, 78, publié par J. Hetzel, Martinon, rue du Coq-St.-Honoré, 4,* (Typ. Plon frères), 1852, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Montaigne); 475 pp.; et 1 p. n. ch. (Extrait du Catalogue de la librairie Blanchard).
Le « Classement des pages de vignettes à l'usage du relieur et du brocheur » se trouve p. 473.
Frontispice et 38 planches hors texte gravés sur bois par H. Delaville, Lavieille, Quartley, A. Gusman, Brugnot, Bertrand, etc.
Un prospectus de 4 pp., imprimé par Plon frères en 1851, donne les conditions de la souscription.
A paru en 33 livraisons à 30 cent.
La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 29 mars 1851 ; la 33e livr. dans le même journal du 1er novembre 1851 (10 fr. l'ouvr. complet).
En dem. mar. lie de vin, tête dor., n. rogné, 21 fr., Garde.

— Histoire de la maison royale de Saint-Cyr (1686-1793), par Théophile Lavallée. *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 45,* (Typ. Plon frères), 1853, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XIV pp. (préface) ; 1 f. n. ch. (*errata*) ; et 364 pp.
3 planches gravées par Ch. Collin et E. de Lemud, 1 plan de la Maison royale de Saint-Cyr et 3 fac-similés d'autographes, repliés, hors texte.
En 1856, il a été imprimé un carton de 4 pp. pour les pp. XI à XIV de la préface et un nouveau titre portant cette mention : « Ouvrage couronné par l'Académie française et recommandé par Monseigneur l'Archevêque de Paris. »
Publié à 10 fr.
En 1862, cet ouvrage à été publié sous le nouveau titre suivant :

— Madame de Maintenon et la maison royale de Saint-Cyr (1686-1793), par Théophile Lavallée. Ouvrage couronné par l'Académie française. Deuxième édition revue et augmentée. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 8, rue Garancière,* MDCCCLXII (1862), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VI pp. (préface) ; et 480 pp.
Portrait de Mme de Maintenon, gravé par Adrien Nargeot d'après Petitot et 6 planches hors texte dont 3 de fac-similés.
Publié à 8 fr.

LAVALLEY (Gaston). — Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Caen, précédé d'une notice historique sur la formation de la Biblio-

thèque par Gaston Lavalley, bibliothécaire-adjoint. *Caen, imprimerie de F. Le Blanc-Hardel, rue Froide, 2 et 4*, 1880, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace et « Ouvrages du même auteur »); LXIX pp. (Notice et avertissement) ; et 274 pp.
Tiré à 150 ex. numérotés, sur papier vergé.

— Le Chanoine enlevé par le diable. Légende normande par G. Lavalley. Illustrations photographiques d'après nature par H. Magron, phot. amateur. (*Ch. Mendel, éditeur, 118 et 118 bis, rue d'Assas, Paris*), s. d., (1893), in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre, illustré) ; 1 f. (planche) ; 7 ff. chiffrés, imprimés au r° seulement ; 1 f. (planche) ; et 1 f. (table archéologique).
Tiré à 350 ex. numérotés (6 fr.).

LA VALLIÈRE (Mlle de). — Réflexions sur la miséricorde de Dieu par la duchesse de La Vallière, suivies de ses lettres et des sermons pour sa vêture et sa profession par Messieurs d'Aire et de Condom. Nouvelle édition, revue, annotée et précédée d'une étude biographique par M. Pierre Clément, de l'Institut. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-sec, 52*, (Typ. Ch. Lahure et Cie), MDCCCLX (1860), 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir): CXXXVI pp. (préface et « La Duchesse de La Vallière »); 241 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Portrait de Mlle de La Vallière, hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 303 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Publié à 8 fr.; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande, avec double portrait, avec et sans le cadre (30 fr.).
Un ex. sur vélin, de format pet. in-8, avec le dessin original à la sépia du portrait de la duchesse de La Vallière, les armes des titres peintes en or et en couleurs, chaque page encadrée d'un filet or, en mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil*) provenant de la bibliothèque de M. Desq, est coté 800 fr. sur un *Catal. de la librairie Aug. Fontaine* (n° 1365, de 1874). Il avait été adjugé 480 fr. à la vente Desq.

LAVATER (Jean-Gaspard). — Lavater — La Physiognomonie ou l'art de connaître les hommes d'après les traits de leur physionomie, leurs rapports avec les divers animaux, leurs penchants, etc., illustrée de 750 gravures et d'un magnifique portrait gravé sur acier. Traduction nouvelle par H. Bacharach, professeur d'allemand aux Écoles royales des Ponts-et-Chaussées et des Mines et au Collège royal de Bourbon, précédée d'une notice par A. d'Albanès. *Paris, publié par Gustave Havard, 24, rue des Mathurins-Saint-Jacques*, (Typ. Lacrampe et comp.), *s. d.* (1845), gr. in-8.

XVI pp. (faux-titre, titre, notice sur Lavater par A. d'Albanès [pseudonyme de J. A. Havard] et préface de Jean-Gaspard Lavater); et 320 pp.
Portrait de Lavater dessiné et gravé par Villerey et 119 planches hors texte numérotées de 1 (portrait) à 120.
Un prospectus de 2 pp., imp. par Lacrampe et Cie, donne les conditions de la souscription.
L'ouvrage, d'après ce prospectus et le *Journal de la librairie*, devait paraître en 40 livraisons à 30 cent.
La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 12 juillet 1845.

LAVATER (Minimus). — Trois jours à Londres, par Minimus Lavater. *Paris, à la librairie, boulevard Montmartre, 22 ; à Londres, chez Jeffs, libraire*, (Impr. Pilloy frères), 1849, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite sur le plat verso de la couverture); 133 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 2 fr. 50.
Minimus Lavater est le pseudonyme de M. Amédée Aussendon.
En dem. mar. vert, tête dor., n. rogn. (*Lortic*), avec envoi d'auteur, 4 fr., Poulet-Malassis.

LAVEDAN (Henri). — Léda, poème antique, par Henri Lavedan. Musique d'Alfred Bruneau. *S. l. n. d.* (Paris,

impr. E. de Soye et fils, 1884), in-12, couv. impr.

1 f. blanc; et 7 pp.
La couverture tient lieu de titre.
Edition originale.

— Henri Lavedan. — Mam'zelle Vertu. *Paris, A. Laurent, éditeur, librairie de la Presse, 8, rue Taitbout,* (Saint-Quentin, impr. J. Moureau et fils), 1886, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre, avec cette dédicace : « A feu M. de Monthyon »); 332 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. numérotés sur pap. de Hollande.

— Henri Lavedan. — Reine Janvier. Illustrations d'Aug. Gorguet. *Paris, M. de Brunhoff, éditeur, ancienne maison Monnier, de Brunhoff et Cie, 16, rue des Vosges, 16,* 1886, in-8.

V. *Collection Monnier et de Brunhoff.*

— Henri Lavedan. — Lydie. *Paris, librairie moderne, 7, rue Saint-Benoît,* (Impr. Quantin), 1887, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à X. Doudan); 283 pp.; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Henri Lavedan. — Inconsolables. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7,* (Société de typ. Noizette), *s. d.* (1888), in-18, couv. impr.

134 pp. y compris le faux-titre et le titre avec une épigraphe.
Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. du Japon. Un ex. sur ce papier faisait partie de la bibliothèque des Goncourt.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 juin 1888.

— Henri Lavedan. — Sire. *Paris, librairie moderne, maison Quantin, 7, rue Saint-Benoît,* (Impr. Quantin), 1889, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 259 pp.; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, des ex. sur papier du Japon et sur pap. de Hollande. Un ex. sur ce dernier papier faisait partie de la bibliothèque des Goncourt.

— Henri Lavedan. — Petites fêtes. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8,* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1890), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 333 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 25 octobre 1890.

— Henri Lavedan. — Une famille, comédie en quatre actes en prose, couronnée par l'Académie française. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. Chamerot et Renouard), 1891, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; titre, « A M. Jules Claretie » et « Personnages »); et 262 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 6 ex. sur pap. de Hollande.

— Henri Lavedan. — Nocturnes. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8,* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1891), in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et « A Henri Meilhac, grand'croix de l'esprit parisien »); 324 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, des ex. sur papier de Hollande. Un ex. sur ce papier faisait partie de la bibliothèque des Goncourt.
La 9e édition est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 29 août 1891.

— Henri Lavedan. — En visite, un acte. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8,* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1892), in-12, couv. impr.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre.

La date se trouve sur la couverture seulement.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Henri Lavedan. — La Critique du prince d'Aurec. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. Chamerot et Renouard), 1892, in-18, couv. impr.

33 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon.

— Henri Lavedan. — Le Nouveau jeu, roman dialogué. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8,* (Lagny, impr. Émile Colin), 1892, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et « personnages »); 306 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Henri Lavedan. — Leur cœur. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8,* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1893), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 342 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 mars 1893.

— Henri Lavedan. — Une Cour. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Benoît, 8,* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1893), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 349 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 octobre 1893.

— Henri Lavedan. — Leur beau physique. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8,* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1893), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 311 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, des ex. sur papier de Hollande.

— Henri Lavedan. — Le Prince d'Aurec, comédie en trois actes. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1894, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, au v° justification du tirage de luxe; titre, dédicace et « personnages »); et 136 pp.
Edition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande.
Quoique cet ouvrage ait été imprimé postérieurement à 1893, nous le faisons figurer ici, la critique en ayant paru en 1892.

LAVERGNE (Alexandre de). — Chateaux et ruines historiques de France, par Alexandre de Lavergne. Illustrations de Théodore Frère. *Paris, Charles Warée, éditeur, rue Richelieu, 45 bis (place Molière)*; (Impr. Schneider et Langrand), 1845, gr. in-8, couv. impr.

XVIII pp. (faux-titre, titre, faux-titre illustré de la préface et préface); 1 f. (faux-titre portant : « *Chateaux et ruines historiques de France*); 396 pp.; 1 f. n. ch. (table et *errata*); et 1 f. n. ch. (placement des gravures).
Frontispice et 20 planches hors texte, gravés sur bois par Armstrong, Bernard, A. Pollet, Trichon, Rouget, tirés sur Chine monté.
Bien que le titre ne porte que le nom de Théodore Frère comme illustrateur, il y a des planches qui sont dessinées par Guérin et Edouard Frère.
Un certain nombre de gravures à pleines pages sont comprises dans la pagination (pp. 1, 13, 37, 55, 69, 87, 101, 119, 131, 149, 177, 199, 213, 231, 253, 269, 289 et 313).
L'ouvrage a été annoncé en 30 livraisons à 50 c. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 27 juillet 1844.

LAVERGNE (Joseph). — Les Misérables de Victor Hugo, sur l'air de Fualdès, par Joseph Lavergne. *Paris, C. Vanier,* s. d. (1863), in-18.

V. HUGO (Victor), *Manuel*, tome IV, col. 332.

LAVIGNE (Hubert). V. *Histoire de l'art français (Société de l')*.

LA VILLEHERVÉ (Robert Le Minihy de). — Robert Le Minihy de la Villehervé. — Les Premières poésies. 1870-1876. *Havre, Mme Veuve E. Partridge, libraire-éditeur, rue d'Étretat, 106*, (Le Havre, impr. J. Brenier et Cie), MDCCCLXXVI (1876), in-12, couv. impr.

161 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Texte encadré d'un filet rouge.
Edition originale. Publié à 5 fr.

— Robert Le Minihy de la Villehervé. — Ballades galantes. (Avril-novembre 1874). *Havre, imprimerie Lepelletier*, 1876, in-16 carré, couv. impr.

85 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Robert de la Villehervé. — La Chanson des roses. Avec une eau-forte par Georges Sauvage. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis*, (Saint-Quentin, impr. Jules Moureau), 1882, in-12, couv. illustr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et dédicace); 166 pp.; et 1 f. blanc.
Eau-forte hors texte.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Robert de la Villehervé. — Toute la comédie. — Avant le lever du rideau. — Les acteurs. — Le décor. — L'Ile enchantée. *Paris, Léon Vanier, éditeur des « Modernes », 19, quai Saint-Michel, 19*, 1889, in-12, couv. illustr.

158 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Couverture illustrée, en couleurs, par Steinlen.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Robert de la Villehervé. — Les Armes fleuries. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31*. (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCII (1892), in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre): II pp. (A Sully Prudhomme); 108 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publiée à 3 fr.
V. MARTIN (Alexis).

LA VILLE DE MIRMONT (H. de). — H. de La Ville de Mirmont. — Contes mythologiques. Ouvrage illustré de 31 gravures. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Typ. Georges Chamerot), 1891, gr. in-8, couv. impr.

XII pp. (dont 2 blanches, faux-titre, titre, dédicace et préface); et 336 pp.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 7 fr.

LA VILLEMARQUÉ (Th. Hersart de). V. *Poèmes bretons du Moyen âge* et *Poèmes des bardes bretons du VIe siècle*.

LAVIRON (Gabriel). — Le Salon de 1833, par G. Laviron et B. Galbaccio. Orné de douze vignettes à l'eau-forte, par Alfred et Tony Johannot, Gigoux, etc. *A la librairie d'Abel Ledoux, quai des Augustins, no 37, Paris*, (Impr. Everat), MDCCCXXXIII (1833), in-8, couv. impr.

399 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette.
12 vignettes hors texte tirées sur Chine.
Edition originale. A paru en 12 livraisons à 3 fr. Les deux premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 23 mars 1833.
V. l'article suivant.

— Le Salon de 1834, par Gabriel Laviron. Orné de douze vignettes. *A la librairie de Louis Janet, rue Saint-Honoré, 202, Paris*, (Impr. Ducessois), MDCCCXXXIV (1834), in-8.

398 pp y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
14 lithographies d'après Jean Gigoux, Monvoisin, Préault, Elise Journet, Decamps, Horace Vernet, Robert Fleury, Tony Johannot, Benouville, Cabat, Giroux, Roqueplan, Alfred Johannot, hors texte.
Le titre n'annonce que 12 vignettes; la table de l'ouvrage en mentionne 14. Dans

l'ex. de la Bibliothèque nationale, il y a bien 14 planches, mais ne correspondant pas à celles indiquées. Ainsi la planche I (*La Bonne aventure,* d'après Gigoux) et la pl. 10 (*l'Entrée des Marnes près Ville d'Avray,* par M. Benouville), ne s'y trouvent pas ; en revanche, il y a les deux planches suivantes, non indiquées à la table : *François Ier et Charles-Quint,* d'après Alfred Johannot, et *Ste Eulalie, cathédrale de Barcelone,* par Dauzats.

A paru en 12 livraisons à 3 fr. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 22 mars 1834 ; les deux dernières, dans le même journal, du 22 juillet 1834.

Cart., n. rogné, 18 fr., Champfleury.

En 1841, Gabriel Laviron a publié chez Levavasseur : *Le Salon de 1841,* accompagné de 12 vignettes, in-8 (12 fr.). L'ouvrage a paru en 24 livraisons à 50 centimes. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 3 avril 1841.

LAVISSE (Ernest). — Étude sur l'une des origines de la Monarchie prussienne ou la Marche de Brandebourg sous la dynastie Ascanienne, par Ernest Lavisse, professeur agrégé d'histoire au Lycée Henri IV, docteur ès-lettres. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, typ. A. Moussin), 1875, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; x pp. (faux-titre, titre et avant-propos); et 268 pp.

Edition originale. Publié à 6 fr.

— Études sur l'histoire de Prusse, par Ernest Lavisse, maître de conférences à l'École normale supérieure. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. A. Lahure), 1879, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); xi pp. (avant-propos); 324 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 5 fr.

— Étude sur le pouvoir royal au temps de Charles V, par Ernest Lavisse. Extrait de la *Revue historique* (Les tirages à part ne peuvent être mis en vente). *Paris,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1884, in-8, couv. impr.

48 pp. y compris le titre (titre de départ). La couverture tient lieu de titre.

Edition originale.

— Trois Empereurs d'Allemagne. Guillaume Ier. — Frédéric III. — Guillaume II, par Ernest Lavisse, professeur à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, Armand Colin et Cie, éditeurs, 1, 3, 5, rue de Mézières,* (Impr. E. Capiomont et Cie), 1888, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 295 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et marque de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

Ces études ont paru primitivement dans le *Journal des Débats* et dans la *Revue bleue.*

— Essais sur l'Allemagne impériale, par Ernest Lavisse. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, impr. P. Brodard et Gallois), 1888, in-16, couv. impr.

xxviii pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 345 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Jeunesse du grand Frédéric, par Ernest Lavisse. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. Gaston Née), 1891, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; xiii pp. (faux-titre, titre, préface, et bibliographie); 1 f. n. ch. (*errata*); et 451 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50

— Institut de France. — Académie française. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Lavisse, le jeudi 16 mars 1893. *Paris, typographie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCXCIII (1893), in-4, couv. impr.

48 pp. y compris le titre.

Le discours de M. Lavisse occupe les pp. 3 à 25, celui de M. Gaston Boissier, les pp. 27 à 48.

Edition originale.

V. l'article suivant :

— Académie française. — Discours de réception de M. Ernest Lavisse (séance du 16 mars 1893). *Paris, Armand Colin & Cie, éditeurs, 5, rue de Mézières, 5,* (Impr. E. Capiomont et Cie), 1893, in-12, couv. impr.

33 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Première édition en librairie. Publié à 1 fr.

— Le Grand Frédéric avant l'avènement, par Ernest Lavisse, de l'Académie française. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. L. Maretheux), 1893, in-8, couv. impr.

XVII pp. (faux-titre, titre, préface et bibliographie); et 373 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Histoire générale du IVe siècle à nos jours. Ouvrage publié sous la direction de MM. Ernest Lavisse, membre de l'Académie française, professeur à la Faculté des lettres de Paris ; Alfred Rambaud, professeur d'histoire moderne et contemporaine à la Faculté des lettres de Paris. *Armand Colin & Cie, éditeurs, Paris, 5, rue de Mézières,* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), [1892]-1893, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 3 ff. (faux-titre, titre et second faux-titre); VI pp. (avertissement); et 805 pp.
Le titre, qui est sans date, porte en plus : *Tome premier. Les Origines 395-1095.*
Tome II : 3 ff. (faux-titre, titre et second faux-titre); et 987 pp.
Le titre porte en plus : *Tome II. L'Europe féodale. Les Croisades 1095-1270.*
Ces deux vol. ont seuls paru avant le 31 décembre 1893 ; on trouvera la description de la suite de cet ouvrage au *Supplément.* A paru en fascicules bi-mensuels (12 fr. le vol.).

LAVOIX (Henri). — Henri Lavoix — La Première représentation du Misanthrope 4 juin 1666. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXVII (1877), pet. in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); 52 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. Whatman et 50 ex. sur pap. de Chine.

LAVOIX (Henri) fils. — Les Traducteurs de Shakespeare en musique, par H. Lavoix fils. Extrait de la Revue et Gazette musicale de Paris. *Paris, Liepmannssohn et Dufour, éditeurs, 11, rue des Saints-Pères, 11,* (Impr. A. Chaix et Cie), 1869, in-8.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale.

— La Musique dans la nature, par H. Lavoix fils. *Paris, librairie musicale ancienne et moderne, Pottier de Lalaine, éditeur, 115, rue de Provence, 115,* (Impr. A. Chaix et Cie), 1873, in-8, couv. impr.

78 pp. y compris le faux-titre et le titre au v° duquel on lit : Extrait de la *Revue et Gazette musicale de Paris;* et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 2 fr. 50.

— La Musique dans l'ymagerie du Moyen-Age, par H. Lavoix fils. Avec quatre grandes planches, dont une eau-forte. *Paris, Pottier de Lalaine, éditeur, P. Lethielleux, 4, rue Cassette et rue de Rennes, 75. J. Baur, 11, rue des Saints-Pères, 11,* (Impr. Alcan Lévy), 1875, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 48 pp.
4 planches hors texte dont 1 double.
Extrait de la *Chronique musicale.*
Edition originale.

— Histoire de l'instrumentation depuis le seizième siècle jusqu'à nos jours par H. Lavoix fils, de la Bibliothèque Nationale. Ouvrage récompensé par l'Institut. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1878, in-8, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre, dédicace, avant-propos et table des matières) ; et 470 pp.
Edition originale. Publié à 8 fr.

— Histoire de la musique, par H. Lavoix fils, conservateur, sous-directeur-adjoint à la Bibliothèque nationale,

lauréat de l'Institut. *Paris, A. Quantin, 7, rue Saint-Benoît*, s. d. (1884), in-8.

V. *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.*

— La Musique française, par H. Lavoix fils, administrateur de la Bibliothèque Sainte-Geneviève, lauréat de l'Institut. *Paris, A. Quantin, 7, rue Saint-Benoît*, s. d. (1890), in-8.

V. *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.*

LAYA (Léon). — Le Duc Job, comédie en quatre actes et en prose, par Léon Laya. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. J. Claye), 1860, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v° « Personnages ») ; et 149 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.

LEAR (Fanny). — Fanny Lear. — Le Roman d'une américaine en Russie, accompagné de lettres originales. *Bruxelles, A. Lacroix et Cie, éditeurs, 42, rue de Ruysbroeck, 42*, (Bruxelles, impr. Cnophs fils), 1875, in-18, couv. impr.

336 pp. y compris le faux-titre, le titre avec une épigraphe, la dédicace et la préface.
Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur papier de Hollande.
Un ex. broché est coté 20 fr., *Catal. de la librairie Rouquette*, n° 1 de 1876.
D'après Otto Lorenz, Fanny Lear est le pseudonyme d'une américaine, Miss Blackford.

LEBAILLY (Armand). — Armand Lebailly. — Italia mia. Préface de M. Ernest Legouvé, de l'Académie française. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, 6*, (Impr. Remquet et Cie), *s. d.* (1860), in-12, couv. impr.

xi pp. (faux-titre, titre, préface et table des matières); et 168 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 mars 1860.

— Armand Lebailly. — Chants du Capitole. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, 6*, (Typ. Ernest Meyer), *s. d.* (1861), in-12, couv. impr.

viii pp. (faux-titre, titre, dédicace et table des matières); et 100 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 avril 1861.
V. *Collection du Bibliophile français.*

LEBASSU (Mme Joséphine). — La St.-Simonienne, par Mme Joséphine Lebassu. *Paris, L. Tenré, libraire, rue du Paon, n. 1*, (Versailles, impr. de Kleffer), 1833, in-8, couv. impr.

viii pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Chateaubriand et préface); 487 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
1 vignette hors texte, tirée sur Chine volant.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50

LEBER (Constant). — De l'état réel de la presse et des pamphlets, depuis François Ier jusqu'à Louis XIV ou Revue anecdotique et critique des principaux actes de nos rois et de quelques documents curieux et peu connus sur la publication et la vente des livres dans le seizième siècle. Par M. C. Leber. *Paris, chez Techener, libraire, place du Louvre, n° 12*, (Impr. de Mme Huzard), 1834, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 115 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. vélin (6 fr.).

— Plaisantes recherches d'un homme grave sur un farceur. Prologue tabarinique, pour servir à l'Histoire littéraire et bouffonne de Tabarin. Par M. C. L. *A Paris, chez Potier, quai Voltaire, n. 7*, (Impr. Crapelet), 1835, in-16.

2 feuilles 3/4. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 5 décembre 1835. Tiré à 51 exemplaires.
V. l'article suivant :

— Plaisantes recherches d'un homme grave sur un farceur ou prologue tabarinique pour servir à l'histoire littéraire et bouffonne de Tabarin, par C. Leber. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-sec, près la colonnade du Louvre,* (Impr. Ch. Lahure), MDCCCLVI (1856), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 80 pp.
Tiré à 100 exemplaires.

— Catalogue des livres imprimés, manuscrits, estampes, dessins et cartes à jouer, composant la bibliothèque de M. C. Leber : Avec des notes par le collecteur. *A Paris, chez Techener, libraire, place du Louvre, 12,* 1839-1852, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XLVIII pp. (faux-titre, titre, dédicace, préface et table des divisions); et 479 pp.
6 planches hors texte.
Tome II : VI pp. (faux-titre, titre et avertissement); et 466 pp.
2 planches hors texte.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 333 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
5 planches hors texte.
Tome IV : XVIIJ pp. (faux-titre, titre, avertissement et table des divisions); 1 f. n. ch. (avis au relieur); 534 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata* et additions).
6 planches hors texte (lettres ornées).
L'adresse sur ce tome est ainsi modifiée : *A Paris, chez P. Jannet, libraire, rue des Bons-Enfants, 28,* 1852.
Le tome I est imprimé par Mme Vve Huzard; les tomes II et III, par Bouchard-Huzard; le tome IV par Guiraudet et Jouaust.
Publié à 8 fr. le volume. Il a été tiré, en outre, des ex. sur gr. papier avec les figures noires, 12 fr. le vol.; et sur gr. pap. avec figures noires et coloriées, 25 fr. le vol.
Les livres contenus dans ce catalogue ont été cédés à la Bibliothèque de Rouen par M. Leber qui s'en était réservé l'usufruit sa vie durant.

— Études historiques sur les cartes à jouer. (A la fin : *Imprimerie de E. Duverger, rue de Verneuil, no 1*), s. d. (1842), in-8.

1 f. (titre donné ci-dessus); et 129 pp.
6 planches hors texte.
Le titre de départ porte : *Etudes historiques sur les cartes à jouer, principalement sur les cartes françaises, où l'on examine quelques opinions publiées en France sur ce sujet, par M. C. Leber. (Extrait du t. XVI des Mémoires de la Société royale des Antiquaires de France).* »
Edition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 septembre 1842.

— Testament littéraire de M. C. Leber, suivi d'une description sommaire des livres et objets d'art les plus remarquables de son cabinet. *Orléans, H. Herluison, libraire-éditeur, 29, rue Jeanne-d'Arc,* (Orléans, impr. Chenu), 1860, in-8, couv. impr.

24 pp. y compris le faux-titre et le titre.
On lit au v° du faux-titre : *Tiré à cent exemplaires.*
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.
V. *Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'histoire de France.*

LEBEUF (L'Abbé). — Recueil de dissertations sur différents sujets d'histoire et de littérature, par l'abbé Le Beuf, avec une introduction, une notice sur l'abbé Le Beuf, le catalogue de tous ses écrits et des notes par J.-P. C. G. Tome I. *A Paris, chez J. Techener, libraire, place du Louvre, 12,* (Impr. de Maulde), 1843, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); XXIII pp. (notice signée : *Claude Gauchet*); et 244 pp.
Les initiales J. P. C. G. signifient : *Jérôme Pichon, Claude Gauchet.* Claude Gauchet est un pseudonyme qu'a pris le baron Pichon pour signer diverses publications.
Le tome I a seul paru. Les Dissertations qu'il contient ont primitivement paru dans le *Bulletin du Bibliophile* de mars-avril 1841 à mai 1843.
Tiré à 200 ex. (5 fr.); et à 5 ex. sur pap. de Hollande.

— Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris, par l'abbé Lebeuf, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Nouvelle édition annotée et continuée jusqu'à nos jours par Hippolyte Cocheris, membre de la Société impériale des Antiquaires de France, etc., etc. *Paris, Auguste Du-*

rand, libraire, 7, rue des Grès, 7, (Impr. Renou et Maulde), 1863-1870, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 467 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 764 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 617 pp.
Tome IV : 336 pp. y compris le faux-titre et le titre.
A partir du tome III, l'adresse du libraire est : *9, rue Cujas, 9 (ancienne rue des Grès).*
Sur les tomes II, III, et IV le nom de M. Cocheris est suivi de ses diverses qualités.
Première réimpression de cet ouvrage publié de 1754 à 1758 en 15 vol. in-12. Elle est restée inachevée. Publié à 12 fr. le vol. sur pap. ordinaire et à 15 fr. sur papier vergé.
V. l'article suivant :

— Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris, par l'abbé Lebeuf, de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. *Paris, librairie de Féchoz et Letouzey, rue des Saints-Pères, 5,* (Impr. L. Philipona), 1883, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXII pp. (avertissement sur cette nouvelle édition, catalogue des manuscrits, et des imprimés cités dans l'ouvrage) ; 1 f. (second faux-titre); et 664 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 666 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 599 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 651 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 453 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 75 fr. les 5 vol. Un 6e volume contenant la Table analytique de l'ouvrage a paru en 1893 sous le titre suivant :

— Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris, par l'abbé Lebeuf, de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Table analytique par Adrien Augier, juge au tribunal de Coulommiers ; Fernand Bournon, archiviste-paléographe. *Paris, librairie Féchoz et Cie, rue des Saints-Pères, 5,* (Arcis-sur-Aube, impr. Léon Frémont), 1893, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 548 pp.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Ce volume a été remis gratuitement aux souscripteurs à l'ouvrage.

— L'abbé Lebeuf. — Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris. Rectifications et additions par Fernand Bournon, archiviste-paléographe. Ville de Paris et ancienne banlieue. *Paris, Honoré Champion, libraire, 9, quai Voltaire, 9,* (Angers, impr. Burdin et Cie), 1890, in-8, couv. impr.

IX pp. (faux-titre, titre rouge et noir et introduction); et 540 pp.
Plan des anciennes paroisses de Paris, replié hors texte.
Supplément à l'édition de 1883. D'après un catalogue de l'éditeur (mai 1895) ce supplément doit comprendre 8 tomes en 9 volumes. Il n'a paru que 3 fascicules datés de 1890, 1892 et 1895.

LEBLANC (Charles). — Manuel de l'amateur d'estampes, contenant 1° Un dictionnaire des graveurs de toutes les nations dans lequel sont décrites les estampes rares, précieuses et intéressantes, avec l'indication de leurs différents états, et des prix auxquels ces estampes ont été portées dans les ventes publiques, en France et à l'Étranger, depuis un siècle. 2° Un répertoire des estampes dont les auteurs ne sont connus que par des marques figurées. 3° Un dictionnaire des monogrammes des graveurs. 4° Une table des peintres, sculpteurs, architectes et dessinateurs d'après lesquels ont été gravées les estampes mentionnées dans l'ouvrage, avec renvoi aux artistes qui ont reproduit leurs œuvres. 5° Une table méthodique des estampes décrites dans le dictionnaire des graveurs et dans le répertoire, et précédé de considérations sur l'histoire de la gravure, ses divers procédés, le choix des estampes, et la manière de les conserver, par M. Ch. Le Blanc, du département des Estampes de la Bibliothèque impériale. Ouvrage

destiné à faire suite au Manuel du libraire et de l'amateur de livres par M. J.-Ch. Brunet. *Paris, P. Jannet, libraire, successeur de Silvestre, rue des Bons-Enfants, 28*, (Impr. Guiraudet et Jouaust), 1854-1890, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Aa (Vander)-Chatillon) : vii pp. (faux-titre, titre et avertissement provisoire); 1 p. n. ch. (table des abréviations); et 639 pp.
Tome II (Chaufourier-Melard) : 2 ff. (faux-titre; au v°, table des abréviations; et titre); et 640 pp.
Tome III (Melchiori-Szymonowitz) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 625 pp.
Tome IV (Taddei-Zylvelt) : vi pp. (faux-titre, titre et préface, datée de décembre 1889); et 271 pp.
Sur le titre du tome III l'adresse est ainsi modifiée : *Paris, F. Vieweg, libraire-éditeur, E. Bouillon et E. Vieweg, successeurs, 67, rue de Richelieu.*
Ce tome est imprimé à Mâcon par Protat frères. Le tome IV porte comme adresse : *Paris, Emile Bouillon, libraire-éditeur, 67, rue Richelieu, 67.*
Cet ouvrage a été interrompu après la publication de la IXe livraison (1858) ; il n'a été terminé, par un auteur anonyme, que longtemps après la mort de l'auteur qui eut lieu en 1865.
A été publié en 217 livraisons à 4 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 8 fr. sur pap. vélin.

LEBLANC (Mlle Léonide). — Les Petites comédies de l'amour, par Mlle Léonide Leblanc. Portrait et autographe de l'auteur. *Paris, librairie centrale, 24, boulevard des Italiens, 24*, (Poissy, typ. A. Bouret), 1865, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 234 pp. y compris la préface, par Alphonse Lemonnier, paginée en chiffres romains ; et 3 ff. n. ch. (conclusion, « Au lecteur » et table des matières).
Portrait et fac-simile d'autographe de Léonide Leblanc, replié, hors texte.
Edition originale. Publié à 3 fr.

LEBLANC (Pierre). — Catalogue de curiosités bibliographiques. *Paris, Leblanc*, 1837-1849, 11 fascicules in-8.

Voici la description de ces catalogues publiés par P. Leblanc sous le pseudonyme de *Le Bibliophile Voyageur*.

I. — Catalogue de curiosités bibliographiques, livres rares, précieux et singuliers, manuscrits, pièces historiques, autographes anciens et modernes; recueillis par le Bibliophile voyageur. La vente aura lieu le jeudi 16 mars 1837 et jours suivans, etc., rue des Beaux-arts, no 6, salle de M. Leblanc, libraire; par le ministère de Me Pierret, commissaire-priseur, boulevard Poissonnière, no 14. *A Paris, chez Leblanc, libraire, rue des Beaux-arts, 6*, (Impr. Crapelet), 1837, in-8.

viij pp. (faux-titre, titre et avertissement) ; 82 pp.; et 1 f. n. ch. (ordre des vacations).

II. — Catalogue de curiosités bibliographiques, livres rares, précieux et singuliers, manuscrits, pièces historiques et lettres autographes recueillis par le Bibliophile voyageur. La vente aura lieu le lundi 20 novembre 1837 et jours suivans, six heures du soir, rue des Beaux-arts, no 6, salle de M. Leblanc, libraire, par le ministère de Me Déodor, commissaire-priseur, rue Montmartre, no 119. Deuxième année. *Ibid., id.*, 1837, in-8.

4 ff. (titre, avertissement, table et ordre des vacations) ; et 56 pp.

III. — Catalogue de curiosités bibliographiques...... La vente aura lieu le mercredi 1er mars 1839, et jours suivans, six heures de relevée; rue des Bons enfans, no 30, maison Silvestre, par le ministère de Me Déodor, commissaire-priseur, rue Montmartre, no 154 ; assisté de M. Leblanc, ancien libraire, rue d'Enfer, no 76. Troisième année. *A Paris, chez MM. Déodor et Leblanc, aux adresses ci-dessus, et rue des Beaux-arts, no 6*, (Impr. Crapelet), 1838, in-8.

4 ff. (faux-titre, ordre des vacations, titre et avertissement) ; 84 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).

IV. — Catalogue de curiosités bibliographiques, livres rares, précieux et

singuliers, manuscrits, vignettes et lettres autographes, recueillis par le Bibliophile voyageur. Quatrième année. *Paris, Leblanc, imprimeur-libraire, rue d'Enfer, nº 76,* (Impr. Crapelet), 1840, in-8.

vj pp. (faux-titre, ordre des vacations, titre et avertissement); et 63 pp.

V. — Catalogue de curiosités bibliographiques, livres rares, précieux et singuliers, manuscrits et lettres autographes, recueillis par le Bibliophile voyageur. Cinquième année. *Paris, Leblanc, ancien imprimeur-libraire, rue de Bussy, nº 16,* (Impr. Crapelet), 1842, in-8.

viij pp. (faux-titre, ordre des vacations, titre et avertissement); 70 pp; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

VI. — Catalogue de curiosités bibliographiques, livres rares, précieux et singuliers, manuscrits et pièces imprimées les plus rares et les plus piquantes sur l'Histoire de France pendant les troubles de la Ligue, et depuis la Révolution de 1789 jusqu'en 1840; recueillis par le Bibliophile voyageur. Sixième année. *Ibid., id.*, 1842, in-8.

viij pp. (faux-titre, ordre des vacations, titre et avertissement); et 80 pp.

VII. — Catalogue de curiosités bibliographiques...... Septième année. *Paris, Leblanc, ancien imprimeur-libraire, rue des Bons-Enfants, nº 32,* (Impr. Crapelet), 1843, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); iv pp. (avertissement); 155 pp.; et 1 p. n. ch. (ordre des vacations).

VIII. — Catalogue de curiosités bibliographiques, livres rares, précieux et singuliers; — Ouvrages à figures; — Documents très-curieux, manuscrits et imprimés, sur l'Histoire de France ancienne et moderne, et sur l'Histoire d'Angleterre; — Dessins historiques; — Cartes et plans géographiques manuscrits; — Lettres autographes: recueillis par le Bibliophile voyageur. Huitième année. *Ibid., id.,* 1844, in-8, couv. impr.

viij pp. (faux-titre, ordre des vacations, titre et avertissement); et 108 pp.

IX. — Catalogue de curiosités bibliographiques, livres rares, précieux et singuliers; — Ouvrages à figures; — Manuscrits curieux sur diverses parties des Sciences, de la Littérature et de l'Histoire; — Ouvrages tirés à petit nombre; — Facéties anciennes et modernes, la plupart fort recherchées, dont quelques-unes inconnues, ou n'ayant fait partie d'aucun catalogue: recueillis par le Bibliophile voyageur. Neuvième année. *Ibid., id.,* 1846, in-8, couv. impr.

viij pp. (faux-titre, ordre des vacations, titre et avertissement); 49 pp.; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

X. — Catalogue de curiosités bibliographiques, livres rares, précieux et singuliers; — Ouvrages sur diverses parties des Sciences, de la Littérature et de l'Histoire orientale; — Ouvrages tirés à petit nombre; — Facéties anciennes et modernes; — Livres à figures; — Dessins originaux de divers ouvrages d'Histoire naturelle et de Littérature; — Choix des meilleurs Traités anciens et modernes sur la Bibliographie: recueillis par le Bibliophile voyageur. Dixième année. *Ibid., id.,* 1847, in-8, couv. impr.

2 ff. (titre et avertissement); et 56 pp.

XI. — Catalogue de curiosités bibliographiques, livres rares, précieux et singuliers; — Ouvrages à figures; — Manuscrits curieux sur diverses parties des Sciences, de la Littérature et de l'Histoire; — Ouvrages tirés à très-petit nombre; — Facéties anciennes et modernes, dont quelques-unes fort recherchées, recueillis par le Bibliophile voyageur. Onzième année. *Paris,*

Leblanc, ancien imprimeur-libraire, rue du Marché St-Honoré, no 24, (Impr. Crapelet), 1849, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, ordre des vacations, titre et avertissement) ; et 68 pp.
Décrit d'après l'ex. de M. Maurice Tourneux.

— Catalogue des livres, dessins et estampes de la bibliothèque de feu M. J.-B. Huzard, inspecteur général des écoles vétérinaires, membre de l'Institut (Académie des sciences) ; du Conseil de salubrité ; de l'Académie royale de médecine ; du Conseil supérieur d'agriculture ; de la Société royale et centrale d'agriculture ; des ordres de Saint-Michel et de la Légion d'honneur. Mis en ordre et rédigé par P. Leblanc, ancien imprimeur-libraire. *Paris, imprimerie et librairie de Mme Ve Bouchard-Huzard, rue de l'Eperon, 7,* 1842, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : LVJ pp. (faux-titre, titre, notice sur J.-B. Huzard, par M. L. Bouchard, Eloge de J.-B. Huzard, par M. Pariset, Sur la bibliothèque-Huzard et table des divisions) ; et 592 pp.
Portrait de J.-B. Huzard, dessiné au physionotrace et gravé par Quenedey.
Le titre porte en plus : *Première partie. Histoire naturelle et sciences accessoires.*
Tome II : XIJ pp. (faux-titre, titre, Sur la bibliothèque-Huzard et table des divisions) ; et 554 pp. (la dernière n. chiffrée).
Le titre porte en plus : *Deuxième partie. Agriculture — Economie rurale — Chasses et pêches.*
Tome III : XVJ pp. (faux-titre, titre, Sur la bibliothèque-Huzard et table des divisions) ; et 555 pp.
Le titre porte en plus : *Troisième partie. Médecine humaine et vétérinaire — Equitation — Sociétés littéraires — Bibliographie — Biographie.*
Publié à 5 fr. le vol.

LE BLANT (Edmond). V. JACQUEMART (Albert) et *Collection de documents inédits sur l'histoire de France.*

Consulter pour l'œuvre de M. Edmond Le Blant le travail suivant :

— Bibliographie des œuvres d'Edmond Le Blant, membre de l'Institut, membre honoraire de la Société nationale des Antiquaires de France, dressée par M. Maurice Prou, membre résidant de la Société nationale des Antiquaires de France. *Paris, A. Klincksieck,* 1899, in-8 de 47 pp.
Tirage à part à 100 ex. de cette bibliographie publiée d'abord dans le *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France,* 1899, pp. 79 à 123 et pp. 459 à 462.

LEBON (André). V. *Recueil des instructions données aux ambassadeurs et ministres de France.*

LE BON (Gustave). — Dr Gustave Le Bon. — La Civilisation des Arabes. Ouvrage illustré de 10 chromolithographies, 4 cartes et 366 gravures dont 70 grandes planches, d'après les photographies de l'auteur ou d'après les documents les plus authentiques. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* (Mesnil (Eure), typ. Firmin-Didot), 1884, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XV pp. (introduction) ; 705 pp. ; et 1 f. blanc.
10 planches en couleurs, 2 planches doubles en noir et 1 carte en couleurs, hors texte.
Les autres illustrations sont comprises dans la pagination.
Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. du Japon (60 fr.).

— Les Civilisations de l'Inde, par le Dr Gustave Le Bon, chargé par le Ministère de l'Instruction publique d'une mission archéologique dans l'Inde. Ouvrage illustré de 7 chromolithographies, 2 cartes et 350 gravures et héliogravures d'après les photographies, aquarelles et documents de l'auteur. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* (Mesnil (Eure), typ. Firmin-Didot), 1887, gr. in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, et dédicace « à Monsieur Sadi Carnot... ») ; VII pp. (introduction) ; 1 p. n. ch. (carte de l'Inde) ; et 743 pp.
7 planches en couleurs hors texte.

Les autres illustrations sont comprises dans la pagination.
Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. du Japon (60 fr.).

— Les Monuments de l'Inde, par le Dr Gustave Le Bon, chargé d'une mission archéologique dans l'Inde par le ministre de l'Instruction publique, officier de la Légion d'honneur, etc. Ouvrage illustré d'environ 400 figures, héliotypies, dessins, cartes et plans, exécutées d'après les photographies et les documents de l'auteur. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* (Mesnil (Eure), typ. Firmin-Didot et Cie), 1893, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 254 pp.
139 planches hors texte.
D'autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 125 fr.

LE BOUCQ (P.-J.). V. *Collection de mémoires relatifs à l'histoire de Belgique.*

LEBOUCQ (Simon). V. *Keepsakes.*

LE BOULANGER DE CHALUSSAY. V. *Collection elzévirienne (Petite).*

LEBRAS (A.). — Les Armoricaines. Par A. Lebras. Prix : 4 fr. *Paris, Bréauté, libraire, passage Choiseul,* (Impr. Demonville), 1830, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 140 pp.
Edition originale. Publié à 4 fr.
En dem. veau fauve, dor. en tête, n. rogné, 9 fr., Arnauldet.

LE BRAZ (Anatole). — Anatole Le Braz. — La Chanson de la Bretagne. *Rennes, Hyacinthe Caillière, libraire-éditeur, place du Palais,* (Niort, impr. Lemercier et Alliot), MDCCCXCII (1892), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre, avec une épigraphe bretonne, et dédicace) ; 214 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Légende de la mort en Basse-Bretagne, croyances, traditions et usages des Bretons armoricains, par A. Le Braz. Avec une introduction de L. Marillier, maître de conférences à l'Ecole des Hautes-Études. *Paris, Honoré Champion, libraire, 9, quai Voltaire, 9,* (Angers, impr. A. Burdin et Cie), 1893, in-12, couv. impr.

LXXI pp. (faux-titre, titre et introduction); et 495 pp.
Edition originale. Publié à 5 fr.

LE BRETON (Gaston). — Le Musée céramique de Rouen, par Gaston Le Breton, directeur du Musée, membre correspondant du Comité des Travaux historiques, de l'Inventaire des richesses d'art de la France, du Comité des Beaux-arts, de la Société des Antiquaires de France, officier de l'Instruction publique, etc. 20 planches par Ch. Goutzwiller, héliogravure Dujardin. *Rouen, A. Augé, libraire-éditeur, rue de la Grosse-Horloge,* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1883, in-8, couv. impr.

2 ff. blancs ; 1 f. (faux-titre ; au v°, vignette) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette ; au v°, justification du tirage) : 61 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
1 planche repliée hors texte (héliogravure représentant la vitrine du Musée céramique de Rouen à l'Exposition rétrospective de Paris 1878 au Palais du Trocadéro).
Tiré à 350 ex. savoir : nos 1 à 50, sur pap. du Japon (20 fr.) et nos 51 à 350, sur pap. teinté (10 fr.).

LE BRETON (Guillaume). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Guizot) et *Histoire de France (Société de l')*.

LEBRUN (Pierre). V. *Collection des classiques françois* (Lefèvre).

LECANU (A.). V. *Chez Victor Hugo.*

LE CHALLEUX. V. *Bibliophiles (Société rouennaise de).*

LECHEVALLIER-CHEVIGNARD. V. *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.*

LECLERC (Louis). — La Garde nationale à cheval pendant le siége de Paris. Souvenirs de la Légion recueillis par Louis Leclerc, maréchal-des-logis-chef au 2e escadron. Illustrés de 13 dessins par H. Lalaisse, peintre, professeur de dessin à l'École Polytechnique, de 3 compositions de R. Goubie, peintre, garde au 2e escadron de la Légion de cavalerie, de 8 portraits par Edmond Morin, gravés par L. Dumont. *Paris, imprimerie de Jules Bonaventure, 55, quai des Grands-Augustins, 55*, 1871, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir); 158 pp.; et 1 f. (table et achevé d'imprimer).
Texte encadré de filets rouges.
Édition originale.
En dem. toile, n. rogné, avec la couverture, 10 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

LECLERCQ (Théodore). — Proverbes dramatiques par M. Théodore Leclercq. Nouvelle édition, ornée de gravures en taille-douce d'après les dessins de MM. Johannot et autres artistes distingués. *Paris, Aimé-André, libraire-éditeur, 1, rue Christine. Ladrange, libraire-éditeur, 21, quai des Augustins*, (Impr. Le Normant), MDCCCXXXIV (1834)-MDCCCXXXVI (1836), 8 vol. in-8.

Tome I : 474 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
12 planches hors texte, gravées par A. Blanchard d'après Alfred et Tony Johannot.
Tome II : 474 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
11 planches hors texte, gravées par A. Blanchard d'après Alfred Johannot.
Tome III : 485 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
10 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Alfred Johannot.
Tome IV : 465 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
9 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Alfred Johannot.
Tome V : 487 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
8 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Alfred Johannot.
Tome VI : 489 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
9 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Alfred Johannot.
Tome VII : 479 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
11 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Alfred Johannot.
Tome VIII : 398 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
8 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Alfred Johannot.
Publié à 40 fr. les 8 vol.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes. — Proverbes dramatiques de Théodore Leclercq. Nouvelle édition augmentée des proverbes inédits, précédée de notices par MM. Sainte-Beuve et Mérimée, membres de l'Académie française. 1re, [2e, 3e et 4e] série. *Paris, E. Lebigre-Duquesne, libraire, 44, rue de la Harpe. Victor Lecou, libraire, 10, rue du Bouloi*, s. d. (1852-1853), 4 vol. in-18, couv. impr.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre) ; XX pp. (M. Théodore Leclercq) ; 519 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
23 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Alfred et Tony Johannot.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 518 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
19 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Johannot.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 511 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
16 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Johannot.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 512 pp.
20 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Johannot.
Publié à 3 fr. 50 le vol. (sans les gravures). Il a été mis en vente un album de gravures pour chaque série à 1 fr. 60 sur pap. fin et à 2 fr. sur pap. de Chine.

LECOCQ (Jules et Georges). — Jules & Georges Lecocq. — Histoire des fabriques de faïence et de poterie de la haute Picardie. *Paris, librairie Raphael Simon, 9, quai Voltaire*, (Impr. D. Jouaust), 1877, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir); 111 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer); et 1 f. n. ch. portant : *Planches.*

20 planches en couleurs sauf une qui est en noir, hors texte, numérotées de I à XX.
Tiré à 200 ex. sur pap. de Hollande (35 fr.) et à 15 ex. sur papier Whatman.

— Georges Lecocq. — Histoire du théâtre en Picardie depuis son origine jusqu'à la fin du XVIe siècle. *Paris, librairie H. Menu, 30, rue Jacob,* (Amiens, impr. Francis François), 1880, in-8, couv. impr.

223 pp. y compris le faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et le titre ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Tiré à 1000 ex. sur pap. vélin ; à 25 ex. sur pap. teinté et à 10 ex. sur pap. de Hollande.

— La Prise de la Bastille et ses anniversaires d'après des documents inédits, par Georges Lecocq. *Paris, Charavay frères, éditeurs, 51, rue de Seine, 51,* (Abbeville, typ. Gustave Retaux), 1881, in-18, couv. impr.

380 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 3 fr. 50

LECOMTE (P. Franc-). V. FRANC-LECOMTE (P.).

LECOMTE (Georges). — Georges Lecomte. — L'Art impressionniste d'après la collection privée de M. Durand-Ruel. Trente-six eaux-fortes, pointe-sèches et illustrations dans le texte de A.-M. Lauzet. *Paris, typographie Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères, 19,* 1892, in-4, couv. impr.

272 pp. y compris 4 pp. blanches, le faux-titre, au v°, justification du tirage, et le titre; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 2 ff. blancs.
Chacune des planches hors texte est protégée par un papier fin portant une légende.
Il a été tiré, en outre des ex. sur pap. ordinaire, 50 ex. numérotés savoir : nos 1 à 25, sur pap. du Japon et nos 26 à 50, sur pap. de Hollande avec les eaux-fortes sur Japon.

LECOMTE (Jules). — L'Abordage, roman maritime, par Jules Lecomte. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-arts, 3 bis,* (Corbeil, impr. Crété), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 320 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Vignette hors texte, gravée par A. Rouargue d'après T. Gudin et tirée sur Chine monté.
Tome II : 354 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Lettres sur les écrivains français par Van Engelgom, de Bruxelles. *Bruxelles,* 1837, in-18.

167 pp. y compris 1 f. blanc, le faux-titre et le titre.
Edition originale.
Van Engelgom est un pseudonyme de Jules Lecomte. Ces *Lettres* avaient paru précédemment dans le *Cabinet de lecture,* journal imprimé à Paris ; elles ont causé à son auteur de tels désagréments qu'il a détruit lui-même tous les exemplaires qu'il a pu rencontrer.
En dem. chagr. orange, dor. en tête, n. rogné, 14 fr.

— Les Smogglers, par Jules Lecomte. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-arts, 5,* (Corbeil, impr. Crété), 1838, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 354 pp y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 330 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Aventures galantes d'un ténor italien, par Jules Lecomte. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 5,* (Dieppe, impr. d'Em. Delevoye), 1842, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 350 pp. y compris le faux-titre qui porte : « *Œuvres de Jules Lecomte. Tome XV* », le titre et la dédicace.
Tome II : 340 pp. y compris le faux-titre qui porte : « *Œuvres de Jules Lecomte. Tome XVI* » et le titre.
Edition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
Brochés, avec lettre autogr. de l'auteur ajoutée, 13 fr., Charles Monselet (vente 1871, 2e partie, n° 110).

— L'Italie des gens du monde. Venise ou coup-d'œil littéraire, artistique, historique, poétique et pittoresque, sur les monuments et les curiosités de cette cité par Jules Lecomte. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-arts, 5,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1844, in-8.

1 f. (faux-titre qui porte : *Œuvres de Jules Lecomte. Tome XXVIII. L'Italie des gens du monde. I.*); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 664 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 8 fr.

— Marie-Louise à Parme, par Jules Lecomte. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-arts, 5,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1845, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : x pp. (faux-titre, titre et « Un mot sur l'apparition de ce livre »); 1 f. (faux-titre de la première partie); 372 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 366 pp.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Le Perron de Tortoni, indiscrétions biographiques par Jules Lecomte. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, galerie d'Orléans, 17 et 19, Palais-Royal,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1863, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 346 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.
Jules Lecomte a publié, sous le pseudonyme de Jules Du Camp, une *Histoire de l'armée d'Orient et de tous les régiments qui ont pris part aux campagnes de la Mer Noire et de la Mer Baltique...., illustrée par Lalaisse.* Paris, Barbier, 1857, gr. in-8, (18 fr.)
V. *Collection Diamant.*

LECONTE DE LISLE. — Poëmes antiques, par Leconte de Lisle. *Paris, librairie de Marc Ducloux, éditeur, rue Tronchet, 2,* (Impr. Marc Ducloux et Cie), 1852, in-12, couv. impr.

XIX pp. (faux-titre, titre et préface); 378 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale.
En dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Lortic*), 10 fr., Poulet-Malassis; cart., n. rogné, avec envoi d'auteur à M. Villemain, 23 fr., E. C*** (Porquet, 1886); broché, avec envoi d'auteur, 15 fr., Aglaüs Bouvenne (1891).
V. l'article suivant :

— Leconte de Lisle. — Poèmes antiques. Edition nouvelle revue & considérablement augmentée. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye), 1874, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Portrait de Leconte de Lisle, gravé à l'eau-forte par Rajon, hors texte.
Publié à 7 fr. 50 Il a été tiré, en ontre, 100 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.); 10 ex. sur papier de Chine (40 fr.); 10 ex. sur pap. Whatman (40 fr.); et 5 ex. sur parchemin.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Leconte de Lisle. Poèmes antiques. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1881, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

— Poëmes et poésies, par Leconte de Lisle, auteur des Poëmes antiques. *Paris, Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie vitrée.* (Impr. Bailly, Divry et Cie), 1855, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (préface); et 268 pp.
Edition originale.
En dem. mar. grenat, tête dor., non rogné (*Lortic*), 8 fr., Poulet-Malassis.
Un ex. en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné, est coté 7 fr., sur un Catal. de la librairie Rouquette, en 1874; un ex. broché est coté 8 fr., sur un Catal. de la librairie Conquet, en janvier 1881.
V. l'article suivant :

— Poëmes et poésies, par Leconte de Lisle, auteur des Poëmes antiques. Seconde édition, revue et augmentée de la Passion, poëme. *Paris, Taride, libraire-éditeur, rue Marengo, 2,* (Impr. Bailly, Divry et Cie), 1857, in-18., couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 308 pp.

— Le Chemin de la croix, poème en quatorze stations, avec prologue et épilogue par Leconte de Lisle. Extrait des Poèmes et poésies, ouvrage couronné par l'Académie française. Dessins de A. Michel-Villeblanche. *Paris, chez les auteurs, aux bureaux de l'administration, rue de Rochechouart, 56,* (Impr. Bénard et Cie), 1858, in-fol., couv. impr.

20 ff. n. ch. y compris le faux-titre et le titre.

L'ex. de la Bibliothèque nationale est incomplet ; le dernier feuillet porte au r° : *Sixième station.* Le texte de cette « sixième station » manque de même que les dessins annoncés sur le titre. Une note au crayon sur la couverture, porte à propos des illustrations: « Rien aux Estampes, 9 février, 1871 ».

Peut-être est-ce tout ce qui a paru de cet ouvrage ? Je ne trouve, en effet, annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 23 janvier 1858 que ces 40 pp. (Station 1 à 5).

— Poésies complètes de Leconte de Lisle. Poèmes antiques — Poèmes et poésies (ouvrages couronnés par l'Académie française). Poésies nouvelles. Avec une eau-forte dessinée et gravée par Louis Duveau. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, imprimeurs-libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-arts,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1858, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 333 pp.; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).

Frontispice hors texte.

Première édition collective et en partie originale.

Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé de Hollande.

Sur pap. vergé de Hollande, broché, avec envoi d'auteur, 17 fr., Asselineau ; en dem. mar. violet, dos et coins, dor. en tête, n. rogné (*Allö*), 12 fr., Arnauldet ; sur pap. vergé de Hollande, en dem. mar., t. d., n. r. (*Lortic*), avec une lettre de L. Duveau relative au frontispice, 30 fr., Poulet-Malassis ; sur pap. vergé de Hollande, en dem. mar. rouge, t. d., n. r., avec la couverture, 20 fr., H. P*** (Porquet, 1884); sur pap. de Hollande, broché, 48 fr., Ph. Burty.

— Leconte de Lisle. — Poésies barbares. *Paris, librairie Poulet-Malassis, 97, rue Richelieu, 97,* (Impr. Poupart-Davyl et comp.), 1862, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 307 pp.

Edition originale. Publié à 4 fr.

En dem. mar. grenat, t. d., n. r., avec une lettre de l'auteur à l'éditeur, 9 fr., Poulet-Malassis ; broché, 19 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Leconte de Lisle. — Poëmes barbares. Édition définitive revue & considérablement augmentée. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1872, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); 350 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 7 fr. 50 ; il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.); 10 ex. sur pap. de Chine (40 fr.); 10 ex. sur pap. Whatman (40 fr.); et 5 ex. sur parchemin, tous numérotés et paraphés par l'éditeur.

V. l'article suivant :

— Leconte de Lisle. — Poèmes barbares. Nouvelle édition revue et considérablement augmentée. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1878, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.

— Catéchisme populaire républicain. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), M.D.CCCLXX (1870), pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 31 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 50 cent.

Il a été tiré, en outre, 14 ex. sur pap. de Hollande et 22 ex. sur pap. de Chine.

Ce « Catéchisme », paru anonyme, a été rédigé par Leconte de Lisle sur des notes qui lui ont été fournies par M. Ernest Courbet pour la partie concernant l'organisation communale et par M. Louis Xavier de Ricard pour la partie relative à l'organisation départementale. La partie *Etat* est entièrement de Leconte de Lisle.

— Leconte de Lisle. — Le Soir

d'une bataille, poème. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1871, in-18, couv. impr.

1 f. (titre); 3 pp.; 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Première édition séparée. Publié à 50 centimes. Il a été tiré, en outre, 22 ex. sur pap. de Chine.
A paru d'abord dans les *Poésies barbares,* Paris, Poulet-Malassis, 1862, in-12, pp. 188-190.

— Leconte de Lisle. — Le Sacre de Paris, strophes dites par Mlle Agar, de la Comédie française. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1871, in-18, couv. impr.

11 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 50 centimes. Il a été tiré, en outre, 22 ex. sur pap. de Chine.

— Histoire populaire du Christianisme. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1871, pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 140 pp.
La couverture porte : « Histoire populaire du Christianisme, par Leconte de Lisle. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* 1871 ».
Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine.

— Histoire populaire de la Révolution française. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXI (1871), pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 67 pp.: et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 50 cent. Il a été tiré, en outre, 12 ex. sur pap. de Chine.

— Leconte de Lisle. — Les Erinnyes, tragédie antique en deux parties, en vers, avec introduction et intermèdes pour orchestre. Musique nouvelle de M. Massenet. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIII (1873), in-18, couv. impr.

63 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (« Costumes »).
Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré en outre, 15 ex. sur pap. de Chine.
V. l'article suivant:

— Leconte de Lisle. — Les Erynnies, tragédie antique en deux parties, en vers. Avec introduction et intermèdes pour orchestre. Musique de J. Massenet. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXIX (1889), in-8, couv. impr.

2 ff. faux-titre et titre); 58 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. du Japon.

— Histoire du Moyen âge. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Saint-Germain, impr. E. Heutte et Cie), M.D.CCC.LXXVI (1876), pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 386 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 2 fr. 50.
Il a été tiré, en outre, 9 ex. sur pap. de Hollande et 10 ex. sur pap. de Chine.
Quelques ex. de cette *Histoire du Moyen-Age* ont paru avec le nom de Pierre Gosset, pseudonyme pris, pour la circonstance, par Leconte de Lisle. En 1882, quand Lemerre réimprima cet ouvrage et le fit entrer dans sa collection de livres d'enseignement, le nom de Pierre Gosset fut rétabli sur la couverture seulement.

— Leconte de Lisle. — Poèmes tragiques. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXIV (1884), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.); 10 ex. sur pap. de Chine (40 fr.), et 5 ex. sur pap. Whatman (40 fr.), numér. et paraphés par l'éditeur.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Leconte de Lisle. — Poèmes tragiques. Edition revue et augmentée. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1886, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.

— Institut de France. — Académie française. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Leconte de Lisle, le jeudi 31 mars 1887. *Paris, typographie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXXVII (1887), in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (titre ; pas de faux-titre) ; et 64 pp.
Les pp. 1 à 20 contiennent le discours de Leconte de Lisle ; les pp. 21 à 64, la réponse d'Alexandre Dumas.
Edition originale.
V. l'article suivant :

— Discours de réception de M. Leconte de Lisle. — Réponse de M. Alexandre Dumas fils, directeur de l'Académie française. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Typ. Georges Chamerot), 1887, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 72 pp.
Le discours de Leconte de Lisle occupe les pp. 1 à 23 ; la réponse de Dumas fils, les pp. 25 à 72.
Première édition en librairie. Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— Leconte de Lisle. — Discours de réception à l'Académie française prononcé le 31 mars 1887. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVII (1887), in-8, couv. impr.

2 ff. blancs; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 21 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Première édition séparée. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande et 6 ex. sur pap. de Chine,

— Leconte de Lisle. — L'Apollonide, drame lyrique en trois parties et cinq tableaux. Musique de Franz Servais. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVIII (1888), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre); 80 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine (40 fr.).

V. ESCHYLE, EURIPIDE, HÉSIODE, HOMÈRE, HORACE, SOPHOCLE et THÉOCRITE.

Pour la traduction d'Horace, V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. anc.
Otto Lorenz, dans son *Catalogue général de la librairie française,* tome 3, p. 206, fait figurer parmi les œuvres de Leconte de Lisle une *Epître au Czar au sujet des Lieux Saints adressée à S. M. Nicolas Ier,* Paris, Ledoyen, 1854, in-8. Cette « Epître », dont la Bibliothèque nationale possède un exemplaire, enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 11 février 1854 n'est nullement de l'auteur des *Poèmes antiques,* mais de M. le comte de Lisle dont le nom est, du reste, correctement imprimé sur le titre.

QUELQUES ÉCRITS SUR LECONTE DE LISLE ET SUR SES ŒUVRES

AICARD (Jean). — Leconte de Lisle. *Paris, librairie Fischbacher,* 1887, in-12.

BANVILLE (Théodore de). — Petite bibliothèque des curieux. Camées parisiens. Troisième et dernière série. *Paris, R. Pincebourde,* 1873, in-12.

P. 115, Leconte de Lisle.

BAUDELAIRE (Charles). — L'Art romantique. *Paris, Michel Lévy frères,* 1868, in-12.

Pp. 386 à 391, Leconte de Lisle.

BOISSIEU (Arthur de). — Lettres d'un passant. Deuxième série. Figures contemporaines. *Paris, Maillet,* 1869, in-18.

Pp. 35-48, Leconte de Lisle et sa traduction de l'Iliade.

BOURGET (Paul). — Nouveaux essais de psychologie contemporaine. M. Dumas fils. — M. Leconte de Lisle..... *Paris, Alphonse Lemerre,* 1886, in-18.

Pp. 79-133.

BRUNETIÈRE (Ferdinand). — L'Évolution de la poésie lyrique en France au dix-neuvième siècle. Leçons professées à la Sorbonne. *Paris, Hachette et Cie*, 1894, 2 vol. in-18.

Tome II : Pp. 151-186, M. Leconte de Lisle.

— Nouveaux essais sur la littérature contemporaine. *Paris, Calman Lévy*, 1895, in-18.

Pp. 157-189. Leconte de Lisle.

— Manuel de l'histoire de la littérature française. *Paris, Ch. Delagrave*, 1898, pet. in-8.

Pp. 497-501, Leconte de Lisle.

DESCHAMPS (Gaston). — La Vie et les livres (Deuxième série). *Paris, Armand Colin et Cie*, 1895, in-18.

Pp. 191-218, Leconte de Lisle.

DES ESSARTS (Emmanuel). — Les Voyages de l'esprit, L'Inspiration et la volonté — Aristophane à Nohant — Théocrite — L'Ecole de l'ignorance — Esthétique de V. Hugo — Les Poètes populaires de l'Italie — Térence — Les Morts de prairial — Marivaux — Essai sur la mélancolie — La Jeunesse contemporaine. *Paris, E. Maillet*, 1869. in-12.

Pp. 149-159, Leconte de Lisle.

DORNIS (Jean). — Leconte de Lisle intime. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1895, in-8.

Avec deux portraits de Leconte de Lisle dont un par Jobbé-Duval.

DUMAS (Alexandre) fils. — Discours de réception de M. Leconte de Lisle. Réponse de M. Alexandre Dumas fils, directeur de l'Académie française. *Paris, Perrin et Cie*, 1887, in-8.

FRANCE (Anatole). — La Vie littéraire. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, in-18.

Pp. 95-106, M. Leconte de Lisle à l'Académie française.

GAUTIER (Théophile). — Histoire du romantisme suivie de notices romantiques et d'une étude sur la poésie française 1830-1868, avec un index alphabétique. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier et Cie*, s. d., in-18.

Pp. 330-337, Leconte de Lisle.

HOUSSAYE (Henry). — Discours de réception de M. Henry Houssaye. Réponse de M. Ferdinand Brunetière, directeur de l'Académie française. *Paris, Perrin et Cie*, 1896, in-8.

Discours sur Leconte de Lisle.

LEMAITRE (Jules). — Les Contemporains. 2e série. 2e édition. *Paris, Lecène et Oudin*, 1886, in-18.

Pp. 5-47, Leconte de Lisle.

SAINTE-BEUVE. — Causeries du lundi. Troisième édition. *Paris, Garnier frères*, s. d., in-12.

Tome V : Pp. 396-398, Leconte de Lisle.

SPRONCK (Maurice). — Les Artistes littéraires. Etudes sur le XIXe siècle. *Paris, Calmann Lévy*, 1889, in-12.

Pp. 189-237, M. Leconte de Lisle.

TALMOR (Jacques). — Critique et esquisses. *Paris, Coville-Morant*, 1890, in-18.

Pp. 7 à 60. La poésie philosophique : Lamartine, Victor Hugo. Leconte de Lisle.

TELLIER (Jules). — Les Écrivains d'aujourd'hui. * Nos poètes. *Paris, A. Dupret*, 1888, in-18.

Pp. 3 à 21 et *passim*. V. la table.

LE COQ (Thomas). V. *Bibliophiles normands (Société des)*.

LE CORDIER (Hélie). V. *Collection gourmande (Petite)*.

LE COUTEULX DE CANTELEU (Comte E.). — La Vénerie française, par J. E. H. baron Le Couteulx de Canteleu, ancien officier de cavalerie, lieutenant de louveterie de l'arrondissement des Andelys. Avec les types des races de chiens courants, dessinés d'après nature, par MM. le baron de Noirmont, G. Jadin et Penguilly. *Paris, imprimerie et lithographie de Mme Vve Bouchard-Huzard, 5, rue de l'Eperon*, MDCCCLVIII (1858), in-4.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, dédicace et introduction) ; 282 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des planches).
14 planches hors texte.
Publié à 25 fr.

— La Chasse du loup, par J. E. H. Bon Le Couteulx de Canteleu, ancien

officier de cavalerie, lieutenant de louveterie de l'arrondissement des Andelys et de Louviers (Eure). Avec des planches photographiées d'après nature par MM. Crémière Hanfstaengl et Platel. *Paris, imprimerie et librairie de Mme Vve Bouchard-Huzard, rue de l'Eperon, 5,* MDCCCLXI (1861), in-4.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, « A mon frère », justification du tirage et préface) ; 118 pp.; et 1 f. n. ch. (table des planches photographiées).
8 planches hors texte.
Tiré à 100 ex. sur pap. ordinaire (40 fr.) et à 50 ex. sur pap. vélin.

— Les Races de chiens courans français au XIXe siècle, par le comte E. Le Couteulx de Canteleu, avec 13 planches gravées d'après les études de A. C. E. Bellier de Villiers. *Paris, Auguste Goin, libraire-éditeur, 62, rue des Ecoles, 62,* (Impr. Victor Coupy), MDCCCLXXIII (1873), in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); jx pp. (titre rouge et noir, dédicace et « Au lecteur »); 5 ff. n. ch. (introduction, table des chapitres et table des planches); 162 pp.; et 1 f. blanc.
Les planches sont gravées par Spiro et tirées sur Chine.
Tiré à 250 ex. sur pap. de Hollande (25 fr.)

— Bibliothèque du sport. — Manuel de vénerie française, par le cte Le Couteulx de Canteleu, lieutenant de louveterie. Ouvrage contenant 32 types d'animaux d'après K. Bodmer et O. de Penne et 54 vignettes d'après R. Bodmer et Crafty. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. Lahure), 1890, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 415 pp.
32 gravures hors texte.
Une autre gravure à pleine page est comprise dans la pagination (pp. 211-212).
Publié à 12 fr.

LE COUVREUR (Adrienne). V. *Bibliothèque elzévirienne.*

LECOY DE LA MARCHE (A.). — La Chaire française au moyen âge spécialement au XIIIe siècle d'après les manuscrits contemporains, par A. Lecoy de la Marche, archiviste aux Archives de l'Empire. Ouvrage couronné par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins,* (Le Mans, typ. Ed. Monnoyer), 1868, in-8, couv. impr.

XIV pp. (faux-titre, titre et préface); 1 f. n. ch. (abréviations); et 504 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Notes d'un assiégé (septembre 1870-février 1872) par A. Lecoy de la Marche. *Paris, Bray et Rétaux, éditeurs, 82, rue Bonaparte, 82,* (Le Mans, typ. Ed. Monnoyer), 1872, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); et 240 pp.
On lit au v° du faux-titre : *Tiré à cent exemplaires.*

— Le Roi René, sa vie, son administration, ses travaux artistiques et littéraires, d'après les documents inédits des Archives de France et d'Italie par A. Lecoy de la Marche. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1875, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XVI pp. (faux-titre, titre et préface); et 559 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 548 pp.
Edition originale. Publié à 15 fr.

— A. Lecoy de la Marche, professeur à l'Université catholique de Paris. La Société au treizième siècle. *Paris, Société générale de librairie catholique. Paris, Victor Palmé, directeur général, 25, rue de Grenelle-St.-Germain. Bruxelles, J. Albanel, directeur de la succursale, 29, rue des Paroissiens. Genève, Grosset et Tremblay, imprimeurs-éditeurs,* 1880, in-12, couv. impr.

x pp. (faux-titre, titre et préface); 379 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Le titre porte en plus : *L'Histoire nationale; plan d'une étude générale du treizième siècle — L'Etat moral et matériel de la Société — La Royauté et l'opinion publique — L'Ouvrier — La Femme — Le Sermon — Le Théâtre — Les Bains.*
Publié à 3 fr.

— Saint Martin, par A. Lecoy de la Marche, archiviste-paléographe, professeur d'histoire à l'Institut catholique de Paris. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs.* (Tours, impr. Mame), MDCCCLXXXI (1881), gr. in-8, couv. impr.

xv pp. (faux-titre, titre, renseignements sur les artistes ayant collaboré à l'ouvrage et préface); 735 pp.; et 1 p. n. ch. (additions et rectifications).
34 planches hors texte dont 6 chromolithographies.
Une 35ᵉ planche, indiquée à la table comme hors texte, est comprise dans la pagination. Les pl. hors texte sont protégées par un pap. fin portant une légende imprimée. Illustrations dans le texte.
Publié à 25 fr.

— Saint Louis, son gouvernement et sa politique, par A. Lecoy de la Marche. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs,* (Tours, impr. Mame), MDCCCLXXXVII (1887), gr. in-8, couv. impr.

368 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 2 fr. 75.

— L'Esprit de nos aïeux. Anecdotes et bons mots tirés des manuscrits du XIIIᵉ siècle, par A. Lecoy de la Marche. *Paris, C. Marpon & E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, 26,* (Evreux, imp. Ch. Hérissey) *s. d.* (1888), in-12, couv. impr.

XVII pp. (faux-titre, titre et préface); 306 pp.; et 3 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. *Anciens textes français* (*Société des*), *Bibliothèque d'art et d'archéologie* (*Petite*) et *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.*

LEDAIN (Bélisaire). — La Gatine historique et monumentale, par M. Bélisaire Ledain, membre de la Société française d'Archéologie, de la Société des Antiquaires de l'Ouest, de la Société de statistique des Deux-Sèvres, correspondant du Ministère pour les travaux historiques, officier d'Académie. Ouvrage accompagné d'eaux-fortes et de lithographies représentant les monuments de ce pays dessinés d'après nature et gravés par M. E. Sadoux. *Paris, imprimerie de Jules Claye, rue Saint-Benoît,* 1876, gr. in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Jacques du Fouilloux); 408 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des planches et marque de l'imprimeur).
28 planches hors texte dont 1 plan et 1 pl. repliée.
Publié à 120 fr.

LEDHUY (Charles). — Chroniques du château de Coucy. — Thomas de Marle, épisode de l'histoire de Picardie au 12ᵉ siècle par Charles Ledhuy. *Paris, Poulton-de-l'Epée, libraire, rue Chilpéric, 4, près l'église Saint-Germain-l'Auxerrois,* (Impr. J. L. Bellemain), 1835, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à lord Byron; 406 pp.; et 1 f. blanc.
Vignette hors texte (lithogr.)
Edition originale. Publié à 6 fr. 50.

— Mémoires de la mort, par Carle Ledhuy, auteur du Boudoir et la Mansarde, de Comment meurent les femmes, etc. *Paris, Charles Lachapelle, éditeur, rue Saint-Jacques, 75,* (Impr. P. Baudouin), 1839, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 348 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 342 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 331 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 30 fr. les 4 vol.

Champfleury, *Vignettes romantiques*, p. 366, cite une édition de cet ouvrage, *Paris, Lachapelle*, 1838, 4 vol. in-8, avec une « couverture macabre lithographiée ». Je n'ai pas vu cette édition.

LEDIEU (Alcius). — L'Œuvre historique et archéologique de M. Ernest Prarond, étude critique et bibliographique par Alcius Ledieu, bibliothécaire, membre titulaire non-résidant de la Société des Antiquaires de Picardie, membre de la Société académique de Saint-Quentin, de la Société d'émulation d'Abbeville, de la Société historique et archéologique de Soissons, etc., etc. *Amiens, imprimerie de T. Jeunet, 45, rue des Capucins*, MDCCCLXXXI (1881), in-12, couv. impr.

94 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Edition originale.

— Les Reliures artistiques et armoriées de la Bibliothèque communale d'Abbeville, par Alcius Ledieu, bibliothécaire, correspondant du Ministère de l'Instruction publique et du Comité des Beaux-Arts, lauréat de l'Institut. Ouvrage orné de 18 planches et de 71 figures dans le texte. *Paris, Gruel-Engelmann, Léon Gruel, successeur, 418, rue Saint-Honoré*, (Abbeville, impr. Fourdrinier et Cie), 1891, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre, illustré); 127 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).
18 planches hors texte.
Chaque planche est précédée d'un pap. fin rose portant imprimé le n° de la planche.
Tiré à 50 ex. dont quelques-uns sur pap. du Japon.
V. *Collection internationale de la tradition.*

LEDUC (Herbert). V. *Collection des poètes champenois.*

LEFÈBURE (Ernest). V. *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.*

LE FEBVRE (Isaac). V. *Collection lyonnaise.*

LEFEUVE (Charles). — Les Anciennes maisons de Paris sous Napoléon III, par M. Lefeuve. Monographies publiées par livraisons suivant l'ordre alphabétique des rues et suivies d'une table de concordance. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 23, boulevard Saint-Martin, 23*, 1863, 4 vol. gr. in-16.

Les livraisons qui composent cet ouvrage ne sont généralement pas numérotées et ont une pagination non suivie ; nous avons donc cru indispensable, pour faciliter le classement, de désigner chaque livraison par le nom de la première voie, rue ou boulevard, décrite :
Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 15 livraisons de 32 pp. chacune.
Le titre porte en plus : *Tome I. Livraisons 1 à 15*. Les livraisons 1 et 2 portent seules une numérotation de feuille dans la marge inférieure.
Livraison 1 : Rue de l'Abbaye.
Livr. 2 : Rue d'Angoulême-Saint-Honoré.
Livr. 3 : Avenue d'Antin.
Livr. 4 : Rue Aubry-le-Boucher.
Livr. 5 : Rue Bailleul.
Livr. 6 : Rue Basfroid (*sic*).
Livr. 7 : Rue des Batailles.
Livr. 8 : Rue de Beaune.
Livr. 9 : Rue de Beauveau (*sic*).
Livr. 10 : Rue des Bernardins.
Livr. 11 : Rue Beurrière.
Livr. 12 : Rue des Blancs-Manteaux.
Livr. 13 : Rue de Bondy.
Livr. 14 : Rue Boudreau.
Livr. 15 : Quai Bourbon.
Toutes ces livraisons sont imprimées par Pommeret et Moreau ; le titre, par Edouard Blot. Les 2 premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 31 janvier 1857.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 15 livraisons de 32 pp. chacune. Le titre porte en plus : *Tome II. Livraisons 16 à 30.*
Livraison 16 : Rue Bourg-l'abbé.
Livr. 17 : Rue de Bretagne.
Livr. 18 : Rue de Buffon.
Livr. 19 : Rue des Carmes.
Livr. 20 : Quai des Célestins.
Livr. 21 : Rue de la Chaise.
Livr. 22 : Rue Charlot.
Livr. 23 : Rue du Chaume.
Livr. 24 : Rue du Cherche-Midi.
Livr. 25 : Rue de Cléry.
Livr. 26 : Rue du Cloître-Notre-Dame.
Livr. 27 : Rue de la Comète.
Livr. 28 : Rue Coquillière.
Livr. 29 : Rue de la Croix-du-Roule.

Livr. 30 : Rue Descartes.

Toutes ces livraisons, non numérotées dans la marge inférieure, sont imprimées par Pommeret et Moreau, le titre par Edouard Blot.

Dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, la livraison 25 porte la date d'entrée de 1858 ; les livr. 26 à 30, celle de 1859.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 15 livraisons de 32 pp. chacune. Le titre porte en plus : *Tome III. Livraisons 31 à 45.*

Livraison 31 : Rue des Deux-Portes.
Livr. 32 : Rue de l'Ecole-de-Médecine.
Livr. 33 : Rue des Enfants-rouges.
Livr. 34 : Rue du Faubourg-Montmartre.
Livr. 35 : Rue du Faubourg-du-Temple.
Livr. 36 : Rue des Fossés.
Livr. 37 : Rue des Orfèvres.
Livr. 38 : Rue des Sept-voies.
Livr. 39 : Rue de Grenelle Saint-Germain.
Livr. 40 : Rue de Varenne.
Livr. 41 : Rue du Regard.
Livr. 42 : Rue Saint-Antoine.
Livr. 43 : Rue Vieille-du-Temple.
Livr. 44 : Boulevard Poissonnière.
Livr. 45 : Rue de Seine.

Toutes ces livraisons sont imprimées par Pommeret et Moreau, le titre, par Edouard Blot. Les livr. 31 à 36 portent la date d'entrée à la Biblioth. nationale, de 1859 ; les livr. 37 à 45, celle de 1860. La livr. 41 est numérotée 1 dans la marge inférieure.

Dans une note l'auteur explique que, pour diverses raisons, il a dû renoncer à l'ordre alphabétique.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 15 livraisons de 32 pp. chacune. Le titre porte en plus : *Tome IV. Livraisons 46 à 60.*

Livraison 46 : Rue Saint-Guillaume.
Livr. 47 : Rue de Lille et quai d'Orsay.
Livr. 48 : Rue Saint-Denis.
Livr. 49 : Rue de Miroménil.
Livr. 50 : Rue Mignon.
Livr. 51 : Rues Saint-Paul et Neuve-Saint-Paul.
Livr. 52 : Rue Saint-Victor.
Livr. 53 : Rue Suger.
Livr. 54 : Palais-Royal.
Livr. 55 : Boulevard des Italiens.
Livr. 56 : Rue de Tournon.
Livr. 57 : Rue des Martyrs.
Livr. 58 : Rue Honoré-Chevalier.
Livr. 59 : Rue de Lourcine.
Livr. 60 : Rue Picpus.

Les pp. 17 à 32 de la livr. 60 sont occupées par une « Table de concordance pour tout l'ouvrage » et une « Table par ordre alphabétique des rues, places, etc. » La livr. 46 est numérotée 6 dans la marge inférieure ; la livr. 47 est numérotée 7 ; les livr. 48 et 49 sont numérotées 3 ; les livr. 50 à 56 inclusivement portent un astérisque. La livr. 46 est imprimée par Pommeret et Moreau, les livr. 47 à 60, par Ch. Bonnet et comp. (Ch. Bonnet et comp. ont succédé à Pommeret et Moreau) le titre par Edouard Blot. Les livr. 46 et 47 portent comme date d'entrée à la Bibliothèque nationale la date de 1860 ; les livr. 48 à 57, celle de 1861, les livr. 58 à 60, celle de 1862.

Chaque livraison était publiée à 1 fr. 60 ; l'ouvrage complet à 96 fr. La seule couverture de livr. que j'aie vue est illustrée.

Il existe un 5[e] volume, ne portant pas de tomaison, mais qui est le complément nécessaire des 4 volumes précédents ; il a d'ailleurs été inséré dans l'édition de 1873. En voici la description :

— Les Anciennes maisons de Paris sous Napoléon III, par M. Lefeuve. De la rue des Postes à l'Impasse des Peintres. *Paris, au bureau des Anciennes maisons de Paris sous Napoléon III, boulevard de la Madeleine, 15,* (Typ. Dupray de la Mahérie), 1865, gr. in-16.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 10 livraisons de 32 pp. chacune.

La livr. G a 31 pp. et 1 p. blanche ; la livr. J, 31 pp. et 1 p. n. ch.

Chaque livraison porte dans la marge inférieure une lettre (A à J.)

Livraison A : Rue des Postes.
Livr. B : Rue de la Tour-d'Auvergne.
Livr. C : Rue Lacépède.
Livr. D : Rue Guérin-Boisseau.
Livr. E : Rue Villedo.
Livr. F : Quai de la Tournelle.
Livr. G : Rue Neuve-Saint-Denis.
Livr. H : Les boulevards de l'Hôpital, des Gobelins, etc.
Livr. I : Rue Grenier-sur-l'eau.
Livr. J : Rue Poliveau.

Pp. 29-31 de la livr. J « Table de concordance pour les 10 livraisons de la série.... » ; la dernière p., n. chiffrée, contient une « Table par ordre alphabétique des voies publiques..... avec renvoi pour chaque notice à la lettre que porte chaque livraison au bas de sa première page ».

Les livr. A et B portent comme date d'entrée à la Bibliothèque nationale la date de 1863 ; les livr. C à J, celle de 1864.

Publié à 1 fr. 60 la livr.

V. l'article suivant :

— Les Anciennes maisons de Paris sous Napoléon III, par l'historiographe

Lefeuve. Édition internationale. *Paris, 58, rue Neuve-Saint-Augustin, 58. Bruxelles, 13, rue Dupont, 13,* (Bruxelles, impr. Casimir Coomans), 1873, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 516 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 516 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 516 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV : 744 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome V : 531 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 37 fr. les 5 vol.

LEFÈVRE (André). — André Lefèvre. — La Flûte de Pan. *Paris, chez E. Dentu, éditeur, Palais-Royal, 8, galerie d'Orléans,* (Typ. Ernest Meyer), 1861, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 248 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— André Lefèvre. — La Flûte de Pan. Deuxième édition augmentée d'une préface et de quinze pièces inédites. *Paris, Collection Hetzel, J. Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1863), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (préface); 316 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Publié à 3 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 avril 1863.

— Virgile et Kalidasa. — Les Bucoliques (texte en regard) et le Nuage messager (Meghaduta), traduits en vers par André Lefèvre. *Paris, Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. de l'*Illustration*, A. Marc), *s. d.* (1866), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; xij pp. (Au lecteur) ; et 328 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 avril 1866.
V. *Bibliothèque des Merveilles.*

LE FÈVRE (Jean). V. *Histoire de France (Société de l').*

LEFEVRE-DEUMIER (Jules). — Le Parricide, poëme, suivi d'autres poésies. Par M. Jules Lefevre. *Paris, Amyot, libraire, rue de la Paix, n° 6,* (Impr. Rignoux), 1823, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 233 pp.; 1 p. n. ch. (vignette); et 1 f. n. ch. au r° duquel on lit : « *Dédié à ceux qui m'aiment et à ceux qui m'ont aimé.* »
Edition originale.

— Le Clocher de Saint-Marc, poème, suivi d'une ode sur la mort de Bonaparte, et de divers fragments; par M. Jules Lefevre. *Paris, Urbain Canel, libraire, place Saint-André-des-Arts,* (Impr. Gaultier-Laguionie), 1825, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface); 217 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale.

— Sir Lionel d'Arquenay. Par M. Jules Lefevre. *A Paris, chez Dupuy, rue de la Monnaie, n. 11 ; chez Allardin, place St-André-des-Arts, n. 13,* (Impr. Dupuy), 1834, 2 vol. in-8.

Ensemble 49 feuilles 3/4. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 9 août 1834.
Edition originale.
V. l'article suivant :

— Sir Lionel d'Arquenay, par Jules Le Fèvre-Deumier. Avec notice biographique sur l'auteur par M. P. Lacroix (bibliophile Jacob). *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* (Mesnil (Eure), typ. Firmin-Didot), 1884, 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; LVj pp. (notice) ; 1 f. (second faux-titre) ; XVIII pp. (Proscenium) ; 249 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 316 pp.
Publié à 10 fr. les 2 vol.

— Les Martyrs d'Arezzo, par M. Jules Le Fevre, auteur de sir Lionel d'Arquenay. *Paris. Ambroise Dupont, éditeur, 7, rue Vivienne,* (Impr. de Mme Poussin), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); vij pp. (préface) ; et 407 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 557 pp.: et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Œuvres d'un désœuvré. — Les Vespres de l'abbaye du Val. Par Jules Le Fevre: *Paris, H. L. Delloye, éditeur. Se vend chez Garnier frères, place de la Bourse, rue des Filles-Saint-Thomas, 13 ; Palais-Royal, péristyle Montpensier,* (Impr. Pommeret et Guenot), 1842, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 512 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 551 pp.
Edition originale. Publié à 16 fr. les deux vol.

— Poésies par Jules Le Fevre-Deumier. — La Crédence. — L'Herbier. — Les Confidences. *Paris, au comptoir des imprimeurs-unis, quai Malaquais, 15,* (Impr. Béthune et Plon), 1844, in-8.

xxxi pp. (faux-titre, titre, table et préface) ; et 598 pp.
Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de Jules Le Fevre-Deumier. Poésies. Tome I.*
Publié à 7 fr. 50.

— Le Couvre-feu, dernières poésies par J. Le Fevre Deumier. *Paris, Amyot, libraire-éditeur, 8, rue de la Paix, 8,* (Impr. Henri Plon), 1857, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Th. Gray); IV pp. (préface); 1 f. (faux-titre portant: *A Madame A. L. D.*); et 324 pp.
Edition originale. Publié à 10 fr.

LEFÈVRE-D'ORMESSON (O. et A.) V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France.*

LEFÈVRE-PONTALIS (Eugène). V. LASTEYRIE (Robert de).

LEFLOCH (Victor). — Pauvre fille, roman fataliste, par Victor Lefloch. *** *Hippolyte Souverain, éditeur, Paris,* (Impr. de Mme de Lacombe), 1834, in-8.

1 f. (faux-titre) ; XII pp. (titre, avec une épigraphe empruntée à *Athalie* et préface); 1 f. (second faux-titre); 400 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Vignette hors texte, gravée par Duplat d'après A. Devéria.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Une Coquette, par Léon Martiney. *Paris. Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 3 bis,* (Coulommiers, impr. P. Brodard), 1836, in-8, couv. impr.

384 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Vignette signée H. Eo hors texte et tirée sur papier rose.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
Léon Martiney est un pseudonyme de Victor Lefloch.

LEFORT (Paul). V. *Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts* et *Collection des Artistes célèbres.*

LEFRANC (Abel). — Histoire de la ville de Noyon et de ses institutions jusqu'à la fin du XIIIe siècle, par Abel Lefranc. *Paris. F. Vieweg, libraire-éditeur, E. Bouillon et E. Vieweg, successeurs, 67, rue de Richelieu, 67,* (Macon, impr. Protat frères), 1887, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (avis et dédicace); x pp. (préface); et 251 pp.
Edition originale. Publié à 6 fr.
A paru d'abord dans la « Bibliothèque de l'Ecole des hautes études ».

— La Jeunesse de Calvin, par Abel Lefranc. *Paris, librairie Fischbacher, société anonyme, 33, rue de Seine, 33,* (Strasbourg, typ. G. Fischbach), 1888, in-8, couv. impr.

XVI pp. dont 2 planches (faux-titre, titre rouge et noir, dédicace et préface) ; 228 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et *errata*).
Edition originale. Publié à 6 fr.

— Histoire du Collège de France depuis ses origines jusqu'à la fin du premier Empire, par Abel Lefranc, archiviste aux Archives nationales, lauréat de l'Institut. *Paris, librairie Ha-*

chette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79, (Corbeil, impr. Crété), 1893, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; IX pp. (faux-titre, gravure, titre et préface) ; et 432 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

LE GALLOIS. V. *Collection elzévirienne (Petite).*

LÉGENDE D'ULENSPIEGEL.

Ulenspiegel, Eulenspiegel, Tiel Ulespiegle, est un personnage légendaire allemand, dont les aventures ont été publiées pour la première fois à Strasbourg, en 1519, par le bénédictin Thomas Murner que l'on considère généralement comme l'auteur de ce livre. Nous avons donc cru, contrairement à certains bibliographes qui classent les éditions diverses de cet ouvrage à Ulenspiegel, devoir les grouper sous cette rubrique : *Légende d'Ulenspiegel.*

— Aventures de Tiel Ulenspiegel, et ses bons mots, finesses et amusantes inventions. Nouvelle édition dédiée aux bibliophiles belges ; augmentée de rapprochements littéraires, d'observations sur ce personnage, d'après les différents auteurs qui en ont parlé et d'une notice des principales éditions de son histoire par Joseph-Octave Delepierre. *Bruges, imprimerie de Bogaert-Dumortier,* 1835, in-8.

90 pp. — Je n'ai pu voir cette édition qui n'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après Brunet, *Manuel,* 5e édition, t. V, col. 1005, qui ajoute que cette édition n'a été tirée qu'à 100 ex. sur pap. vélin, numérotés à la presse et portant chacun le nom du souscripteur.
V. l'article suivant :

— Édition publiée par Delepierre. Les Aventures de Tiel Ulenspiegel, illustrées par Lauters. *Bruxelles,* 1840, *Société des Beaux-arts,* (Impr. de la Société des beaux-arts), pet. in-8, couv. illustrée.

1 f. (faux-titre ; au v°, « Vignettes gravées à l'Ecole Royale de Bruxelles sous la direction de M. Brown » et indication de l'imprimerie) ; 1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre orné) ; 1 f. (second faux-titre) ; 222 pp. ; et 1 f. blanc.

Vignettes gravées sur bois dans le texte. Le titre de la couverture est orné d'un dessin et porte l'adresse suivante : *1840. La Haye, Société néerlandaise.*
Publié à 5 fr.
V. l'article suivant :

— Histoire joyeuse et récréative de Tiel l'Espiègle. Nouvelle édition, avec une étude littéraire sur Tiel l'Espiègle, par Pr. van Duyse. *Gand, librairie ancienne et moderne de Duquesne, rue des Champs, 81,* 1858, in-16, couv. impr.

2 ff. (titre ; au v°, justification du tirage et titre ancien) ; XXXV pp. (Etude littéraire) ; 150 pp. ; et 8 ff. n. ch. (table et notes et corrections).
La couverture porte en plus dans le haut : *Nouvelle bibliothèque curieuse.*
Réimpression, d'après l'édition donnée à Orléans par Eloy Gibier, en 1586, faite à 200 ex. savoir : 2 sur vélin ; 180 sur fort papier vergé (4 fr.) ; 10 sur pap. vélin (6 fr.) ; et 8 sur pap. de couleur (6 fr.)
Brunet, *Manuel,* 5e édition, t. V, col. 1005, cite une édition de ce même ouvrage donnée à Gand en 1847. Je n'ai pu la voir.
V. l'article suivant :

— Les Aventures de Til Ulespiegle, première traduction complète faite sur l'original allemand de 1519, précédée d'une notice et suivie de notes par M. Pierre Jannet. *Paris, chez E. Picard, libraire, quai des Grands-Augustins, 47,* MDCCCLXVI (1866), in-16.

V. *Collection Jannet-Picard (Nouvelle).*
V. l'article suivant :

— La Légende d'Ulenspiegel, par Ch. de Coster. Ouvrage illustré de seize eaux-fortes inédites de MM. Artan, Claeys, Degroux, Dillens, Duwée, Hubert, Rops, Schaefels, Schampheleer, Smits et van Camp. *Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs, 3, rue Royale, impasse du Parc. Même maison à Paris, à Leipzig & à Livourne,* 1867, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 480 pp.
Le faux-titre porte au v° : *Bruxelles. Imprimerie de A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, impasse du Parc.* L'ouvrage porte à la fin :

Paris. — Imprimerie L. Poupart-Davyl, rue du Bac, 30.

La couverture, imprimée à Bruxelles par A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, datée de 1867, est la reproduction du titre, avec cette différence qu'elle ne mentionne que *quatorze* eaux-fortes et que le nom du graveur *Hubert* n'y figure point.

Je n'ai pu voir qu'un *seul* exemplaire portant la date de 1867. Cet ex., qui m'a été communiqué par M. Rouquette, contient les planches en double, les unes sur Chine, les autres sur papier teinté. Les premières sont celles du 1er tirage; les autres, celles du 2e tirage, paru en 1869.

L'exemplaire en question ne contient que 15 eaux-fortes du 1er tirage, sur Chine.

En voici les légendes:

1° *Et la terre avait beau être dure,* par Alfr. Dillens. (Bruxelles, impr. J. Bouwens).

2° ... *Son Altesse sera grande brûleuse d'hérétiques,* par E. Smith. (Paris, impr. Aug. Delâtre).

3° *Plaintive Biestelette, que fais-tu là si tard,* par Louis Artan. (Paris, impr. Aug. Delâtre).

4° *Et il fit pendre, au battant de la cloche, celui qui avait sonné l'alarme.*

Cette planche porte la mention qu'elle a été dessinée, gravée et imprimée par Félicien Rops, à Bruxelles.

5° *N'ôte jamais à homme ni bête sa liberté,* par Ch. De Groux. (Paris, impr. Aug. Delâtre).

6° *Viens ici beau pèlerin,* par A. Hubert. (Sans nom d'imprimeur).

7° *Ils commençaient à se gratter sans oser encore le faire ouvertement,* par Hendrick Schaefels. (Bruxelles, impr. J. Bouwens).

8° *Il se laissa croître le poil et fut nommé Lamme de Lion,* par J. Duwée. (Bruxelles, impr. J. Bouwens).

9° *Bon buveur vidant les pots rien qu'en les regardant.*

Cette planche porte la mention qu'elle a été dessinée, gravée et imprimée par Félicien Rops, à Bruxelles.

10° *Flamands et Wallons nous chassent,* par A. Hubert. (Bruxelles, impr. J. Bouwens).

11° *Les pêcheurs virent dans la dune une fillette nue mordue au cou cruellement,* par E. de Schampheleer. (Bruxelles, impr. J. Bouwens).

12° *Sur les navires les gueux chantaient,* dessinée par P.-J. Clays, grav. par Gustave Biot. (Bruxelles, impr. J. Bouwens).

13° ... *de Lumey, fier seigneur, vivant en opulence.*

Cette pl. porte la mention qu'elle a été dessinée, gravée et imprimée par Félicien Rops, à Bruxelles.

14° *Par champs et par marais emmenant femmes et filles,* par E. van Camp. (Bruxelles, impr. J. Bouwens).

15° *Nous l'engraisserons, dirent-ils,* par A. Dillens. (Bruxelles, impr. J. Bouwens).

Publié à 20 fr.

V. l'article suivant :

— La Légende d'Ulenspiegel, par Ch. de Coster. Ouvrage illustré de quatorze eaux-fortes inédites de MM. Artan, Claeys, Degroux, Dillens, Duwée, Rops, Schaefels, Schampheleer, Smits et van Camp. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, A. Lacroix, Verboeckhoven & Ce, éditeurs, à Bruxelles, à Leipzig & à Livourne.* (Typ. L. Poupart-Davyl), 1868, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 480 pp.

14 eaux-fortes hors texte.

Le seul ex. que j'ai pu voir, celui de la Bibliothèque nationale, n'en contient que 12; elles sont, comme dans l'édition décrite ci-dessus, tirées sur Chine monté.

Il est à noter que cette édition, déposée en 1867, ainsi qu'en témoigne le timbre d'entrée à la Bibliothèque nationale, est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 11 janvier 1868. Je serais porté à croire que *La Légende d'Ulenspiegel* a paru simultanément à Paris, où le texte a été imprimé par Poupart-Davyl, et à Bruxelles, où des titres ont été imprimés par A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie. La différence de date sur les titres proviendrait donc uniquement de ce que l'ouvrage, publié à la fin de l'année, a été, suivant un usage constant, antidaté en France alors que les imprimeurs belges ont inscrit, sur le titre, la date réelle de l'apparition du volume. Le cas me parait absolument le même que celui de l'édition originale de *La Chanson des rues et des bois,* de Victor Hugo. (V. cet article, tome IV, col. 334).

Publié à 20 fr.

Un ex. de l'édition portant la date de 1868, broché, a été adjugé 15 fr., Champfleury.

V. l'article suivant :

— La Légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs, par Ch. de Coster. Ouvrage illustré de trente-deux eaux-fortes inédites. Deuxième édition. *Paris, librairie internationale, 15, bou-*

levard Montmartre, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs, à Bruxelles, à Leipzig & à Livourne, (Impr. L. Poupart-Davyl), 1869, in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (préface du Hibou et table des illustrations); et 480 pp.

32 eaux-fortes hors texte.

Ces eaux-fortes sont sur papier teinté, ce qui les différencie déjà de celles du 1er tirage; mais il y a également des différences dans les noms d'imprimeurs et les légendes.

Voici la description de ces 32 planches ; celles précédées d'un astérisque sont les planches nouvelles :

* 1° *Frontispice*, gravé par A. Hubert, portant dans le bas à gauche : A. Cadart, Imp. rue Nve des Mathurins, 58, Paris; et à droite : J. Bouwens, imp. Brux.

2° *Amour et travail*, par Alfr. Dillens. (Bruxelles, imp. J. Bouwens).

3° *Vocation de Philippe II*, par E. Smith. (Ibid., id.).

4° *Ulenspiegel et le chien blessé*, par L. Artan. (Ibid., id.).

5° *La mère Gand et le fils Charles*, par Félicien Rops. (Ibid., id.).

6° *N'ôte jamais à homme ni bête sa liberté*, par Ch. De Groux. (Ibid., id.).

* 7° *Premiers amours*, par Paul Lauters. (Ibid., id.).

* 8° *Claes et Ulenspiegel*, par Alfred Hubert. (Ibid., id.).

* 9* *Nele dolente attendait Ulenspiegel*, par van Camp. (Ibid., id.).

* 10° *Katheline la folle*, dessinée par Ch. de Groux, grav. par Aug. Danse. (Sans nom d'imprimeur).

* 11° *Allant au jugement*, par Léon Becker. (Bruxelles, impr. J. Bouwens).

* 12° *Soetkin*, dess. par Hippolyte Boulenger, grav. par le même et Gustave Biot. (S. n. d'impr.).

* 13° *Les Filles-fleurs*, par van Camp. (Bruxelles, impr. J. Bouwens).

* 14° *Les Pâques de la sève*, par Léon Becker. (Ibid., id.).

* 15° *Le Gardien de saisie*, par H. Boulenger. (S. n. d'impr.).

16° *Le Chariot des filles*, par A. Hubert. (Bruxelles, impr. J. Bouwens).

17° *La Procession qui se gratte*, par H. Schaefels. (Ibid., id.).

* 18° *Riesengraft le gaucher*, par Paul van der Vin. (Ibid., id.).

* 19° *Ha ! si les marronniers étaient des floriniers*, par G. van der Hecht. (Ibid., id.).

20° *Lamme Goedzak*, par J. Duwée. (Ibid., id.).

21° *Le Buveur*, par Félicien Rops. (Ibid., id.).

* 22° *La Gilline*, par Louis Jaugey. (Ibid., id.).

* 23° *Le Loup garou*, par Hipp. Boulenger. (Ibid., id.).

24° *Les Bohémiens*, par Alfred Hubert. (Ibid., id.).

25° *Le Wer Wolf*, par E. de Schampheleer. (Ibid., id.).

* 26° *En ce temps-là les prairies furent inondées*, par Hipp. Boulenger. (Ibid., id.).

27° *Les Gueux de mer*, par P.-J. Clays, grav. par Gustave Biot. (Ibid., id.).

28° *De Lumey*, par F. Rops. (Ibid., id.).

* 29° *La neige sera rouge tantôt*, par Alfred Hubert. (Ibid., id.).

30° *Les reitres pillards*, par van Camp (Ibid., id.).

31° *Le Moine mis à la graisse*, par A. Dillens. (Ibid., id.).

* 32° *Le Pape et l'Empereur*, par Théodore Fourmois.

La couverture, jaune, est illustrée par A. Hubert.

Cart., n. rogné, 20 fr., Arnauldet ; broché, 20 fr., Martineau des Chenest.

Un ex. en demi mar. est coté 40 fr. sur un *Cat. de la librairie Rouquette* (n° 5 de 1883).

LE GLAY (André-Joseph-Ghislain). — Mélanges historiques et littéraires, par le docteur Le Glay. *Cambrai, imprimerie de Lesne-Daloin, libraire,* 1834, in-8.

132 pp. y compris le faux-titre et le tite) ; VIII pp. (« Spécimen des caractères composant l'imprimerie de Lesne-Daloin, précédé d'une notice sur l'origine de l'imprimerie ») ; 49 ff. n. ch. (Spécimen de caractères et de vignettes) ; et 1 pl. repliée.

Texte encadré de deux filets noirs et de deux filets bleus. La couverture, imprimée en bleu et noir, porte dans le bas : *Tiré à 50 exemplaires.*

— Analectes historiques ou documents inédits pour l'histoire des faits, des mœurs et de la littérature, recueillis et annotés par le docteur Le Glay. *Paris, Techener, place du Louvre, 12,* (Lille, impr. L. Danel), 1838, in-8, couv. impr.

266 pp. y compris le faux-titre et le titre avec une épigraphe empruntée à Dacier ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

3 planches hors texte (fac-similés d'autographes).

Publié à 6 fr.

— Mémoire sur les Bibliothèques publiques et les principales bibliothèques particulières du département du Nord, par M. Le Glay, correspondant de l'Institut (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres), des Académies royales de Bruxelles, Turin, etc., archiviste général du département du Nord. *Chez tous les libraires du département et à Lille, chez le concierge des Archives départementales.* (Lille, impr. L. Danel), 1841, in-8.

496 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec des épigraphes empruntées à Richard de Buri et à l'*Ecclésiaste.*

— Catalogue descriptif des manuscrits de la Bibliothèque de Lille, par M. Le Glay. *Lille, Vanackère, libraire,* (Lille, impr. Vanackère), 1848, in-8.

xxxvj pp. (faux-titre, titre avec deux épigraphes empruntées à l'*Ecclésiaste* et à Foppens, et préface) ; et 443 pp.

LE GLAY (Edward-André-Joseph). — Histoire des comtes de Flandre jusqu'à l'avènement de la maison de Bourgogne ; par Edward Le Glay, ancien élève de l'École royale des Chartes, conservateur-adjoint des Archives de Flandre et Lille. *Paris, au comptoir des imprimeurs-unis, 15, quai Malaquais,* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXLIII-MDCCCXLIV (1843-1844), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 519 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 516 pp.
Edition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

LE GOFFIC (Charles). — Charles Le Goffic. — Amour breton, poème. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Évreux, impr. Charles Hérissey), MDCCCLXXXIX (1889), in-18, couv. impr.

116 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Charles Le Goffic. — Les Romanciers d'aujourd'hui. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19,* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1890, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; v pp. (introduction ; 357 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Charles Le Goffic. — Le Crucifié de Kéraliès. Préface d'Émile Pouvillon. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCII (1892), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); xv pp. (préface); 215 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Centenaire de Casimir Delavigne (1793-1893). Édition illustrée comprenant : Vie de Casimir Delavigne, d'après des documents originaux par Charles Le Goffic, secrétaire du Comité des fêtes du Centenaire. Pièces rares ; documents nouveaux ; fac-simile d'autographe. Vingt-trois compositions inédites de la jeunesse de Casimir Delavigne. Avec une introduction et des notes. *Le Havre, Lemale et Cie, imprimeurs, éditeurs, 3, rue de la Bourse, 3,* 1893, in-4, couv. impr.

50 pp. y compris 2 pp. blanches et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières et annonces de librairie).
Texte imprimé sur deux colonnes.

LEGOUVÉ (Ernest). — Morts bizarres, poèmes dramatiques suivis de poésies ; par Ernest Le Gouvé. *Paris, Fournier jeune, libraire, rue de Seine, n. 29,* (Impr. H. Fournier), 1832, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 252 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 4 fr.
Un ex. en dem. mar. bleu, t. dor., n. rogné (*Allô*) est coté 25 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette* (n° 12 de 1875).

— Max, par M. Ernest Le Gouvé, auteur des Morts bizarres. *Paris, Urbain*

Canel, 104, rue du Bac; Adolphe Guyot, 18, place du Louvre, (Impr. de Mme Ve Poussin), 1833, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XI pp. (préface); et 336 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
En dem. rel., dor. en tête, n. rogné, avec la couverture, 6 fr., Arnauldet.

— Édith de Falsen, par M. Ernest Legouvé, un des auteurs de Louise de Lignerolle. *Paris. Dumont, libraire-éditeur, Palais-Royal, 88, Salon littéraire,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1840, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 287 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Édith de Falsen. Par Ernest Legouvé. *Paris. H. L. Delloye, éditeur, place de la Bourse, 13,* (Impr. Le Normant), 1841, in-12.

234 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Vignette gravée par Eugène Leroux d'après Baron.
Publié à 1 fr. 75.
Broché, 2 fr., baron Taylor (1876, 1re partie).

— Guerrero ou la Trahison, tragédie en cinq actes et en vers, par M. Ernest Legouvé. *Paris, Tresse, libraire, Palais-Royal, Galerie de Chartres, nos 2 et 3,* (Impr. F. Locquin), 1845, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 4 ff. n. ch. (« A M. Victor Schoelcher », préface et second faux-titre portant au v° les noms des personnages); et 194 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Théâtre de la République. — Adrienne Lecouvreur, comédie-drame en cinq actes, en prose, par MM. Scribe, de l'Académie française, et Ernest Legouvé, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la République le 14 avril 1849. Prix : 1 franc. *Paris, Beck, libraire, rue Gît-le-Cœur, 12. Tresse, successeur de J. N. Barba, Palais-National,* 1849, in-8, couv. impr.

V. SCRIBE.

— Histoire morale des femmes, par M. Ernest Legouvé. *Paris, Gustave Sandré, éditeur, rue Percée-Saint-André-des-arts, 11,* (Impr. L. Martinet), 1849, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre), avec une épigraphe); VII pp. (« A mon père » et Avant-propos); 450 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 6 fr.

— Par droit de conquête, comédie en trois actes en prose, par Ernest Legouvé, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. L. Martinet), 1855, in-12, couv. impr.

100 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, « Personnages »).
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Institut impérial de France. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française, pour la réception de M. Ernest Legouvé, le 28 février 1856. *Paris, typographie de Firmin-Didot frères, imprimeurs de l'Institut impérial, rue Jacob, 56,* 1856, in-4.

1 f. blanc; 1 f. (titre); et 45 pp.
Le discours de M. Legouvé occupe les pp. 1 à 29; la réponse de M. Flourens, les pp. 31 à 45.
Edition originale.
V. l'article suivant :

— Discours de M. Ernest Legouvé prononcé à l'Académie française le jour de sa réception, 28 février 1856. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Typ. Georges Chamerot), 1874, in-8, couv. impr.

56 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le discours de M. Legouvé occupe les pp. 5 à 36; la réponse de M. Flourens, les pp. 41 à 56. Les pp. 37 à 40 sont occupées par le faux-titre et le titre de la réponse de M. Flourens.
Première édition en librairie. Publié à 1 fr.

— Ernest Legouvé, membre de l'Académie française. Conférences parisiennes. *Bibliothèque d'éducation et de récréation,*

Paris, J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, (Impr. J. Claye), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 404 pp.
La couverture porte en plus : *Conférences populaires, Salle Barthélemy. — Conférences dramatiques, Théâtre de la Gaîté. — Conférences pendant le siège, Théâtre français. — Discours littéraires, Académie française.*
Publié à 3 fr.

— Ernest Legouvé, de l'Académie française. — Théâtre complet. Pièces en vers. Médée. Un jeune homme qui ne fait rien. Les deux reines de France. Poesies diverses. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. Viéville et Capiomont), 1873, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 389 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Premiere édition collective. Publié à 3 fr. 50.

— Ernest Legouvé, de l'Académie française. — Soixante ans de souvenirs. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. A. Lahure), 1886-1887, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 384 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : *Première partie. Ma Jeunesse.*
Tome II : 2 ff. (fanx-titre et titre); 398 pp.; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : *Deuxième et dernière partie.*
Edition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— E. Legouvé, de l'Académie française. — Fleurs d'hiver — Fruits d'hiver. Histoire de ma maison. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. G. Chamerot), 1890, in-16 carré, couv. impr.

1 f. (faux-titre et titre); 1 f. (titre, au v° justification du tirage de luxe); 231 pp.; 1 f. n. ch. (table des matieres); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur papier du Japon (nos 1 à 5) à 20 fr. et 25 ex. sur pap. de Hollande (nos 6 à 30) à 8 fr., tous numérotés à la presse.

— Ernest Legouvé. — Épis et bleuets. Souvenirs biographiques. Études littéraires et dramatiques. Scènes de famille. Illustrations par P. Destez, J. Geoffroy, Borione, P. Riquet, G. Desvallières, E. Montégut, Dubouchet, Dosso, etc., etc. *Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, Paris,* (Impr. A. Lahure), *s. d.* (1892), in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, un dessin ; et titre, orné d'une vignette, reproduite sur la converture) ; 299 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).
16 gravures hors texte.
Illustrations dans le texte.
Publié à 7 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 décembre 1892.
On peut joindre à cet ouvrage la plaquette suivante :

— Ernest Legouvé, de l'Académie française. — Épis et bleuets. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. Gauthier-Villars et fils), 1892, in-8, couv. impr.

12 pp. y compris le titre au v° duquel on lit : « *Extrait du* Magasin d'éducation et de recréation (*1er janvier 1892*) ».

LEGOUVÉ (Gabriel). — Le Mérite des femmes, poëme par Gabriel Legouvé, membre de l'Institut national. Sixième édition revue et augmentée. *De l'imprimerie de P. Didot l'aîné. A Paris, chez Louis, libraire, rue S.-Severin, n° 110,* an IX (1801), in-12.

107 pp. y compris le faux-titre et le titre.
2 figures hors texte, gravées par Duplessi-Bertaux d'après Isabey.
Première édition parue au XIXe siècle. La 1re édition de ce poëme a paru chez le même libraire en 1800, au prix de 1 fr. 80, avec un frontispice.
V. l'article suivant :

— Le Mérite des femmes, et autres poésies. Par Gabriel Legouvé, membre de l'Institut de France. Dixième édition. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard,*

(Impr. P. Didot l'aîné), MDCCCIX (1809), in-12, couv. non impr.

252 pp. y compris le faux-titre et le titre.
3 figures hors texte, gravées par Simonet, E. de Ghendt, d'après Moreau le jeune et Guérin.
Il a été tiré, en outre du tirage ordinaire, des ex. sur pap. de Hollande et un ex. sur vélin.
L'ex. sur vélin, orné de gravures diverses, relié en mar. vert, n. rogné (*Bozérian*), provenant de la vente Renouard, a été adjugé 305 fr., Garde. Il avait été adjugé 80 fr. à la vente Renouard.
Un ex. broché, sur pap. de Hollande, est coté 20 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette* (n° 3 de 1876).
V. l'article suivant :

— Le Mérite des femmes, et autres poésies. Par Gabriel Legouvé. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard,* (Impr. P. Didot l'aîné), MDCCCXIII (1813), in-18.

XX pp. (faux-titre, titre et « Extrait du discours prononcé par M. le comte Regnaud de Saint-Jean-d'Angély... ») ; 234 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
3 figures hors texte, gravées par Simonet, E. de Ghendt, d'après Moreau le jeune et Guérin.
Tiré à 1000 ex. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. rose et jaune et pour M. Renouard un ex. sur vélin. Cet ex. auquel l'éditeur avait ajouté diverses figures et documents, rel. en mar. noir, fil. à froid, ébarbé (*Bozérian*), a été adjugé 100 fr., Ant. Aug. Renouard. Il est coté 500 fr. *Bull. Morgand*, n° 9362.
V. l'article suivant :

— Le Mérite des femmes, poëme, par Gabriel Legouvé. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard,* (Impr. Cordier), MDCCCXVIII (1818), in-18.

36 pp. y compris le titre.
Vignette gravée par Bosq d'après Moreau.
Publié à 2 fr. sur pap. vélin. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de couleur et un ex. sur vélin.
V. l'article suivant :

— Le Mérite des femmes, et autres poésies, par Legouvé. *Paris, Louis Janet, libraire, rue St Jacques, n° 59,* (Impr. P. Didot l'aîné), *s. d.* (1821), in-12.

XVIIJ pp. (faux-titre et « Extrait du discours prononcé par M. le comte Regnaud de Saint-Jean-d'Angély... ») ; 294 pp. ; et 1 f. n. n. ch. (table).
Titre-frontispice, orné d'une vignette gravée par Vallot d'après Desenne et 5 figures hors texte, gravées par L. Delaistre, Coupé, Vallot, Burdet, d'après Desenne.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 décembre 1821.
V. l'article suivant :

— Le Mérite des femmes, poëme. Par Gabriel Legouvé. *A Paris, chez Sainton, rue des Lombards, n. 41,* (Impr. Casimir), 1828, in-64.

7/16 de feuille, plus une planche. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 22 novembre 1828.
V. l'article suivant :

— Le Mérite des femmes, par G. Legouvé, suivi des notes de l'auteur, avec une préface par E. Legouvé, de l'Académie française, et des extraits de son Histoire morale des femmes. Frontispice gravé par Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1881, in-16.

V. *Bibliothèque des dames.*

— Œuvres complètes de G. Legouvé, membre de l'Institut. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59,* (Impr. Jules Didot aîné), MDCCCXXVI (1826), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; vij pp. (avertissement signé : B. S. et J. N. B.) ; 475 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de G. Legouvé et 2 planches hors texte, gravés par Bertonnier, Weist, Pourvoyeur, d'après Chasselat, Colin, Deveria.
Le titre porte en plus : *Théâtre.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f (faux-titre portant : *Éloge de Legouvé* par M. Alexandre Duval) ; viij pp. (Eloge) ; et 405 pp.
2 planches hors texte, gravées par Lecomte et Pourvoyeur, d'après Desenne.
Le titre porte en plus : *Poëmes.*
Publié à 8 fr. le vol. sur pap. ordinaire ; à 14 fr. le vol. sur pap. vélin ; à 24 fr. le vol. sur gr. pap., fig. avant la lettre ; et à 27 fr. le vol. sur gr. pap. avec les eaux-fortes.
V. l'article suivant :

— Œuvres inédites de G. Legouvé, membre de l'Institut. Poëmes et tragédies. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59,* (Impr. Jules Didot aîné), MDCCCXXVII (1827), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIV pp. (Notice sur Legouvé et Observations préliminaires) ; 539 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

2 planches hors texte, gravées par Larcher et Pourvoyeur, d'après Desenne.

Le titre porte en plus : *Poëmes et tragédies.*

Publié à 9 fr. sur pap. ordinaire ; à 15 fr. sur pap. vélin ; à 25 fr. sur gr. pap. vélin, fig. avant la lettre ; et à 28 fr. sur gr. pap. vélin, avec les eaux-fortes.

LEGRAND (Émile). — Bibliographie hellénique ou description raisonnée des ouvrages publiés en grec par des Grecs aux XVe et XVIe siècles, par Emile Legrand, répétiteur à l'École nationale des langues orientales. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, libraire de la Société Asiatique, de l'École des langues orientales vivantes, etc., 28, rue Bonaparte, 28,* (Impr. A. Lahure), 1885, 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre); 1 f. (justification du tirage et note relative à des portraits); 1 f. (titre); 1 f. (table des notices biographiques et Placement des gravures hors texte); CCXXVII pp. (préface et introduction); 1 f. (planche d'armoiries); 1 f. (second faux-titre); et 320 pp.

Les pp. CCXXI-CCXXII sont occupées par une planche.

Tome II : LXXVII pp. (faux-titre, titre, table des notices biographiques et notices); 1 f. (Portrait de Gabriel Sévère); 453 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et principales publications du même auteur).

Tiré à 325 exemplaires (60 fr.) dont 50 sur pap. de Hollande, tous numérotés à la presse.

Les ex. sur pap. de Hollande sont ornés des portraits en taille-douce de *Janus Lascaris,* de *Marc Musurus* et de *Démétrius Chalcondyle.*

— La Traduction grecque moderne des Devoirs de Silvio Pellico, note d'histoire littéraire par Émile Legrand, professeur à l'École nationale des langues orientales. *Le Havre, imprimerie du Commerce, 3, rue de la Bourse, 3,* 1893, in-8, couv. impr.

12 pp. y compris le faux-titre et le titre.

On lit au v° du faux-titre : *Tiré à cinquante exemplaires.*

Non mis dans le commerce.

LEGRAND D'AUSSY. — Histoire de la vie privée des François, depuis l'origine de la nation jusqu'à nos jours; par Le Grand d'Aussy. Nouvelle édition, avec des notes, corrections et additions, par J. B B. de Roquefort. *Paris, Simonet, libraire, quai des Augustins, n° 27 bis,* (Impr. J. B. Sajou), 1815, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Horace) ; VI pp. (avis de l'éditeur); et 448 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 431 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 481 pp.

Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin.

Un de ces ex. sur pap. vélin, en mar. vert, dos ornés, dent. à froid et fil. dor., tr. dor. (*Simier*) est coté 75 fr., *Bull. Morgand,* n° 17093.

V. *Fabliaux ou contes, fables et romans du XIIe et du XIIIe siècle.*

LE HOUX (Jean). V. BASSELIN (Olivier).

LEKAIN. V. *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française* et *Collection de mémoires sur l'art dramatique.*

LE LASSEUR (Mme). — Contes de fées, par Madame Le Lasseur née Périer. Illustrés par Bertall. *Paris, librairie Auguste Vaton, 50, rue du Bac, 50,* (Impr. Motteroz), *s. d.* (1876), in-8, couv. impr.

133 pp. y compris le faux-titre, une vignette et le titre ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Edition originale. Publié à 8 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 novembre 1876.

— Histoire d'un enfant de Paris. Récit vrai de 1871 par Mme Le Lasseur (née Périer). Illustrations de Bertall.

Paris, librairie Auguste Vaton, 50, rue du Bac, (Typ. Motteroz), *s. d.* (1877), in-16, couv. illustr.

170 pp. y compris le faux-titre, une gravure, et le titre, orné d'une vignette.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 5 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 mai 1877.

LELIOUX (Adrien). V. *Histoire de Murger pour servir à l'histoire de la vraie Bohème.*

LÉLIUS. — Les Rois de France. 66 gravures sur acier formant la galerie complète des portraits de Versailles d'après les tableaux authentiques du Musée de Versailles, accompagnées d'une notice historique par Lélius. *Paris, P. C. Lehuby, libraire-éditeur, rue de Seine, 55,* (Typ. Firmin Didot frères), *s. d.* (1855), gr. in-8.

xj pp. (faux-titre, titre et avertissement); et 287 pp.

66 portraits gravés par G. Lewy, Weber, Blanchard fils, Pannier, Delannoy, Colin, Oudaille, Pedretti, Audibran, Giroux, d'après Dejuinne, Bézard, Dassy, Mme Varcollier, Monvoisin, Signol, Rouget, Amiel, Steuben, Blondel, St Evre, Decaisne, Lehmann, de Creuse, Tassaert, Debacq, Mme Deherain, Ziegler, Ad. Brune, Naigeon, Rauch, Rubis, Mme de Léomenil, de Lestang, Andry, Vanloo, Duplessis, Robert Lefèvre, Girard, H. Vernet, Winterhalter, etc.

Publié à 16 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er décembre 1855.

En dem. cuir de Russie, tr. m. (*Closs*), 26 fr., Garde.

— Les Gloires de la France, par Lélius. Choix des plus beaux tableaux du Musée de Versailles peints par les maîtres de l'École française et reproduits sur acier par nos premiers graveurs. *Paris, Auguste Fontaine, passage des Panoramas,* (Typ. Firmin Didot frères, fils et Cie), 1860, in-fol.

1 f. (titre, orné d'ume vignette); 2 ff. n. ch. (introduction); 99 ff. n. ch.; et 1 f. n. ch. (table).

100 planches hors texte, gravées par Tavernier, Bein, Joubert, Massard, Frilley, Paul Girardet, Lafon, Aristide Cholet, Thomas, J. Demare, Rebel, Millin, Chavane, Blanchard, Giroux, Lechard, Schrœder, Gelée, Delannoy, Guesnu, Danois, Thibault, Gaite, Burdet, Masson, J.-H. Kernot de Londres, Skelton, Prudhomme, Nargeot, J. M. Fontaine, Beyer et Pourvoyeur, Aubert, Lorichon et Thibault, C. Lalaisse, Dien, François, Ach. Lefèvre, Outhwaite, d'après Ary Scheffer, Steuben, Madrazzo, Larivière, Blondel, Eug. Delacroix, Karl Girardet, Rouget, Papety, Alaux, Vinchon, Debay fils, Gudin, Picot, Vanloo, Clouet, Gérard, Decaisne, Schnetz, Vincent, Lebrun, Vandermeulen, Biard, H. Rigaud, Couder, Lemoine, H. Vernet, Hersent, Mme Lebrun, Léon Cogniet, Bellangé, Philippoteau, Bagetti, Gros, Bouchot, Karl Vernet, Schoppin, Gosse, Langlais, Paul Delaroche, Court, Gassies, Siméon Fort, Isabey, Barry et Dauzats.

Publié à 120 fr.

LÉLUT (F.). — Poésies, par F. Lélut. *Paris, Anselin et G.-Laguionie, libraires, rue et passage Dauphine, 36. Delaunay, libraire-éditeur, Palais-Royal, nos 182 et 183,* (Impr. Cosse et G.-Laguionie), 1840, in-8, couv. impr.

xviii pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Virgile, dédicace et préface); et 207 pp.

Edition originale. Publié à 5 fr.

— Physiologie de la pensée, recherche critique des rapports du corps à l'esprit par M. Lélut, membre de l'Institut. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. P. A. Bourdier et Cie), 1862, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); xxxii pp. (préface); et 399 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 478 pp.; et 1 f. n. ch. (Nouvelles publications de la librairie académique Didier & Cie).

Edition originale. Publié à 14 fr. les deux vol.

LEMAISTRE (Alexis). — Alexis Lemaistre. — L'École des beaux-arts dessinée et racontée par un élève. Ouvrage illustré de 60 gravures hors texte. *Paris, librairie Firmin-Didot et Cie, rue Jacob, 56,* (Mesnil (Eure), typ. Firmin-Didot), 1889, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; VI pp. (faux-titre, titre rouge et noir, illustré, et avant-propos) ; et 407 pp.
Les gravures annoncées hors texte sur le titre sont comprises dans la pagination.
Edition originale. Publié à 10 fr.

— Nos jeunes filles aux examens et à l'École. Texte et dessins d'après nature par Alexis Lemaistre. Ouvrage illustré de 45 gravures hors texte. *Paris, librairie Firmin-Didot et Cie, rue Jacob, 56,* (Mesnil (Eure), typ. Firmin-Didot), 1891, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 383 pp.
Les gravures annoncées hors texte sur le titre sont comprises dans la pagination.
Edition originale. Publié à 10 fr.

— Potaches et bachots, par Alexis Lemaistre. Ouvrage illustré de 40 gravures hors texte. *Paris, librairie Firmin-Didot et Cie, rue Jacob, 56,* (Mesnil (Eure), typ. Firmin-Didot et Cie), 1893, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, illustré, tiré en sanguine) ; 377 pp.; et 1 f. blanc.
Les gravures annoncées hors texte sur le titre sont comprises dans la pagination.
Edition originale. Publié à 10 fr.

LEMAITRE (Jules). — Jules Lemaitre, professeur à l'École supérieure des lettres d'Alger. — L'Imitation de Jésus-Christ. *Alger, imprimerie de l'Asciation ouvrière, P. Fontane et Cie,* 1880, gr. in-8, couv. impr.

24 pp. y compris le titre de départ.
La couverture tient lieu de titre.
Tirage à part d'un article paru dans le 1er numéro de la *Revue de l'Ecole d'Alger. Section des lettres. — Section orientale. Paraissant tous les trois mois.* Alger, P. Fontana & Cie, rue des Trois Couleurs, 19. Paris, Ernest Leroux, agent pour l'Europe de la Revue de l'Ecole d'Alger, rue Bonaparte, 28, 1880, in-8, pp. 69-92. Cette revue n'a eu qu'un seul n°.

— Jules Lemaitre. — Les Médaillons Puellæ — Puella — Risus rerum — Lares. 1876-1879. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Mayenne, impr. Derenne), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 189 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— La Comédie après Molière et le théâtre de Dancourt. Thèse présentée à la Faculté des lettres de Paris par Jules Lemaitre, ancien élève de l'École normale supérieure, maître de conférences de littérature française à la Faculté des lettres de Besançon. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Besançon, impr. L. Jacquin), 1882, in-8, couv. impr.

247 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale.
V. l'article suivant :

— La Comédie après Molière et le théâtre de Dancourt, par Jules Lemaitre, ancien élève de l'École normale supérieure, maître de conférences de littérature française à la Faculté des lettres de Besançon. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard St Germain, 79,* (Besançon, impr. L. Jacquin), 1882, in-16, couv. impr.

247 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Première édition de ce format. Publié à 3 fr. 50.

— Jules Lemaitre. — Petites Orientales. Une méprise. Au jour le jour. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Orléans, impr. Georges Jacob), 1883, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 112 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Jules Lemaitre. — Les Contemporains. Études et portraits littéraires. Première [deuxième, troisième, quatrième *et* cinquieme] série. *Paris, librairie H. Lecène et H. Oudin, 17, rue Bonaparte, 17,* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1886-1892, 5 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 355 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Théodore de Banville — Sully-Prudhomme — François Coppée — Edouard Grenier — Madame Adam — Madame Alphonse Daudet — Ernest Renan — Ferdinand Brunetière — Emile Zola — Guy de Maupassant — J.-K. Huysmans — Georges Ohnet.*

Tome II : 330 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus dans le haut : *Nouvelle bibliothèque littéraire* et : *Leconte de Lisle — José-Maria de Hérédia — Armand Silvestre — Anatole France — Le Père Monsabré — M. Deschanel et le romantisme de Racine — La Comtesse Diane — Francisque Sarcey — J.-J. Weiss — Alphonse Daudet — Ferdinand Fabre.*

Je n'ai pu voir ce tome en édition originale. Décrit d'après un ex. de *Deuxième édition.*

Tome III : 366 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus dans le haut : *Nouvelle bibliothèque littéraire ;* et : *Octave Feuillet — Edmond et Jules de Goncourt — Pierre Loti — H. Rabusson — J. de Glouvet — J. Soulary — Le duc d'Aumale — Gaston Paris — Les Femmes de France — Chroniqueurs parisiens — Henry Fouquier — Henri Rochefort — Jean Richepin — Paul Bourget.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 342 pp.; et 3 ff. n. ch. (table des matières et annonces de librairie).

Le titre porte en plus, dans le haut : *Nouvelle bibliothèque littéraire ;* et : *Stendhal — Baudelaire — Mérimée — Barbey d'Aurevilly — Paul Verlaine — Victor Hugo — Lamartine — G. Sand — Taine et Napoléon — Sully-Prudhomme — Alphonse Daudet — Renan — Zola — Paul Bourget — Jean Lahor — Grosclaude.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 354 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus dans le haut*: Nouvelle bibliothèque variée. Littérature* et : *Guy de Maupassant — André Theuriet — Marcel Prévost — Paul Margueritte — Gilbert-Augustin Thierry — Edouard Rod — Stéphane Mallarmé — Général Boulanger — Stanley — Guillaume II — Dom Pedro — Renan — Billets du matin.*

Je n'ai pu voir ce tome en édition originale. Décrit d'après un ex. de *Deuxième édition.*

Edition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 30 ex. num. sur pap. de Hollande (7 fr. 50 le vol.).

V. la suite au *Supplément*.

— Jules Lemaitre. — Sérénus, histoire d'un martyr. Contes d'autrefois et d'aujourd'hui. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Impr. A. Lemerre), MDCCLXXXVI, (1886), in-18, couv. impr .

2 ff. (faux-titre et titre); 286 pp.; et 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Jules Lemaitre. — Corneille et la poétique d'Aristote. Les Trois discours. Les Préfaces et les examens. *Paris, H. Lecène et H. Oudin, 17, rue Bonaparte, 17,* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1888, in-16, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (note); 84 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Nouvelle bibliothèque littéraire. — Jules Lemaitre. — Impressions de théâtre. Première [Deuxième, troisième, quatrième, cinquième, sixième *et* septième] série. *Paris, librairie H. Lecène et H. Oudin, 17, rue Bonaparte, 17,* (Sceaux, impr. Charaire et fils, et Poitiers, typ. Oudin), 1888-1893, 7 vol. in-12, couv. impr.

Tome I (Première série) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 354 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Corneille — Molière — Racine — Shakespeare — A. Vacquerie — Murger — George Sand — A. de Musset — Alexandre Dumas fils — Meilhac et Halévy — Meilhac — Gondinet. — Renan — La Décoration des Comédiens — Les Ballets — Tolstoï — H. Crémieux — Gyp et la Vie parisienne.*

Tome II (Deuxième série) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 392 pp.

Le titre porte en plus : *Racine — Voltaire — Marivaux — A. de Musset — Ponsard — Emile Augier — A. Dumas fils — Sardou — Meilhac — Georges Ohnet — Catulle Mendès — Emile Bergerat — Alphonse Daudet — Emile Moreau — Villiers de l'Isle-Adam, etc. etc.*

Tome III (Troisième série) : 2 ff. (faux-titre et titre); 390 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus: *Sophocle — Shakespeare — Villon — Scarron — Corneille — Molière — Beaumarchais — Favart — Poinsinet — Casimir Delavigne — Ernest Le-*

gouvé — Camille Doucet — Alexandre Dumas père — Alexandre Dumas fils — Meilhac et Halévy — Pailleron — Halévy — Aubanel — Richepin — Henry Becque — Théâtre japonais, etc., etc.

Tome IV (Quatrième série) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 356 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Eschyle — Molière — Racine — Marivaux — Théâtre libre ancien — Alexandre Dumas — George Sand — Théodore Barrière — Emile Augier — Alexandre Dumas fils — Auguste Vacquerie — Edmond et Jules de Goncourt — Dostoiewsky — Ostrowsky — Meilhac et Halévy — Meilhac et Ganderax — Théâtre libre — Théâtre des Marionnettes.*

Tome V (Cinquième série): 2 ff. (faux-titre et titre) ; 403 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Ibsen — Ostrowsky — Pisemski — Marlowe — Corneille — Florian — Emile Augier — Dumas fils — Meilhac et Halévy — Manuel — Edouard Grenier — Jules Barbier — Henri de Bornier — Maurice Bouchor — G. Ancey — Stanislas Rzewuski — Catulle Mendès — Anatole France — Henry Céard.*

A partir de ce tome et sur les suivants, l'adresse est ainsi modifiée : *Paris, Lecène, Oudin et Cie, éditeurs, 17, rue Bonaparte, 17.*

Tome VI (Sixième série) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 392 pp.

Le titre porte en plus : *Euripide — Térence et Molière — Ibsen — Shakespeare — Sarcey — Mistral — J.-J. Rousseau et le Théâtre — Balzac — A. Dumas — Labiche — A. Dumas fils — V. Sardou — Théâtre libre — Jean Jullien — Porto-Riche — Le Chat Noir — P. Desjardins — M. Bouchor.*

Tome VII (Septième série) : 2 ff. (faux-titre et titre); 386 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Aristophane — Racine — Alfred de Musset — Ernest Renan — Ibsen — J.-J. Weiss — Sarcey — Louis Bouilhet — Meilhac et Halévy — E. Zola — Henri Lavedan — Pouvillon — Gandillot — de Curel — Paul Hervieu — M. Bouchor.*

Edition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 40 ex. sur pap. vergé, à 7 fr. le vol.

V. la suite au *Supplément.*

— Révoltée, pièce en quatre actes par Jules Lemaitre. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1889, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); 1 f. (dédicace) ; 97 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. numér. sur pap. de Hollande (10 fr.).

Cette pièce a été réimprimée, la même année, avec de notables changements et modifications dans le texte, principalement dans celui du quatrième acte.

— Jules Lemaitre. — Dix Contes. Illustrations de Luc-Olivier Merson, Georges Clairin, F.-H. Lucas, Cornillier, Loevy. Gravures sur bois de Léveillé, Ruffe, Dutheil. Couverture artistique en couleur dessinée par Grasset. *Paris, H. Lecène et H. Oudin, éditeurs, 17, rue Bonaparte, 17,* (Impr. Georges Chamerot), 1890, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. blancs; 1 f. (faux-titre, au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre rouge et noir) ; 241 pp.; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination. Illustrations dans le texte.

Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 25) à 40 fr.; et 25 ex. sur pap. du Japon (nos 26 à 50) à 50 fr.

Sur pap. de Chine, en dem. mar. orange, n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 62 fr. Bouret.

— Mariage blanc, drame en trois actes, par Jules Lemaitre. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1891, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A mon amie Madame la comtesse J. de Loynes »); 1 f. (Avertissement des éditeurs et « Personnages »); et 100 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Le Député Leveau, comédie en quatre actes, par Jules Lemaitre. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1891, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre; titre; au v° « Personnages » et dédicace); et 115 pp.

Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Jules Lemaitre. — Les Rois. — *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1893, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 356 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 40 ex. sur pap. de Hollande, souscrits par Conquet, et 20 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— Flipote, comédie en trois actes par Jules Lemaître. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1893, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); et 132 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.

QUELQUES ÉCRITS SUR JULES LEMAITRE ET SUR SES ŒUVRES.

BORDEAUX (Henry). — La Vie et l'art — Sentiments et idées de ce temps — Les Passions de Chateaubriand — Le Dilettantisme — Le Théâtre de M. Jules Lemaitre. *Paris, Perrin et Cie*, 1897, in-12.

DOUMIC (René). — De Scribe à Ibsen. Causeries sur le théâtre contemporain. *Paris, Paul Delaplane*, s. d. (1893), in-18.

Pp. 153-167, Jules Lemaitre.

Écrivains d'aujourd'hui. Paul Bourget — .... Jules Lemaitre... *Paris, Perrin et Cie*, 1894, in-18.

Pp. 127-167, M. Jules Lemaitre.

— Essais sur le théâtre contemporain. Alexandre Dumas... Jules Lemaitre... *Paris, Perrin et Cie*, 1897, in-18.

Pp. 143-176, Jules Lemaitre.

FRANCE (Anatole). — La Vie littéraire. Deuxième série. *Paris, Calmann Lévy*, 1890, in-18.

Pp. 172-177, M. Jules Lemaitre.

LE ROUX (Hugues). — Nouvelle bibliothèque littéraire. — Portraits de cire. — Jules Lemaitre... Deuxième édition. *Paris, Lecène, Oudin et Cie*, 1891, in-18.

Pp. 111-123, Jules Lemaitre.

PUITSPELU. — La Critique moderne. M. Jules Lemaitre, par Puitspelu. (Extrait de la *Revue du Siècle* du 15 décembre 1887). *Lyon, imprimerie Mougin-Rusand*, 1887, in-8.

RENART (Georges). — Les Princes de la critique. Jules Lemaitre... *Paris, librairie de la Nouvelle Revue*, 1890, in-18.

Pp. 1-59, Jules Lemaitre.

LE MAOUT (Auguste). — Le Parfumeur, poème, par Aug : Ar Maout. Dessins de J. Chéret. *Londres, imprimé par Jules Chéret*, s. d. (vers 1865), in-8, couv. illustr.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après le *Bull. Morgand* (n° 24181), qui insère la note suivante : « Orné sur la couverture et dans le volume de nombreuses vignettes comiques. Cette plaquette fut l'origine de la fortune de Chéret. Aug. Le Maout, le pharmacien poète fixé à Londres, le mit en rapport avec Rimmel qui plaça Chéret en situation de monter à Paris sa première installation d'imprimerie lithographique ».
V. l'article suivant :

— Le Parfumeur, poëme comique, par Aug : Ar Maout. Dessins de J. Chéret. Troisième édition. (A la fin : *Londres : Imprimé par Jules Chéret, 57, Princess-street, Soho*), s. d. (vers 1865), in-8, couv. illustr.

8 ff. n. ch. y compris le titre, illustré.
Le dessin du titre est reproduit sur la couverture. Texte encadré d'un double filet noir. Vignettes dans le texte.
On lit au v° du titre : « L'auteur des vers à l'auteur du Livre des Parfums ». *Le Livre des Parfums* est du parfumeur Eugène Rimmel.
V. l'article suivant :

— Le Parfumeur, poëme comique, par Aug : Ar Maout. Dessins de J. Chéret. (A la fin : *Clichy, Imprimerie Paul Dupont, 12, rue du Bac-d'Asnières*), s. d. (1874), in-8, couv. illustr.

32 pp. y compris la couverture qui tient lieu de titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 juin 1874.

LE MAOUT (Emmanuel). — Botanique. Organographie et taxonomie.

Histoire naturelle des familles végétales et des principales espèces suivant la classification de M. Adrien de Jussieu, avec l'indication de leur emploi dans les arts, les sciences et le commerce, par M. Emm. Le Maout, docteur en médecine. *Paris, L. Curmer, rue Richelieu, 47 (au premier)*, (Impr. Bénard et Cie), MDCCCLII (1852), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XXVIII pp. (« A monsieur Adrien de Jussieu... » ; 387 pp.; 1 p. n. ch. (table des matières); et 1 f. n. ch. (« Placement des gravures de la Botanique »).

50 gravures coloriées et 20 gravures noires hors texte.

Les fig. noires sont gravées par Louis Dujardin, F. Wiesener, Carbonneau, Bisson et Cottard, Chary, A. Augé, P. Soyer, Piaud, A. Gusman, Quartley, Daubigny et Simon d'après Freeman, Louis Marvy et Daubigny.

Vignettes dans le texte.

Un prospectus de 1 feuillet, imprimé par Benard et Cie, en 1851, donne les conditions de la souscription.

L'ouvrage a paru en 50 livraisons (20 avec grav. noires, à 30 cent.; et 30, avec grav. coloriées à 50 cent.).

La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 31 mai 1851, la 50e, dans le même journal du 8 novembre 1851.

En mar. gros vert, 34 fr., E. Forest.

— Histoire naturelle des oiseaux suivant la classification de M. Isidore Geoffroy-Saint-Hilaire, avec l'indication de leurs mœurs et de leurs rapports avec les arts, le commerce et l'agriculture par M. Emm. Le Maout, docteur en médecine. *Paris, L. Curmer, rue Richelieu, 47 (au premier)*, (Impr. Paul Dupont), MDCCCLIII (1853), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XLVIII pp. (introduction); 424 pp.; 1 p. n. ch. (table); 1 f. n. ch. (*errata* et classement des gravures).

15 gravures coloriées et 20 grav. noires hors texte.

Les fig. noires sont gravées par L. Dujardin, Brunier, John Quartley, Deschamps, Alf. Etherington, Sargent, E. Guillaumot, Harrison, Simon et Stypulkowski d'après Freeman.

Vignettes dans le texte.

A paru en 50 livraisons (à 30 cent. pour celles à fig. noires et à 50 cent. pour celles à fig. coloriées). La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 19 juin 1852, la 50e dans le même journal du 25 décembre 1852.

En mar. rouge, 37 fr., Forest.

V. BERNARD (P.) et CAP. (P. A.).

LE MARCHANT (Jehan). — Le Livre des miracles de Notre-Dame de Chartres, écrit en vers, au XIIIe siècle, par Jehan Le Marchant, publié pour la première fois, d'après un manuscrit de la Bibliothèque de Chartres; avec une préface, un glossaire et des notes par M. G. Duplessis. *Chartres. Imprimerie de Garnier, libraire, place des Halles, 16 & 17*, 1855, in-8.

XXVIJ pp. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Se trouve aussi à Paris chez MM. L. Potier, libraire, quai Malaquais, 9. Aubry, libraire, rue Dauphine, 16*, titre rouge et noir, préface, notes de la préface et appendice aux notes de la préface); LXIV pp. (Calendrier historial de la très-sainte Vierge. et table analytique du Livre des Miracles de Notre-Dame de Chartres); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

3 planches en couleurs hors texte dont 1 de fac-simile.

Tiré à 350 ex. (2 fr. 50).

LE MASSON (J. B.). V. *Collection de documents rares ou inédits relatifs à l'histoire de Paris.*

LEMAZURIER (Pierre-David). — Galerie historique des acteurs du Théâtre français, depuis 1600 jusqu'à nos jours. Ouvrage recueilli des mémoires du temps et de la tradition, et rédigé par P. D. Lemazurier, de la Société philotechnique, etc. *Paris, Joseph Chaumerot, libraire, Palais-Royal, galerie de bois, n° 188*, (Impr. C. F. Patris), MDCCCX (1810), 2 vol. in-8.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); XVJ pp. (préface); et 565 pp.

Frontispice gravé par Prot d'après Le Barbier.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 415 pp. ; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Publié à 12 fr. sur pap. ordinaire et à 24 fr. sur pap. vélin.

LEMER (Julien). — La Vallée de Montmorency, promenades sentimentales, histoire, paysages, monuments, mœurs et chroniques par M. Julien Lemer. Vignettes et carte de la vallée de Montmorency. *Paris, Paul Boizard, éditeur, rue Jacob, 25,* (Typ. J. Frey), *s. d.*(1847), gr. in-8.

88 pp. y compris le faux-titre (au v°, table des matières) et le titre.

2 vignettes hors texte, gravées sur bois par Etherington et Rouget d'après Catenacci, et une carte repliée.

Edition originale. Publié à 3 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 31 juillet 1847.

— Les Tuileries, par Julien Lemer. Dessin par C. Fath. *Paris, Gustave Havard,* 1855, in-32.

V. *Paris historique, pittoresque et anecdotique.*

LEMERCIER (Népomucène). — Les Quatre métamorphoses, poèmes par Népomucène Lemercier, précédés d'une étude par Charles Monselet. Sur l'imprimé de Paris, 1799. *S. l.* (Bruxelles, Poulet-Malassis), MDCCCLXVI (1866), in-8 et in-16.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 97 pp.; 2 ff. n. ch. (notes du poème quatrième et table); et 1 f. blanc.

Frontispice à l'eau-forte de Félicien Rops. Tiré à 262 exemplaires, savoir : *Format in-8:* 1 ex. sur vélin; 15 ex. sur gr. pap. de Hollande; 5 ex. sur pap. de Chine; 5 ex. sur pap. fin de Hollande. *Format in-16 :* 230 ex. sur pap. fin de Hollande et 6 ex. sur pap. de Chine.

Sur gr. pap. fin de Hollande (in-8), 3 états du frontispice, en dem. mar. rouge, dor. en tête, 26 fr., Ch. Monselet (vente 1871, 1re partie); sur pap. fin de Hollande (in-16), 9 fr. 50, même vente; sur gr. pap. de Hollande (in-8) cart., n. rogné, 20 fr. Ch. Cousin.

LEMERCIER DE NEUVILLE. — Pastiches critiques des poètes contemporains, par L. Lemercier de Neuville. Théodore de Banville — A. Houssaye — L. Colet — E. Deschamps — Lachambeaudie — Alphonse Karr — Pierre Dupont — Henry Murger — Barbier — Théophile Gauthier (*sic*) — Ponsard — Alfred de Musset — Lamartine — Victor Hugo. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 13, galerie d'Orléans,* (Impr. Lacour), 1856, in-12, couv. impr.

36 pp. y compris le faux-titre et le titre. Edition originale. Publié à 50 cent.

— Le Guide des Fumeurs. La Pipe, le Cigare et la Cigarette, par Lemercier de Neuville et Victor Cochinat. *Paris, Taride, libraire-éditeur, 2, rue de Marengo, (ancienne rue du Coq),* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1859, in-18, couv. impr.

94 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 50 centimes.

— Les Tourniquets, revue de l'année 1861, en 3 actes et 12 tableaux — avec prologue et épilogue, revue, corrigée et augmentée de plusieurs scènes, et de quatre tableaux nouveaux, par L. Lemercier de Neuville, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Figaro, le 15 décembre 1861. Illustrations de M. Emile Bénassit. Gravure de MM. Roch et Jacob. *Paris, Poulet-Malassis, éditeur, rue Richelieu, 97,* (Impr. Dubuisson et Cie), 1862, in-12, couv. impr.

107 pp. y compris le faux-titre et le titre. Vignettes dans le texte.

Edition originale. Publié à 1 fr.

— L. Lemercier de Neuville. — Physiologie du Coiffeur. *Paris, Poulet-Malassis, libraire-éditeur, rue Richelieu, 97,* (Impr. Vallée et Cie), 1862, in-12, couv. impr.

2 ff (faux-titre et titre); et 175 pp. Edition originale. Publié à 2 fr.

— Soirées parisiennes. — I Pupazzi. Texte et images par Lemercier de Neuville. *Paris, E. Dentu, éditeur,*

libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17, 19, galerie d'Orléans, (Impr. Vallée), 1866, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 281 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Lemercier de Neuville. — Paris pantin. Deuxième série des Pupazzi. Édition illustrée de trente dessins. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre. A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1868, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 320 pp. ; et 1 f. blanc.
Vignettes dans le texte par Lemercier de Neuville.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Théâtre des Pupazzi, par L. Lemercier de Neuville. *Lyon, N. Scheuring, éditeur,* (Vienne, impr. Savigné), 1876, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; xxvj pp. (notice par M. Louis Brès) ; 1 f. (faux-titre de la première pièce) ; 411 pp.; 1 f. n. ch. (notice) ; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Lemercier de Neuville, gravé à l'eau-forte par J. M. Fugère, hors texte.
Chacune des pièces est précédée d'une eau-forte (en-tête). Les faux-titres des pièces, sauf celui de la première, et les notices, sauf la dernière, sont compris dans la pagination.
La couverture est illustrée d'une eau-forte de Adolphe Lalauze.
Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé (50 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine (60 fr).
Broch., avec envoi d'auteur et lettre à Malassis, 25 fr., Poulet-Malassis ; broché, 13 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

— Nouveau théâtre des Pupazzi. Texte et dessins naïfs, par L. Lemercier de Neuville. *Paris, librairie générale, E. Hilaire, éditeur, 72, boulevard Haussmann et rue du Havre,* (Imp. Ch. Unsinger), 1882, in-18, couv. illustr.

1 f. blanc ; ix pp. (faux-titre, titre rouge et noir, orné d'une vignette, et préface) ; 306 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
12 dessins hors texte.
Edition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. des 12 dessins sur satin, Japon et Whatman.
Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 15 fr., *Bull. Morgand,* n° 12176.

V. BEAUVALLET (Léon).

LEMERRE (Alphonse). — Le Livre du Bibliophile. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIV (1874), pet. in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 49 pp.; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. Whatman ; 25 ex. sur pap. de Chine ; 5 ex. sur parchemin ; et 1 ex. sur vélin.
Anonyme. Par Alphonse Lemerre.

LE MOIGNE (Lucas). V. *Bibliophiles françois (Société des).*

LEMOINE (Édouard). V. *Physiologies.*

LEMONNIER (Alphonse). — Alphonse Lemonnier. — Les Femmes de théâtre. Avec une préface et un autographe de Mlle Léonide Leblanc et un portrait photographié de l'une des héroïnes du livre. *Paris, librairie de Achille Faure, 23, boulevard Saint-Martin, 23,* (Corbeil, typ. Crété), 1865, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 281 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Portrait (photographie) entre le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 3 fr.
Il existe, sous la même date, des titres libellés de la manière suivante :
— Alphonse Lemonnier. — Les Femmes de théâtre. Avec une préface et un autographe de Mlle Léonide Leblanc. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 23, boulevard Saint-Martin, 23,* 1865.
Ces titres sont imprimés par Poupart-Davyl.
Ce livre a donné lieu à un procès intenté à l'auteur et à l'éditeur. Otto Lorenz dit qu'il a été démontré, au cours de ce procès, que Mlle Léonide Leblanc n'avait en rien collaboré à l'ouvrage.

LEMONNIER (Camille). — Camille Lemonnier. — Nos Flamands. *Bruxelles*, (Bruxelles, typ. P. J. D. De Somer), 1869, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (dédicace et épigraphe) ; 238 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale.

— Camille Lemonnier. — Contes flamands et wallons. (Scènes de la vie nationale). *Librairie de la Société des gens de lettres, 5, rue Geoffroy-Marie, 5, Paris*, (Bruxelles, typ. Ch. Wanderauwera), *s. d.* (1873 ?), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV. pp. (préface) ; 229 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Publié à 2 fr. 50.

— Camille Lemonnier. — G. Courbet et son œuvre. Gustave Courbet à la tour de Peilz (lettre du Dr Paul Collin) avec un portrait et cinq eaux-fortes par P. Collin, Ch. Courtry, M. Desboutin, Trimolet et Waltner. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 27-29*, (Bruxelles (?), impr. Callevaert père), MDCCCLXVIII (*sic*) (1878), gr. in-8, couv. impr.

98 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (Table des eaux-fortes et achevé d'imprimer).
6 eaux-fortes hors texte.
Edition originale. Publié à 10 fr.

— C. Lemonnier. — Bébés et joujoux. La Bataille des soldats de plomb et des soldats de bois — La Nuit de Noël — La Saint-Nicolas — Noël au village — Aventures d'un petit commissionnaire. Dessins par Geoffroy et Becker. *Petite bibliothèque blanche. Education et récréation, J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, Paris*, (Impr. P. Mouillot), *s. d.* (1881), in-16, couv. illustr.

107 pp. y compris le faux-titre, une vignette, et le titre orné d'une vignette ; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Les illustrations sont dans le texte.
Publié à 2 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 février 1881.

— Camille Lemonnier. — Un Mâle. *Se trouve à Bruxelles chez Henry Kistemaeckers, éditeur, 25, rue Royale, 25, et en France, chez les libraires correspondants*, (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), *s. d.* (1881), in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); et 376 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Camille Lemonnier. — Thérèse Monique. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13*, (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Alphonse Daudet... »); 1 f. (« A M. Camille Lemonnier »); et 292 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Édition de bibliophile. — Camille Lemonnier. — Le Mort. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers, éditeur*, 1882, in-16.

V. *Collection Kistemaeckers*.

— Histoire de huit bêtes et d'une poupée, par C. Lemonnier. *Petite bibliothèque blanche. Éducation et récréation, J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, Paris*. (Impr. Gauthier-Villars), *s. d.* (1884), in-16, couv. illustr.

142 pp. y compris le faux-titre (au v°, une vignette) et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Les illustrations sont dans le texte.
Edition originale. Publié à 2 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 13 décembre 1884.

— Camille Lemonnier. — Les Concubins — La Glèbe — Un Pélerinage — Les Pidoux et les Colasses. Illustrations de Fernand Fau. *Paris, Ed. Monnier, de Brunhoff et Cie*, 1886, in-8.

V. *Collection Monnier et de Brunhoff*.

— Camille Lemonnier. — Les Peintres de la vie. I. Courbet et son œuvre. II. Propos d'art. III. Alfred Stevens et les

quatre saisons. IV. Mes médailles. Les médailles d'en face. V. Salon de 1882. VI. Salon de 1884. VII. Adolphe Menzel. VIII. Félicien Rops. *Paris, nouvelle librairie parisienne, Albert Savine, éditeur, 18, rue Drouot, 18,* (Tours, imp. Arrault et Cie), 1888, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (préface et table); et 315 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— La Belgique, par Camille Lemonnier. Ouvrage contenant 323 gravures sur bois et une carte. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, impr. Crété), 1888, gr. in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, noms des artistes qui ont illustré l'ouvrage); 1 f. (portrait de Camille Lemonnier); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); et 756 pp.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 50 fr.

— La Comédie des jouets, par Camille Lemonnier. Dessins de G. Auriol, F. Bac, F. Fau, A. Gorguet et Steinlen. *Paris, librairie française Alphonse Piaget, éditeur, 16, rue des Vosges, 16,* (Typ. G. Chamerot), 1888, in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 138 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Couverture rouge illustrée par Steinlen.
Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. du Japon (20 fr.)

V. *Capitales du Monde* (Les).

LEMONNYER (Jules). — J. Lemonnyer. — Les Journaux de Paris pendant la Commune, revue bibliographique complète de la Presse parisienne du 19 mars au 27 mai, avec l'indication détaillée des titres, sous-titres, devises, formats, prix et transformations de chaque journal, les noms de ses rédacteurs, gérants et imprimeurs, le nombre de numéros parus; les éditions doubles, les numéros rares, les réimpressions et le moyen de les reconnaître ; etc., etc., etc., et une table alphabétique donnant le prix courant de chaque collection. *Paris, J. Lemonnyer, libraire, 73, rue de Provence, 73,* (Impr. A.-E. Rochette), *s. d.* (1871), in-12, couv. impr.

94 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc. On lit au v° du faux-titre : *Tiré à 25 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, 5 fr., et 5 ex. sur papier de Chine, 10 fr., 5 sur papier de couleur.*
Edition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 novembre 1871.

— J. Lemonnyer. — Essai bibliographique sur les publications de la proscription française ou catalogue raisonné d'une bibliothèque socialiste, communaliste et de libre-pensée. *Versailles, au palais de l'Assemblée Nationale,* (Bruxelles, impr. de I. J. Carlier), 1873, in-12, couv. impr.

48 pp. y compris le faux-titre et le titre au v° duquel on lit : « Cet Essai bibliographique a été tiré à part à 18 exemplaires, savoir : 1 sur papier rose tendre, pour M. Thiers, bibliophile ; 1 sur papier jaune serin, pour M. de Goulard, ministre de l'intérieur, 1 sur papier vert pomme, pour M. Léon Renault, préfet de police ; 10 sur papier vergé de Hollande. 5 sur papier de Chine ».
V. *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour,* etc.

LE MOUËL (Eugène). — Eugène Le Mouël. — Feuilles au vent, poésies. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXIX (1879), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 161 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Eugène Le Mouël. — Bonnes gens de Bretagne, poésies. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVII (1887), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 156 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Eugène Le Mouël. — Enfants bretons, poésies. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXC (1890), in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 154 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Eugène Le Mouël. — Le Nain Goëmon, conte illustré par l'auteur de trente-deux gravures en couleur. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), *s. d.* (1890), in-4, cart. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 45 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
4 gravures hors texte.
Les autres illustrations sont dans le texte.
Publié à 5 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 avril 1890.

— Eugène Le Mouël. — Fleur de blé noir, missel d'amour. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCIII (1893), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 112 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr.

LEMOYNE (André). — Le Vengeur (strophes nationales). (A la fin : *Paris. — Imprimerie de Fain et Thunot, rue Racine, 28*), s. d. (1848), in-8, couv. impr.

4 pp. y compris le titre de départ.
La couverture tient lieu de titre.
Signé p. 4 : *C^lle André Lemoyne.*
Edition originale.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er avril 1848.

— France et Germanie — Un Soir de quatre-vingt-douze — Le Vengeur — Chants républicains par André Lemoyne. (A la fin : *Paris. — Imprimé par E. Thunot et Cie, rue Racine, 28, près de l'Odéon*), s. d. (1848), in-8, couv. impr.

8 pp. — La couverture tient lieu de titre.
Edition en partie originale.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 23 décembre 1848.

— La Patrie en deuil (Ode nationale écrite en 1845). *S. l.* (Paris), *s. d.* (1848), in-8, couv. impr.

2 ff. n. ch. — Le titre ci-dessus est le titre de départ. La couverture tient lieu de titre. Signé, au v° du 2e f. : *C^lle André Lemoyne ;* au bas de ce f. on lit : *Paris. — Imprimé par E. Thunot et Cie, successeurs de Fain et Thunot, 28, rue Racine, près de l'Odéon.*
Edition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 décembre 1848.
Une autre édition de cette pièce, in-8 carré, a paru chez Pourreau, éditeur, rue de la Harpe, 82, et galerie de l'Odéon, 3 (5 centimes).

— Les Veillées populaires. — La Patrie en danger (La Guerre sacrée) par André Lemoyne. Illustrée par Ed. Frère. 27, *rue Guénégaud, J. Bry, éditeur,* (Impr. Lacour et comp.), *s. d.* (1851), in-4.

14 pp. y compris le titre illustré et la préface d'Émile de La Bédollière; les 2 dernières pp. (15 et 16) sont occupées par une pièce de vers de Charles Colonnier.
Texte imprimé sur 2 colonnes.
Publié à 20 cent.

— André Lemoyne. — Le Bengali — Novembre — La Mi-Carême. *J. Bry, libraire-éditeur, rue Guénégaud, 27,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), *s. d.* (1856), in-16, couv. impr.

16 pp. — La couverture tient lieu de titre.
Edition originale.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 février 1856.

— André Lemoyne. — Stella maris — Ecce Homo — Renoncement — Une Larme de Dante. *Firmin-Didot,* 1860, in-18, couv. impr.

106 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : *Paris. Typographie de Firmin-Didot frères fils et Cie, rue Jacob, 56,* et le titre; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 2 fr.
V. l'article suivant :

— André Lemoyne. — Chemin perdu — Ecce Homo — Renoncement — Une Larme de Dante. Lettre de Sainte Beuve. Troisième édition. *Firmin Didot*, (Mesnil (Eure), typ. H. Firmin Didot), 1862, pet. in-12, couv. impr.

114 pp. y compris le faux-titre, le titre et la lettre de Sainte-Beuve à André Lemoyne; et 1 f. blanc.
Publié à 2 fr.

— André Lemoyne. — Les Sauterelles de Jean de Saintonge. *Faure, rue de Rivoli (Hôtel du Louvre)*, (Impr. Ad. Laisné et J. Havard), 1863, in-12, couv. impr.

69 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 1 fr.
Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 5 fr., *Bull. Morgand*, n° 14811.

— André Lemoyne. — Les Roses d'antan. *Firmin Didot*, (Mesnil (Eure), typ. H. Firmin Didot), 1864, in-12, couv. impr.

177 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table du second livre).
La table du premier livre occupe les pp. 139-140.
Edition en partie originale. Publié à 2 fr.
Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 5 fr., *Bull. Morgand*, n° 14810.
V. l'article suivant :

— Les Roses d'antan. Ouvrage couronné par l'Académie française. *Firmin Didot frères, fils et Cie, 56, rue Jacob*, s. d. (1869), gr. in-8, couv. impr.

2 pp. n. ch. (titre); 2 pp. n. ch. (faux-titre de *La Fée aux pleurs*); 1 p. n. ch.; et pp. 106 à 218.
5 eaux-fortes hors texte.
Cet ouvrage fait suite à l'édition de *Les Charmeuses*, édition illustrée d'eaux-fortes de L. G. de Bellée, Feyen-Perrin et Edouard Leconte. V. cet ouvrage ci-dessous, col. 202.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 décembre 1869.

— Les Charmeuses. — Les Gardiens du feu. (A la fin : *Typographie de H. Firmin Didot. — Mesnil (Eure)*, s. d. (1866), in-8.

16 pp. — La couverture imprimée tient lieu de titre.
Edition originale.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 juillet 1866.
V. l'article suivant :

— André Lemoyne. — Les Charmeuses. *Firmin Didot*, (Mesnil (Eure), typ. H. Firmin-Didot), *s. d.* (1867), in-16, couv. impr.

80 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 2 ff. n. ch. (table).
Entre le titre et le second faux-titre sont intercalées XI pp. contenant une préface de Jules Vallès.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 septembre 1867.
V. l'article suivant :

— André Lemoyne. — Les Charmeuses. Paysages des Bois et des Grèves. *Firmin Didot frères, fils et Cie, 56, rue Jacob*, (Mesnil (Eure), typ. Firmin Didot), *s. d.* (1868), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette gravée sur bois par Adèle Laisné, reproduite sur la couverture); VIII pp. (préface de Jules Vallès) ; 96 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table).
Edition sur papier vergé. Enregistré dans la *Bibliographie de la France* du 14 novembre 1868.
V. l'article suivant :

— André Lemoyne. — Les Charmeuses. Eaux-fortes de L. G. de Bellée, Feyen-Perrin et Édouard Leconte. *Firmin Didot frères, fils et Cie, 56, rue Jacob*, (Mesnil (Eure), typ. Firmin Didot), *s. d.* (1868), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 96 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table).
13 eaux-fortes hors texte.
La couverture est gravée à l'eau-forte par L. G. de Bellée.
Première édition illustrée. Publié à 6 fr.
Cette édition de *Les Charmeuses* se complète par une autre partie, *Les Roses d'antan*, parue en 1869. V. ci-dessus cet article, col. 201.
Cart. toile, avec double état des eaux-

fortes et envoi d'auteur signé, 30 fr., Asselineau; en dem. chagr. vert, tr. jasp., 15 fr., Paul de Saint-Victor; en dem. mar. vert d'eau, dor. en tête, ébarbé, envoi d'auteur, 16 fr., Arnauldet.

Un ex. broché est coté 30 fr., *Bull. Morgand*, n° 2226.

V. l'article suivant :

— André Lemoyne. — Les Charmeuses — Les Roses d'antan — Paysages de mer. Poëmes couronnés par l'Académie française (1864-1871-1876). *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle Saint-Germain, 13*, (Typ. Georges Chamerot), 1877, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); 293 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. num. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 10 ex. num. sur pap. de Chine (12 fr.).

V. l'article suivant :

— André Lemoyne. — Paysages de mer et Fleurs des prés. *S. l.*, [Paris], 1875, in-12, couv. impr.

57 pp. y compris 2 pp. blanches et le titre; et 1 f. n. ch. au r° duquel on lit : *Imprimé à cent exemplaires par Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères, à Paris, ce 25 février 1875.*

V. l'article suivant :

— André Lemoyne. — Paysages de mer et fleurs des prés. — Une Idylle normande. *Paris, Sandoz et Fischbacher, éditeurs, 33, rue de Seine*, (Impr. E. Martinet), 1876, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 230 pp.; et 6 pp. (annonces de librairie).

Publié à 3 fr.

— Une Idylle normande, par André Lemoyne. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29*, (Impr. J. Claye), M DCCC LXXIV (1874), pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 109 pp.; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 2 fr.

V. l'article suivant :

— André Lemoyne. — Une Idylle normande. Illustrations de Antoine Duplais Destouches. Ouvrage couronné par l'Académie française. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13*, (Corbeil, typ. Crété), 1882, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre rouge et noir); 147 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Première édition illustrée. Publié à 8 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. numér. sur pap. de Hollande (16 fr.) et 5 ex. numér. sur pap. de Chine (20 fr.)

— André Lemoyne. — Alise d'Évran. *Paris, Sandoz et Fischbacher, éditeurs, 33, rue de Seine, 33*, (Impr. E. Martinet), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 155 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr.

— André Lemoyne. — Légendes des bois et Chansons marines. *Paris, typographie Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères, 19*, s. d. (1878), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 57 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 novembre 1878.

V. l'article suivant :

— André Lemoyne. — Légendes des bois et Chansons marines. Dessins de Léon de Bellée. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13*, (Typ. G. Chamerot), 1881, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); et 124 pp.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Texte encadré d'ornements.

Première édition illustrée. Publié à 8 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. numér. sur pap. de Hollande (20 fr.) et 5 ex. numér. sur pap. de Chine.

— André Lemoyne. — Fleurs des ruines. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur,*

27-31, *passage Choiseul, 27-31*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVII (1887), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 126 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr.
La publication de cet ouvrage a valu à M. André Lemoyne un procès. Un membre de la Société des gens de lettres, ayant antérieurement publié un volume sous ce titre, s'adressa aux tribunaux et M. André Lemoyne dont la bonne foi était évidente fut seulement condamné à changer le titre de son recueil qui porte alors le titre de *Fleurs et Ruines*.

— André Lemoyne. — Fleurs du soir. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCIII (1893), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 150 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr.

ÉDITION COLLECTIVE

I. — Poésies de André Lemoyne, 1855-1870 (Les Charmeuses — Les Roses d'antan), couronnées par l'Académie française. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1871, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

II. — Poésies... 1871-1883. — I. Légendes des bois et Chansons marines. — II. Paysages de mer et fleurs des prés. — III. Soirs d'hiver et de printemps. *Paris, Alphonse Lemerre*, s. d. (1883), pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

III. — Poésies... 1884-1890. — I. Fleurs et Ruines. — II. Oiseaux chanteurs. *Paris, Alphonse Lemerre*, s. d. (1890), pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

IV. — Œuvres... Une Idylle normande — Le Moulin des Prés — Alise d'Évran. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1886, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

LE NAIN DE TILLEMONT. V. *Histoire de France (Société de l')*.

LENET (Pierre). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

LENIENT (Charles). — Étude sur Bayle, par C. Lenient, ancien élève de l'École normale, agrégé de l'Université. *Paris, chez Madame Ve Joubert, libraire, rue des Grès, 14*, (Impr. Guiraudet et Jouaust), 1855, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace); et 248 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— La Satire en France au moyen âge, par C. Lenient, professeur de rhétorique au Lycée Napoléon. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14*, (Typ. Ch. Lahure et Cie), 1859, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 444 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— La Satire en France au moyen âge, par C. Lenient, professeur de poésie française à la Faculté des lettres de Paris. Ouvrage couronné par l'Académie française. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Corbeil, typ. Crété), 1877, in-18, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface); et 435 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— La Satire en France ou la littérature militante au XVIe siècle, par C. Lenient, professeur de rhétorique au Lycée Napoléon, maître de conférences à l'Ecole normale supérieure. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77*, (Impr. Ch. Lahure), 1866, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (préface); 640 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
V. l'article suivant :

— La Satire en France ou la littérature militante au XVIe siècle, par C. Lenient, professeur de poésie française à la Faculté des lettres de Paris. Troisième édition, revue et corrigée. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, typ. Crété), 1886, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : XVI pp. (faux-titre et titre, dédicace et préfaces) ; et 324 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 355 pp.
Publié à 3 fr. 50 le vol.

— La Comédie en France au XVIIIe siècle, par C. Lenient, professeur à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, impr. Crété), 1888, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 391 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre; et 446 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. le vol.

LE NOBLE (Alexandre). — La Rapinéide ou l'atelier, poème burlesco-comico-tragique en 7 chants, par un ancien rapin des ateliers Gros et Girodet. *Paris, chez tous les libraires. Havre, chez J. Morlent, imp.-libr.*, 1838, in-8, couv. impr.

63 pp. y compris le faux-titre et le titre.
1 gravure hors texte.
Edition originale.
V. l'article suivant :

— La Rapinéide ou l'atelier, poème burlesco-comico-tragique en 7 chants, par un ancien rapin des ateliers Gros et Girodet. *Paris, Barraud, libraire-éditeur, 23, rue de Seine,* (Impr. Jules Bonaventure), MDCCCLXX (1870), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage ; et titre); 62 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce de librairie).
Frontispice et 7 eaux-fortes hors texte. Vignettes dans le texte (en-têtes et culs-de-lampe).
Tiré à 502 ex. numér., savoir: 300 ex. sur pap. vergé (8 fr.); 140 ex. sur gr. pap. de Hollande (10 fr.) ; 20 ex. sur gr. pap. Whatman (12 fr.); 20 ex. sur gr. papier de couleur, (12 fr.); 20 ex. sur gr. pap. de Chine fort (15 fr.). ; et 2 ex. sur vélin (60 fr).
Sur pap. de Chine, en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Reymann*), avec la couverture, 36 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

LENOIR (Albert). — Le Tombeau de Napoléon premier aux Invalides. Notice par M. Albert Lenoir, architecte du gouvernement, membre du Comité de la langue, de l'histoire et des arts de la France, au Ministère de l'Instruction publique; de l'Institut archéologique de Rome ; des Sociétés des beaux-arts d'Athènes, de Paris, de Nîmes et de Montpellier ; de la Société centrale des architectes, et du jury de l'Exposition universelle; auteur du projet du Musée de Cluny, de la Statistique monumentale de Paris ; &c, &c, &c. Orné de 43 gravures sur bois. *Paris, Martinon, libraire-éditeur, rue de Grenelle Saint-Honoré, 14,* (Typ. J. Best), MDCCCLV (1855), in-4.

VI pp. (faux-titre, titre et avant-propos) ; 1 f. n. ch. (table des gravures); 61 pp.; et 1 f. blanc.
Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.
En dem. mar., 8 fr., Garde.
V. *Collection de documents inédits sur l'Histoire de France.*

LENOIR (Paul). — Histoire du réalisme et du naturalisme dans la poésie et dans l'art depuis l'antiquité jusqu'à nos jours par Paul Lenoir, inspecteur au ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts. *Paris, Maison Quantin, Compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* 1889, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); x pp. (introduction); 763 pp.; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 10 fr.

LENORMANT (Charles). — Les Artistes contemporains. Salon de 1831 [*et* Salon de 1833]. Par M. Ch. Lenormant. *Paris. Alexandre Mesnier, 23, rue Louis-le-Grand*, (Impr. A. Pinard), 1833, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); vij pp. (préface); et 264 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 270 pp.; et 1 f. blanc.
10 eaux-fortes hors texte, d'Henriquel Dupont, Ary Scheffer, Amaury Duval, Ziegler, Eugène Delacroix, Tony Johannot, Etex, Rude et Chenavard.
Edition originale. Publié à 15 fr.
En dem. mar. rouge, 6 fr. 75, J. Goddé; en dem. rel., 2 tomes en 1 vol., n. rogné, 16 fr., Asselineau.

— Rabelais et l'architecture de la Renaissance. Restitution de l'abbaye de Thélème. Par Ch. Lenormant, membre de l'Institut. (Avec deux planches.) *A Paris, chez J. Crozet, libraire de la Bibliothèque Royale, quai Malaquais, n° 15*, (Impr. Crapelet), 1840, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 35 pp.
2 planches repliées hors texte (Plan et vue de l'Abbaye de Thélème).
Edition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. vélin.
Sur gr. pap. vélin, n. rogné, 2 fr., J. Goddé.

LENORMANT (François). V. *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.*

LENZ (W. de). — Beethoven et ses trois styles. Analyses des sonates de piano, suivies de l'essai d'un catalogue critique, chronologique et anecdotique de l'œuvre de Beethoven par W. de Lenz. *Paris, A. Lavinée, éditeur de musique, propriétaire pour la France, l'Allemagne, l'Angleterre et l'Italie, 46, rue Notre-Dame-des-Victoires*, (Impr. G. Stapleaux), 1855, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 211 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 192 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 5 fr. les deux vol.

LÉON (d'Amboise). V. *Physiologies.*

D'après Quérard, *Supercheries littéraires*, t. II, col. 747, Léon d'Amboise est le pseudonyme de M. Léon Guillemin.

LÉON (Louis de). — La Tragédie du monde, par Louis de Léon. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 7*, 1843, in-12, couv. impr.

312 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50

LÉONARD. — Souvenirs de Léonard, coiffeur de la reine Marie-Antoinette. *Paris, Alphonse Levavasseur et Cie, éditeurs de l'Afrique française, revue coloniale; du Dictionnaire des dates, des Souvenirs du duc de Vicence, etc., etc., 8, place de la Bourse*, (Impr. Decourchant), 1838, 4 vol. in-8.

Tome I : XIX pp. (faux-titre, titre et avant-propos); et 355 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 378 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (Un mot sur la première livraison); et 339 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 348 pp.
J'ai vu des ex. également de 1838, où sur les tomes III et IV, l'adresse de l'éditeur est la suivante : *Paris, Bourmancé, éditeur, 20, rue des Grands-Augustins.*
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
D'après Barbier, *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, t. IV, col. 547, Léonard serait le pseudonyme de Gustave Levavasseur. D'après Maurice Tourneux, *Marie-Antoinette devant l'histoire*, seconde édition. Paris, Henri Leclerc, 1901, in-4, p. 37, ces Mémoires apocryphes de Jean-François Autié, dit Léonard, sont attribués à Lamothe-Langon. M. le Comte de Contades, dans sa bibliographie des œuvres de Gustave Levavasseur, ne cite pas d'ouvrages de cet auteur avant 1840.

LÉONARD DE VINCI. V. VINCI (Léonard de).

LÉONNEC (Paul). — Le Chat du bord, histoire maritime. Texte et dessins par Paul Léonnec. *Publié par Léon Vanier, éditeur, Paris — 19, quai Saint-Michel — Paris*, (Lagny, impr. F. Aureau), 1882, in-8, couv. illustr.

16 ff. imprimés au r° seulement.
Le titre ci-dessus est celui imprimé sur la couverture. le titre du livre ne portant pas d'adresse d'éditeur.
Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine.

— Patara et Bredindin. Aventures & mésaventures de deux gabiers en bordée par E. P., ex-fourrier du Suffren, précédées d'une préface de l'éditeur. Illustrées de 150 croquis à la plume par Paul Léonnec. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19*, (Impr. A. Lahure), 1884, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre illustré); VIII pp. (préface); 149 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Illustrations dans le texte.
Publié à 4 fr.

LÉOPARDI. — Valery Vernier. — Léopardi traduit de l'Italien. Poésies complètes. *Paris, librairie centrale, 24, boulevard des Italiens*, (Lille, impr. Lefebvre-Ducrocq), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XV pp. (faux-titre et titre) ; 1 f. (second faux-titre); et 199 pp.
Publié à 3 fr.
V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.

LÉOTY (Ernest). — Ernest Léoty. Le Corset à travers les âges. Illustrations de Saint-Elme Gautier. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28bis, rue de Richelieu, 28bis*, (Impr. Chamerot et Renouard), 1893, in-4, cartonné.

XII pp. comprenant 2 pp. blanches, le faux-titre, le frontispice, le titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée au chevalier de Nisard, et l'avant-propos ; 110 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
17 planches à pleine page, mais comprises dans la pagination.
Publié à 10 fr.

LEPAGE (Auguste). V. *Bibliophiles* (*Académie des*).

LEPEINTRE jeune. V. *Physiologies*.

LE PETIT (Jules). — Quelques mots sur le docteur J.-F. Payen, suivis d'un appendice donnant la nomenclature de ses travaux littéraires et scientifiques et des ouvrages composant sa collection relative à Michel Montaigne, etc., par Jules Le Petit. *Paris, typographie de Georges Chamerot, rue des Saints-Pères, 19*, 1873, in-8.

XXXII pp. y compris le faux-titre et le titre.
On lit au v° du faux-titre : *Tiré à 50 exemplaires.*
C'est le tirage à part, sur papier vergé, de la notice préliminaire du catalogue de la vente des livres du Dr Payen qui a été faite le 28 avril 1873 et jours suivants par les soins de M. Ad. Labitte, libraire expert.

— L'Art d'aimer les livres et de les connaître. Lettres à un jeune bibliophile par Jules Le Petit. Eaux-fortes de Alfred Gérardin. *Paris, se vend chez l'auteur, 22, rue de Châteaudun, 22*, (Impr. Georges Chamerot), 1884, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette) ; IV pp. (préface (c'est une eau-forte, avec cette légende : *Habent sua fata libelli*) et « Déclaration ») ; 196 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
En plus du tirage sur pap. vergé de Hollande (10 fr.), il a été tiré 40 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 40) à 20 fr. et 60 ex. sur pap. Whatman (nos 41 à 100) à 20 fr. Ces exempl. contiennent une double épreuve tirée en bistre de chaque eau-forte. Il a été tiré, en outre, un ex. sur parchemin-vélin avec double suite des eaux-fortes avant la lettre et portant, au v° du faux-titre, cette mention : *Exemplaire unique imprimé pour madame Jules Le Petit.*
Les 10 premiers exemplaires sur pap. vergé offrent la particularité suivante qui m'est signalée par M. Jules Le Petit : « Les deux eaux-fortes y ont été tirées avant la taille définitive des plaques de cuivre et *avant la lettre*, c'est-à-dire avant les mots : *Alpha-Oméga* placés dans l'angle supérieur gauche de cette planche dans tous les autres exemplaires.

— Bibliographie raisonnée et pratique. — Guide du Libraire-Antiquaire et du Bibliophile. Vade mecum à l'usage de tous ceux qui achètent ou vendent des livres par J. de Beauchamps et Ed. Rouveyre. Préface par Jules Richard. Tome premier. *Paris, Édouard Rouveyre*, 1884-1885, in-8.

V. BEAUCHAMPS (J. de) qui est le pseudonyme de M. Jules Le Petit.

— Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XVe au XVIIIe siècle, par Jules Le Petit. Ouvrage contenant environ 300 fac-similés de titres des livres décrits. *Paris, Maison Quantin, Compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît*, 1888, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VII pp. (préface); et 383 pp.
Édition originale. Publié à 35 fr.
L'ouvrage avait été mis primitivement en souscription chez E. Maillet, éditeur, 20, rue de la Pépinière. Un prospectus de 4 pp., lancé en 1882 par cet éditeur, donne les conditions de la souscription (30 fr. en souscription avant le 31 octobre de cette année et 50 fr. après cette date). Le même prospectus annonçait quelques ex. tirés sur pap. teinté et sur pap. du Japon. En plus des ex. sur pap. ordinaire, il n'a été tiré que 5 ex. sur pap. du Japon, non mis dans le commerce.

LE PILEUR (Auguste). V. *Bibliothèque internationale de l'art* et *Bibliothèque des merveilles*.

L'EPINAY (Mme de). — Deux souvenirs, par Madame Marie de l'Epinay. *Paris, chez Ollivier, éditeur, rue Saint-André-des-arts, 33*, (Impr. Ed. Proux et Cie), 1836, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 173 pp.; et 1 f. blanc.
Vignette gravée entre le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr.

LÉPINE (Ernest). — La Dernière idole, drame en un acte, en prose, par MM. E. L'Épine et A. Daudet. *Paris, Michel Lévy frères, libr.-éditeurs, rue Vivienne, 2bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. J. Claye), 1862, in-18, couv. impr.

28 pp. y compris le faux-titre, le titre, la dédicace « A Tisserant » et les « personnages ».
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Histoire aussi intéressante qu'invraisemblable de l'intrépide capitaine Castagnette, neveu de l'Homme à la tête de bois, par Manuel, illustrée de 43 vignettes sur bois par Gustave Doré. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, 14*, (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1862, in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); 78 pp.; et 1 f. n. ch. (vignette portant comme légende : « La croix seule était intacte. (Page 78) », et nom de l'imprimeur).
Les vignettes à pleine page sont comprises dans la pagination. Vignettes dans le texte.
Première édition illustrée. Publié à 6 fr.
En dem. mar. orange, dos orné, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 24 fr., E. C*** (Porquet, 1886).
Manuel est un pseudonyme de M. Ernest Lépine.
V. l'article suivant :

— Histoire aussi intéressante qu'invraisemblable de l'intrépide capitaine Castagnette, neveu de l'Homme à la tête de bois, par Ernest L'Épine (Manuel), illustrée de 43 vignettes sur bois par Gustave Doré. Deuxième édition. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77*, (Impr. générale Ch. Lahure), 1867, in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); 78 pp.; et 1 f. n. ch. (vignette et nom de l'imprimeur).
Les vignettes à pleine page sont comprises dans la pagination. Vignettes dans le texte.
Au bas de la dernière vignette, il y a comme légende : « La croix seule était restée intacte (Page 87) » (*sic* au lieu de 78).
Deuxième tirage.

— La Légende de Croque-Mitaine, recueillie par Ernest Lépine et illustrée de 177 vignettes sur bois par Gustave Doré, 769-778. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 77,* (Impr. Lahure), MDCCCLXIII (1863), in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 274 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Sauf le frontispice qui est hors texte, toutes les vignettes à pleine page sont comprises dans la pagination.

Vignettes sur bois dans le texte.

Publié à 15 fr.

En dem. mar., dor. en tête, n. rogné, 19 fr., Garde; en mar. rouge, 23 fr., Forest; en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, avec la couverture, 47 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar. vert, n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 61 fr., Bouret.

Un ex. en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*David*), est coté 40 fr., *Bull. Morgand*, n° 12180.

— L'Œillet blanc, comédie en un acte, en prose, par Alphonse Daudet et Ernest Manuell (*sic*). *Paris, Michel Lévy frères,* 1865, in-18.

V. DAUDET (Alphonse).

— Dialogues extravagants. — Le Seize mars — In Extremis — Une Nuit au Louvre — La Révision des listes. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre,* (Impr. Poupart-Davyl), 1867, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre bleu et bistre); XVI pp. (préface en deux actes et six tableaux); 158 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 2 fr. 50.

Anonyme. Par Ernest Lépine.

Quelques-uns des récits publiés dans ce volume ont été réimprimés sous le titre de *Sans queue ni tête* et sous le nom de Quatrelles. V. cet article ci-dessous, à la date de 1875.

— Le Frère aîné, drame en un acte, par Alphonse Daudet & Ernest Manuel. *Paris, Michel Lévy frères,* 1868, in-18.

V. DAUDET (Alphonse).

— Voyage autour du grand monde par Quatrelles. 1869. *Paris, librairie J. Hetzel, 18, rue Jacob, 18,* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 324 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr.

Quatrelles est un pseudonyme de M. Ernest Lépine.

— La Princesse éblouissante, par Ernest L'Épine (Manuel), auteur des Aventures du capitaine Castagnette et de la Légende de Croquemitaine, illustrée de 53 vignettes par Bertall. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77,* (Impr. générale Ch. Lahure), 1870, in-4, cart. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette); 142 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Les vignettes sont dans le texte.

Premier tirage des illustrations de Bertall. Publié à 7 fr.

— Quatrelles. — Le Chevalier Beau-Temps. Préface d'Alexandre Dumas fils. Vignettes de Gustave Doré. 1870. *Paris, typographie de N. Pougin, 13, quai Voltaire,* in-8, couv. impr.

XV pp. (faux-titre rouge; au v°, nom de l'imprimeur et justification du tirage sur Chine); titre rouge et noir, orné d'une vignette gravée sur bois, frontispice et préface); 110 pp.; et 1 f. blanc.

Vignettes sur bois dans le texte.

Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. ordinaire, 30 ex. numérotés sur pap. de Chine.

Sur pap. de Chine, en dem. mar. rouge jans., tête dorée, n. rogné, 21 fr., J. Janin; sur pap. de Chine, en mar. La Vallière, tête dor, non rogné (*Petit*), 27 fr., Arnauldet; en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Belz-Niédrée*), 20 fr., Behague; broché, 5 fr., E. P*** (Porquet, 1891); sur pap. de Chine, en dem. mar. bleu, n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 35 fr., Bouret.

— La Vie à grand orchestre, charivari parisien par Quatrelles. 1873. *Paris, librairie J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, 18,* (St-Germain, impr. Eugène Heutte et Cie), in-12, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et prélude); et 354 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr.

— Quatrelles. — La Guerre à coups d'épingles. Campagne philosophique de 1868 à 1874. 1874. *Paris, librairie du Moniteur universel, 19, quai Voltaire, 19,* (Typ. A. Pougin), 1874, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 438 pp.
Edition originale.

— Quatrelles. — Sans queue ni tête, récits extravagants. 1875. *Paris, librairie J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, 18,* (Typ. Georges Chamerot), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 258 pp.
Edition en partie originale. Publié à 3 fr.
Trois de ces récits (*In extremis, Une Nuit au Louvre* et *La Révision des listes*) ont paru, pour la première fois, dans *Dialogues extravagants*. V. ci-dessus à la date de 1867.

— A coups de fusil, par Quatrelles. 1876. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. J. Claye), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 293 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Quatrelles. — A coups de fusil, ouvrage illustré de trente dessins originaux hors texte par A. de Neuville. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Corbeil, typ. Crété fils), 1877, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 166 pp.; et 1 f. n. ch. (noms des imprimeurs).
30 dessins hors texte.
Ces 30 dessins (dont 18 à la plume et 12 au fusain) reproduits en fac-simile sont protégés chacun par un papier fin portant une légende imprimée.
Première édition illustrée. Publiée à 20 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande, avec une double suite des dessins, sur Hollande et sur Chine.
Deux dessins de cet ouvrage ont dû, par mesure administrative, être supprimés. Ce sont 1° : Chapitre XIX, page 121, *C'est trop de paroles, vraiment !...* et 2° : Chapitre XXI, page 133, *La Bière blonde remplit les chopes hautes...* Ils ont été remplacés par 1° : Chapitre XV, page 81, *Debout soldat...* et 2° : Chapitre XXII, page 135, *De temps en temps, un coup de feu retentit....*
M. le vicomte de Savigny de Moncorps possède un curieux exemplaire de *A coups de fusil;* il est sur Hollande et contient plusieurs croquis originaux (projets pour l'illustration du volume) ainsi que des lettres autographes d'Alphonse de Neuville.
Sur pap. de Hollande, avec les 2 planches nouvelles ajoutées, en mar. orange, fil. et chiffres, tête dor., ébarbé (*R. Petit*), 145 fr., Arnauldet; broché, 30 fr., Paul de Saint-Victor: en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 49 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Champs*), avec les 2 dessins nouveaux ajoutés, 30 fr., Bouret.

— Quatrelles. — Les Mille et une nuits matrimoniales. Récit que fit la Dame à la robe gris-poussière. — Récit que fit le Jeune homme de Washington — Récit que fit la Dame au voile épais — Récit que fit la Dame aux bas de soie bleu de Chine — Récit que fit le vieux Monsieur. 1878. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. Laloux fils et Guillot), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 345 pp.; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Quatrelles. — Légende de la Vierge de Münster. Illustrations par Eugène Courboin. *G. Charpentier, éditeur,* (Typ. Georges Chamerot), *s. d.* (1880), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre, illustré, tiré en bistre); 102 pp.; et 1 f. n. ch. (noms des collaborateurs à l'ouvrage).
16 planches hors texte.
Chaque planche est protégée par un papier fin portant une légende imprimée.
La couverture, illustrée par Grasset, qui a également dessiné les lettres ornées, est tirée en or, noir et bistre.
Première édition illustrée. Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. numérotés sur pap. de Hollande (30 fr.) et 10 ex. num. sur pap. de Chine (35 fr.), avec double suite des planches. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er janvier 1881.
Un ex. broché, sur pap. de Hollande,

contenant 4 eaux-fortes avant la lettre et une suite à part des fumés est coté 50 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette*, n° 11 de 1883.

— Quatrelles. — Casse-Cou! 1881. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18*, (Typ. G. Chamerot), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 350 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Théâtre des Folies Quatrelles. — Le Dernier jour de l'Institution Pompeï, farce en un acte. Illustrations de A. Sapeck. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue Richelieu*, (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1882, in-4, cart. illustr.

35 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Les illustrations, en couleurs, sont dans le texte. Couverture illustrée par Grasset.
Edition originale. Publié à 4 fr.

— Quatrelles. — Un Parisien dans les Antilles — Saint-Thomas — Puerto Rico — La Havane — La Vie de province sous les tropiques. Ouvrage illustré de dessins de Riou. *Paris, librairie E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10*, 1883, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 349 pp.; et 1 f. blanc.
12 dessins hors texte.
Edition originale. Publié à 5 fr.

— Hachette & Cie, éditeurs à Paris. — La Diligence de Ploermel! Quatrelles & Eug. Courboin, (Impr. A. Lahure), *S. d.* (1883), in-4, cart. illustr.

1 f. blanc; 36 pp. y compris le faux-titre; 1 f. n. ch. (vignette et noms de l'imprimeur, de l'auteur et de l'illustrateur); et 1 f. blanc.
7 planches en couleur hors texte (dont le titre).
Vignettes en noir dans le texte.
Première édition illustrée. Publié à 6 fr.
Il a été tiré, en outre, 10 ex. numér. sur pap. du Japon, avec les fig. en noir et en couleurs (30 fr.).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 février 1883.
Sur pap. du Japon, en dem. mar. brun, dos orné, tête dor., n. rogné, 31 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. du Japon, en dem. mar. brun, tête dor., n. rogné, 30 fr., Marquis.

— Quatrelles. — La Dame de Gai-Fredon. Illustrations d'après les aquarelles et les dessins d'Eugène Courboin. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Impr. A. Lahure), 1884, in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette); 146 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
12 planches en couleur hors texte.
Vignettes en noir dans le texte.
Première édition illustrée. Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. num. sur pap. du Japon (30 fr.).

— Mon petit dernier. — Quatrelles. 1885. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18*, (Typ. Georges Chamerot), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 327 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande.

— Quatrelles. — Lettres à une honnête femme sur les évènements contemporains. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Coulommiers, impr. P. Brodard et Cie), 1885, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Quatrelles. — Colin Tampon. Illustrations d'après les aquarelles et les dessins d'Eugène Courboin. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Impr. Charles Blot), 1885, in-4, cart. illustr.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit: « Gravé et imprimé par S. Krakow, imprimerie brévetée Charles Blot, Paris, 7 rue Bleue, 7, »); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette); 138 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
8 planches en couleurs hors texte.
Dessins en noir dans le texte.
Première édition illustrée. Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. num. sur pap. du Japon (30 fr.)

LE PREVOST (Auguste). — Histoire de Saint Martin du Tilleul, par un habitant de cette commune. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, 9*, 1848, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à saint Mathieu); 124 pp.; 1 f. n. ch. (*errata*); et 1 f. blanc.
1 plan replié, en couleurs.
Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande pour les membres de la Société des Bibliophiles françois, dont l'auteur était membre, avec leurs noms imprimés.

— Mémoires et notes de M. Auguste Le Prevost pour servir à l'histoire du département de l'Eure, recueillis et publiés sous les auspices du Conseil général et de la Société libre d'agriculture, sciences, arts et belles-lettres de l'Eure, par MM. Léopold Delisle et Louis Passy. *Evreux, de l'imprimerie d'Auguste Hérissey, janvier* 1862 [*octobre* 1864 et *mars* 1869], 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 3 ff. (faux-titre, titre et « A madame Ricard »); xxxv pp. (Auguste Le Prevost); et 576 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 632 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 682 pp.; et 1 f. n. ch. (Avis important).
La p. 682 est chiffrée, par erreur, 582.
L'ouvrage a paru en 6 parties (24 fr.)

LEPRINCE DE BEAUMONT (Mme). — Le Magasin des enfants ou dialogues d'une sage gouvernante avec ses élèves par Mme Leprince de Beaumont. Nouvelle édition revue et corrigée d'après les plus anciennes et meilleures éditions, augmentée d'un conte du même auteur et précédée d'une notice par Mme Louise Sw.-Belloc, auteur de Pierre et Pierrette, de la Ruche, etc. Illustrations de G. Staal. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215*, (Typ. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1865), gr. in-8, couv. illustr.

xv pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette et notice); et 523 pp.
8 gravures hors texte.
Vignettes sur bois dans le texte.

Publié à 10 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 novembre 1865.

— Les Contes de fées, par Mme Leprince de Beaumont, préface de Méry, illustrations par Gavarni. *Paris, librairie centrale, boulevard des Italiens, 24*, (Impr. Paul Dupont), 1865, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 250 pp.; et 1 f. n. ch. (classement des gravures).
20 gravures hors texte y compris le frontispice.
Publié à 10 fr.
V. *Bibliothèque rose.*

LE RICHE DE LA POPELINIÈRE. — Le Riche de la Popelinière. — Tableaux des mœurs du temps dans les différents âges de la vie. Notes de M. Charles Monselet. *Paris, imprimerie des ci-devant fermiers généraux*, (Bruxelles, Poulet-Malassis), MDCCCLXVII (1867), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VIII pp. (Les Passe-Temps de M. de la Popelinière); 168 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Frontispice et 4 gravures hors texte, tirés sur Chine.
Tome II : 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 170 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Frontispice et 6 gravures hors texte tirés sur Chine.
Les figures sont de Félicien Rops.
Tiré à 2 ex. sur papier de Chine (80 fr.); 15 ex. sur gr. pap. de Hollande (60 fr.); et 185 ex. sur pap. de Hollande (40 fr.). D'après le *Bulletin des livres défendus en France* (n° 1), publié par Poulet-Malassis, cet ouvrage aurait été tiré à 180 ex. sur pap. de Hollande, 15 sur gr. pap. de Hollande et 5 sur pap. de Chine.
Un des 15 ex. sur gr. pap. de Hollaude, les 2 tomes en 1 vol., mar. rouge jans., tr. dor. (*Lortic*), avec les figures de Rops, est coté 175 fr. sur un *Catalogue de la librairie Rouquette* (n° 1 de 1883).
Un exemplaire unique de cet ouvrage érotique, imprimé au XVIIIe siècle « dans la maison et sous les yeux de Mr de la Popelinière », illustré de 18 miniatures, relié en mar. rouge aux armes de l'auteur, a été adjugé 22.000 fr. à la vente de M. Charles Cousin. Il avait fait précédemment partie des cabinets du duc de La Vallière, du marquis de Paulmy, du prince Radzivill, du baron

Pichon et de M. Hankey. V. au sujet de ce livre la note insérée dans le *Catalogue de livres & manuscrits.... provenant du Grenier de Charles Cousin*, n° 673.
V. l'article suivant :

— Tableaux des mœurs du temps dans les différents âges de la vie par Crébillon fils, suivis de l'histoire de Zaïrette par le M[is] de La Popelinière. *A Venise, chez Bellopalazzo, imprimeur*, s. d., pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 364 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
On lit au v° du faux-titre : « Imprimé en tout à 300 exemplaires pour les membres de la *Società dei amici delle lettere* ».
V. l'article suivant :

— Tableaux des mœurs du temps dans les différents âges de la vie. *A Amsterdam*, s. d., in-12, couv. non impr.

341 pp. y compris le titre (pas de faux-titre) ; et 1 f. n. ch. (table des matières et justification du tirage).
Tiré à 2 ex. sur vélin, pet. in-8 ; 12 ex. sur pap. de Hollande, gr. in-8 ; 4 ex. sur pap. rose ; 16 ex. sur pap. de Hollande, pet. in-8 ; 2 ex. sur pap. ordinaire ; 34 ex. sur pap. de Chine, pet. in-12, et 80 ex. sur pap. vergé, pet. in-12.

LÉRIS (Gaston de). — La Comtesse de Verrue et la Cour de Victor-Amédée II de Savoie, étude historique par G. de Léris. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, 7*, 1881, in-12, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 260 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.
Gaston de Léris est le pseudonyme de M. Gaston Desrosiers.

— Le Monde pittoresque et monumental. L'Italie du Nord, par G. de Léris. Ouvrage illustré de nombreux dessins d'après nature. *Paris, Maison Quantin, Compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît*, 1889, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XI pp. (avant-propos) ; 469 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Les illustrations sont dans le texte.
Edition originale. Publié à 25 fr.

LERMINA (Jules). — Propos de Thomas Vireloque, par Jules Lermina. *Paris, E. et F. Pache et Marc Deffaux, libraires-éditeurs, 164, rue de Rivoli*, (Impr. Paul Dupont), 1868, in-12, couv. impr.

212 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. blancs.
Edition originale. Publié à 2 fr.

LEROI (Antoine). — Histoire de Notre-Dame de Boulogne, par Antoine Leroi, archidiacre et chanoine de la Cathédrale. Neuvième édition suivie de la continuation de cette histoire depuis et y compris la fin du siècle de Louis XIV jusqu'en 1839 ; de pièces historiques, chartes, documents et notes se rattachant au culte de Notre-Dame dans le Boulonnais ; de la biographie des évêques de Boulogne à partir de 1566, et enrichie de poésies et de planches lithographiées. *Boulogne-sur-mer, chez Le Roy-Mabille, imprimeur, 51, Grande Rue ; à Paris, chez Techner* (sic), *libraire, place du Louvre*, 1839, in-8, couv. impr.

403 pp. y compris le titre.
Frontispice à l'eau-forte par Célestin Nanteuil et 6 planches hors texte.
La table des planches se trouve p. 103. Le frontispice y est indiqué comme étant d'Edmond Hédouin ; ce doit être une erreur ; il est signé d'un monogramme CN [Célestin Nanteuil] à l'envers.
Publié à 7 fr.

LE ROUILLÉ (Guillaume). — Épistre composée par l'autheur au nom des rossignols du parc d'Alençon à la tres illustre Royne de Navarre, duchesse d'Alençon et de Berry. *Poictiers, Jehan et Enguilbert de Marnef frères, à l'enseigne du Pélican*, (Alençon, Poulet, Malassis), 1842, in-8.

6 pp. n. ch. — N'est pas à la Bibliothèque Nationale. Cité d'après la *Bibliographie descriptive et anecdotique des ouvrages écrits ou cités par lui* [Poulet-Malassis] *par un bibliophile ornais* [C[te] G. Contades]. Paris, Rouquette, 1883, in-8.

Cette pièce a été tirée à 30 ex. non mis dans le commerce. Elle a été réimprimée à nouveau en 1878. V. *Bibliophiles* (*Société rouennaise de*).

LEROUX (Alfred). — L'Herbier, par Alfred Leroux. *Paris, Raymond-Bocquet, libraire-éditeur, place de la Bourse, 13*, (Impr. Félix Malteste et Cie), 1842, in-8.

XVI pp. (faux-titre, titre, « A mon grand-père » et « L'Herbier ») ; et 381 pp.
1 figure gravée par Mme Girard d'après E. Fechner.
Edition originale.

LE ROUX (Hugues). — Notre patron Alphonse Daudet, par Hugues Le Roux. *Paris, A. Dupret, éditeur, 3, rue de Médicis, 3*, (Lagny, impr. Emile Colin), 1888, in-16, couv. impr.

56 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Les Jeux du cirque et la vie foraine, par Hugues Le Roux. Illustrations de Jules Garnier. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10*, s. d. (1889), in-4, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette) ; 1 f. (dédicace); V pp. (préface) ; 1 f. (faux-titre de la première partie) ; 250 pp.; 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs); et 2 ff. blancs.
Vignettes en couleurs dans le texte.
Edition originale. Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. du Japon (100 fr.). Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 décembre 1889.
En dem. chagr. vert, tr. dor., n. rogné, 21 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Hugues Le Roux. — Les Fleurs à Paris. *Paris, maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît, 7*, 1890, in-16, couv. impr.

3 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir et « A Madame Francis Magnard... ») 63 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
1 eau-forte hors texte et 4 vignettes (en-têtes) gravées à l'eau-forte par Paul Avril.
Tiré à 5 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 5) contenant 2 suites des planches avec remarque et avec aquarelle originale (100 fr.); à 20 ex. sur pap. du Japon (nos 6 à 25) avec une suite des planches en bistre avec remarque (20 fr.) et 500 ex. (nos 26 à 525) sur pap. à la cuve teinté (10 fr.).

— Nouvelle bibliothèque littéraire. — Hugues Le Roux. — Portraits de cire. — Jules Lemaître. — Guy de Maupassant. — Jean Richepin. — Melchior de Vogüé. — Puvis de Chavannes. — La Reine Nathalie. — La Belle Fatma. — Yvette Guilbert, etc. *Paris, Lecène, Oudin et Cie, éditeurs, 17, rue Bonaparte*, (Poitiers, typ. Oudin et Cie), 1891, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, dédicace et avertissement) ; 446 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Hugues Le Roux. — Au Sahara, illustré d'après les photographies de l'auteur gravées par Petit et Cie. *Paris, librairie Marpon & Flammarion, E. Flammarion, succr, 26, rue Racine, près l'Odéon*, (Impr. A. Lahure), *s. d.* (1891), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe; et titre) ; 1 f. (« A Francisque Sarcey... ») ; 3 ff. (Avant-propos); et 308 pp.
Les vignettes à pleine page sont comprises dans la pagination.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. du Japon (20 fr.).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 avril 1891.

— 1892. — Calendrier parisien. Texte par Hugues Le Roux. Treize lithographies par Dillon. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5*, (Impr. Chamerot et Renouard), 1892, in-16, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v° « Exemplaire sur papier vélin non mis dans le commerce. Exemplaire offert à M. .. » et nom de l'imprimeur-lithographe); 1 f. (titre rouge et noir) ; 63 pp. chiffrées dans le bas; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Les lithographies sont tirées sur Japon et portent le calendrier, imprimé en rouge. Texte encadré d'un filet rouge.

Tiré à 100 ex. (nos 1 à 100) sur pap. du Japon, avec 2 états des lithographies (25 fr.) et à 200 exemplaires sur pap. vélin, non mis dans le commerce.

LE ROUX DE LINCY. — Analyse critique et littéraire du roman de Garin-le-Lohérain, précédée de quelques observations sur l'origine des romans de chevalerie, par Leroux de Lincy. *Paris, Techener, libraire, place du Louvre, 12,* (Impr. Henri Dupuy), 1835, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 89 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale.

— Le Livre des légendes, par Le Roux de Lincy. Introduction. *Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, 30,* (Impr. Terzuolo, successeur de M. Plassan), 1836, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); xiv pp. (« A mon Père » et Préface) ; 1 f. (second faux-titre); 286 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 6 fr. 50

— Analyse critique et littéraire du roman de Brut, de Wace, par Le Roux de Lincy. *Rouen, Edouard Frère, éditeur, libraire de la Bibliothèque publique,* (Rouen, impr. Nicétas Periaux), 1838, in-8.

2 ff. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Extrait du* Roman de Brut *tiré à part à 50 exemplaires,* et titre) ; cxxvij pp. (avertissement et description des manuscrits) ; 174 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).
Edition originale.

— Analyse du roman de Godefroi de Bouillon. (A la fin : *Extrait de la* Bibliothèque de l'Ecole des Chartes, *mai-juin 1841. Imprimerie Schneider et Langrand, rue d'Erfurth, 1,*) in-8.

24 pp. y compris le titre (titre de départ).

— Le Livre des proverbes français, par Le Roux de Lincy. Précédé d'un essai sur la philosophie de Sancho Pança, par Ferdinand Denis. *A Paris, chez Paulin, éditeur, rue de Seine-St.-Germain, 33,* (Impr. Crapelet), 1842, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; cxx pp. (Avant-propos, Essai sur la philosophie de Sancho et Bibliographie des Proverbes) ; 1 f. (second faux-titre) ; 259 pp.; et III pp. (Table générale).
Entre la page 86 (blanche) et la p. 87 n. ch., autre faux-titre portant : *Le Livre des proverbes français.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 422 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.
V. l'article suivant :

— Le Livre des proverbes français précédé de recherches historiques sur les Proverbes français et leur emploi dans la littérature du Moyen âge et de la Renaissance par M. Le Roux de Lincy. Seconde édition revue, corrigée et augmentée. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Typ. Henri Plon), 1859, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); cxv pp. (Avertissement, Recherches historiques et table des matières) ; 409 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 619 pp. ; et 4 pp. (Nouvelles publications).
V. *Bibliothèque Gauloise.*

— Recueil de chants historiques français depuis le XIIe siècle jusqu'au XVIIIe siècle, avec des notices et une introduction, par Leroux de Lincy, ancien élève pensionnaire à l'Ecole Royale des Chartes. Première série [*et* Deuxième série]. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, éditeur de la Bibliothèque d'élite, 9, rue Saint-Germain-des-Prés,* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXLII (1842), 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XLVIII pp. (introduction) ; et 416 pp.
Le titre porte en plus : *XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XII pp. (Introduction de la deuxième série) ; 616 pp.; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Le titre porte en plus : *XVIe siècle.*
Publié à 3 fr. 50 le vol.

— La Bibliothèque de Charles d'Orléans à son Château de Blois en 1427.

publiée pour la première fois d'après l'inventaire original par Le Roux de Lincy. *Paris, typographie Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56*, 1843, in-8.

59 pp. y compris le titre au v° duquel on lit : (Extrait de la *Bibliothèque de l'Ecole des Chartes*, tome 5. page 59.)

— Hôtel de ville de Paris mesuré, dessiné, gravé et publié par Victor Calliat, architecte inspecteur de l'Hôtel de ville. Avec une histoire de ce monument et des recherches sur le gouvernement municipal de Paris, par Le Roux de Lincy, ancien élève pensionnaire de l'Ecole royale des Chartes. *Paris, chez l'auteur, rue des Bernardins, 32. et chez Carilian-Goeury et Victor Dalmont, libraires, quai des Augustins, 39*. (Impr. Crapelet), MDCCCXLIV(1844), gr. in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace à M. de Rambuteau); 1 f. (faux-titre du *Texte*); 1 f. (liste des souscripteurs); vj pp. (introduction); 77 pp. (Première partie); 1 f. (faux-titre portant: *Hôtel de ville de Paris*); 68 pp. (Seconde partie); et 1 f. n. ch. (table des planches et table des matières).

33 planches hors texte dont 26 numérotées de 1 à XXVI.

Texte imprimé sur deux colonnes.

V. l'article suivant :

— Hôtel de ville de Paris, publié par Victor Calliat, architecte, inspecteur des travaux de la ville de Paris. Deuxieme partie ou Supplément. Décorations intérieures. *Paris, chez l'auteur, rue des Bernardins, 32, et chez Bance, libraire, rue Bonaparte, 13*. (Typ. Ch. Lahure), MDCCCLVI (1856), gr. in-fol.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à M. le baron Haussmann) ; ij pp. (avertissement); 1 f. (faux-titre portant: *Légende*) ; et 5 pp. (Explication des planches).

16 planches hors texte. dont plusieurs en couleurs, numérotées de 1 à XVI.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Publié à 150 fr. les 2 vol.

V. l'article suivant :

— Histoire de l'Hôtel de ville de Paris, suivi d'un essai sur l'ancien gouvernement municipal de cette ville, par Le Roux de Lincy, ancien élève pensionnaire de l'Ecole royale des Chartes. Ouvrage orné de huit planches dessinées et gravées sur acier par Victor Calliat, architecte. *Paris, chez J. B. Dumoulin, libraire de la Société de l'Ecole des Chartes, quai des Augustins, 13*, (Impr. Crapelet), 1846, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); viij pp. (introduction) ; 307 pp. (Première partie); 379 pp. (Deuxième partie. Appendices); et 2 ff. n. ch. (Table des matières et Placement des gravures).

Le titre indique 8 planches ; l'ouvrage en comporte en réalité 9. (V. le Placement des gravures).

Publié à 25 fr. Extrait de l'ouvrage précédent.

— Les Femmes célèbres de l'ancienne France. Mémoires historiques sur la vie publique et privée des femmes françaises, depuis le cinquième siècle jusqu'au dix-huitième ; par M. Le Roux de Lincy, ancien élève pensionnaire de l'Ecole royale des Chartes. *Paris, Leroi, libraire-éditeur, 8, place du Louvre*, (Impr. Plon frères), 1847, in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (« A Madame Destailleur... »); et 214 pp.

Les planches qui accompagnent le texte de M. Le Roux de Lincy sont ici en second tirage ; ce sont quelques-unes des 70 planches parues pour la première fois dans l'ouvrage intitulé : *Galerie française de femmes célèbres par leurs talens, leur rang ou leur beauté. Portraits en pied, dessinés par M. Lanté, la plupart d'après des originaux inédits ; gravés par M. Gatine, et coloriés.... A Paris, chez l'éditeur, boulevard Montmartre, n° 1*, 1827. in-4. V. *Manuel*, t. 3, col. 854.

L'ouvrage devait paraître en 80 livraisons à 75 cent. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 19 décembre 1846.

Un ex. en dem. chagr. vert. tr. doré, orné de 41 pl., est coté 75 fr., *Bull. Morgand*, n° 26896.

En 1858, il a paru une 2me partie dont voici la description :

— Les Femmes célèbres de l'ancienne France, par Le Roux de Lincy, continué par C. Leynadier. Deuxième

partie depuis le XVIe siècle jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. *Paris, Arnauld de Vresse, libraire-éditeur, 55, rue de Rivoli, 55,* (Chatellerault, impr. A. Varigault), 1858, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 124 pp. ; et 2 ff. n. ch. (Table des matières de la deuxième partie et ordre et classement des portraits).
Ce classement indique 51 portraits.
V. l'article suivant :

— Les Femmes célèbres de l'ancienne France. Mémoires historiques sur la vie publique et privée des femmes françaises, depuis le cinquième siècle jusqu'au dix-huitième ; par M. Le Roux de Lincy, pensionnaire de l'Ecole royale des Chartes. *Paris, Leroi, libraire-éditeur, 8, place du Louvre,* (Impr. Plon frères), 1848, in-12.

Tome I : vi pp. (faux-titre, titre et « A Madame Destailleur...»); et 672 pp.
Le tome Ier a seul paru ainsi que cela est dit dans la notice placée en tête du Catalogue de la vente des livres de M. Le Roux de Lincy (1870). C'est la composition de l'édition précédente qui a été utilisée pour celle-ci.

— Essai sur la vie et les ouvrages de Marguerite d'Angoulême, duchesse d'Alençon, reine de Navarre, précédé d'une notice sur Louise de Savoie, sa mère, par M. Le Roux de Lincy, secrétaire de la Société des Bibliophiles françois. *Paris, imprimé par Ch. Lahure (ancienne maison Crapelet), rue de Vaugirard, no 9, avec les caractères appartenant à la Société des Bibliophiles,* MDCCCLIII (1853), in-8.

1 f. (faux-titre au v° duquel on lit : *Extrait du premier volume de l'Heptameron des Nouvelles de tres-haute & tres-illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, sœur unique de François Ier. Nouvelle édition publiée sur les manuscrits par la Société des Bibliophiles françois. Paris. — 3 volumes in-8, 1853-1854* ; 1 f. (titre); xv pp. (avertissement) ; cclxvj pp. ; et 1 f. (table des matières), n. ch. au r° et portant au v° le chiffre 184.
Un ex. broché est coté 30 fr., *Bull. Morgand,* n° 4062.

— Vie de la Reine Anne de Bretagne, femme des Rois de France Charles VIII et Louis XII, suivie de lettres inédites & de documents originaux, par Le Roux de Lincy. *Paris, L. Curmer,* (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLX-MDCCCLXI (1860-1861), 4 vol. pet. in-8, couv. impr.

Tome I : xvj pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement); 1 f. (faux-titre de l'introduction, ornementé, dessiné par A. Féart) ; et 228 pp.
Entre les pp. 58 et 59, autre faux-titre ornementé, portant : *Vie d'Anne de Bretagne.*
Tome II : 266 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (fleur de lis couronnée, dessinée par A. d'Aligny).
Tome III : viij pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement); 239 pp.; et 1 p. n. ch. (marque avec les initiales de l'imprimeur).
Entre les pp. 88 et 89, faux-titre ornementé portant : *Lettres.*
Tome IV : viij pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement de l'éditeur); 238 pp.; et 1 f. n. ch. (Achevé d'imprimer et marque de l'imprimeur).
Cet ouvrage est orné de 24 photographies.
Tiré à 500 ex. (50 fr.).

— Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque, suivies d'un Catalogue des livres qui lui ont appartenu, par M. Le Roux de Lincy, secrétaire de la Société des Bibliophiles français. *Paris, L. Potier, libraire, quai Malaquais, 9,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXVI (1866), in-8, couv. impr.

xlix pp. (faux-titre, titre rouge et noir et introduction); 1 f. (second faux-titre) ; 491 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Cet ouvrage est accompagné d'un album contenant 6 planches de fac-similés (armoiries, autographes, reliures, etc.).
Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur gr. pap. jésus vergé (40 fr.).

— Catalogue d'une collection de livres et d'estampes concernant l'histoire de France et tout particulièrement l'histoire de Paris provenant du cabinet de M. L. R. de L....., dont la vente aura lieu le jeudi 8 novembre et

jours suivants, rue des Bons-Enfants, n° 28, à 7 heures précises du soir, par le ministère de Me Dubourg, commissaire-priseur, successeur de Me Ducrocq, rue Grange-Batelière, n° 12. *Paris, J. Techener, libraire, place du Louvre, 20, au premier,* (Impr. Ch. Lahure), 1855, in-8, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre, notice et ordre de la vente) ; 142 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
V. l'article suivant :

— Catalogue d'une collection de livres & d'estampes concernant l'histoire de France et tout particulièrement l'histoire de Paris, provenant du cabinet de M. L. R. de L...., rédigé par Léon Techener fils. Portraits et estampes. *Paris, J. Techener, libraire, place du Louvre, 20, au premier,* (Impr. Maulde et Renou), 1855, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre ; au v°, ordre et conditions de la vente ; titre, préface et table des divisions) ; et 192 pp.
La vente a eu lieu du 17 au 27 novembre 1855.
V. l'article suivant :

— Appendice & tables du Catalogue des estampes historiques de M. L. R. de L. *A Paris, J. Techener, libraire, place de la colonnade du Louvre, n° 20,* (Impr. Maulde et Renou), 1856, in-8, couv. impr.

48 pp. y compris le titre.

— Catalogue de livres provenant de la bibliothèque de M. L.... Vente le 6 mars 1865 et jours suivants. 1re partie : Archéologie, histoire de l'art, poëtes français du moyen âge et du XVIe siècle. 2e partie : Histoire de la ville de Paris. *Paris, Auguste Aubry,* 1865, in-8.

3 ff. (faux-titre, titre et ordre des vacations) ; et v-164 pp.
Il a été tiré 12 ex. sur pap. vergé. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Je dois cette description à M. Maurice Tourneux.

— Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. Le Roux de Lincy, homme de lettres, chevalier de la Légion d'honneur, dont la vente aura lieu mercredi 20 avril 1870 et jours suivants à 7 heures et demie du soir, rue des Bons-Enfants, 28 (maison Silvestre), salle n° 1, par le ministère de Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur, rue de Provence, 8. Première partie : Littérature, histoire, bibliographie, livres annotés par l'abbé Mercier de Saint-Léger. Deuxième partie : Histoire de la ville de Paris. *Paris, Adolphe Labitte, libraire, 4, rue de Lille, 4,* (Impr. Ad. Laisné), 1870, in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre, ordre des vacations, notice, etc.) ; et 144 pp.
V. LABORDE (Cte Léon de), *Bibliophiles françois (Société des), Bibliothèque elzévirienne, Bibliothèque gauloise, Documents inédits sur l'histoire de France, Histoire de France (Société de l'), Histoire générale de Paris* et *Trésor des pièces rares ou inédites.*

LEROY (Charles). — Charles Leroy. — Le Colonel Ramollot. Recueil de récits militaires suivi de Fantaisies civiles. Avec une préface de Etienne Carjat. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 1 à 7, galeries de l'Odéon, et rue Racine, 26,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), 1883, in-18, couv. illustr.

XII pp.; (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; titre et préface); 306 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Frontispice à l'eau-forte par Jules Hanriot.
Vignettes dans le texte par E. Morin, Ferdinandus, etc.
Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numér. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Nouveaux exploits du colonel Ramollot, par Charles Leroy. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1884), in-18, couv. illustr.

VIII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; titre et préface); et 312 pp.
1 héliogravure hors texte par Kauffmann.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine (n°s 1 à 10) à 15 fr.; 50 ex. sur pap. du Japon (n°s 11 à 60) à 15 fr.; et 100 ex. sur pap. de Hollande (n°s 61 à 160) à 10 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 février 1884.

— Guibollard et Ramollot, par Charles Leroy. Illustrations d'Uzès. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1885), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); et 316 pp.
1 gravure hors texte.
Vignettes dans le texte.
Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine (n°s 1 à 10) à 15 fr.; 50 ex. sur pap. du Japon (n°s 11 à 60) à 15 fr.; et 100 ex. sur pap. de Hollande (n°s 61 à 160) à 10 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er août 1885.

LEROY (Louis). — Louis Leroy. — Les Pensionnaires du Louvre. Dessins de Paul Renouard. *Librairie de l'art, J. Rouam, éditeur, Paris, 33, avenue de l'Opéra, 33; London, 134, New bond Street, 134,* (Typ. Pillet et Dumoulin), 1880, in-4, couv. impr.

97 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.
Edition originale. Publié à 10 fr.

— Les Tréteaux parisiens. — Scènes de ville et de théâtre. Illustrations de Draner. *Paris, librairie illustrée, 7, rue du Croissant; Maurice Dreyfous, faubourg Montmartre, 27,* (Évreux, impr. Charles Hérissey), *s. d.* (1881), in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture); 318 pp.; et 1 f. blanc.
Vignettes dans le texte.
Edition originale. Publié à 3 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 22 octobre 1881.

— Le Monde amusant, par Louis Leroy. Édition illustrée de 32 dessins de Draner. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Paul Dupont), 1882, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 333 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

LÉRY (Jean de). V. *Bibliothèque d'un curieux.*

LE SAGE (Alain-René). — Histoire de Gil Blas de Santillane, par Lesage. Édition ornée de figures en taille-douce, gravées par les meilleurs artistes. *A Paris, imprimerie de Chaignieau aîné,* l'an IX (1801), 4 vol. pet. in-8.

Tome I : x pp. (faux-titre, titre, déclaration de l'auteur et « Gil Blas au lecteur »); et 446 pp.
Portrait de Le Sage et 11 figures hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 360 pp.
5 figures hors texte.
La date du titre de ce tome est de l'an IV au lieu de l'an IX. Après le mot *artistes,* on a ajouté sur ce tome les mots : *de Paris.*
J'ai vu plusieurs exemplaires et tous portaient *an IV* au lieu de an IX. Il est à remarquer aussi qu'au v° du faux-titre on lit : *A Paris, chez Chaignieau aîné, imp.-lib., rue de Chartres, n° 343; Devaux, libraire, même rue, n° 382* tandis que sur les autres tomes ces adresses sont les suivantes : *A Paris, chez Chaignieau aîné, impr. lib., rue de la Monnaie, n° 27, près le Pont-neuf; Maradan, lib., rue Pavée-André-des-Arts, n° 16; Pigoreau, lib., cloître Germain-l'Auxerrois; Devaux, libr., Palais-Egalité, n° 181.*
Tome III : 420 pp. y compris le faux-titre et le titre.
6 figures hors texte.
Tome IV : 407 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 5 pp. n. ch. (Catalogue des livres de fonds qui se trouvent chez Chaignieau aîné...)
6 figures hors texte.
Les figures sont gravées d'après Monnet,

par C. L. Lingée, Bovinet, C. A. Malapeau, etc.

Publié à 24 fr. sur pap. fin; à 48 fr. sur pap. vélin, fig. avant la lettre.

Le *Journal typographique*, de Roux, 5me année, p. 134, annonce sous la même date une édition in-18, en 8 vol., contenant les mêmes gravures et publiée à 12 fr. sur pap. ordinaire ; à 24 fr. sur pap. fin, et à 48 fr. sur pap. vélin, fig. avant la lettre.

V. l'article suivant.

— Histoire de Gil Blas de Santillane. *A Londres, chez Longman, etc.* 1809, 4 vol. in-8.

Je n'ai pu rencontrer cette édition. ornée de 24 gravures exécutées d'après les dessins de Smirke. Elle n'est pas à la Bibliothèque Nationale. Je la cite d'après le *Bull. Morgand,* n° 2772, où un ex. en mar. rouge, dos ornés, fil., dent., tr. dor., est coté 225 fr.

V. l'article suivant :

— Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. *De l'imprimerie et de la fonderie de P. Didot l'aîné;... et Jules Didot fils,* 1819, 3 vol. in-8.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique.*

V. l'article suivant :

— Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage ; édition collationnée sur celle de 1747 corrigée par l'auteur, avec un examen préliminaire, de nouveaux sommaires des chapitres, et des notes historiques et littéraires, par M. le Cte François de Neufchateau, de l'Académie françoise, etc. *A Paris, chez Lefèvre, libraire, rue de l'Éperon, n° 6,* (Impr. Crapelet), MDCCCXX(1820), 3 vol. in-8, couv. non impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à La Harpe) ; LXIV pp. (Examen de la question de savoir si Le Sage est l'auteur de Gil Blas....) ; et 440 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 524 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 454 pp.

9 figures de Desenne hors texte.

Étiquettes imprimées sur le dos des volumes.

Publié à 22 fr. 50 sur pap. ordinaire et sur papier fin satiné, à 24 fr. Il a été tiré des ex. sur gr. pap. vélin. Les gravures existent à l'état d'eau-forte, avant et avec la lettre, sur blanc et sur Chine.

M. Henri Testard, de Londres, me signale un exemplaire de cette édition, qui fait partie de sa bibliothèque, imprimé sur pap. jonquille, fig. avant la lettre. « Sur l'une des feuilles de garde, m'écrit-il, on lit cette note d'une écriture du temps : *Un seul exemplaire de ce papier* ». Les fig. sont tirées sur papier jonquille. Cet exemplaire, ajoute-t-il, provient de la vente de Hamilton-Palace.

Au sujet de l' « Examen de la question de savoir si Le Sage est l'auteur de Gil Blas... », v. l'article HUGO (Victor), tome IV, col. 438 et 439.

V. l'article suivant :

— Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage ; édition collationnée sur celle de 1747 corrigée par l'auteur. *Paris, L. de Bure,* 1825, 4 vol. in-32.

V. *Classiques français ou bibliothèque portative de l'amateur.*

V. l'article suivant :

— Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage; avec des notes historiques et littéraires par M. le comte François de Neufchâteau, de l'Académie françoise. *Paris, Lefèvre,* 1825, 3 vol. in-8.

V. *Collection des Classiques françois* (*avec les notes de tous les commentateurs*).

V. l'article suivant :

— Histoire de Gil Blas de Santillane, par Lesage. *Paris, Dufour et compagnie,* 1828, 4 vol. in-48.

V. *Classiques en miniature.*

V. l'article suivant :

— Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage; précédée d'une notice historique et littéraire par M. Patin. *Paris, Werdet et Lequien,* 1829, 4 vol. in-32.

V. *Collection des meilleurs romans françois dédiée aux dames.*

V. l'article suivant :

— Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, chez Paulin, libraire-édi-*

teur, 6, rue de Seine, (Impr. et fonderie A. Èverat), 1835, gr. in-8, couv. impr.

972 pp. y compris le faux-titre, le frontispice gravé sur bois par Godard, portant : *Ici est enfermée l'âme du licencié Pierre Garcias* et au-dessous de la vignette : *A. Èverat, imprimeur et fondeur, rue du Cadran, 16, à Paris,* et le titre, orné d'une vignette.

Portrait de Gil Blas, gravé sur bois par Godard, et tiré sur Chine, hors texte.

Vignettes sur bois dans le texte. Texte encadré d'un double filet noir. Sur les ff. de faux-titre, frontispice et titre, le double filet a la forme d'une grecque arrondie. Dans d'autres exemplaires, le double filet est droit comme dans le reste de l'ouvrage. Un Catalogue de la librairie Paulin, annonçant que le *Gil Blas* est terminé, ajoute : Il y a quelques exemplaires sur papier de Chine et quelques-uns sur grand papier vélin.

A paru en livraisons à 25 cent. sur pap. ordinaire (15 fr. l'ouvrage complet, broché, et 17 fr. cartonné par Berthe). La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 7 février 1835 ; un prospectus annonçait 50 ou 55 livraisons.

En dem. rel., 8 fr., Dutacq; en dem. mar. vert, dos à petits fers, tête dor., n. rogné (*Raparlier*), 26 fr., Garde; sur pap. fort, en dem. veau fauve, dos orné, tête dor., n. rogné (*Raparlier*), 36 fr., Garde ; en mar. pensée, 43 fr., E. Forest ; sur pap. de Chine, en mar. rouge à comp., dos orné, dor. en tête, n. rogné (*Koehler*), 180 fr., J. Janin ; en dem. veau, tr. dor., 10 fr , Arnauldet; en dem. veau vert, n. rogné, 48 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. cuir de Russie, tr. marbr. (*Trautz-Bauzonnet*), 74 fr., Jouanneau ; en dem. chagr. vert, 5 fr. 50, Ph. Burty ; en dem. mar. rouge, dos orné, tête dor., n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 71 fr., Bouret.

Un ex. cart., ébarbé, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 40 fr., *Bull. Morgand,* n° 12190; un ex. sur pap. fort, cart. toile, n. coupé, est coté 150 fr., *Bull. Morgand*, n° 30312.

V. l'article suivant :

— Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, chez Paulin, libraire-éditeur, 33, rue de Seine,* (Impr. A. Èverat), 1836, gr. in-8.

972 pp. y compris le faux-titre, le frontispice et le titre.

Portrait de Gil Blas, tiré sur Chine volant, hors texte.

Texte encadré d'un double filet noir.

M. Brivois, *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle,* a constaté que les exemplaires de 1836 ont été recomposés et réimprimés jusqu'à la page 384 ; et il donne quelques remarques destinées à faire distinguer l'édition de 1835 de celle de 1836. Telles qu'elles sont présentées, ces remarques ne sont pas toutes exactes ; il convient donc de les rectifier ainsi en ce qui concerne l'édition de 1835 :

Page 97. — D'après M. Brivois, la dernière ligne se terminerait par *mauvaise je.* Cette ligne est la suivante :

Une plus mauvaise; car m'étant levé et ne voyant plus MA VALISE, JE

Page 131. — La dernière ligne finit, selon M. Brivois, par : *pouvoir du*

Cette ligne est la suivante :

l'avoir envisagée quelques moments ; je reconnus, à n'en POUVOIR DOU-

Page 135. — La dernière ligne est la suivante : *faire de faux;* d'après M. Brivois, elle finirait par : *Je suis*

Il y a évidemment là une confusion avec la dernière ligne de la page 133 qui ne finit d'ailleurs pas par : *Je suis,* comme M. Brivois l'indique pour la p. 135, mais qui est la suivante :

que je sois très coupable, je suis encore plus malheureuse. JE VAIS

Les remarques de M. Brivois, en ce qui concerne l'édition de 1836, ne sont pas non plus toutes scrupuleusement exactes. Ainsi, la première ligne au-dessous du portrait, p. 16, commence par *songeoit* et non *songeait.*

Page 105. — La dernière ligne finit par *la-* et non *la.*

La page 135, comme dans l'édition de 1835, finit par *faire de faux;* le mot *malheureuse* est celui qui finit la dernière ligne de la p. 133.

Aux remarques de l'auteur de la *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle,* il faut ajouter celle-ci : c'est que l'adresse de Paulin, sur le titre de 1835, est *6, rue de Seine,* et que sur celui de 1836, elle est : *33, rue de Seine.*

Un ex. de 1836, en dem. rel., tête dor., ébarbé, est coté 45 fr., *Bull. Morgand,* n° 6916 (chiffré par erreur 6906).

Je reproduis ici un « Avis à MM. les libraires-éditeurs, de Paris et des Départemens », inséré dans le feuilleton n° 50 de la *Bibliographie de la France,* du 16 décembre 1837. Cet avis est ainsi conçu :

« M. Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfans, n° 30, distribue une Notice des plus beaux livres de la Bibliothèque de M. Crapelet, imprimeur, dont la vente aura lieu le mardi 19 décembre et jours suivans.

Cette notice contient l'article suivant, sous le n° 337 :

« *Vingt-quatre bois gravés pour l'Histoire de Gil Blas, par M. Godard, d'après la suite de Smirke, format in-18.*

« La gravure de ces 24 bois a coûté plus de deux années de travail et 3000 francs de dépense. Il n'en a été encore tiré qu'une seule épreuve au fumé qui sera jointe aux bois. — L'Artiste a executé cette suite de gravures avec une perfection et un fini auquel il paraissait impossible d'atteindre en ce genre. Ces gravrues, destinées à être imprimées par la presse typographique ordinaire, pourront être adaptées à toutes les éditions de Gil Blas, quel qu'en soit le format. — Ces vingt-quatre bois seront vendus avec facilités de paiement le samedi soir, 23 décembre, maison Silvestre, salle du premier, rue des Bons-Enfans, n° 30. On peut voir les bois et les épreuves chez M. Silvestre avant la vente. »

V. l'article suivant :

— Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, chez J.-J. Dubochet et Cie, éditeurs, 33, rue de Seine,* (Impr. Ad. Everat et comp.), 1838, gr. in-8.

829 pp. y compris le faux-titre, le frontispice qui porte : *Gil Blas, 2me édit. des vignettes de Gigoux,* gravé sur bois par Godard et le titre, orné d'une vignette sur bois.

Portrait de Gil Blas, gravé par Godard, tiré sur Chine volant, hors texte.

Texte encadré d'un double filet noir.

Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine.

Cart., n. rogné, avec envoi et le portrait de l'artiste dessiné par lui-même au crayon, p. 73, 24 fr., Champfleury.

Il existe un curieux prospectus de 4 pp. in-8, publié par Dubochet et imprimé par Ad. Everat et comp.

Ce prospectus annonce ainsi l'ouvrage :

« Nouvelle édition. Histoire de Gil Blas de Santillane, avec 600 gravures sur bois d'après les dessins de Jean Gigoux. Un volume in-8 de 800 pages, ou 50 feuilles publiées en 25 livraisons de 2 feuilles à 12 sous. La première livraison a paru le 15 juin 1838. Il en parait une par semaine. L'ouvrage sera entièrement terminé le 30 novembre 1838. »

Il est intéressant de citer quelques passages de ce prospectus qui débute de la façon suivante :

« Dix-sept mille exemplaires de la première édition du *Gil Blas* n'ont pu suffire aux demandes des acheteurs, qui augmentent à mesure que ce beau livre est plus connu, et qui, suivant toutes les apparences, ne sont pas près de se ralentir. Nous publions une deuxième édition, avec des changements qui ne peuvent manquer de plaire aux lecteurs et dont nous dirons ici un mot :

1° On a reproché à la première édition de faire un trop gros volume, et d'être, à cause de cela, d'un usage moins commode ; nous avons choisi, pour cette deuxième édition, un caractère un peu plus compacte, sans être moins lisible, celui de notre *Don Quichotte ;* en sorte qu'au lieu de 61 feuilles, le nouveau volume n'en aura pas plus de 50. Cette réduction, en lui donnant la grâce qui résulte d'une meilleure proportion, aura encore l'avantage de rendre cette édition plus semblable aux volumes du *Molière* et du *Don Quichotte,* et d'appareiller la collection de ces beaux livres.

2° Parmi les délicieux dessins de M. Gigoux, il s'en est trouvé un petit nombre que l'inexpérience de quelques-uns de nos graveurs a légèrement défigurés ; d'autres qui ont été endommagés par des accidents de l'impression ou par d'autres causes qui tenaient aussi à la nouveauté des procédés à l'époque où nous avons commencé, les premiers en France, nous pouvons le dire, à publier des livres de luxe avec accompagnement d'un nombre inouï de gravures sur bois. Ces taches légères ont été effacées dans cette édition. M. Gigoux a remplacé tous ceux de ses dessins qui ont été ainsi compromis. Nous les avons fait graver avec une perfection qui est devenue facile et presque habituelle aujourd'hui à nos graveurs sur bois, formés par les nombreux travaux que nous leur avons fait exécuter nous-mêmes, ou que d'autres éditeurs ont entrepris à notre exemple. L'habileté des imprimeurs a beaucoup profité aussi de tant d'expériences. La concurrence, qui stimule l'esprit d'invention, augmente les soins, l'attention, les efforts, a rendu sa bonne part de services, et la parfaite exécution typographique n'est plus un problème qui désespère les éditeurs et les amateurs des ouvrages de luxe...... »

V. l'article suivant :

— Histoire de Gil Blas de Santillane par Lesage. *A Paris, chez Charpentier, rue de Seine, n. 29,* (Senlis, impr. de Mme veuve Fessart), 1841, in-12.

27 feuilles. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 10 juillet 1841.

Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage, illustrée par Jean Gigoux. — Lazarille de Tormès, traduit par L. Viardot, illustré par Meissonier. *Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier et Cie, éditeurs, rue Richelieu, 60,* (Impr. Schneider et Langrand), 1846, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (faux-titre de « Histoire de Lazarille de Tormès »); LV pp. (Lazarille de Tormès [introduction par L. Viardot]; préface [de Lazarille], vignette à pleine page [portrait de Lazarille, gravé par H. Lavoignat d'après Meissonier], texte de *Lazarille,* faux-titre illustré de *Gil Blas,* vignette à pleine page [portrait de *Gil Blas*] et notice sur *Gil Blas* par Ch. Nodier); et 630 pp.

Les vignettes de Meissonier sont en premier tirage.

L'ouvrage a été annoncé en 40 livraisons à 40 cent. Les 10 premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 16 août 1845.

En dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Reymann*), avec la couverture, 46 fr., E. C*** (Porquet, 1886); cart. toile rouge, 32 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage, précédée d'une introduction par M. Jules Janin. Illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, 3, rue Pavée-Saint-André, 3,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1863, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); VIII pp. (« René Le Sage »); et 580 pp.

20 planches hors texte, gravées sur acier par Outhwaite, Ch. Colin, Ed. Willmann, Ferd. Delannoy, Gervais, Nargeot, d'après Gavarni.

Publié à 20 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 décembre 1862.

En mar. rouge, 27 fr., E. Forest. Un ex. en mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor., est coté 50 fr., *Bull. Morgand,* n° 1821.

V. l'article suivant :

— Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage, avec les principales remarques des divers annotateurs, précédée d'une notice par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française, des jugements et témoignages sur Le Sage et sur Gil Blas, suivie de Turcaret et de Crispin rival de son maître. *Paris, Garnier frères,* 1864, 2 vol. in-8.

V. *Chefs-d'œuvre de la littérature française* (tomes VIII et IX).

V. l'article suivant :

— Alain-René Le Sage. — Histoire de Gil Blas de Santillane — Réimpression de l'édition de 1747, précédée d'une introduction par F. Sarcey et ornée d'un portrait de l'auteur d'après Guélard. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1873, 2 vol. in-8.

V. *Romans classiques du XVIIIe siècle (Les).*

V. l'article suivant :

— Œuvres de Le Sage. Avec notice et notes par A. P.-Malassis. Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris, A. Lemerre,* 1877-1878, 4 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. anc.

V. l'article suivant :

— Alain-René Le Sage. — Histoire de Gil Blas de Santillane, précédée d'une préface par H. Reynald. Treize eaux-fortes par R. de Los Rios. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1879, 4 vol. in-16.

V. *Bibliothèque artistique (Petite).*

V. l'article suivant :

— Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage, précédée d'une étude littéraire, avec 300 illustrations sur bois. Dessins de MM. Philippoteaux et Pellicer. Gravure de Ch. Barbant. *Paris, librairie illustrée, 7, rue du Croissant ; Marpon & Flammarion, rue Racine, 26,* (Corbeil, impr. B. Renaudet), *s. d.* (1884), gr. in-8.

XIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, orné d'une vignette, et Notice sur Gil Blas, par Charles Nodier); 1 f. (Gil Blas aux lecteurs); et 808 pp.

Sauf le dessin placé entre le faux-titre et le titre, toutes les autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, 48 ex. sur pap. de Chine, pour la librairie Conquet (75 fr.). A paru en 1884, mais est

enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 janvier 1885. D'après le catal. des publications de la librairie Conquet, il a été tiré 48 ex. ; le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 15 novembre 1884 n'en annonce que 40.

Sur pap. de Chine, en dem. mar. vert, n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 40 fr., Bouret.

— Le Diable boîteux, par Le Sage, avec un Essai littéraire par M. A. Le Sourd. *Paris, Werdet*, 1826, 2 vol. in-32.

V. *Collection des meilleurs romans françois dédiée aux dames.*
V. l'article suivant :

— Le Diable boîteux, par Le Sage, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage, par M. Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin et Cie, éditeurs, 16, rue de Seine-St. Gm*, (Typ. Lacrampe et comp.), 1840, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette); XVI pp. (notice); et 380 pp.

Portrait du *Diable boiteux*, gravé sur bois par Brevière et tiré sur Chine monté.

Les autres illustrations sont dans le texte.

La couverture est ornée de vignettes (personnages).

Texte encadré d'un double filet noir. Il existe un prospectus de 4 pp., illustré, imprimé, dans le format du livre, par Lacrampe et comp., donnant les conditions de la souscription. A paru en 33 livraisons à 30 cent. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 20 juillet 1839, la dernière, dans celle du 25 janvier 1840 (10 fr. l'ouvrage complet). Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine.

En dem. mar., n. rogné, 4 fr. 25, Dutacq ; en dem. rel., dor. en tête, ébarbé, 10 fr., Arnauldet ; broché, 57 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. de Chine, en dem. mar. vert, n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 85 fr., Bouret.

Un ex. en feuilles, sur Chine, est coté 125 fr., *Bull. Morgand*, n° 11316.
V. l'article suivant :

— Le Diable boîteux, par Le Sage, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage, par M. Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin et Cie, éditeurs, 51, rue de Seine-Saint-Germain*, (Typ. Schneider et Langrand), 1842, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, orné d'une vignette); XVI pp. (notice); et 380 pp.

Portrait du Diable boiteux, hors texte, gravé par Brevière.

Vignettes dans le texte, encadré d'un double filet noir.

La couverture de pap. glacé blanc est imprimée en bleu et bistre (ornements). Dans cette édition les feuilles sont numérotées en dessous des filets ; dans celle de 1840, les numéros des feuilles sont imprimés entre la dernière ligne de texte et le filet intérieur.

Deuxième édition. Publié à 10 fr. Il existe aussi des ex. sur pap. de Chine.

En dem. mar. vert, dor. en tête, n. rogné (*Hardy*), annoncé inexactement comme premier tirage, 21 fr., Garde ; sur pap. de Chine, en dem. mar. rouge, dos orné, fil., dor. en tête, n. rogné, 49 fr., J. Janin ; sur pap. de Chine, en chagr. vert, fil. à comp., tr. dor., 50 fr., J. Janin ; sur pap. de Chine, en mar. rouge, t. dor., n. rogné (*Chambolle-Duru*), 32 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

Un ex. sur pap. de Chine, en mar. vert, dos orné, fil., t. dor., n. rogné (*Petit*), est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 8940.
V. l'article suivant :

— Le Diable boîteux, par Le Sage. Seule édition complète, suivie de l'Entretien des cheminées de Madrid et d'une Journée des Parques, par le même auteur, et précédée d'une notice par M. Pierre Jannet. *Paris, E. Picard*, 1867, 2 vol. in-16.

V. *Collection Jannet-Picard* (*Nouvelle*).
V. l'article suivant :

— Les Romans classiques du XVIIIe siècle, publiés par G. d'Heilly et F. Steenackers. — Le Diable boîteux, par Le Sage. *Paris, D. Jouaust*, 1868, in-8.

V. *Romans classiques du XVIIIe siècle* (*Les*).
V. l'article suivant :

— Œuvres de Le Sage. Avec une notice par M. Anatole France. Le Diable boîteux. *Paris, A. Lemerre*, 1878, 2 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. anc.
V. l'article suivant :

— A.-R. Le Sage. — Le Diable boîteux, avec une préface par H. Reynald, doyen de la Faculté des lettres d'Aix. Gravures à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1880, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque artistique* (*Petite*).

— Turcaret, comédie en cinq actes, réimprimée sur la première édition, 1709, et précédée d'une notice par F. de Marescot. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1872, in-16.

V. *Chefs-d'œuvre* (*Les Petits*).
V. l'article suivant :

— Le Sage. — Turcaret. Cinq dessins de Valton, gravés par Gaujean. *Paris, Quantin*, s. d. [1886], in-32.

V. *Bibliothèque de poche* (*Petite*).

— Œuvres de Le Sage. — Avec notice et notes par Frédéric Dillaye. Théâtre. *Paris, A. Lemerre,* 1879, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. anc.
V. l'article suivant :

— Théâtre de Le Sage, publié avec notice et notes par Georges d'Heylli. *Paris, librairie générale, 72, boulevard Haussmann et rue du Havre,* (Impr. Alcan-Lévy), M.DCCC.LXXIX (1879), in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); XXIII pp. (Les Comédies de Le Sage); 435 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Portrait de Le Sage, gravé à l'eau-forte par Lalauze d'après Guélard.
Tiré à 500 ex. sur pap. vergé (6 fr.); 100 ex. sur pap. teinté; 15 ex. sur pap. de Chine; 1 ex. sur vélin; et 1 ex. sur parchemin.

— Œuvres choisies de Le Sage. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de P. Didot l'aîné, et de Firmin Didot,* 1813, in-18.

XIV pp. (faux-titre, titre et notice sur la vie et les ouvrages de Le Sage, signée L. S. A[uger]) ; 1 f. n. ch. (avertissement) ; 217 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des pièces).

Publié à 1 fr. sur pap. ordinaire ; 1 fr. 25, sur pap. fin ; 3 fr., sur pap. vélin, et 4 fr. 50 sur gr. pap. vélin.

LESBAZEILLES (E.). — Tableaux et scènes de la vie des animaux, par E. Lesbazeilles, illustrés de 20 grandes compositions dessinées sur bois par Joseph Wolf. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. E. Martinet), 1877, gr. in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 170 pp. ; et 1 n. ch. (table des matières).
Les illustrations sont comprises dans la pagination.
Publié à 12 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Chine (24 fr.).
V. *Bibliothèque des Merveilles.*

LESCLIDE (Richard). — Les Trois Gendarmes, parodie en un acte et en vers des Mousquetaires de MM. A. Dumas et Maquet, par Gabriel Richard et Charles Monselet. *S. l.* [Bordeaux]. (A la fin : *Imprimerie de F. Caussérouge, rue Tusial, 23*), s. d. (1846), in-4.

11 pp. y compris un faux-titre qui porte : *Les Trois Gendarmes, parodie en un acte et en vers ;* et 1 p. blanche.
Le titre donné ci-dessus est le titre de départ.
Edition originale.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 mars 1846.

— Voyage autour de ma maîtresse, par Gabriel Richard. *A Paris, chez Michel Lévy frères,* 1852, in-18.

12 feuilles 7/9. La Bibliothèque Nationale possède un ex. sans titre. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 27 décembre 1851. Publié à 2 fr.
Le titre est imprimé à Paris par Mme Dondey-Dupré ; le texte, à Bordeaux, par Mme Duviella.

— Premier duel de Pierrot, parade en un acte et en vers par le grand Jacques. Avec trois eaux-fortes de Henry Somm et de Courtois. *Paris, à la librairie de l'eau-forte, 2, rue de Châteaudun, 2,* (Meaux, impr. A. Cochet), *s. d.* (1876), in-4.

16 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir.
3 gravures hors texte.
Edition originale. Tiré à à 100 ex. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 7 octobre 1876.
« Le Grand Jacques » est un pseudonyme de M. Richard Lesclide.

— Pierrot en prison, parade en un acte par le grand Jacques, avec trois eaux-fortes de Henry Somm et Frédéric Chevalier. *Paris, à la librairie de l'eau-forte, 2, rue de Châteaudun, 2,* (Meaux, impr. A. Cochet), *s. d.* (1876), in-4.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 2 ff. (dédicace) ; 15 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
3 gravures hors texte.
Edition originale. Tiré à 100 ex. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 7 octobre 1876.

— Mémoires et pantomimes des frères Hanlon Lees, avec une préface de Théodore de Banville et six gravures à l'eau-forte par Frédéric Régamey. *Chez tous les libraires, à Paris* (Impr. Reverchon et Vollet), *s. d.* (1879), in-12, couv. illustr.

178 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières).
6 gravures hors texte.
Edition originale. Publié à 2 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 décembre 1879. Anonyme. Par Richard Lesclide.

— Bug-Jargal, drame en sept tableaux, tiré du roman de Victor Hugo, par MM. Pierre Elzéar & Richard Lesclide.... (*Paris, Barbré*), 1881, gr. in-8.

V. HUGO (Victor), *Manuel,* tome IV, col. 241.

— Le Dernier Scapin, par Richard Lesclide. Illustrations de Régamey et Tofani. *Paris, Charavay frères, éditeurs, 4, rue de Furstenberg,* (Le Puy, impr. Marchessou fils), 1884, in-16, couv. impr.

306 pp. y compris le faux-titre, une vignette et le titre ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Les illustrations sont dans le texte.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Propos de table de Victor Hugo recueillis par Richard Lesclide. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Paul Dupont), 1885, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et avertissement de l'éditeur) ; 345 pp. ; et 1 f. n. ch. (Table des matières).
Edition originale. Publié à 6 fr.
En dem. mar. La Vallière, dor. en tête, n. rogné, avec la couverture (*Allô*), 11 fr., Noilly ; broché, avec envoi d'auteur, 2 fr. 50, Ph. Burty.

— Richard Lesclide. — Contes extragalants. Illustrations de Besnier. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17, 19, galerie d'Orléans,* (Impr. de Saint-Ouen), 1886, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 315 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 6 fr.

— Richard Lesclide. — La Diligence de Lyon. Illustrations de Fernand Besnier. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois, Palais-Royal,* (Impr. Ch. Unsinger), 1890, in-18, couv. impr.

1 f. bleu ; 1 f. (« Ouvrages du même auteur ») ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre); 200 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. bleu.
Vignettes dans le texte. Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Imprimé sur papier azur. Couverture moirée rose. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) ; 10 ex. sur papier du Japon (10 fr.), et 10 ex. sur pap. de Chine (10 fr.).
La 1re édition a paru, en 1882, à Bruxelles, chez Kistemaeckers.
V. *Paris à l'eau-forte.*

LESCOT (Richard). V. *Histoire de France* (*Société de l'*).

LESCURE (Mathurin-Adolphe de). — Eux et elles. Histoire d'un scandale par M. de Lescure. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-arts,* (Alençon, impr. de Poulet-Malassis et De Broise), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 137 pp.
Livre écrit au sujet de la publication de *Elle et lui* par George Sand et *Lui et elle* par Paul de Musset.
Edition originale. Publié à 1 fr.
Une seconde édition, revue et augmentée d'une préface, a paru la même année, chez les mêmes éditeurs.
Broché, 14 fr., H. P*** (Porquet, 1884); un ex. de la 2e édition, en mar. rouge jans., dent. int., tr. dor., avec la couverture (*Cuzin*), 60 fr., Noilly.

— Les Maîtresses du Régent. Études d'histoire et de mœurs sur le commencement du XVIIIe siècle par M. de Lescure. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 13, galerie d'Orléans,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); xxx pp. (préface); 1 f. (*errata*); 483 pp.; 1 ff. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de luxe (pap. de couleurs et pap. vélin fort).
Ces ex. contiennent, aux pp. 103 et 323, un texte qui a été supprimé dans les autres exemplaires. Il a donc été fait deux cartons :
P. 103. On lit ces vers :

Sans craindre, Iris, que le monde en murmure,
Bois quatre coups de ce jus précieux,
Et je te jure,
Par tes beaux yeux,
Que quand la nuit aura voilé les cieux
Quatre autres coups finiront l'aventure.

Dans les ex. ordinaires, ce dernier vers est remplacé par une ligne de points.
P. 323. La note I est la suivante : « Curieuse petite note sur le mari de Mme de Prie : « M. de Prie, qui est bon homme, dit qu'il ne se mêle pas de donner des chevaux à sa femme lorsqu'elle va à la chasse à Chantilly, parce que le Duc la monte. Il veut dire qu'il la fournit de chevaux. Il dit à tout moment : « Je suis ravi de ça » et on lui a donné le nom de « *M. Ravi de ça* ».
Dans les ex. ordinaires, la note est modifiée et débute ainsi : « M. le Duc est fort amoureux de Mme de Prie, elle a déjà reçu pour cela un ragoût de coups de bâton de son mari, mais cela n'empêche rien.... »
M. Eugène Paillet possédait dans sa bibliothèque un ex. sur papier jonquille. Un ex. sur papier bleu, un des 10 non cartonnés, avec lettre autographe de l'auteur, en dem. mar. fauve, fil., dor. en tête, n. rogné (*Petit*), a été adjugé 41 fr., J. Janin. Un ex. sur papier jonquille, en dem. mar. citron, t. d., n. r. (*Lortic*), avec envoi d'auteur, 30 fr., Poulet-Malassis.

— Les Confessions de l'abbesse de Chelles, fille du Régent, par M. de Lescure. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 13 et 17, galerie d'Orléans,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XLVI pp.; 1 f. (second faux-titre); 325 pp.; et 1 f. blanc.
1 planche hors texte, gravée par Leguay d'après L. B. Malherbe.
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. vélin et sur pap. chamois.

— La Vraie Marie-Antoinette, étude historique, politique et morale, suivie du recueil réuni pour la première fois de toutes les lettres de la reine connues jusqu'à ce jour dont plusieurs inédites, et de divers documents, par M. de Lescure. *Paris, librairie parisienne, Dupray de la Mahérie, éditeur, 14, rue d'Enghien, 14,* (Impr. parisienne Dupray de la Mahérie), 1863, in-8.

256 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de Marie-Antoinette, gravé par Adrien Nargeot d'après un dessin tiré du cabinet de l'abbé Caron et la gravure de Prieur.
Aux pp. 179-240, se trouve une « Bio-bibliographie de Marie-Antoinette » par M. de la Sicotière.
Edition originale. Publié à 3 fr.
V., au sujet d'une troisième édition, une note de M. Maurice Tourneux, *Marie-Antoinette devant l'histoire,* Paris, Henri Leclerc, 1901, in-4, p. 141.

— Les Amours de Henri IV, par M. de Lescure. Ouvrage orné de quatre portraits dessinés d'après les originaux du temps. *Paris, librairie de Achille Faure, 23, boulevard Saint-Martin, 23,* (Corbeil, typ. Crété), 1864, in-18, couv. impr.

xxviii pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; titre rouge et noir, et préface) ; 442 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Portraits d'Henri IV, Gabrielle d'Estrées, Henriette d'Entragues et Charlotte de Montmorency, hors texte.
Edition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 12 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 12) à 20 fr. ; 8 ex. sur pap. chamois (nos 13 à 20) à 12 fr. ; et 80 ex. sur gr. pap. vélin d'Angoulême (nos 21 à 100) à 8 fr.
Un ex. broché est coté 15 fr., *Bull. Morgand*, n° 1824.

— Le Panthéon révolutionnaire démoli. Portraits historiques et politiques par M. de Lescure. Illustrations de MM. Bocourt, G. Fath, Boulay, Hildibrandt, Trouvé, etc. *Paris, librairie parisienne — Dupray de la Mahérie, libraire-éditeur, 5, rue de la Paix, 5,* (Impr. Dupray de la Mahérie), 1864, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; xiv pp. (préface) ; et 353 pp.
Portraits de La Fayette, Necker, Mirabeau, Sieyès, Barnave, Bailly, Marat, Danton, Biron-Lauzun, Vergniaud, Madame Roland, Camille Desmoulins, Robespierre, Saint-Just, Fouquier-Tinville, Joseph Le Bon, hors texte.
Publié à 7 fr. 50.

— La Princesse de Lamballe, Marie-Thérèse-Louise de Savoie-Carignan. Sa vie, sa mort (1749-1792) d'après des documents inédits, par M. de Lescure. Ouvrage orné d'un portrait de la princesse, gravé par M. Fleischmann sous la direction de M. Henriquel-Dupont, d'une Vue de la Force en 1792, gravée par M. Laurence, et de quatre facsimile d'autographes. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 8, rue Garancière,* 1864, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 480 pp.
6 planches hors texte.
Edition originale. Publié à 8 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. teinté extra. Un ex. sur pap. bleu figure au cat. Jules Janin, n° 1151 ; broché, il a été adjugé 20 fr.

— Les Amours de François Ier, par M. de Lescure. Ouvrage orné d'un beau portrait gravé à l'eau-forte par F. Hillemacher. *Paris, librairie de Achille Faure, 23, boulevard Saint-Martin, 23,* (Corbeil, typ. Crété), 1865, in-12, couv. impr.

xxviii pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; titre et préface) ; 312 pp. ; et 20 pp. (Catalogue de la librairie Achille Faure).
Portrait de François Ier, hors texte, gravé par Hillemacher d'après le Titien.
Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. (nos 1 à 10) sur pap. de Chine (20 fr.) ; 10 ex. (nos 11 à 20) sur pap. de Hollande (20 fr.) ; et 40 ex. (nos 21 à 60) sur pap. vélin (6 fr.), tous numérotés à la presse. Ces ex. de luxe ont le titre rouge et noir et contiennent une double épreuve du portrait.

— Marie-Antoinette et sa famille, d'après les nouveaux documents, par M. de Lescure. Illustré de dix gravures sur acier par G. Staal. *Paris, Ducroq,* s. d. (1865), gr. in-8.

viii-668 pp. — Bien que figurant au *Catalogue de l'Histoire de France* de la Bibliothèque Nationale, cette édition manquait en place, quand je l'ai demandée (juin 1901). Cité d'après *Marie-Antoinette devant l'Histoire*, de Maurice Tourneux. *Paris, Henri Leclerc*, 1901, in-4, p. 142.
Cette édition, imprimée à Saint-Denis par Moulin, est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 11 novembre 1865. Publié à 12 fr.
Une seconde édition a paru l'année suivante.

— M. de Lescure. — Marie-Antoinette et sa famille, d'après les nouveaux documents. Illustré de dix gravures sur acier par G. Staal. Deuxième édition. *Paris, Paul Ducrocq, libraire-éditeur, 55, rue de Seine, 55,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1866, gr. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 648 pp.
10 gravures hors texte.
Seconde édition. Publié à 15 fr.

— Lord Byron, histoire d'un homme (1788-1824), par M. de Lescure. *Paris, librairie Achille Faure, 23, boulevard Saint-Martin, 23,* (Impr. générale Ch. Lahure), 1866, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); et 344 pp.
Frontispice (portrait de Byron), gravé à l'eau-forte par G. Staal.
Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 12 ex. num. sur pap. de Chine (20 fr.) et 40 ex. sur pap. vélin (6 fr.)

— M. de Lescure. — Jeanne d'Arc, l'héroïne de la France. Illustré de douze gravures sur acier par Léopold Flameng. *Paris, Paul Ducrocq, libraire-éditeur, 55, rue de Seine, 55,* (Impr. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1866), gr. in-8, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 616 pp.
12 gravures hors texte.
Edition originale. Publié à 15 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 novembre 1866.

— Le Château de la Malmaison. Histoire-Description. Catalogue des objets exposés sous les auspices de Sa Majesté l'Impératrice, par M. de Lescure, secrétaire de la Commission d'organisation. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, rue Garancière, 10,* s. d. (1867), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VI pp. (préface) ; 287 pp. ; 1 p. n. ch. (*Errata* et rectifications) ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
8 gravures hore texte.
Edition originale. Publié à 3 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 juin 1867.

— Les Palais de Trianon. — Histoire-Description. Catalogue des objets exposés sous les auspices de Sa Majesté l'Impératrice, par M. de Lescure, secrétaire de la Commission d'organisation. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, rue Garancière, 10,* s. d. (1867), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (préface) ; 246 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
8 planches hors texte.
Edition originale. Publié à 3 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 juin 1867.

— M. de Lescure. — Napoléon et sa famille. 1769-1821. — Étude historique, politique et morale. Orné de 12 gravures sur acier d'après les dessins de MM. A. Dumaresq et Léopold Flameng. *Paris, Paul Ducrocq, libraire-éditeur, successeur de son père, 55, rue de Seine, 55,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1868, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 752 pp.
12 gravures hors texte.
Edition originale. Publié à 15 fr.

— M. de Lescure. — Marie Stuart. Dix compositions par M. Carolus Duran gravées par MM. Bracquemond et Rajon. *Paris, Paul Ducrocq, libraire-éditeur, 55, rue de Seine, 55,* (Impr. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1871), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 627 pp.; et 1 f. n. ch. (Table des matières et liste des gravures).
10 gravures hors texte.
Edition originale. Publié à 15 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 novembre 1871.

— M. de Lescure. — Henri IV. 1553-1610. Dix gravures sur acier d'après les maîtres par Léopold Flameng, fleurons et culs-de-lampe. *Paris, Paul Ducrocq, libraire-éditeur, 55, rue de Seine, 55,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1874, gr. in-8, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et préface) ; 634 pp.; et 1 f. blanc.
10 gravures hors texte.
Edition originale. Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande, avec les figures avant la lettre.

— M. de Lescure. — François Ier.

1494-1547. Quatre compositions mises en chromo par M. Llanta, d'après les aquarelles de M. Bocourt, 70 gravures sur bois, têtes de chapitre, culs-de-lampe, d'après les documents authentiques. *Paris, P. Ducrocq, libraire-éditeur, 55, rue de Seine, 55,* (Corbeil, typ. Crété), 1878, gr. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); et 456 pp.
Les 4 planches en chromo sont hors texte; elles sont protégées par un papier fin et par un feuillet blanc. Les gravures à pleine page, en noir, sont comprises dans la pagination.
Edition originale. Publié à 15 fr.

— La Société française au dix-huitieme siècle. — Les Femmes philosophes, par M. de Lescure. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. P. Mouillot), 1881, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 393 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Société française pendant la Révolution. — L'Amour sous la Terreur, par M. de Lescure. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. P. Mouillot), 1882, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 401 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Mères illustres, études morales et portraits d'histoire intime, par M. de Lescure. Ouvrage orné de douze gravures sur bois d'après les documents originaux. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1882, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXXII pp. (introduction); 436 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des gravures et table des chapitres).
12 gravures hors texte.
Edition originale. Publié à 10 fr.

— Rivarol et la Société française pendant la Révolution et l'Émigration (1753-1801). Etudes et portraits historiques et littéraires d'après des documents inédits, par M. de Lescure. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1883, in-8, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface); et 516 pp.
Edition originale. Publié à 8 fr.

— Les Grandes épouses, études morales et portraits d'histoire intime, par M. de Lescure. Ouvrage orné de douze portraits gravés sur bois, d'après les originaux authentiques. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1884, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); X pp. (préface); 528 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des gravures et table des chapitres).
12 portraits hors texte, gravés sur bois par Huyot.
Edition originale. Publié à 10 fr.

— Institut de France. — Discours qui a obtenu le prix d'éloquence décerné par l'Académie française dans sa séance publique annuelle du 25 novembre 1886, par M. de Lescure. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Poitiers, impr. Blais, Roy et Cie), 1887, in-8, couv. impr.

44 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— M. de Lescure. — Les Deux France, histoire d'un siècle 1789-1889. Récits d'une aïeule centenaire à ses petits-enfants. Ouvrage orné de 120 gravures sur bois par F. Méaulle d'après les dessins de nos meilleurs artistes. *Paris, librairie Ducrocq, 55, rue de Seine, 55,* (Tours, impr. E. Arrault et Cie), MDCCCLXXXIX (1889), gr. in-8, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, gravure, titre et préface); 557 pp.; et 1 f. blanc.

Les illustrations sont comprises dans la pagination.
Édition originale. Publié à 15 fr.

— M. de Lescure. — François Coppée, l'homme, la vie et l'œuvre (1842-1889), avec des fragments de mémoires par François Coppée. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXIX (1889), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 495 pp.; et 2 ff. n. ch. (*errata* et achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, pour Coppée et ses amis, des ex. contenant trois portraits de lui et un de sa mère.
V. *Collection Gay* et *Grands Écrivains français* (*Les*).

LESCUREL (Jehannot de). V. *Bibliothèque elzévirienne*.

LESGUILLON (Mme Hermance). — Rosées, par Madame Hermance Lesguillon, auteur de Rêveuse. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, 59, au fond de la cour. Imprimé par Ducessois, 55, quai des Augustins*, s. d. (1837), in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette de Camille Rogier, gravée sur bois par Adolphe Best, et préface); et 375 pp.
Frontispice gravé sur acier par G. A. Periam d'après H. Richter.
Vignettes sur bois dans le texte.
Édition originale. Publié à 8 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 juin 1837.
V. BOULANGER (Mme Élise).

LESGUILLON (J.). — Émotions, par J. Lesguillon. *Paris, Bousquet, libraire, au Palais-Royal. Mame-Delaunay, libraire, rue Guénégaud, n. 25*, (Impr. Henri Dupuy), 1833, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 308 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

LESNÉ. — La Reliure, poème didactique en six chants; précédé d'une idée analytique de cet art, suivi de notes historiques et critiques, et d'un mémoire soumis à la Société d'encouragement, ainsi qu'au Jury d'exposition de 1819, relatif à des moyens de perfectionnement, propres à retarder le renouvellement des reliures. Par Lesné. *A Paris, chez Lesné, relieur, rue des Grès-Saint-Jacques, no 5. Et chez Nepveu, passage des Panoramas, no 26. De l'imprimerie de Gillé*, 1820, in-8.

3 ff. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à Boileau, et « A mon fils »); et 246 pp.
Édition originale. Publié à 4 fr.
V. l'article suivant :

— La Reliure, poème didactique en six chants; par Lesné, relieur à Paris. Seconde édition, dédiée aux amateurs de la reliure. *Paris. Chez l'auteur, rue de Tournon, no 19; Jules Renouard, libraire, rue de Tournon, no 6*, (Impr. Paul Renouard), 1827, in-8.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre au v° duquel on lit : « *N. B.* Cette édition a été tirée à cent vingt-cinq exemplaires, tous sur grand raisin vélin, et les exemplaires sont numérotés »); 1 f. (titre); 1 f. (« Dédicace de la première édition publiée en 1820 »); 382 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Publié à 25 fr. broché et « cartonné par l'auteur d'après ses procédés », 27 fr.
Il existe quatre cartons, savoir :
1° Pour les pp. 89-90 correspondant aux pp. 95-96.
2° Pour les pp. 107-108-109 et 110 (cette dernière blanche).
3° Pour les pp. 323-324-325 et 326.
4° Pour les pp. 347-348-349 et 350.
Voici quelques remarques qui permettent de reconnaître les exemplaires cartonnés de ceux qui ne le sont pas :

P. 96. — Après le vers :

Défiez-vous des gens qui sans cesse vous louent.

les deux vers suivants ne figurent pas dans le premier texte :

Incapables sur rien de donner leur avis,
Tout est bien à leurs yeux, alors qu'ils sont servis.

Ils sont dans le carton (vers 20 et 21).
P. 108. — Les vers 10 et 11 de cette page :

Je ferai mieux un jour, j'en conçois l'espérance,
Si vous me précédez, je suis payé d'avance.

qui figurent dans le premier texte, sont supprimés dans le carton.

P. 326. — Après le vers :

S'attribuer l'esprit, le talent des graveurs,

les deux nouveaux vers suivants sont ajoutés dans le carton :

Tous deux nous avons vus (sic) *des Prussiens, des [Cosaques,*
Se prelasser bien haut, quand ils poussaient leurs [plaques.

P. 348. — Après le vers :

C'est un tyran qui vise au pouvoir absolu

les deux vers suivants sont ajoutés dans le carton :

De ses anciens excès gardons mieux la mémoire,
Et ne lui laissons pas remporter la victoire.

En mar. violet, fil., comp., doublé de mar. rouge, dos à petits fers, tr. dor. (*Dewattines*), 45 fr., Garde ; cart. par l'auteur, 6 fr., Ch. Cousin ; cart., n. rogné, 10 fr., Bouret.

Un ex. en mar. rouge jans. doublé de mar. vert, encadré de fil., gardes tabis, avec le monogramme de *Capé*, est coté 150 fr., *Bull. Morgand*, n° 2777.

— Lettre d'un relieur français à un bibliographe anglais, par Lesné, relieur, à Paris. *A Paris, de l'imprimerie Crapelet*, M.DCCC.XXII (1822), gr. in-8.

28 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : *Chez Lesné, relieur, rue de Tournon, n° 15*, et le titre, avec une épigraphe.

Le bibliographe anglais est le Réver. Frognall Dibdin.

Edition originale. Publié à 75 cent.

En mar. mosaïque, tr. dor. (*Thouvenin*), 360 fr., Ch. Cousin.

— Épitre à Thouvenin, par Lesné, auteur du poëme de la Reliure, et de la Lettre d'un relieur français à un bibliographe anglais. *A Paris, de l'imprimerie de Firmin Didot, imprimeur du Roi et de l'Institut, rue Jacob, n° 24*, 1823, in-8.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Chez Lesné, relieur, rue de Tournon, n° 15*); 1 f. (titre, avec une épigraphe); et 20 pp.

Edition originale.

— Épitre à Simier père, sur l'Exposition de 1823 ; par Lesné. *Paris. Chez Jules Renouard, libraire, rue de Tournon, n° 6*, (Impr. Paul Renouard), 1827, gr. in-8.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre.

On lit au v° du faux-titre la note suivante : « *N. B.* Cette épitre fait partie de la seconde édition du poëme de la Reliure, et n'a été tirée qu'à douze exemplaires sur ce papier ».

Première édition séparée.

LESPÈS (Léo). — Le Livre de beauté, keepsake pour 1854, par Léo Lespès, auteur des Contes du Jour de l'an, illustré de treize gravures sur acier. *Paris, Adolphe Blondeau*, s. d. (1853), gr. in-8.

V. *Keepsakes*.

LESPINASSE (Mlle de). — Lettres inédites de Mademoiselle de Lespinasse à Condorcet, à d'Alembert, à Guibert, au comte de Crillon, publiées avec des lettres de ses amis, des documents nouveaux et une étude par M. Charles Henry. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17 et 19, galerie d'Orléans*, (Châtillon-sur-Seine, impr. A. Pichat), 1887, pet. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, « A M. Guillaume Guizot » et avertissement) ; et 408 pp.

Edition originale. Publié à 5 fr.

V. *Collection Jannet-Picard* (*Nouvelle*) et *Lettres du XVIIe et du XVIIIe siècles*.

LESPINASSE (René de). V. *Histoire générale de Paris*.

L'ESPINE (Sieur de). — La Macette du sieur de L'Espine, poëme satirique, publié d'après le Nouveau recueil des plus beaux vers de ce temps (Paris, 1609), avec une introduction par E. Courbet. *Paris, Alphonse Lemerre, libraire, passage Choiseul, 31*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXV (1875), in-12, couv. impr.

XXXIII pp. (faux-titre, titre, avertissement et introduction) ; 1 f. (second faux-titre) ; 25 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 250 ex. sur pap. vergé (3 fr. 50), 10 ex. sur pap. de Chine et 10 ex. sur pap. Whatman.

LESSEPS (Ferdinand de). — Institut de France. — Académie française. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. de Lesseps le 23 avril 1885. *Paris, typographie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXXV (1885), in-4, couv. impr.

37 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc. Le discours de M. de Lesseps occupe les pp. 3 à 9 ; la réponse de Renan, les pp. 11 à 37.

Édition originale.

V. l'article suivant :

— Séance de l'Académie française du 23 avril 1885. Discours de réception de M. F. de Lesseps. Réponse de M. Ernest Renan, directeur de l'Académie. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1885, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 41 pp.; et 1 f. blanc.

Le discours de M. de Lesseps occupe les pp. 3 à 9; la réponse d'Ernest Renan, les pp. 13 à 41.

Première édition en librairie. Publié à 1 fr.

— Ferdinand de Lesseps, de l'Académie française. — Souvenirs de quarante ans dédiés à mes enfants. *Paris, Nouvelle Revue, 23, boulevard Poissonnière, 23,* (Lagny, impr. F. Aureau), 1887, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 550 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 768 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 6 fr. le vol.

L'ESTOILE (Pierre de). — Mémoires-journaux de Pierre de L'Estoile. Edition pour la première fois complète et entièrement conforme aux manuscrits originaux, publiée avec de nombreux documents inédits et un commentaire historique, biographique et bibliographique, par MM. G. Brunet, A. Champollion, E. Halphen, Paul Lacroix, Charles Read, Tamizey de Larroque et Ed. Tricotel. *Paris, librairie des Bibliophiles, 338, rue Saint-Honoré, 338,* [et *Alphonse Lemerre*], (Impr. Jouaust et impr. A. Lemerre), MDCCCLXXV-MDCCCXCVI (1875-1896), 12 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : VIIJ pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage; titre et avis des éditeurs); et 400 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier. Journal de Henri III. 1574-1580.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre); et 416 pp.

Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Journal de Henri III. 1581-1586.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre) ; et 388 pp.

Le titre porte en plus : *Tome troisième. Journal de Henri III. 1587-1589.*

Tome IV : VIII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage; titre et avant-propos des éditeurs); et 416 pp.

Le titre porte en plus : *Tome quatrième. Les Belles figures et drolleries de la Ligue.* Le nom de M. Ed. Tricotel ne figure plus sur le titre, à partir de ce tome jusqu'au tome XI.

Tome V : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre); 374 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome cinquième. Journal de Henri IV. 1589-1593* et l'adresse porte, en plus de « Librairie des Bibliophiles.... » : *Paul Daffis, libraire, rue Guénégaud, 7.*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 347 pp.

Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Journal de Henri IV. 1593-1594.* Mêmes adresses qu'au tome V.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre); et 420 pp.

Le titre porte en plus : *Tome septième. Journal de Henri IV. 1595-1601.* Le nom de Paul Daffis ne figure plus sur le titre à partir de ce tome jusqu'au tome XII.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage; et titre); 389 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le titre porte en plus : *Tome huitième. Journal de Henri IV. 1602-1607.*

Tome IX : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre); 438 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le titre porte en plus : *Tome neuvième. Journal de Henri IV. 1607-1609.*

Tome X : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre) ; 427 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le titre porte en plus : *Tome dixième. Journal de Henri IV. 1609-1610.*

Tome XI : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre); 409 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le titre porte en plus : *Tome onzième. Journal de Henri IV. 1610-1611.*

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); 11 pp. (avis de l'éditeur); XXXIX pp. (notice sur Pierre de L'Estoile); 399 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Le titre de ce tome est ainsi modifié :

— Mémoires-Journaux de Pierre de l'Estoile publiés par MM. Brunet, Champollion, Halphen, Paul Lacroix, Charles Read, Tamizey de Larroque, Tricotel. Edition conforme aux manuscrits originaux et suivie d'une notice et d'une table alphabétique. Tome douzième. Notice sur P. de l'Estoile. Table alphabétique. Appendice. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* MDCCCXCVI (1896).

Quoique la publication de ce tome soit postérieure à la date du 31 décembre 1893, nous le faisons figurer parce qu'il termine définitivement cet ouvrage.

Publié à 15 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. fort de Hollande (20 fr. le vol.) et 25 ex. sur pap. Whatman (30 fr. le vol.)

Ces prix sont ceux indiqués sur les catalogues de la librairie Jouaust. Acquis par Lemerre, le prix des volumes a été abaissé et est, d'après un catalogue de sa librairie (1er mars 1895) de 6 fr. le vol. sur pap. vergé et de 15 fr. sur pap. de Hollande. Le tome XII a été mis en vente au prix de 12 fr. 50 sur pap. vergé et 25 fr. sur pap. de Hollande.

V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France)* (Michaud et Poujoulat).

LETACQ (L'Abbé A. L.). V. CONTADES (Comte Gérard de).

LETTRES d'Abailard et d'Héloïse, traduites sur les manuscrits de la Bibliothèque royale, par M. Oddoul; précédées d'un Essai historique, par M. et Mme Guizot. Édition illustrée par J. Gigoux. *Paris. — E. Houdaille, 28, rue Richelieu,* (Typ. Vve Dondey-Dupré), 1839, 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette); CXCVII pp. (Essai historique, translation des cendres d'Abailard et d'Héloïse, extraits du *Génie du Christianisme*, de l'*Histoire de France* de Michelet, d'*Ashavérus* d'Edgar Quinet, *Eloisa to Abelard,* de Pope avec la traduction, et ouvrages inédits d'Abélard); 1 p. n. ch. sur laquelle on lit : « On trouvera à la fin du tome deuxième les *Testimonia veterum* ou témoignages des anciens, concernant Abailard et Héloïse »; 221 pp.; 1 f. blanc; et 2 ff. n. ch. (table et table des gravures).

Frontispice en couleur et 21 planches gravées sur bois, tirées sur Chine monté.

Tome II : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, orné d'une vignette différente de celle du tome I); XLVI pp. (Etude sur les lettres d'Abailard et d'Héloïse); 472 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et table des gravures).

Frontispice en couleur et 17 planches gravées sur bois, tirées sur Chine monté.

Ces pl. sont gravées par Quartley, Brevière, Godard, Roux, Lavoignat, Sears, Guilbaut et Rambert; elles sont toutes protégées par un papier fin, portant une légende imprimée; elles ne portent pas de nom d'imprimeur, sauf les quatre suivantes : 1° *Le Petit Astrolabe chez Denise.* 2° *Tombeau d'Héloïse et d'Abailard.* 3° *Héloïse en Bretagne,* et 4° *Intérieur de Saint-Gildas.* Sur ces quatre planches on lit : *Imprimerie de Lacrampe, rue Damiette, 2.*

Premier tirage des illustrations. Édition avec texte latin.

L'ouvrage, annoncé en 40 livraisons à 50 centimes, a paru en 41 livraisons.

Les 3 premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 30 décembre 1837; la 41e dans le même journal du 27 octobre 1838. On lit dans ce n° : « La 41e livraison est délivrée gratis. Le portrait d'Abailard est promis sous quinzaine. Il complétera l'édition ».

En dem. veau fauve (*Simier*), 22 fr., Garde.

Un ex. en dem. mar. vert (2 tomes en 1 vol.) est coté 120 fr., *Bull. Morgand,* n° 7617.

Décrit d'après l'ex. de M. Guizot que m'a obligeamment communiqué M. Prath.

V. l'article suivant :

— Lettres d'Abailard et d'Héloïse, traduites sur les manuscrits de la Bibliothèque royale, par E. Oddoul; précédées d'un essai historique par M. et Mme Guizot. Édition illustrée par J. Gigoux. *Paris. — E. Houdaille, 28, rue Richelieu,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1839, 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette); CXCVII pp. (Essai historique, translation des cendres d'Abailard et d'Héloïse, extraits du *Génie du Christianisme,* de l'*Histoire de France* de Michelet, d'*Ashavérus* d'Edgar Quinet, *Eloisa to Abelard,* de Pope avec la traduction, et ouvrages inédits d'Abélard); 1 f. (autre faux-titre); 115 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et table des gravures).

Frontispice et 21 gravures hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette, différente de celle du tome I); XLVI pp. (Etude sur les lettres d'Héloïse et d'Abailard); 272 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et table des gravures).

Frontispice et 17 gravures hors texte.

Dans ce tirage, les figures ont la lettre et ne sont pas sur Chine. Edition sans le texte latin.

V. l'article suivant :

— Abailard et Héloïse, essai historique par M. et Mme Guizot, suivi des lettres d'Abailard et d'Héloïse, traduites sur les manuscrits de la Bibliothèque royale par M. Oddoul. *Paris, Didier, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1853, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, avertissement, et table des matières); LXXXIX pp. (Essai historique); et 400 pp.

Publié à 6 fr.

LETTRES de Colombine. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Poupart-Davyl et comp.), 1864, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 356 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr.

En dem. veau rose, t. dor., 7 fr. 50, Danyau.

Ces *Lettres,* publiées primitivement dans le *Figaro,* ont pour auteur Arthur de Boissieu, rédacteur à la *Gazette de France ;* elles ont été, dit Georges d'Heilly dans son *Dictionnaire des pseudonymes,* 2e *édition,* Paris, E. Dentu, 1869, in-12, p. 64, attribuées à bon nombre d'écrivains connus, même illustres, qui ne se défendirent que modestement de les avoir écrites....... Mlle Peyrat, fille du rédacteur en chef de l'*Avenir national,* a longtemps passé, entre autres, pour l'auteur de cette piquante correspondance.

LETTRES du XVIIe et du XVIIIe siècle. *Paris, G. Charpentier,* 1873-1881, 7 vol. in-12, couv. impr.

Voici la liste des ouvrages qui composent cette collection :

— Lettres du XVIIe et du XVIIIe siècle. — Lettres portugaises avec les réponses. — Lettres de Mlle Aïssé, suivies de celles de Montesquieu et de Mme du Deffand au chevalier d'Aydie, etc., revues avec le plus grand soin sur les éditions originales, accompagnées de nombreuses notes, suivies d'un index et précédées de deux notices biographiques et littéraires par Eugène Asse. Édition ornée d'un portrait de Mlle Aïssé, fac-simile d'une gravure du temps. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28,* (Impr. Viéville et Capiomont), 1873, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); XX pp. (notice sur la religieuse portugaise); 423 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Portrait de Mlle Aïssé, hors texte.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Lettres du XVIIe et du XVIIIe siècle. — Lettres de Mlle de Lespinasse, suivies de ses autres œuvres et de lettres de Mme du Deffand, de Turgot, de Bernardin de Saint-Pierre, revues sur les éditions originales, augmentées des variantes, de nombreuses notes, d'un appendice comprenant les écrits de d'Alembert, de Guibert, de Voltaire, de Frédéric II, sur Mlle de Lespinasse, d'un index, et précédées d'une notice biographique et littéraire par Eugène Asse. Edition ornée du fac-simile d'une lettre inédite de Mlle de Lespinasse. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. Viéville et Capiomont), 1876, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); LXXIX pp. (notice sur Mlle de Lespinasse); 409 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

2 ff. de fac-simile repliés hors texte.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.).

V. à l'article ASSE (Eugène) la description du livre suivant qui sert de complément aux Lettres de Mlle de Lespinasse :

— Mlle de Lespinasse et la marquise du Deffand, suivi de documents inédits sur Mlle de Lespinasse, publiés et annotés pour servir de complément aux lettres de Mademoiselle de Lespinasse, par Eugène Asse. *Paris, G. Charpentier,* 1877, in-12.

— Lettres du XVIIe et du XVIIIe siècle. — Lettres de la Mse Du Chatelet, réunies pour la première fois, revues sur les autographes et les éditions originales, augmentées de 37 lettres entièrement inédites, de nombreuses notes, d'un index, et précédées d'une notice biographique par Eugène Asse. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1878, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); XLIV pp. (notice); 495 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 50 ex. num. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Lettres du XVIIe et du XVIIIe siècle. — Lettres de Mme de Graffigny, suivies de celles de MMes de Staal, d'Epinay, du Boccage, Suard, du chevalier de Boufflers, du marquis de Villette, etc., etc., des relations de Marmontel, de Gibbon, de Chabanon, du prince de Ligne, de Grétry, de Genlis sur leur séjour près de Voltaire, revues sur les éditions originales, augmentées de nombreuses notes, d'un index, et précédées d'une notice biographique par Eugène Asse. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1879, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); L pp. (notice); 1 f. (second faux-titre); 503 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 50 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Lettres du XVIIe et du XVIIIe siècle. — Lettres de la Présidente Ferrand au baron de Breteuil, suivies de l'histoire des amours de Cléante et de Bélise et des poésies d'Antoine Ferrand, revues sur les éditions originales, augmentées de nombreuses notes, d'un index, et précédées d'une notice biographique par Eugène Asse. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1880, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); LXXXVIII pp. (notice); 336 pp.; et 2 ff. n. ch. (*errata* et table).

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 1 ex. sur papier de Chine, non mis dans le commerce.

— Lettres du XVIIe et du XVIIIe siècle. — Lettres de l'abbé Galiani à Madame d'Epinay, Voltaire, Diderot, Grimm, le baron d'Holbach, Morellet, Suard, d'Alembert, Marmontel, la vicomtesse de Belsunce, etc., publiées d'après les éditions originales, augmentées des variantes, de nombreuses notes et d'un index, avec notice biographique par Eugène Asse. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1881, 2 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (avertissement); 1 f. (second faux-titre); 422 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); LX pp. (dédicace et notice); 422 pp.; et 1 f. blanc.

La dédicace et la notice doivent être reliés avec le tome I.

Publié à 7 fr. les 2 vol.; il a été tiré, en outre, 50 ex. numér. sur pap. de Hollande à 14 fr. les 2 vol. et 2 ex. sur papier de Chine non mis dans le commerce.

LETTRES de la marquise de Coigny et de quelques autres personnes appartenant à la Société française de la fin du XVIIIe siècle. Publié sur les autographes avec notes et notices explicatives. *Paris, imprimerie Jouaust & Sigaux, rue Saint-Honoré, 338,* MDCCCLXXXIV (1884), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); IV pp. (préface par P. Lacroix); et 320 pp.

Portrait de la marquise de Coigny, gravé à l'eau-forte par Lalauze.

Les pp. 287 à 301 sont occupées par des fac-simile d'autographes compris dans la pagination.

Publication faite par M. le prince Labanoff et non mise dans le commerce. Tiré à 5 ex. sur pap. Whatman (nos 1 à 5) et à 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 6 à 105).

M. Gabriel Hanotaux possède un exemplaire (n° 62) avec annotations manuscrites du prince Labanoff.

La lettre suivante adressée par Paul Lacroix à M. le baron Jérôme Pichon fournit d'intéressants renseignements sur ce livre très rare :

Cher ami,

A tout seigneur tout honneur.

Vous avez le 2e exemplaire des Lettres de la marquise de Coigny et le premier distribué à Paris, de la part du bibliophile étranger principal auteur du livre. Quant au n° 1 de ce tirage supplémentaire à 30 exempl., il était parti pour la Russie, il y a quinze jours. *Toute* l'édition tirée à 105 exempl. numérotés à la presse (5 pap. Vatman (*sic*) et 100 pap. de Hollande) a été envoyée à l'auteur. Il y aura donc, en France, 27 ou 28 exempl. numérotés par l'imprimeur, *ne varietur,* et offerts de la part de l'auteur inconnu et rigoureusement anonyme, d'après une liste approuvée et signée. Ce sera donc un livre vraiment rare. C'est ce qu'on a voulu.

Mon seigneur et maître vous a désigné lui-même : *primus ante primarios.*

Quand vous aurez feuilleté le livre, vous me ferez personnellement plaisir si vous m'écrivez vingt lignes à son sujet. Ces vingt lignes iront droit au cœur de mon seigneur et maître.

A vous, cher ami.

PAUL LACROIX.

16 juillet 1884.

LETTRES de l'inconnue. *Paris, Alphonse Lemerre, libraire, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye), 1874, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp (préface signée : *Un inconnu*); et 84 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

D'après le *Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. Jean Kaulek.....* Paris, Alphonse Picard et fils, rue Bonaparte, 82, 1893, in-12, n° 194, ces *Lettres* seraient de Jules Claye, l'imprimeur. Voici la note qui figure à ce catalogue :

« On lit sur le euillet de garde :

C'est à toi le premier que l'idée est venue,
Accepte de l'ami, qui n'est que l'imprimeur,
Le premier exemplaire, à titre de primeur :
N'es-tu pas, cher Cazin, père de l'*Inconnue ?*

J. CLAYE.

18 février 1874.

« A cet exemplaire sont jointes : 6 lettres autographes de M. Jules Claye, adressées sans doute à M. *Cazin,* qui était alors secrétaire de la Société confraternelle des internes en pharmacie. Ces lettres tendraient à prouver que l'auteur des *Lettres de l'Inconnue* est Jules Claye, inspiré et corrigé par *Cazin* ; 4 ff. de notes et de corrections de la main de ce dernier (?) accompagnent et complètent les lettres de Claye. D'après M. Maurice Tourneux, *Mérimée, sa bibliographie....* Paris, Baur, 1876, in-8, p. 22, ces *Lettres* sont de J. M. Cournier. Otto Lorenz, tome V, p. 334, les attribue également à J. Marie Cournier, homme de lettres et auteur dramatique. Broché, sur pap. de Hollande, 18 fr., Kaulek.

LETTRES d'un dragon. V. DROZ (Paul).

LETTRES ET LES ARTS (Les). Revue illustrée. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, éditeurs, 9, rue Chaptal, 9,* (Asnières, impr. Boussod, Valadon et Cie), 1886-1889, 16 vol. in-4, couv. impr.

Cette revue a été publiée en 48 fascicules paraissant le 1er de chaque mois. Le premier a paru le 1er janvier 1886. Trois fascicules forment un volume, soit 4 vol. par an. Les prix de publication étaient pour *Paris* : 3 mois, 80 fr.; 6 mois, 155 fr.; un an, 300 fr.; pour les *Départements et l'Union postale* : 3 mois, 85 fr.; 6 mois, 165 fr.; un an, 320 fr. Il a été remis gratuitement à chaque abonné d'un an « une couverture mobile en maroquin du Levant, ornée d'une dentelle d'or. » Cette couverture se vendait 20 fr. aux non-abonnés. A la fin de chacune des livraisons, se trouvent, imprimés sur papier ordinaire, des feuilletons bibliographiques, des courriers mondains, financiers, etc. (texte impr. sur deux colonnes, avec une pagination spéciale).

La tomaison ne se suit pas du 1er au 16e volume. Elle a lieu par année (tomes I à IV). Cette publication, qui comprend 828 planches hors texte, est assez importante pour que nous ayons cru devoir en donner ici une description détaillée, c'est-à-dire livraison par livraison. Les planches, qui ne sont pas

numérotées, sont indiquées dans l'ordre où elles figurent dans l'ouvrage.

1886

(*Première année*).

— Les Lettres et les Arts. Revue illustrée. Tome premier [deuxième, troisième *et* quatrième]. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, 9, rue Chaptal, 9*, s. d. (1886), 4 vol. in-4.

Tome I.

1re *livraison* (janvier); 144 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. blanc; 12 pp. (feuilleton du 1er janvier 1886); et 9 pp. (annonces de librairie).

Planches hors texte :

La Charge, par Édouard Detaille, en couleurs.
La Musique profane et la Musique sacrée, par Guillaume Dubufe.
L'Adoration des mages, par Henry Lévy.
Le Cortège de Voltaire, d'après Lafitte.
Fête de la vieillesse, d'après Duplessis-Berteaux.
Un Déménagement, par Raffaelli.
Plaque émaillée en préparation, par Claudius Popelin (en couleurs), premier état.
La même, dernier état (en couleurs).
L'Hiver, par Kæmmerer.

2e *livraison* (février) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); pp. 145 n. ch. à 272; et 23 pp. (feuilleton de février 1886 et annonces).

Planches hors texte :

La Lune sur le Champ de Mars, par M. Grasset.
Judith, par Benjamin Constant, gravé à l'eau-forte par Champollion.
Cette planche est protégée par un pap. fin portant imprimé qu'il a été tiré de cette eau-forte 25 épreuves d'artiste sur parchemin, avec remarque (nos 1 à 25) à 100 fr. et 25 épreuves d'artiste sur Japon, sans remarque (nos 26 à 50) à 50 fr.
Un Mormon chez lui, par M. Stewart.
L'Epée de César Borgia et son fourreau, par M. Saint-Elme Gautier.
A la Comédie française, par Jean Béraud.
Paysage, par M. Zuber.
La Promenade de Sternbach, par M. Weber.
Le Train qui passe, par le même.
Un Mariage, par M. Ch. Delort.
Banquet offert par les Conseils à Bonaparte et à Moreau dans le temple de la Victoire (St Sulpice), 15 brumaire an VIII, d'après Grenier et Courtin.
Andante d'un quatuor, musique de Gounod, illustré par Guillaume Dubufe (2 planches).
Bateleurs, par F. Flameng.
L'Enclos, par Heilbuth.
Le Lancer, par John Lewis Brown.
Chiens normands, par O. de Penne.
Mlle *Réjane*, par Mme Madeleine Lemaire.

3e *livraison* (mars) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); pp. 273 n. ch. à 395; 24 pp. (feuilleton de mars 1886 et annonces); et 2 ff. n. ch. (Nouvelles publications de la maison Boussod, Valadon et Cie).
Le titre de cette livraison porte : *Mars 1886*.

Planches hors texte :

Le Salon de Mme d'Orly, par Albert Aublet.
Au bois, par Goublie (en plusieurs tons).
Takasima chez Mme d'Orly, par Albert Aublet.
Paul Baudry, portrait d'après une photographie de M. Lecadre.
Le Toucher, d'après Paul Baudry, Diéterle, Chabal-Dussurgey, L. E. Lambert.
Cette planche est protégée par un papier fin avec légende imprimée.
Un Bretteur, par Meissonier.
Cette planche est protégée par un pap. fin sur lequel on lit qu'il a été tiré de ce facsimile d'un dessin de Meissonier 100 épreuves d'amateur num. de 1 à 100, imprimées dans les colorations de l'original (150 fr.)
Mme *Rose Caron*, par Toulmouche.
L'Hôtel de la rue de Boulogne, par Grasset.
Boniface VIII, statue en cuivre doré repoussé, musée de Boulogne, XIIIe siècle.
La Rocca di Sermoneta, fief des Gaetani, XVe siècle.
Fourreau d'épée.
Le Départ pour la pêche, par Fernand Calmettes.
L'Enfant malade, par Dagnan-Bouveret.

Tome II

4e *livraison* (avril) : 120 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 32 pp. (feuilleton du 1er avril 1886 et annonces).

Planches hors texte :

Monument de Berryer par M. Chapu, au Palais de Justice à Paris.
Nymphe, gravée à l'eau-forte par Greux d'après Henner.
Cette planche est protégée par un pap. fin avec note indiquant qu'il a été tiré de cette eau-forte 25 ex. d'artiste sur parchemin (nos 1 à 25) à 50 fr., et 25 sur pap. du Japon (nos 26 à 50) à 25 fr.
Mme *Jane Hading, dans le costume de* Belle Lurette, par Mme Madeleine Lemaire.
Mme *Jane Hading*, par la même.

Mme d'Orly à l'Eglise, par Mathey.
Bob, par Eugène Lambert.
La Fable, par Gustave Moreau.
La Fortune et le jeune enfant, par le même.
Le Loup et l'Agneau, par le même.
Enseigne de maître d'école peinte par Hans Holbein en 1516 (Musée de Bâle).
Le Printemps, par Kæmmerer.
Rembrandt dans son atelier, gravé à l'eau-forte par Rajon d'après Gérôme.
Le Chamelier, par Guillaumet.
L'Ecole, par Lhermitte.
Portrait de Mme D., par Émile Lévy.
Etude (femme nue), par Puvis de Chavannes.

5e *livraison* (mai) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; pp. 121 n. chiffrée à 240 ; 18 pp. (feuilleton du 1er mai 1886 et annonces) ; et 2 ff. n. ch. (Nouvelles publications de la maison Boussod, Valadon & Cie).

PLANCHES HORS TEXTE :

La Mer, par Lansyer.
Le Pardon, par Jules Breton.
La Rade de Douarnenez, par Lansyer.
La Lande, par le même.
Les Rochers de la plage, par le même.
Vue perspective du salon de l'Académie royale de peinture et de sculpture au Louvre d'après une estampe du temps.
Salon du Colisée en 1776, d'après une aquarelle de Gabriel de Saint-Aubin, tirée du cabinet de M. H. Destailleur.
Exposition de la jeunesse d'après un dessin de Duché de Vancy au Musée Carnavalet.
Galvani et Lucia, par Maurice Leloir.
Le Mois de Marie, par Mme Madeleine Lemaire (en couleurs).
Cette planche est protégée par un pap. fin avec note indiquant qu'il a été tiré des épreuves sur gr. papier à 20 fr.
Les Chiens de Constantinople, par Gérôme.
Mr Pasteur dans son laboratoire, par Edelfelt.
Vision antique, par Puvis de Chavannes.
Œdipe, par Gérôme.
Le Repos des moissonneurs, par Jules Breton.
En Arcadie, par A. Harrison.
Réception à bord de la galère royale, par Delort.
Full-Speed, par J. Stewart.
Le Pain bénit, par Dagnan-Bouveret.
Le Bain, par François Flameng.
Orpheline, par Henner.
Mlle Richard, de l'Académie nationale de musique, par Emile Lévy.

6e *livraison* (juin) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; pp. 241 à 308 ; et 16 pp. (feuilleton du 1er juin 1886 et annonces).

PLANCHES HORS TEXTE :

Mme de Silas et M. de Virey, par Mme Madeleine Lemaire.
Five o'clock tea, par la même.
Louis XV et Mme de Pompadour devant la statue du roi, par Delort.
Mme de Pompadour en déesse de l'Amitié, statue en marbre de Pigalle.
La marquise de Pompadour d'après un portrait peint par Boucher.
L'Amour et l'Amitié, groupe en marbre de Pigalle.
L'Education d'un lad, par Adrien Marie.
Les lads à la promenade, par Richard Goubie.
Tom Bred et Belle d'onze heures, par le même.
Mlle Jeanne Granier, par Mme Madeleine Lemaire.
Quand on devient vieux, par Israels.
Une Bergère, par C. S. Pearce.
Justinien, par Benjamin Constant.
L'Hyménée, fragment du plafond de la salle des mariages de la mairie de Montrouge, par Chartran.
Les Hiérodules, par Rosset-Granger.
Le Maître de chapelle, par Kuehl.
Le Printemps, gravé par Levasseur d'après Bouguereau.
Cette planche est protégée par un pap. fin avec note indiquant qu'il a été tiré 25 ex. sur Japon (nos 1 à 25) à 20 fr.
La Fortune, par Franceschi.
Sur la plage de Scheveningue (intitulé à la table *Un Naufrage*), par Sadée.
Les Guideaux, à Villerville-sur-Mer (Calvados), par E. Dantan.
Le Vallon, Bretagne, par Greux d'après C. Bernier.
Bacchantes, par Falguière.
Le Paysan blessé, par André Brouillet.
Un Samedi, bords de la Seine, par F. Heilbuth.
Petite Bergère, par Artz.
Portrait de H. Meilhac, par Elie Delaunay.
*Portrait de Mme ****, par F. Thévenot.
Groupe (pour le tombeau du roi Louis-Philippe et de la reine Amélie), par Antonin Mercié.

Tome III

7e *livraison* (juillet) : 129 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; 14 pp. (feuilleton du 1er juillet 1886 et annonces) ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

PLANCHES HORS TEXTE :

Contemplation, par H. Gray.
Le Thé à la maison de poste, par le même.
Patinage, par le même.
Madonna Laura (Laure de Sade), gravée à l'eau-forte par Vallet, d'après une miniature du XIVe siècle, ms. du Canzoniere, Bibl. Médiceo-Laurenziana à Florence.

Pétrarque à la fontaine de Vaucluse, par Adrien Moreau.
François Pétrarque, d'après une miniature du XIV[e] siècle, ms. du Canzoniere, Bibl. Médiceo-Laurenziana à Florence.
L'Eté, par Kæmmerer.
Harriett, par F. Flameng.
Sarah, par le même.
La Belle limonadière, par Kæmmerer.
Déclaration, par F. Flameng.
La Conversation aux Tuileries, par le même (en couleurs).
Cette planche est protégée par un papier fin avec une note indiquant qu'il a été tiré des épreuves sur gr. papier à 20 fr.
Courses de Chantilly, 1836, par Eugène Lami.
Le Pesage à Longchamps, par Grandjean.
A Longchamps, par de Nittis.
A Auteuil, par le même.
Minting par Lord Lyon et Mint Sauce, par John Lewis Brown.
M[lle] Mauri, de l'Académie nationale de musique (d'après une photographie de M. Benque).
M[lle] Subra, de l'Académie nationale de musique (d'après une photographie de M. Chalot).
Le comte Léon Tolstoï, par E. de Liphart.

8[e] livraison (août) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; pp. 121 n. chiffrée à 240 ; et 16 pp. (feuilleton du 1[er] août 1886 et annonces).

PLANCHES HORS TEXTE :

Le Convoi, par Bourdelle.
La Mort du moine, par Jules Girardet.
M[lle] Sarah Bernhardt.
Le Cavalier polonais, par Juliusz Kossak.
Le Hussard polonais, par Saint-Elme Gautier.
Armes et armures polonaises (2 planches).
Une Stigmatisée au moyen-âge, par Moreau de Tours.
M. le professeur Charcot, de l'Académie de médecine, par Albert Londe.
Hypnotisée en prière, par M. Chalot.
Phénomène de suggestion, par M. Chalot.
La Psyché offerte à Marie-Louise par la ville de Paris, d'après le dessin de Prudhon.
Marie-Louise, d'après le dessin original de Prudhon.
La Fatalité, gravée à l'eau-forte par Boilvin, d'après la statue d'Ernest Christophe.
Nature et jeunesse, tapisserie du XV[e] au XVI[e] siècle.
L'Ignorance et la vanité, tapisserie du XV[e] au XVI[e] siècle.
L'Orgueil (*suite des Vertus et des Vices*), *tapisserie franco-flamande, époque Louis XII.*
Scène allégorique (*suite des Vertus et des Vices*), *tapisserie franco-flamande, époque Louis XII.*
La Réception d'une princesse, tapisserie franco-flamande, époque Louis XII.
M[lle] Bartet, par M[me] Madeleine Lemaire.

9[e] livraison (septembre) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); pp. 241 n. chiffrée à 360 ; 14 pp. (feuilleton du 1[er] août 1886 et annonces) ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

PLANCHES HORS TEXTE :

La Partie de cartes dans l'auberge, grav. à l'eau-forte par E. Burnand.
Dans la montagne, grav. à l'eau-forte par le même.
Léon XIII, par Chartran.
Le Cortège du pape, par Marchetti.
Léon XIII à la promenade, par Marchetti.
Le Soir dans les hameaux du Finistère, par Jules Breton.
Madame Alice, par E. Rosset-Granger.
Alexandre Dumas fils, dessiné et gravé à l'eau-forte par Léon Bonnat.
Frédégonde et Rigonthe, par Grasset.
L'Impératrice Théodora et ses dames de cour, mosaïque de San Vitale à Ravenne, dessin de Saint-Elme Gautier.
Emma, fille de Charlemagne, par Grasset.
Entrée d'une reine à Paris, par Grasset.
Saint Louis et Blanche de Castille font ouvrir les geôles du royaume, par L.-O. Merson.
L'Homme infirme, dessin de Marillier.
La Mère et la Mort, dessin du même.
La Servante, dessin du même.
Figure symbolique de la Renaissance en France, mosaïque exécutée d'après le carton de M. Lenepveu, escalier Daru au Louvre.
Figure symbolique de la Renaissance en Italie, mosaïque exécutée d'après le carton de M. Lenepveu, escalier Daru au Louvre.
Fragment de la figure symbolique de la France, au dixième d'exécution.
M[lle] Marthe Brandès, par M[me] Madeleine Lemaire.

Tome IV

10[e] livraison (octobre) : 120 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; 14 pp. (feuilleton du 1[er] octobre 1886) et 1 f. n. ch. (annonces et nom de l'imprimeur).

PLANCHES HORS TEXTE :

Lecture des journaux, par M[me] Chennevière.
Au piano, par la même.
L'Automne, par Kæmmerer.
Rosalba Carriera, pittrice, par Dom Campiglia.
Marie-Françoise Perdrigeon, Madame Boucher, son portrait peint par Jean Raoux.
Angelica Kauffmann et la Muse Clio, par elle-même.

Madame Vigée-Lebrun, son portrait peint par elle-même.
Mademoiselle Mayer, son portrait peint par Prud'hon.
Modesto tapissier, par Rosset-Granger.
Les Faneurs, eau-forte par Lhermitte.
Cette planche est protégée par un pap. fin avec une note indiquant qu'il a été tiré 25 épreuves d'artiste sur parchemin (nos 1 à 25) à 50 fr. et 25 épreuves d'artiste sur Japon (nos 26 à 50) à 25 fr.
The last muster, par Hubert Herkomer.
Waiting for relief, eau-forte par le même.
Orphans, eau-forte par le même.
In trouble, eau-forte par le même.
Mlle Blanche Pierson, sociétaire de la Comédie française, d'après une photographie de M. Ad. Braun.

11e livraison (novembre) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); pp. 121 n. chiffrée à 240 ; et 16 pp. (feuilleton du 1er novembre 1886 et annonces).

PLANCHES HORS TEXTE :

Le Corset, par Louis Morin.
Vente de charité, par le même.
Catherine au lit, par le même.
Esquisse pour un vitrail, dessin de Hans Holbein.
Façade de la maison de la rue du Fer, à Bâle, dessin de Hans Holbein.
Claudius Popelin, par Gustave Boulanger.
La Promenade des poneys, par John Lewis Brown.
La Partie de lawn-tennis, par Albert Lynch.
La Halte, par Edouard Detaille.
Souvenir du champ de bataille de Champigny, 2 xbre 1870, par le même.
Un coup de mitrailleuse, Champigny, 2 décembre 1870, par le même.
La Barricade de Villejuif, 8e bataillon de mobiles de la Seine, 19 7bre 1870, par le même.
Pipper écossais, par le même.
Mlle Suzanne Reichenberg, d'après une photographie de M. Chalot.

12e livraison (décembre) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); pp. 241 n. chiffrée à 356 ; 14 pp. et 1 f. n. ch. (feuilleton du 1er décembre 1886, annonces et nom de l'imprimeur).

PLANCHES HORS TEXTE :

Devant la boutique de jouets, par Victor Gilbert.
Le Petit architecte, gravé au burin d'après Anker par A. et E. Varin.
Marguerite, par Léon Perrault.
La Marchande de fleurs, par Victor Gilbert.
Vol d'amours, par Chaplin.
Germain, par Paul Renouard.
Le Docteur Labouret, par le même.
Le bon Axfeld, par le même.
Rose Lys, par Albert Lynch.
Gaston de Rivesaltes, par Paul Renouard.
Henri d'Orléans, duc d'Aumale, d'après une photographie de M. Chalot.
Carte topographique des environs de Chantilly, levée par M. de La Vigne, gravée par Coffard en 1725, repliée.
Vue d'ensemble du château et des jardins de Chantilly, gravée par Pérelle (XVIIe siècle).
Le grand Condé, par Coysevox.
L'Intérieur de la Chapelle où sont conservés les cœurs des Condé.
Le Château [de Chantilly], *vue d'ensemble prise des parterres.*
L'Entrée du Château [de Chantilly].
Le Château [de Chantilly], *vue prise des parterres.*
La Porte d'honneur, vue prise du pont.
La Porte d'honneur, vue prise de la cour d'honneur.
La Porte d'honneur, vue en perspective.
Le grand escalier d'honneur, vestibule du premier étage.
Le grand escalier d'honneur, départ de la rampe.
Le grand escalier d'honneur, motif d'ornementation de la rampe.
La Chapelle, vue de l'abside.
Le Salon des Huet.
La Bibliothèque.
La Galerie des cerfs.
L'Entrée du musée.
La Galerie de peinture.
Mlle Mily-Meyer, d'après une photographie de M. Chalot.

1887

(*Deuxième année*).

— Les Lettres et les Arts. Revue illustrée. Tome premier [deuxième, troisième *et* quatrième]. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, éditeurs, 9, rue Chaptal, 9*, 1887, 4 vol. in-4.

Tome I

13e livraison (janvier) : 120 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir); 17 pp. et 3 pp. n. ch. (Courrier mondain, feuilleton et annonces).

PLANCHES HORS TEXTE :

Le Galetas, par Albert Lynch.
L'Appartement, par le même.
L'Archiduchesse Marie-Antoinette dansant un ballet avec ses frères à Schönbrunn.
Marie-Antoinette en costume de gala, par Mme Vigée-Lebrun.
Marie-Antoinette avec ses enfants, par la même.

Endormie, par Gill Baër.
Victorien Sardou, gravé à l'eau-forte par Abot.
La Villa de Victorien Sardou à Nice, dessin de Victorien Sardou.
Théâtre de la Porte-Saint-Martin, Le Crocodile, décor du 1er tableau du IVe acte — Les Ruines, par Robecchi.
Mlle Maria Legault, d'après un cliché de M. Chalot.
Types du Liban, par Ary Renan.
Dervicherie de Tripoli, dessin de M. Ary Renan.
Les Sources du Nahr Ibrahim, par le même.
Portrait de Mme Haudebourt-Lescot, par Ingres.
La Partie de bézigue, par François Schommer.
Il y a en plus, dans le feuilleton, une annonce en couleur hors texte de M. Giraudon, papetier de luxe (entre les pp. 6 et 7 du feuilleton).

14e livraison (février : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); pp. 121 n. chiffrée à 240; et 16 pp. (Courrier mondain, courrier bibliographique, annonces, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

Kellnerin, par Weisz.
A Nuremberg, par J. Adeline.
Nathan Rothbaum, par Kuehl.
Zelpha au magasin, par Weisz.
Smith, esq., par Kuehl.
Mme Klatsch, par Weisz.
G. Sand, par Thomas Couture.
Château de Nohant, dessin de M. Just Lavée.
Le Salon de George Sand à Nohant, par J. Lavée.
Bal de Madame, duchesse de Berry; l'escalier, dessin de Mr Eugène Lami.
Bal de Madame, duchesse de Berry; le théâtre, dessin de Mr Eugène Lami.
Un Drame dans une loge, par Julien Le Blant.
Berger hongrois, par Georges Clairin.
Magnat en grand costume, par le même.
Le Café de Nina, par Albert Lynch.
Menu, par Mme Madeleine Lemaire.
L'Entrée de la salle à manger, par François Schommer.

15e livraison (mars) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); pp. 241 n. chiffrée à 360; 13 pp. et 3 pp. n. ch. (Courrier mondain, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

Létardière et Lebeau, par Marchetti (en couleurs).
Frère Colombin, par le même (en couleurs).
Geoffroy de Pimpené et Rutebeuf, par le même (en couleurs).
Antoine de Chantonnay et Jacqueline de Bardelys, par le même.
Jean Didier en faction, par le même.
Le Courrier, par le même.
Guillaume Warham, archevêque de Cantorbéry, par Hans Holbein.
Portrait de Charles-Quint, par Andrea, de Milan.
Erasmi Roterodami effigies.
La Fontaine, à Plomarc'h, par Lansyer.
Les Adorateurs, par G. Kuehl.
Zelpha enfant, par Weisz.
Au pays des étoiles, par le même.
Le Pont sur la Pegnitz, à Nuremberg, par J. Adeline.
La Recherche du trésor, par J. Denneulin.
La Folie réchauffant les amours, par E. de Beaumont.
*Portrait de Mlle de ****, par Boutet de Monvel (en couleurs).
Dernier coup d'œil, par Lucien Doucet.
Le Bal de l'Opéra, par Hermanns.

Tome II

16e livraison (avril) : 120 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; 12 pp. (Courrier mondain, etc.) ; et 2 ff. n. ch. (annonces).

PLANCHES HORS TEXTE :

Madame Daveluy, par Doucet.
Mademoiselle Elsa de Hausberg, par le même.
La Marquise, par Albert Lynch.
Sur la lande, par Marchetti.
L'Hôtellerie de la duchesse Anne, par le même.
La Rixe, par le même.
Monsieur le Sénéchal, par le même.
Le Cortège, par le même.
A Kerquilio, par le même.
Marins de la Triomphante, mers de Chine, novembre 1885, dessin de Pierre Loti.
Yvonne, gravé par Paul Allais d'après Jules Lefebvre.
Cette planche est protégée par un pap. fin avec une légende.
Portrait de Mlle du Mesgnil, par Lucien Doucet.
Portrait de Mme la princesse Gortschakoff, par Wencker.
Portrait de Mlle Carolus Duran, par Carolus Duran.
Il y a, en plus, dans le feuilleton une annonce en couleurs hors texte pour des miniatures en vente chez Gve Huot, 5, rue de Provence.

17e livraison (mai) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; pp. 121 n. chiffrée à 240 ;

16 pp. et 1 f. n. ch. (Courrier, annonces, etc.).

Planches hors texte :

Le Bureau-adjoint des services supplémentaires, par A.-F. Gorguet.
La Toilette de l'homme du monde, par le même.
Diner en famille, par le même.
Après le diner, par le même.
Harmonie du soir, gravé à l'eau-forte par Greux d'après Henner.
Cette planche est protégée par un papier fin avec une note indiquant qu'il a été tiré de cette eau-forte 25 épreuves d'artiste sur parchemin (nos 1 à 25) à 50 fr. et 25 épreuves d'artiste sur Japon (nos 26 à 50) à 25 fr.
Devant la case, par Félix Régamey.
L'Eminence grise, par Gérôme.
Le Bain maure, gravé à l'eau-forte par Courtry d'après Gérôme.
Le général Bonaparte au Caire, par Gérôme.
Circus maximus, par le même.
Un Duel après le bal, gravé à l'eau-forte par Rajon d'après le même.
Le Crime du train 49, par Reichan.
Le Bureau de Louis XV, par Saint-Elme Gautier.
Steeple-chase, par Charles Detaille.
La Diseuse de bonne aventure, par Schommer.

18e livraison (juin) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; pp. 241 n. chiffrée à 360 ; 12 pp. et 2 ff. n. ch. (Courrier, annonces, etc.).

Planches hors texte :

Le Départ, par Weeks.
La Danse de Parvati, par le même.
A l'Opéra, par A.-F. Gorguet.
La Déclaration, par le même.
La Nomination, par le même.
La Reine [Victoria] *présidant le premier conseil, 20 juin 1837*, par sir David Wilkie.
Cette planche est protégée par un papier fin portant une légende imprimée.
Le Couronnement de la Reine, 28 juin 1838, par G. Hayter.
La Reine Victoria, 1838, par A.-Ed. Chalon.
Her Majesty queen Victoria and her grandchildren, d'après le cliché de M. Thomson.
Porte-étendard des Horse-guards, par Edouard Detaille.
La Cueillette des olives, par M. Fabbi.
Sœur Rosalie, dessinée et gravée au burin par Claude-Ferdinand Gaillard.
Cette planche est protégée par un pap. fin portant une légende imprimée indiquant qu'il a été tiré un certain nombre d'épreuves d'artiste à 100 fr.
Le Dispensaire, par G. Récipon.
Le Cotillon, par Schommer.
La Sortie du bal, par le même.

Tome III

19e livraison (juillet) : 120 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; 12 pp. et 2 ff. n. ch. (Courrier, annonces, etc.).

Planches hors texte :

Désiré Nisard, de l'Académie française, eau-forte par Abot.
A l'hôpital, par Albert Lynch.
Sur la terrasse, par le même.
Causerie à bord, par le même.
Floraison, par Kæmmerer (en couleurs).
Cette planche est protégée par un pap. fin avec note indiquant qu'il a été tiré des épreuves sur gr. papier à 20 fr.
La Mendiante de l'église de Cannes, par Cortazzo.
Marcel et Catherine, par le même.
Les préparatifs de la Fédération, par Debucourt.
La Fédération, par Hubert-Robert.
Les Juives de la promenade de la marine, par Bourgain.
Rue arabe, par le même.
Campement aux portes de Tunis, par le même.
Miss Mary Anderson dans le rôle de Galatea, d'après un cliché de M. Van der Weyde, de Londres.
Délassements dans la rue, par Bourgain.
Sur le mail, par Max Claude.
Lawn-tennis, par A.-F. Gorguet.

20e livraison (août) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; pp. 121 n. chiffrée à 240 ; 12 pp. et 2 ff. n. ch. (Courrier, annonces, etc.).

Planches hors texte :

Sur la lagune, par Albert Lynch.
A Saint Antoine de Padoue, par le même.
A Mistrà, par le même.
Veüe et perspective de l'entrée du Trianon de Versailles, par Aveline.
Madame de Montespan, par Trouvain.
Concert sous la feuillée, par Lepautre.
Ire vue du Palais de Trianon, prise du côté du canal, à l'entrée du grand parc de Versailles.
Mademoiselle de Blois, duchesse d'Orléans ; Mademoiselle de Nantes, princesse de Condé par Vignon.
IIe vue du Palais de Trianon, prise du côté de l'entrée, par le chevalier de Lespinasse.
Sur les ponts, par Edouard Ravel.
Les petits cadeaux, par le même.
Partie de patinage, par le même.
Madame Récamier, par Louis David.

Catherine Boyer, première femme de Lucien Bonaparte, par Saint-Elme Gautier, d'après un portrait du temps.
Le Bain, fac-similé du dessin original de P. P. Prudhon.
Cette planche est protégée par un pap. fin portant une légende.
L'Homme à la massue. — La Soif de l'or, dessins de Prudhon, gravés par Roger et Godefroy.
Départ pour Zermatt, par Edouard Ravel.
En tenue de montagne, par Lucien Doucet.

21e livraison (septembre) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; pp. 241 n. chiffrée à 360 ; 12 pp. et 2 ff. n. ch. (Courrier, annonces, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

Portrait de Turgot, par Joseph Ducreux.
M. de Voltaire, gravé par P. M. d'après Morin.
Au tribunal révolutionnaire, par Henri Dupray.
L'Entrée de l'armée de la Convention à Lyon, par le même.
Louise et Jacques, par le même.
Marie de Pologne, reine de France, par François.
Marie-Adelaïde-Clotilde-Xavier Madame, sœur de M. le Dauphin, gravé par Lebeau d'après Fontaine.
O mon fils bien aimé (Madame la duchesse de Berry d'après une lithographie faite par elle-même).
La Princesse Marie d'Orléans, gravé par Henriquel Dupont d'après Ary Scheffer.
S. A. R. Madame la duchesse de Chartres, d'après une photographie de Numa Blanc.
S. A. R. Madame la princesse Blanche d'Orléans, par P. A. Cot.
Pierrot aux écoutes, par Mme Madeleine Lemaire.
Dénoûment, par la même.
Recruteur sous Louis XIV, d'après une estampe du temps.
L'Amour de la gloire, gravé par Née d'après Le Prince.
Le Recruteur moderne (XVIIIe siècle).
Bow-Vindow, par Edouard de Beaumont.
En costume de bain, par le même.

Tome IV

22e livraison (octobre) : 120 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; 12 pp. et 2 ff. n. ch. (Courrier, annonces, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

Convoi d'insurgés, per Jules Girardet.
La Maitresse du colonel, par le même.
A Satory, par le même.
Guy Chabot, baron de Jarnac, fac-similé d'un dessin de François Clouet (en plusieurs tons).
François de Vivonne, sire de la Chataigneraie, d'après un dessin du temps.
Vénus à la fontaine, par Gustave Popelin.
Le Parloir de San Lorenzo, par Louis Morin (en couleurs).
Le Bal au Palais Bragadino, par le même (en couleurs).
Le Pavillon des ministres à Versailles, par le même.
L'Entrée à Venise de l'ambassadeur de France, par le même.
La Lesghienne, par Schommer.
La Maison de la rue des Boulets, par Henry Dupray.
Le Bataillon de la jeunesse, par le même.
En costume de chasse, par Clairin.

23e livraison (novembre) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; pp. 121 n. chiffrée à 244 ; 12 pp. et 2 ff. n. ch. (Courrier, annonces, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

La Reconnaissance du chef, par Gaillard.
Elie Martin et l'Indienne, par le même.
Le Baiser, par le même.
La Mort de l'agent américain, par le même.
Julienne de Breteuil devant Henri Ier d'Angleterre, par Albert Lynch.
Comment Amours qui a ouy nature vient à Guillaume de Machaut,... d'après un ms. de la Bibliothèque nationale.
Mariage d'un chevalier et d'une dame, d'après un ms. de la Bibl. nationale.
Présentation d'un chevalier à une jeune fille, d'après un ms. de la Bibl. nationale.
S. M. la Reine Hortense, par Gérard.
Princesse Charlotte-Napoléon.
Portrait de S. A. I. Madame la princesse Mathilde, gravé à l'eau-forte par Allais d'après le tableau de E. Hébert.
Cette planche est protégée par un pap. fin avec une note indiquant qu'il a été tiré quelques épreuves sur Japon, à 30 fr., et sur Chine, à 20 fr.
Aux Indes, par Guillaume Dubufe.
En Norwège, par le même.
La Déroute du bleu, par le même.
Les Taureaux de la Camargue, par E. Burnand.
L'Hallali, par Clairin.

24e livraison (décembre) : 2 ff. faux-titre et titre rouge et noir) ; pp. 245 n. chiffrée à 364 ; 16 pp. et 2 ff. n. chiffrés (Courrier, annonces, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

Vitrail, par Boutet de Monvel.
Diathèses, par le même.
En prière, par Georges Récipon.
Au feu, par le même.

Habanera, par Adrien Moreau.
Le Thé à l'anglaise dans le salon des quatre glaces au Temple, d'après le tableau d'Ollivier.
Souper du prince de Conti au Temple, d'après le tableau d'Ollivier.
Le Cerf pris dans l'eau devant le château de l'Isle Adam, d'après le tableau d'Ollivier.
Fête donnée par le prince de Conti au prince de Brunswick-Lunebourg à l'Isle-Adam, d'après le tableau d'Ollivier.
Ariette, par Albert Lynch (fac-simile d'aquarelle).
Cette planche est protégée par un pap. fin avec une note indiquant qu'il a été tiré quelques épreuves à 20 fr.
Dans la coulisse, par le même.

1888

Troisième année

— Les Lettres et les Arts. Revue illustrée. Tome premier [deuxième, troisième *et* quatrième]. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, éditeurs, 9, rue Chaptal, 9*, 1888, 4 vol. in-4.

Tome I

25e livraison (janvier) : 120 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; 12 pp. et 2 ff. n. ch. (Courrier, annonces, etc.).

Planches hors texte :

Pêcheurs à la ligne pendant l'incendie des Tuileries, par Jules Girardet.
Mlle Desclée étudiant un rôle dans sa cave, par le même.
Répétition d'un ballet à l'Opéra, par Degas.
Le Maréchal Ney, dessin de Meissonier.
Le Bal des Nations.
Le Combat du terrible torreau.
Au bord de la cascade, par Albert Lynch.
Dans la varangue, par le même.
Extase, gravé à l'eau-forte par Champollion d'après Charles Chaplin.
Cette planche est protégée par un pap. fin avec une note indiquant qu'il a été tiré de cette eau-forte 50 épreuves sur parchemin avec remarque (nos 1 à 50) à 100 fr.
Dans les rêves, gravé à l'eau-forte par Champollion d'après Charles Chaplin.
Même tirage que pour la précédente.
Portrait de Mme la comtesse de Kersaint, par Ch. Chaplin.
Le troisième bonnet, par Alexis Vollon fils.
Mlle Julia Bartet, de la Comédie-Française, d'après le cliché de M. Chalot.
La Loge de Mlle J. Bartet au Théâtre français, d'après le cliché de M. Chalot.
Mlle Suzanne Samary, de la Comédie-Française, d'après le cliché de M. Chalot.

26e livraison (février) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; pp. 121 n. chiffrée à 240 ; 12 pp. et 2 ff. n. ch. (Courrier, annonces, etc.).

Planches hors texte :

L'Arrivée à Paris, par Georges Récipon.
Victor Cousin et Jean Le Bris au jardin du Luxembourg, par le même.
L'Ecueil de Saint Ferréol, par E. Meissonier.
L'Ile Sainte-Marguerite, le château-fort, par le même.
Rencontre à Agay, par Henriot.
En faute, par Ch. Delort.
La Galiote à l'eau, par le même.
Mauvais accueil ! par le même (fac-similé d'aquarelle).
Cette planche est protégée par un pap. fin avec une note indiquant qu'il a été tiré des épreuves à 20 fr.
Portrait de Mme Whistler, d'après le tableau de son fils.
Portrait de lady Archibald Campbell, d'après Whistler.
Little Arthur Seymour, fac-similé d'une eau-forte de Whistler.
Portrait de Mme Judic, d'après un cliché de M. Chalot.
La Loge de madame Judic au théâtre des Variétés, d'après un cliché de M. Chalot.
Chambre à coucher de madame Judic, d'après un cliché de M. Chalot.

27e livraison (mars) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; pp. 241 n. chiffrée à 360 ; et 16 pp. (Courrier, annonces, etc.).

Planches hors texte :

Rêve oriental, par Pasini.
Départ pour la pêche à la palangre, par Lucien Gros.
Jardin à Saint-Raphaël, par Zuber.
L'Etang, par Saal.
L'Extase, par D.-G. Rossetti.
Le Duel, par James Tissot.
Le Bal des Capitouls, par Louis Morin.
Les Femmes de don Juan, par le même.
Vénus, par Antonin Mercié.
Le Sang de Vénus, par le même.
Junon, par le même.
A la Croix de Lorraine, par Ch. Delort.
Bras dessus, bras dessous, par le même.
Tendres adieux, par le même (fac-similé d'aquarelle).
Cette planche est protégée par un papier fin, avec une note indiquant qu'il a été tiré des épreuves à 20 fr.

Tome II

28e livraison (avril) : 136 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; 8 pp. et 4 ff. n. ch. (Courrier, annonces, etc.).

Le titre du fascicule d'avril ne porte pas de date.

PLANCHES HORS TEXTE :

L'Enlèvement de Donna Maddeleua, par Marchetti.
Le Déjeuner, par G. Rochegrosse.
L'Entrevue des témoins, par le même.
Baigneuse, eau-forte de Boilvin.
Cette planche est protégée par un pap. fin avec une note indiquant qu'il a été tiré 50 épreuves sur parchemin avec remarque (n° 1 à 50).
Vue extérieure de la salle de concerts de Monte-Carlo.
Le Duel de don Juan et du Commandeur, par Louis Morin.
Le Mariage de don Juan et d'Elvire, par le même.
Madame Baretta (Comédie-Française) d'après un cliché de M. Chalot.
La Loge de Madame Baretta (Comédie-Française), d'après un cliché de M. Chalot.
Mademoiselle Muller (Comédie-Française), d'après un cliché de M. Chalot.
Five o'clock tea, par Lucien Doucet.
Hussard de 1806, par Edouard Detaille.
L'Enlèvement, par Charles Delort.
Marchand de tapis au Caire, par Gérôme.
Gravelotte, par Aimé Martin.
Marthe, par Georges Clairin.

29e livraison (mai) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; pp. 137 n. chiffrée à 256; et 16 pp. (Courrier, annonces, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

Faëlle en costume Holbein, par Albert Lynch.
Le Diner des peintres à Barbizon, par le même.
Faëlle étendant du linge, par le même.
Francis Bacon enfant, d'après un buste colorié appartenant au comte de Verulam.
Sur le terrain, par G. Rochegrosse.
Après le duel, par le même.
Portrait de Rachel, par Auguste Charpentier.
Portrait de John Walter II.
L'Hôtel du Times.
Le Château de Beawood.
Autour d'une partition, par Aublet.
Pêcheuses de crevettes, par Pierre Billet.
Circé, par Louis Chalon.
Le Rêve, par Edouard Detaille.
Un Asile, par Walter Gay.
Le Poète touché par la Muse, par Gérôme.
Le Marché aux chevaux de Paris, par Ch. Grandjean.
L'Annonciation, par Georges Hitchcock.
La Romance, gravé à l'eau-forte par Toussaint d'après Kaemmerer.
Cette planche est protégée par un pap. fin avec une note indiquant qu'il a été tiré 50 épreuves sur parchemin avec remarque (nos 1 à 50) à 100 fr.

30e livraison (juin) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); pp. 257 n. chiffrée à 376; 10 pp. et 3 ff. n. ch. (Courrier, annonces, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

Le Théâtre des Variétés en 1871, par Jules Girardet.
Portrait de M. Thiers, par Léon Bonnat.
Les Moineaux des Tuileries, par Giacomelli.
Sœur Euphrasie, par Emile Bourdelle.
L'Atelier des machines du Times.
M. de Blowitz, d'après un cliché de M. Chalot.
Elégie, par Mme Madeleine Lemaire.
Retour du rallye-paper, par Albert Lynch.
Les Adieux de Faëlle, par le même.
Portrait de S. E. le Cardinal Lavigerie, par L. Bonnat.
Après le bal, par L. Doucet.
Sur la terrasse, par Firmin Girard.
Janville 1870, par P. Grolleron.
La Nuit ; plage de Scheveningue, par Mesdag.
Le Lion amoureux, par Metzmacher.
Retour du marché, gravé à l'eau-forte par Ruet d'après Adrien Moreau.
La Fin de l'averse, par Alexandre Protais.

Tome III

31e livraison (juillet) : 120 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; 8 pp. et 2 ff. n. ch. (Courrier, annonces, etc.).
Les Méditations de Justin, par Boutet de Monvel.
Norine et ses chèvres, par le même.
La Déclaration, par le même.
Norine et le grand père, par le même.
Eventail aux assignats.
Eventail aux courses de chevaux, par Carle Vernet.
Bonaparte et Wurmser, par Bertaux.
La Descente en Angleterre.
Le Percement de l'isthme de Panama, par Martin La Bastide.
La Prière au camp, par Maurice Orange.
Le Passage du gué, par le même.
Portrait de Coquelin dans les Précieuses ridicules, par Vibert.
La Loge de Coquelin à la Comédie-Française, d'après un cliché de M. Chalot.
L'Etoile du berger, gravé à l'eau-forte par Muller d'après Jules Breton.
Vincent de Beauvais et Louis IX à l'abbaye de Royaumont, par Chartran.
L'Heure de la traite, par Julien Dupré.
Partie de campagne, par Richard Goubie.
Aux héros sans gloire, par E. Hébert.

Portrait de M. Hubert Herkomer, par Herman G. Herkomer.
Piété filiale, par P. Outin.
Si je n'étais captive, par E. Richter.

32e livraison (août) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; pp. 121 n. chiffrée à 240 ; 11 pp. et 5 pp. n. ch. (Courrier, annonces, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

La Musique au tapis vert de Versailles, par Loustaunau.
Mlle Prévost dansant au théâtre de l'Opéra, d'après le tableau de Raoux au Musée de Tours.
Cette planche est protégée par un pap. fin avec note indiquant qu'il a été tiré des épreuves sur gr. pap. à 20 fr.
Mlle Pélissier, par Drouais.
Louis Pecour, par Tournières.
Mademoiselle Subligny, dansant à l'Opéra, d'après une estampe du temps.
Mlle Camargo, par M. Lancret.
Mlle Sallé, par le même.
Harde de cerfs, par Rosa Bonheur.
Le Cerf à l'eau, par la même.
La Cour de l'Institut, par Boutet de Monvel.
La Reconnaissance, par le même.
La Visite à Justin, par le même.
Au Cimetière, par le même.
La Revue, par Dmitrieff.
Le Passage du Danube, par le même.
Le Combat, par le même.
La Vierge et l'Enfant Jésus, [de Massolino] (*fragment d'un tableau de l'Académie des Beaux-Arts à Florence*) (en couleurs).

33e livraison (septembre) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); pp. 241 n. ch. à 360 ; 9 pp. et 7 pp. n. ch. (Courrier, annonces, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

Le Cloître de San Francesco-della-Vigna, par Schommer.
Véronique à Santa-Maria-Formosa, par le même.
Dorat et Véronique, par le même.
Canons français, époque Louis XVI.
Cette planche est protégée par un pap. fin avec légende imprimée.
Comme il faut mettre le feu aux mortiers.
Cette planche est protégée par un pap. fin avec légende imprimée.
Défense d'une mitrailleuse (1870-1871), par Alphonse de Neuville.
Portrait de M. Orchardson fils, par son père.
Napoléon à bord du Bellérophon, par Orchardson.
Le Salon de Mme Récamier, par le même.
Sœur de la Congrégation de Jésus au Temple, par Laurent Desrousseaux (fac-similé d'aquarelle).
Cette planche est protégée par un pap. fin avec note indiquant qu'il a été tiré des épreuves à 20 fr.
La Maison déserte, par Georges Récipon.
Javréo et Marivonic, par le même.
Jeliotte en Apollon, par Louis Tocqué.
Danseur et danseuse, d'après Bocquet (en couleurs).
Coupe transversale de la salle de l'Opéra, construite par Moreau au Palais-Royal (1770-1781), et *Vue du Palais-Royal et de l'Opéra*.
Cette planche est protégée par un pap. fin avec légende imprimée.
Sophie Arnould, d'après une miniature.
Cette planche est protégée par un pap. fin avec légende imprimée.
Louis (sic) *Magdelene Lany, pensionaire* (sic) *du Roi*, grav. par La Fosse d'après de Mormantelle.
Danseur et danseuse, d'après Bocquet (en couleurs).

Tome IV

34e livraison (octobre) : 120 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; 11 pp. et 5 pp. n. ch. (Courrier, annonces, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

Programme pour la représentation en l'honneur de Jacques Offenbach, par Edouard Detaille.
Corot peignant dans les bois de Ville-d'Avray, par Jules Girardet.
L'Impératrice [Eugénie] *et ses dames d'honneur*, par Winterhalter.
Cette planche est protégée par un pap. fin avec légende imprimée.
Canons, par Saint-Elme Gautier.
Cette planche est protégée par un pap. fin avec légende imprimée.
Canons, par le même.
Cette planche est protégée par un pap. fin avec légende imprimée.
Canons, par le même.
Cette planche est protégée par un pap. fin avec légende imprimée.
L'Artillerie de Bange au Tonkin, par Edouard Detaille.
Cette planche est protégée par un pap. fin avec légende imprimée.
Canons Hotchkiss et canons de marine, par P. Jazet.
Cette planche est protégée par un pap. fin avec légende imprimée.
Canons de 340, de siège et place, par Saint-Elme Gautier.
Cette planche est protégée par un pap. fin avec légende imprimée.

Grandes manœuvres d'artillerie, 1888, par Paul Tavernier.

Cette planche est protégée par un pap. fin avec légende imprimée.

Première entrevue, par Jeanniot.

Au Jardin chinois, par le même.

La Rencontre à l'église, par L. Rossi.

Le Rendez-vous dans la rue, par le même.

La Marchande de violettes, par Victor Gilbert.

Le Kiosque du boulevard, par le même (fac-similé d'aquarelle).

Cette planche est protégée par un pap. fin avec note indiquant qu'il a été tiré des epreuves à 20 fr.

Le Magasin de fleurs, par le même.

35e livraison (novembre) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir; pp. 121 n. chiffrée à 240; 9 pp. et 7 pp. n. ch. (Courrier, annonces, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

La Terrasse du restaurant des Ambassadeurs, par Lucien Doucet.

A la porte de la villa, par le même.

L'Accouchée, par Albert Besnard.

L'Eclipse, par le même.

Panneau pour la décoration de l'Ecole de pharmacie, par le même.

Illustration pour la « Dame aux Camélias », par le même.

L'Ane et l'Enfant, eau-forte par le même.

Zorab évanouie, par Myrbach.

Miss Lucy dans l'atelier, par le même.

La Mort de sir Réginald, par le même.

La Leçon de danse, par Lavreince.

Mlle de St Huberti, de l'Académie Royalle de musique.

Auguste Vestris, d'après une estampe anglaise.

Le Peuple faisant fermer l'Opéra, par Prieur.

Une Bergère, par Michetti.

Un Sentier dans les Abruzzes, par le même.

36e livraison (décembre) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); pp. 241 n. chiffrée à 360; 11 pp. et 9 pp. n. ch. (Courrier, annonces, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

Sur la terrasse du couvent, par Rosset-Granger.

Les Pigeons, par le même.

La Statue de Vénus, par le même.

Une Rue à Rouen, par J. Adeline.

Manoir aux environs de Caen, par le même.

L'Idéal de M. Gindre, par Jules Girardet.

La Source, par le même.

Le Précipice, par le même.

La Dernière promenade, par le même.

Pluviose, par Kaemmerer (fac-simile d'aquarelle).

Cette planche est protégée par un pap. fin avec note indiquant qu'il a été tiré des épreuves à 20 fr.

Voyage sous la pluie, par Charles Delort.

Mme Madeleine Lemaire dans son atelier, d'après un cliché de M. Chalot.

L'Atelier de Mme Madeleine Lemaire, d'après un cliché de M. Chalot.

La Serre, par Mme Madeleine Lemaire.

Portrait de Mme Pasca, par la même.

Mademoiselle Dudlay (Comédie Française), par Boutet de Monvel.

1889

(*Quatrième année*).

— Les Lettres et les Arts. Revue illustrée. Tome premier [deuxième, troisième *et* quatrième]. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, éditeurs, 9, rue Chaptal, 9*, (Asnières, impr. Boussod, Valadon et Cie), 1889, 4 vol. in-4.

Tome I

37e livraison (janvier) : 120 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; 10 pp. et 3 ff. n. ch. (Sommaire, courrier, annonces, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

Le Capitaine d'Arpentigny, par Georges Récipon.

La Main aimée.

La Main heureuse.

La Main sage.

Sophie sortant du bois, par de Malischeff.

Louk Loukitch aux pieds de Sophie, par le même.

Portrait d'Henner, par lui-même.

La Femme en deuil, par Henner.

Tête de Christ, par le même.

La Religieuse, par le même.

Vue du petit Trianon, état actuel.

Le Temple de Cupidon, par le chevalier de Lespinasse.

Le Comte d'Artois, par Mme Vigée-Lebrun.

L'Escalier du petit Trianon, état actuel.

La Chambre à coucher de Marie-Antoinette.

Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, par Janinet (en couleurs).

La Tour de Malborough (état actuel).

38e livraison (février) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); pp. 121 n. chiffrée à 240; 12 pp. et 2 ff. n. ch. (Sommaire, annonces, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

Jules Simon, gravé par A. Toussaint.

Ernest Bersot, par le même.

Ernest Renan, par A. Toussaint.
Emile Deschanel, par le même.
Blanche à l'Eau-bleue, par Albert Lynch.
Le Retour de Jean, par le même.
Le Salon chinois de la villa [Vitzhum].
L'Empereur Guillaume à l'âge de quatre-vingt-dix ans, d'après une phot. de S. A. R. Mgr le grand duc Michel Michaïlowitch.
La Salle de concert de la villa Vitzhum.
Benjamin Franklin, par J. Cochin.
L'Apothéose de Franklin, par Fragonard.
Portrait de Franklin, par Carmontelle.
Le Cabinet de travail de Mme de Sermoise, par Mme Madeleine Lemaire.
Madame de Sermoise à la fenêtre, par la même.
La Barrière, épisode du voyage en Angleterre, par Eugène Lami (en couleurs).
Officiers aux gardes, par le même.
La Société de chasse de Rambouillet, par le même.
Le Combat de Claye, 27 mars 1814, par le même.
Souper dans la salle de spectacle de Versailles offert à la Reine d'Angleterre par Napoléon III, par le même.

39e livraison (mars) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); p. 241 n. chiffrée à 360 ; 11 pp. et 5 pp. n. ch. (Sommaire, courrier, annonces, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

Rencontre à l'Exposition des Aquarellistes, par Guth.
La Chasse dans la forêt de Senart, par le même.
Le Zouave Niclou, par le même.
Bonaparte dans sa chambre à Auxonne, par François Flameng.
Bonaparte dans les galeries du Palais-Royal, par le même.
Pascal de Paoli, général des Corses.
Portrait de Bonaparte.
Dame en déshabillé recevant un billet.
Portrait de Mme Pécoïl, par Hyacinthe Rigaud.
Laquais serrant les hardes de son maître, par Abraham Bosse.
La Précaution, par Moreau le jeune.
La Toilette, par le même.
Partie de plaisirs, par Lancret.
Jeanne assise dans l'herbe haute, par Boutet de Monvel.
Etat de planche de la gravure « Bonaparte passant les Alpes », de Paul Delaroche, par Alphonse François.
Etat de planche de la gravure de « Marie-Antoinette au tribunal révolutionnaire », d'Ary Scheffer, par le même.
Le Mariage mystique de Sainte Catherine, d'après le tableau de Hans Memling, par le même.
La Salle à manger [de l'hôtel de La Rochefoucauld-Doudeauville].
Le Petit salon [du même hôtel]
La Serre [du même hôtel].
Ces 3 planches d'après les clichés de M. Chalot.

Tome II

40e livraison (avril): 120 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; 12 pp. et 2 ff. n. ch. (Sommaire, courrier, annonces, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

L'Arrivée à l'hôtel, par Rejchan.
Le Bal, par le même.
Sur la plage, par le même.
Buonapartens zug durch das Var-département (fac-similé d'une image populaire en couleurs).
Le Prince Louis Napoléon, croquis de Charlet.
Portrait de jeune femme, par Albert Lynch.
*Lady *** et ses enfants*, eau-forte de Boisson.
Cette planche est protégée par un pap. fin avec une note indiquant qu'il a été tiré 50 épreuves d'artiste sur parchemin (nos 1 à 50) à 50 fr.
The duchess of Polignac, par Mme Vigée Lebrun.
Monsieur de Calonne, ministre d'Etat sous Louis XVI, par la même.
Une Représentation du Devin de village, dessin de Wille.
M. le baron de Bezenval, par Carmontelle.
La Malibran, par Léon Viardot.
Les Adieux de Maria Malibran et d'Alfred de Musset, par Albert Besnard.
L'Appel du soir, par Jules Breton.
Femme de Douarnenez, par le même.
Vue d'Antibes, par le même.

41e livraison (mai) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); pp. 121 n. chiffrée à 240 ; 11 pp. et 5 pp. n. ch. (Sommaire, courrier, annonces, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

Mrs Nevil sur le yacht, par Albert Lynch.
Madame Rénal et sa fille, par le même.
Franz de Sickingen, par Albert Durer.
Le Chevalier de la mort, eau-forte du même.
Albert de Brandebourg, eau-forte du même.
Assemblée de gens de guerre, eau-forte du même.
Armoiries de la Mort, eau-forte du même.
A Croissy, par Ferdinand Heilbuth (fac-similé d'aquarelle).
Cette planche est protégée par un pap.

fin avec note indiquant qu'il a été tiré des épreuves à 20 fr.
Pêche à la ligne, par Baldo.
Portrait de Louis XVI, par du Plessis.
La Forge de Louis XVI à Versailles, par Saint-Elme Gautier.
IVe Vue de Versailles prise de la grille qui sépare la cour du château d'avec celle des ministres, par le chevalier de Lespinasse.
Le Mois de Marie, par Victor Gilbert.
Pendant le relais, par Vibert.
Gamines sautant à la corde, par Dinet.
Soirée d'automne, par Lucien Doucet.
Café turc, par Pasini.
Fleurs d'automne, par Raphaël Collin.
Portrait de miss Lucy Lee Robbins, par elle-même.

42e livraison (juin) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; pp. 241 à 360 ; 11 pp. et 5 pp. n. ch. (Sommaire, courrier, annonces, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

Portrait de Frédéric de Brandebourg.
Le Tabacbs - Collegium, par Louis Morin.
Mrs Nevil et Max, par Albert Lynch.
Mrs Nevil aux Tuileries, par le même.
Les Cheveux d'Odette, par le même.
Sericulus Melinus — Le Paradisier chauve — Le Paradisier rouge, par Habert-Dys.
Le Magnifique — Le Grand Emeraude — Drenanornis Albertisii, par le même.
Le Sifilet — Le Magnifique — Le Manucode royal, par le même.
Garde du corps, par Marchetti.
Cette planche est protégée par un pap. fin avec une légende imprimée.
Artillerie, par le même.
Cette planche est protégée par un pap. fin avec légende imprimée.
Infanterie de ligne, par le même.
Cette planche est protégée par un pap. fin avec légende imprimée.
Corps expéditionnaire de la Mer rouge, par le même.
Cette planche est protégée par un pap. fin avec légende imprimée.
Lionne couchée, par Gérôme.
Quærens quem devoret, par le même.
Une Gamine, par René de Saint-Marceaux.
Portrait de Mme S..., par Georges Clairin.
A la messe, par Jean Béraud (fac-similé d'aquarelle).
Cette planche est protégée par un pap. fin avec une note indiquant qu'il a été tiré des épreuves de cette planche à 20 fr.

Tome III

43e livraison (juillet) : 120 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; 11 pp. et 5 pp. n. ch. (Sommaire, courrier, annonces, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

Pietro emportant le bouvreuil, par Adrien Moreau.
Environs de Delft, eau-forte de Lopisgisch d'après Jacob Maris.
Au piano, eau-forte de de Los Rios, d'après le même.
Jacob Maris dans son atelier, photographie.
Canal et bateaux en hiver, eau-forte de Greux d'après Jacob Maris.
Bords de rivière, du même.
Sergent des grenadiers du roi de Prusse (en couleurs).
La Bataille de Castiglione, par Carle Vernet.
Entrée de S. M. l'Empereur à Berlin, par Debray.
Augereau, par Ledru.
Odette au piano, par Albert Lynch.
Odette et lord Melton. par le même.
Le Petit marchand de journaux au Palais-Royal, par Boilly.
La Récompense, par Fragonard.
Le Verrou, par le même.
Le Sacrifice à la rose, par le même.
L'Amour refusant des présents, par Prudhon.

44e livraison (août) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; pp. 121 n. chiffrée à 240 ; 11 pp. et 5 pp. n. ch. (Sommaire, courrier, annonces, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

La Lampe Carcel, par Boutet de Monvel.
La Tourte, par le même.
Le Récit de Landry, par le même.
La Lessive de Xavière, par le même.
Le Petit Coblentz, fac-similé d'un dessin d'Isabey (en couleurs).
Junot, duc d'Abrantès, par Isabey.
La Duchesse d'Abrantès, par le même.
Pauline Bonaparte, par Robert Lefèvre.
Bersaglier, par Marchetti.
Alpin clairon, par le même.
Officier de cavalerie (Royal-Piémont), par le même.
Carabinier-royal, par le même.
Ces 4 planches sont protégées par un pap. fin avec légende imprimée.
Le Conventionnel Gérard et sa famille, par Louis David.
Portrait de Lavoisier et de sa femme, par Louis David.
Portrait de madame Récamier, par Gérard.
Portrait du lieutenant-général Fournier-Sarlovèze, par Gros.
Le Roi Louis-Philippe recevant le bureau de la Chambre des députés, par Heim.
Portrait de Mme Chauvin, par Ingres.
Portrait de M. Thévenin, par le même.

45e livraison (septembre) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); pp. 241 n. chiffrée à 360 ; 15 pp. et 5 pp. n. ch. (« Les Bijoux », sommaire, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

L'Arrivée à Londres, par François Flameng.
La Marchande de feuillantines à Kensington (fac-simile d'aquarelle), par le même.
Promenade sur la Tamise, par le même.
Sur la terrasse des Tuileries, par le même.
Marat à la tribune, par Simon Petit.
L'Inauguration du buste de Marat, par Ransonnette.
Le Tombeau de Marat, par Pillement.
Saint Jean Baptiste, par Rodin.
Figure casquée, par le même.
La Douleur, par le même.
Portrait de Victor Hugo, eau-forte de Rodin.
Le Curé Fulcran et M. le neveu surpris par Prudence, par Boutet de Monvel.
Une Eglogue de Virgile, par le même.
« C'est mon Landry », par le même.
Le Séchoir de Benoite Ouradou, par le même.
Mounet-Sully (*Comédie française*), gravé à l'eau-forte par Greux, d'après Chartran.
Le Foyer des acteurs à la Comédie française, d'après un cliché de M. Chalot.

Tome IV

46e livraison (octobre) : 120 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; 11 pp. et 5 pp. n. ch. (Sommaire, courrier, annonces, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

Monsieur Cascaret et saint Jérôme, par Boutet de Monvel.
Xavière et Prudence, par le même.
Les Vieux et les vieilles, par le même.
La Présentation de Michel Pannetier, par le même.
Les Bains chinois, par Louis Morin (en couleurs).
Cette pl. est protégée par un pap. fin avec légende imprimée.
Vue d'une ruine au Parc Monceaux, par le même (en couleurs).
Cette pl. est protégée par un pap. fin portant une légende imprimée.
Salle du divorce, par le même (en couleurs).
Cette pl. est protégée par un pap. fin portant une légende imprimée.
La Promenade du Palais-Royal, par le même (en couleurs).
Cette pl. est protégée par un pap. fin portant une légende imprimée.
Le Hall [de l'hôtel Rothschild] *avec la tapisserie du roman de la Rose,* d'après le cliché de M. Chalot.
Le Hall [de l'hôtel Rothschild] *avec les vitrines,* d'après le cliché de M. Chalot.
Le Cabinet de travail de M. le baron Adolphe de Rothschild, d'après le cliché de M. Chalot.
Théophile Gautier, par Auguste de Chatillon.
Répétition du Joueur de flûte *et de* La Femme de Diomède *dans l'intérieur de la maison pompeïenne de S. A. I. Mgr le Prince Napoléon,* par Gustave Boulanger.
Mariage de Silène, par Géricault.
Aveugle mendiant, par Eugène Delacroix.
Les Côtes du Maroc, par le même.
L'Angelus, par Millet.
La Bergère, fac-simile d'un pastel de Millet.
La Femme à l'ombrelle, par Manet.
Portrait de M. Antonin Proust, par le même.
La Charrette, par Corot.

47e livraison (novembre) : 2 ff. faux-titre et titre rouge et noir); pp. 121 n. chiffrée à 288 ; 9 pp. et 7 pp. n. ch. (Sommaire, courrier, annonces, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

La Lutte pour la vie, acte I, scène II, par Albert Besnard.
La Lutte pour la vie, acte II, scène IX, par le même.
La Lutte pour la vie, acte III, scène V, par le même.
La Lutte pour la vie, acte IV, premier tableau, scène VI, par le même.
La Lutte pour la vie, acte IV, deuxième tableau, scène VIII, par le même.
La Lutte pour la vie, acte V, scène dernière, par le même.
Gabrielle [d'Emile Augier], par Guillaume Dubufe.
Emile Augier, par Guillaume Dubufe.
Cette pl. est protégée par un pap. fin avec une légende imprimée.
Xavière traversant le ruisseau de Fonjouve, par Boutet de Monvel.
Dans le fauteuil, par le même.
La Mort de Xavière, par le même.
Louis-Henri de Bourbon, prince de Condé, par Drevet.
Anne-Louise-Bénédicte de Bourbon (*duchesse du Maine*) *enfant,* par Pierre Mignard.
Louis-Auguste de Bourbon, duc du Maine, par Antoine Masson.
Quatrième chambre des apartemens, par Trouvain.

48e et dernière livraison (décembre) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); pp. 289 n. chiffrée à 459 ; 14 pp. et 5 ff. n. ch. (Sommaire, courrier, annonces et nom de l'imprimeur).

PLANCHES HORS TEXTE :

Lady Tal sortant du Palais Bragadin, par Albert Lynch.

Causerie sur le balcon de l'hôtel Bragadin, par le même.
Au marché du Rialto, par le même.
Découverte d'un cœur, par le même.
Dans l'île de Torcello, par le même.
Louis XV en 1717, par Cochin.
Philippe, duc d'Orléans, gravé par Duflos d'après Tournière.
La Duchesse du Maine, par Nattier.
Nicolas de Malézieu, gravé par Edelinck d'après de Troyes.
Antoine Houdart de la Motte, de l'Académie française, gravé par Edelinck d'après Rock.
Portrait de Dagnan-Bouveret, par lui-même.
Un Pardon, par Dagnan-Bouveret, gravé à l'eau-forte par Eugène Gaujean.

Cette pl. est protégée par un pap. fin avec note indiquant qu'il a été tiré 40 épreuves d'artiste sur parchemin avec remarque (nos 1 à 40) à 100 fr.

Au Louvre, gravé à l'eau-forte par Champollion d'après Dagnan-Bouveret.
La Sœur pharmacienne de l'ordre des Dominicaines, par Laurent-Desrousseaux.
Une Thèse, par Jean Béraud.
L'Enfant malade, par Laurent-Desrousseaux.
Le Lutrin [de Boileau], *chant I*, gravé à l'eau-forte par Toussaint d'après Luc-Olivier Merson.
Salon précédant la salle de bal [Hôtel de la Trémoille], d'après un cliché de M. Chalot.
La Salle de bal [Hôtel de la Trémoille], d'après un cliché de M. Chalot.
Le Hall ou Salon rouge [Hôtel de la Trémoille], d'après un cliché de M. Chalot.
La Bibliothèque [Hôtel de la Trémoille], d'après un cliché de M. Chalot.

Les 3 premières livraisons de *Les Lettres et les Arts* ont paru sous la direction de M. Anatole France ; à partir de la 4e jusqu'à la dernière, c'est M. Frédéric Masson qui a pris la direction de cette magnifique revue, illustrée de nombreuses vignettes dans le texte, en noir et en couleurs. Parmi les collaborateurs littéraires de *Les Lettres et les Arts*, je citerai au hasard : MM. Paul Bourget, Adolphe Jullien, Ernest Chesneau, François Coppée, Ferdinand Fabre, Mme de Montgomery, MM. Hugues Leroux, Georges Ohnet, Victor du Bled, Maurice Tourneux, André Theuriet, Louis Ganderax, Marcel Ballot, Germain Bapst, Paul Hervieu, Barbey d'Aurevilly, Francisque Sarcey, Théophile Gautier fils, Maurice Barrès, Gabriel Vicaire, Léonce Benedite, Narcisse Quellien, Henri Cazalis (Jean Lahor), Mme Th. Bentzon, MM. Gaston Bergeret, Jules Simon, Désiré Nisard, Henri Bouchot, Pierre Gauthiez, Maurice Bouchor, Henry Cochin, Jacques Normand, Alphonse Daudet, Eugène Müntz, Robert de Bonnières, Charles Yriarte, Fernand Calmettes, E. Caro, J. Zeller, José-Maria de Hérédia, A. Chabouillet, Pierre de Nohlac, Auguste Dorchain, Maxime du Camp, Leconte de Lisle, Alexandre Dumas, Victor Fournel, Mme Judith Gautier, MM. Ludovic Halévy, Albert Guinon, Emile Pouvillon, F. de Mély, Achille Luchaire, Henry Houssaye, Gaston Jollivet, Henry Laujol (Henry Roujon), Henri Lavedan, Jules Breton, Jules Lemaître, André Lemoyne, James Darmesteter, Edouard Pailleron, Gerspach, Paul Perret, Pierre Loti, Armand de Pontmartin, Claudius Popelin, Louis Morin, Ernest Renan, Ary Renan, Armand Silvestre, Edouard Rod, Léon Say, Frantz Jourdain, Antony Valabrègue, Général Thoumas, Armand Dayot, J. Grand-Carteret, Gustave Geffroy, Arsène Alexandre, Augustin Filon, Georges Duplessis, Léonce Pingaud, etc., etc.

Il existe une édition anglaise de cette revue.

En dem. mar. vert, 1.220 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); en dem. chagr. grenat, têtes dor., n. rognés (*Champs*), 930 fr., Bouret.

LETTRES PORTUGAISES. V. *Chefs-d'œuvre* (*Les Petits*) et *Lettres du XVIIe et du XVIIIe siècle*.

LETURCQ (J.-F.). — Notice sur Jacques Guay, graveur sur pierres fines du roi Louis XV, par J.-F. Leturcq. Documents inédits émanant de Guay et notes sur les œuvres de gravure en taille-douce et en pierres fines de la Marquise de Pompadour. *Paris, J. Baur*, 1873, gr. in-8.

V. *Histoire de l'art français* (*Société de l'*).

LEUVEN (Adolphe de). — La Foire aux idées, journal-vaudeville en plusieurs numéros.... *Paris, Michel Lévy frères*, (Impr. Dondey-Dupré), 1849, 4 numéros in-12, couv. impr.

Cette publication est complète en 4 numéros. Les couvertures, sur lesquelles sont imprimées des annonces de librairie, portent comme adresse : *Michel Lévy frères, libraires-éditeurs des Œuvres d'Alexandre Dumas, format in-18 anglais, et du Théâtre de Victor Hugo, rue Vivienne, 1, Paris*, 1849.

Voici, d'après les titres de départ, la description de ces 4 numéros :

1°. — La Foire aux idées, journal-vaudeville en plusieurs numéros. Rédacteurs gérants : MM. de Leuven et Brunswick. Premier numéro, présenté aux abonnés du théâtre du Vaudeville le 16 janvier 1849.

30 pp. y compris le titre (titre de départ).

2°. — Deuxième numéro. — La Foire aux idées, journal-vaudeville en plusieurs numéros. Rédacteurs gérants : MM. de Leuven et Brunswick. IIe numéro, en trois actes, présenté aux abonnés du théâtre du Vaudeville le 22 mars 1849.

35 pp. y compris le titre (titre de départ); et 2 ff. (placard portant dans le haut : *La Foire aux idées, journal acoustique, dramatique, aristocratique, démocratique et non pacifique* (1re année) (2e numéro).

3°. — Troisième numéro. — La Foire aux idées, journal-vaudeville en trois actes, par MM. de Leuven et Brunswick, présenté aux abonnés du théâtre du Vaudeville le 23 juin 1849.

35 pp. y compris le titre (titre de départ).

4°. — Quatrième numéro. — La Foire aux idées, journal-vaudeville en trois actes, avec prologue et épilogue, par MM. de Leuven et Brunswick, présenté aux abonnés du théâtre du Vaudeville, le 13 octobre 1849.

53 pp. y compris le titre (titre de départ).
Publié à 60 cent. le numéro.
Broché, 15 fr., H. P*** (Porquet, 1884); cart., n. rogné, 18 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

— A. de Leuven. — Galaor. Illustrations de J. Cesbron-Lavau. *Saumur, S. Milon, éditeur,* (Paris, impr. Ch. Gillot), 1889, pet. in-4, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (justification du tirage); 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (vignette); 2 ff. blancs; 3 ff. (vignettes); 1 f. (second faux-titre portant : *A. de Leuven. Don Galaor, roman de chevalerie. Illustrations modernico-moyen-âge par J. Cesbron-Lavau*); 1 f. (vignette); 33 ff. (texte et illustrations); et 1 f. blanc.
Chacun des feuillets est monté sur onglet.
Tiré à 300 ex. (20 fr.).
V. DUMAS (Alexandre).

LEVALLOIS (Jules). — Les Contemporains chantés par eux-mêmes. Chansons par Jules Levallois — E. Renan — Baudelaire — Octave Feuillet — Ponson du Terrail — Ed. et J. de Goncourt — Paulin Limayrac — G. Flaubert. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, 15, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. parisienne Dufour et Cie), 1868, in-12, couv. impr.

34 pp. y compris le titre (au v°, une épigraphe empruntée à Montaigne); et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 50 cent.

— Sainte-Beuve. — L'Œuvre du poète. — La Méthode du critique. — L'Homme public. — L'Homme privé, par Jules Levallois. *Paris, librairie académique, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Typ. Pillet fils aîné), 1872, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XLIV pp. (préface); 278 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Corneille inconnu, par Jules Levallois. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Fontainebleau, impr. Ernest Bourges), 1876, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Monsieur le docteur Henri Laloy »); XIII pp. (préface); 382 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 7 fr.

— Les Maîtres italiens en Italie, par Jules Levallois, lauréat de l'Académie française. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs,* (Tours, impr. Mame), MDCCC LXXXVII (1887), gr. in-8, couv. impr.

XLVII pp. (faux-titre, dessin, titre, « Au docteur Prosper Chatillon » et introduction); et 504 pp.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 15 fr.

LE VAVASSEUR (Gustave). — Napoléon, par Gustave Delorne. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés. Imp. E. Bailly, place Sorbonne, 2,* 1840, in-8.

14 pp. — N'est pas à la Bibliothèque Nationale. Cité d'après : Bibliothèque Ornaise. Canton de Briouze. Essai de bibliographie cantonale par MM. G. Le Vavasseur, le comte de Contades et l'abbé Gaulier. *Paris,* 1883, in-12, p. 71.
En vers. Gustave Delorne est un pseudonyme de Gustave Le Vavasseur.

— Vers, par G. Levavasseur, E. Prarond, A. Argonne. *Paris, Herman frères, 7, rue de Tournon,* (Impr. A. Henry), 1843, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : *Première partie. G. Levavasseur*) ; 1 f. (titre) ; 222 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
La p. 67, n. chiffrée, est occupée par un faux-titre portant : *Seconde partie. Ernest Prarond ;* la p. 145, par un autre faux-titre qui porte : *Troisième partie. Auguste Argonne.*
Edition originale. Publié à 3 fr.
D'après le comte G. de Contades, *Gustave Le Vavasseur. Bibliographie de ses œuvres,* Alençon, 1898, in-8, p. 1, la partie du volume composée des pièces de Gustave Le Vavasseur a été tirée à part avec couverture, mais sans titre.
Broché, avec note manuscrite de Monselet sur un f. de garde, 10 fr. 50, Monselet (1re partie, 1871) ; en dem. mar. La Vallière, tête dor., n. rogné (*Lortic*), 31 fr., Asselineau ; percaline rouge, t. d., n. r., 1 fr. 50, Poulet-Malassis.

— Vie de Pierre Corneille, par Gustave Levavasseur. *Paris. Librairie de Debécourt, rue des Saints-Pères, 64,* (Impr. E. J. Bailly), 1843, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 472 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Otto Lorenz, *Catal. général de la librairie française,* tome III, p. 275, annonce une « 2e édition, avec une eau-forte de Jules B (Buisson). In-12, 1847, Dentu ».
Ce n'est pas une seconde édition ; les ex. restant de la 1re édition ont été remis en vente, à cette époque, avec un titre de relai et un frontispice gravé à l'eau-forte par Jules Buisson.

— Gustave Levavasseur. — Poésies fugitives. Eaux-fortes par Jules B. *Paris, chez Dentu, Palais-Royal, galerie vitrée,* (Abbeville, typ. Jeunet), 1846, in-18.

1 f. blanc ; 1 f. (titre); et 220 pp.
4 eaux-fortes de Jules Buisson, hors texte.
Edition originale. Publié à 3 fr.
Broché, 13 fr., Asselineau ; en dem. mar. rouge, t. d., n. r. (*Amand*), 5 fr., Poulet-Malassis.

— Dix mois de révolution. — Sylves politiques par Ernest Prarond et Gustave Levavasseur..... *Paris, Michel Lévy frères,* 1849, in-12.

V. PRAROND (Ernest).

— Farces et moralités, par Gustave Levavasseur. Eaux-fortes de Jules B. Préfaces — Don Juan barbon — Pierrot, couveur et roi — Pygmalion dans son ménage. — Sonnets — Poésies diverses — Rhythmes nouveaux — Épilogue. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 1,* (Poissy, impr. G. Olivier), 1848, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 200 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.
La plupart des exemplaires de cet ouvrage que j'ai vus ou trouvés décrits dans des catalogues de vente portent sur le titre des traces de grattage. La date notamment y est supprimée au-dessous de l'adresse de l'éditeur. Une préface de M. Philippe de Chennevières-Pointel, datée du 3 décembre 1849 (IV pp.) dit que ce « petit livre d'ami » a été « imprimé dans les premiers mois d'hiver de 1847 ». Je dois à l'obligeance de madame Gustave Le Vavasseur, la veuve du poète, qui a bien voulu vérifier les trois exemplaires qu'elle possède, de pouvoir donner la date exacte de l'apparition du volume. *Farces et moralités,* enregistrées seulement dans la *Bibliographie de la France* du 13 octobre 1849 avec la date de 1848 entre parenthèses, ont dû paraitre avec les eaux-fortes de Jules Buisson. Il est à supposer que le restant de l'édition a été remis en vente en décembre 1849 ou au commencement de 1850 et que, pour rajeunir le volume, on aura, au lieu d'imprimer de nouveaux titres, simplement gratté la date originale. Mon exemplaire, ceux de Maurice Tourneux, de Monselet, de la Bibliothèque nationale ont la date grattée, de même que

ces mots : *Eaux-fortes de Jules B.* Il n'a dû être tiré pour ce « petit livre d'ami » qu'un nombre restreint de la suite des eaux-fortes, trois selon les uns, quatre suivant les autres) en tous cas inférieur au nombre d'exemplaires du volume. Les ex. avec grattages sont donc, à mon avis, les ex. non distribués auxquels on a ajouté la préface de Ph. de Chennevières-Pointel, qui est d'ailleur imprimée sur papier plus mince que celui du volume, et que l'on a remis en circulation en 1850. Un ex. correct doit donc être conforme à celui décrit ci-dessus.

Broché, avec une note manuscrite de Monselet sur le faux-titre, date grattée, 5 fr., Ch. Monselet (1871, 1[re] partie).

— Gustave Le Vavasseur. — Études d'après nature. Caractères et portraits rustiques. Impressions de voyage. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, 2 bis, rue Vivienne, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1864, in-12, couv. impr.

201 pp. y compris le faux-titre et le titre); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr.

Broché, pap. vélin, avec note manuscrite de Ch. Monselet sur le faux-titre, 3 fr. 50, Ch. Monselet (1871, 1[re] partie); en dem. mar. rouge, t. d., n. r. (*Amand*), 1 fr., Poulet-Malassis.

— Gustave Le Vavasseur. — Inter amicos. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 8, rue Garancière,* 1866, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 174 pp.; et 1 f. n. ch. (Annonces d'ouvrages du même auteur, etc.).

Portrait de Gustave Le Vavasseur (photographie de son médaillon par Leharivel-Durocher) entre le faux-titre et le titre.

Edition originale.

Broché, avec une note manuscrite de Monselet sur le faux-titre, 4 fr., Monselet (1871, 1[re] partie); l'ex. de Monselet, en dem. mar. vert, dos orné, dor. en tête, n. rogné (*Allô*), 18 fr., Arnauldet ; en dem. mar. rouge, t. d., n. r. (*Amand*), 2 fr., Poulet-Malassis.

— Gustave Le Vavasseur. — Courrier d'Italie. Février-mai 1869. *Alençon, E. de Broise, imprimeur et lithographe, place d'Armes,* 1869, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 159 pp.

Edition originale.

Réunion de lettres publiées pour la première fois dans le *Journal d'Alençon.*

Sur pap. vergé, avec lettre autogr. de l'auteur, en dem. mar. rouge, t. d., n. r. (*Amand*), 3 fr. 50, Poulet-Malassis.

— Gustave Le Vavasseur. — Scrap-book. Picardie, 1858-1870. *Amiens, imprimerie de Lenoel-Hérouart, rue des Rabuissons, 30,* 1870, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 292 pp.

Les pp. 257 à 280 sont chiffrées par erreur de 357 à 380.

Edition originale.

— Les Tripes, par deux Normands. *En Normandie, chez tous les libraires,* (Alençon, typ. E. de Broise), 1873, in-8, couv. impr.

10 pp. y compris le titre ; 1 f. n. ch. (justification du tirage de luxe, nom du libraire-éditeur. [Paris, Auguste Ghio] et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc correspondant au f. de frontispice.

Frontispice à l'eau-forte par Edmond Morin.

Les deux normands sont le poète et l'illustrateur.

Edition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. vergé et 12 ex. numérotés sur pap. de Chine.

Sur pap. de Chine, en dem. mar. La Vallière, ébarbé, avec un dessin original d'Edmond Morin, une lettre du même et un frontispice différent de celui de l'ouvrage ajouté, 96 fr., Ph. Burty.

— Gustave Levavasseur. — Un Chapitre d'art poétique. La Rime. Dessin à la plume, de Jules Buisson. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 31,* (Typ. E. Plon et C[ie]), 1875, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 31 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

1 planche hors texte (portraits-médaillons de Gustave Le Vavasseur et d'Ernest Prarond).

Edition originale. Publié à 5 fr.

— Gustave Le Vavasseur. — Dans les herbages. — Les Échos Suisses — Le Curé de Saint-Gérerold — Les Amours de Jacqueline. *Paris, E. Plon et C[ie],*

imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière, 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 341 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
D'après l'*Essai de bibliographie cantonale,* cité plus haut, p. 87, il existe quelques ex. avec gravures sur bois.
Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Bibliothèque Ornaise. — Canton de Briouze. Essai de bibliographie cantonale, par MM. G. Le Vavasseur, le comte de Contades et l'abbé Gaulier, membres de la Société historique et archéologique de l'Orne. *Paris, H. Champion,* (Mamers, typ. de G. Fleury et A. Dangin), 1883, in-16, couv. impr.

102 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir, avec une épigraphe; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Bibliothèque Ornaise. — Canton d'Ecouché. Essai de bibliographie cantonale, par MM. G. Le Vavasseur et le comte de Contades, membres de la Société historique et archéologique de l'Orne. *Paris, H. Champion,* (Mamers, typ. G. Fleury et A. Dangin), 1884, in-16, couv. impr.

XXIX (faux-titre, titre rouge et noir, avec une épigraphe et préface); et 49 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Gustave Le Vavasseur. — Poésies complètes. Édition entièrement revue et corrigée. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Alençon, impr. E. Renaut de Broise), 1888-1896, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); et 351 pp.
Le titre porte en plus : *Juvenilia — Poésies fugitives — Farces et moralités — Sylves politiques — Fantaisies.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); et 392 pp.
Le titre porte en plus : *Études d'après nature — Préface — Églogues — Caractères et portraits rustiques : 1° Les Hommes ; 2° Les Animaux ; 3° Les Choses. — Toasts agricoles — Paysages — Ça et la.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); 410 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata* du second volume).
Le titre porte en plus : *Études historiques — Préface — Paris — Normandie — Picardie — Pièces académiques — Carnet de voyage — Tristia — Toasts — Sonnets.*
Tome IV : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); 450 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata* du troisième volume).
Le titre porte en plus : *Inter amicos — Intima.*
Tome V : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); 428 pp.; et 2 ff. n. ch. (*errata* et nom de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : *Senilia — Ultima verba.*
Portrait de Gustave Le Vavasseur, d'après une photographie, hors texte.
Première édition collective. Publié à 6 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande.
Gustave Le Vavasseur a publié beaucoup de tirages à part sur divers sujets : poésie, histoire, politique, etc. Nous n'avons cité ici que les principales œuvres de cet auteur, nous nous bornons pour les autres à renvoyer le lecteur à la bibliographie suivante :

— Gustave Le Vavasseur. — Bibliographie de ses œuvres (1840-1896), par le comte G. de Contades. *Alençon, E. Renaut-De Broise, imprimeur & lithographe, 5, place d'armes, 5,* 1898, in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et avant-propos); 63 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Portrait de Gustave Le Vavasseur, d'après une photographie.
Tiré à 300 ex.

LE VAYER (Paul). — Ville de Paris. Recueil des inscriptions parisiennes publié par les soins du service des travaux historiques. 1881-1891. Texte édité et annoté par Paul Le Vayer, inspecteur des travaux historiques. *Paris, imprimerie nouvelle (association ouvrière), 11, rue Cadel, 11,* 1891, in-4, couv. impr.

6 ff. n. ch. (faux-titre, titre, « Organisation du Comité des Inscriptions parisiennes »

et second faux-titre); 328 pp.; et 1 f. n. ch. (additions).
Illustrations dans le texte.
Publié à 8 fr.

LEVÊQUE (Charles). *V. Bibliothèque des merveilles.*

LEVÊQUE (Eugène). — Iconographie des Fables de La Fontaine, La Motte, Dorat, Florian, avec une étude sur l'iconographie antique, par Eugène Levêque. Album de 104 héliogravures de Boussod et Valadon tirées en sanguine. *Paris, E. Flammarion, libraire-éditeur, rue Racine, 26,* (Impr. D. Jouaust, L. Cerf, successeur), MDCCCXCIII (1893), in-8, couv. impr.

229 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir; 1 p. n. ch. (annonce bibliographique et nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Les reproductions de gravures sont comprises dans la pagination.
Tiré à 200 exemplaires dont 150 sur pap. vélin (25 fr.); 20 ex. sur pap. du Japon, avec double suite des figures en sanguine et en noir (40 fr.), et 30 ex. sur pap. de Chine, également avec double suite (50 fr.).

LEVERRIER DE LA CONTERIE. — L'École de la chasse aux chiens courants ou vénerie normande, par Leverrier de la Conterie, écuyer, seigneur d'Amigny, Les Aulnets, etc. Nouvelle édition, revue, annotée, précédée d'une introduction et de la Saint-Hubert, avec un nouveau traité des maladies des chiens, les tons de chasse, un précis de la législation, des documents statistiques sur les forêts, et un vocabulaire des termes de chasse, par un membre de la Société royale des sciences et arts de l'Ain, ornée de gravures intercalées dans le texte. *Paris, imprimerie et librairie de Mme Ve Bouchard-Huzard, rue de l'Éperon, 7,* 1845, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); LX pp. (introduction et « La Saint-Hubert »); et 496 pp.
Publié à 8 fr.
Réimpression d'un ouvrage publié pour la première fois au XVIIIe siècle (1763).

LÉVIS (Duc de). — Souvenirs et portraits. 1780-1789. Par M. de Lévis. *A Paris,* 1813, *et se trouve à Londres chez L. Deconchy, libraire, n° 100, New Bond street,* in-8.

1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Duclos); XXIIJ pp. (préface); 268 pp.; et 1 f. (annonces de librairie).
Edition originale.
V. l'article suivant :

— Souvenirs et portraits. 1780-1789. Par M. le duc de Lévis. Nouvelle édition augmentée d'articles supprimés par la censure de Buonaparte. *A Paris, chez Laurent Beaupré, libraire, au Palais-Royal, n° 218,* (Impr. P. Didot l'aîné), 1815, in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, « avertissement de cette nouvelle édition »); 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Duclos); XXIIJ pp. (préface); et 332 pp.
Publié à 5 fr.

V. HAMILTON (Antoine) et *Collection des mémoires relatifs à la Révolution (Bibliothèque des mémoires).*

LÉVY (Arthur). — Arthur Lévy. Napoléon intime. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1893, in-8, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre, préface et bibliographie); et 656 pp.
Édition originale.

LEWIS (M. G.). — Le Moine, par M. G. Lewis, traduction nouvelle et entièrement conforme au texte de la première édition originale par Léon de Wailly. *Paris. H. L. Delloye, éditeur, 13, place de la Bourse,* (Impr. Hippolyte Tilliard), 1840, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : XIJ pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à Horace, notice du traducteur, avertissement et préface de l'auteur); et 231 pp.
Viguette gravée hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 236 pp.
Vignette gravée hors texte.

D'après Champfleury, *Vignettes romantiques*, p. 366, ces deux vignettes non signées sont dues à Trimolet.
Publié à 7 fr. les 2 vol.
En dem. veau fauve, dor. en tête, ébarbés, 15 fr., Arnauldet.

LEYNADIER (Camille). — Les Gitanos, par Camille Leynadier; avec une préface par Juan Floran. *Paris. Auguste Desrez, éditeur, au bureau du Musée des familles, rue des Moulins, nº 18. Et à Bruxelles, aux Sociétés de Paris, Londres et Bruxelles, rue de Ruysbroeck, nº 9,* (Impr. Èverat), 1835, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (vignette gravée sur bois par H. Brown); 1 f. (titre); 1 f. (épigraphe); xxxi pp. (préface); 294 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

V. LE ROUX DE LINCY.

L'HÉRITIER (Eugène). — La Femme selon mon cœur, par Eugène L'Héritier. *Paris, Moutardier, libraire-éditeur, rue Gît-le-Cœur, nº 4,* (Impr. Guiraudet), 1833, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au vº, dédicace empruntée à La Bruyère et titre); et 352 pp.
La couverture est ornementée.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

LHERMITE (Albert). — Un Sceptique s'il vous plaît, par Albert Lhermite. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, 2 bis, rue Vivienne,* (Impr. Simon Raçon et Cie), 1862, in-16, couv. impr.

2 f. (faux-titre et titre); 209 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
La couverture blanche, imprimée en rouge, porte dans le haut : *Bibliothèque des Voyageurs.*
Publié à 1 fr.

LHOMME (E.). V. *Collection des Artistes célèbres.*

LIAIS (Emmanuel). — Emm. Liais, astronome de l'Observatoire impérial de Paris. — L'Espace céleste et la nature tropicale. Description physique de l'Univers d'après des observations personnelles faites dans les deux hémisphères. Préface de M. Babinet. Dessins de Yan' Dargent. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères et Palais-Royal, 215,* (Impr. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1865), gr. in-8, couv. impr.

xiii pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, préface, et avertissement); 1 f. (second faux-titre); 606 pp.; et 1 f. blanc.
Portrait de l'auteur et 39 planches hors texte dont 5 en couleurs.
Vignettes sur bois dans le texte.
Edition originale. Publié à 20 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 décembre 1865.
En mar. violet, dos à pet. fers, tête dor., n. rogné (*Raparlier*), 30 fr., Garde.

LIARD (Louis). — La Science positive et la métaphysique, par Louis Liard, professeur de philosophie à la Faculté des lettres de Bordeaux. Ouvrage couronné par l'Académie des Sciences morales et politiques. *Paris, librairie Germer Baillière et Cie, 108, boulevard Saint-Germain, 108, (au coin de la rue Hautefeuille).* (Impr. E. Martinet), 1879, in-8, couv. impr.

viii pp. (faux-titre, titre, « A M. Paul Janet » et Avant-propos); et 488 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Descartes, par Louis Liard, recteur de l'Académie de Caen. *Paris, librairie Germer Baillière et Cie, 108, boulevard Saint-Germain, 108,* (Coulommiers, typ. Paul Brodard), 1882, in-8, couv. impr.

1 f. (annonces de librairie); 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Descartes); 1 f. (avant-propos); 299 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 5 fr.

— Les Logiciens anglais contemporains, par Louis Liard, professeur de philosophie à la Faculté des lettres de Bordeaux. *Paris, librairie Germer Baillière et Cie, 108, boulevard Saint-Germain, 108,* (Coulommiers, typ. A. Ponsot et P. Brodard), 1878, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (dédicace

et avant-propos); 177 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Edition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Louis Liard. — L'Enseignement supérieur en France. *Paris, Armand Colin et Cie, éditeurs, 1, 3, 5, rue de Mézières,* (Impr. E. Capiomont et Cie), 1888-1894, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 474 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : 1789-1889.

Tome II : 2 ff. (faux-titre; au v°, marque de l'imprimeur, et titre); et 522 pp.

Le titre porte en plus : 1789-1893.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Louis Liard. — Universités et Facultés. *Paris, Armand Colin et Cie, éditeurs, 5, rue de Mézières, 5,* (Typ. Gaston Née), *s. d.* (1890), in-12, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et « Avant-propos ») ; 262 pp.; et 3 ff. n. ch. (annonces de librairie).

La couverture est imprimée par Capiomont et Cie.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 juin 1890.

Pour les autres publications de M. Liard, voir le *Catalogue général de la librairie française* d'Otto Lorenz et Jordell, tome 6, p. 164, tome 7, p. 161 et tome 13, p. 646.

LIBER (Jules). — Les Pantagruéliques, contes du pays rémois, revus sur la copie originale corrigée par J.-V. Irbel. *A Paris, typographie de Panckoucke, rue des Poitevins, 8 et 14,* M DCCC LIV (1854), in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; IV pp. (introduction, signée : J. L. et datée du 1er août 1854); 133 pp.; et 1 f. blanc.

Irbel est l'anagramme du nom de l'auteur, M. Liber.

Edition originale. Cette édition, tirée à 100 exemplaires seulement, n'a pas été mise dans le commerce. D'après une note du Catalogue Behague, (2e partie, 1880, n° 387), l'édition aurait été détruite « sauf 3 ou 4 exemplaires. »

En mar. rouge, riche dent., tr. dor. (*Duru*), 96 fr., Chedeau; en mar. citron, fil., doublé, tr. dor. (*Capé*), 170 fr., Capé; en mar. citron, mosaïque, pet. fers, dos orné, tr. dor. (*Hardy*), 131 fr., Behague; en dem. mar. vert, t. dor., n. rogné (*Hardy*), 20 fr., Jouanneau.

V. l'article suivant :

— J. V. F. Liber. — Les Pantagruéliques, contes du pays rémois. Nouvelle édition revue et corrigée. *Turin, J. Gay et fils,* 1870, in-16.

V. *Collection Gay.*

V. l'article suivant :

— J. V. F. Liber. — Les Pantagruéliques. Contes du pays rémois. 3e édition. *Turin, J. Gay et fils,* 1871, in-16.

V. *Collection Gay.*

V. l'article suivant :

— Jules Liber. — Les Pantagruéliques, contes du pays rémois. Avec une lettre de Jules Janin. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, rue Racine, 26, près l'Odéon,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), 1883, in-16 carré, couv. illustr.

XII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; titre rouge et noir, lettre de Jules Janin, préface et dédicace); et 243 pp.

Frontispice gravé à l'eau-forte par E. Mesplès.

Vignettes dans le texte.

Publié à 12 fr. Il a été tiré, en outre, 40 ex. num. sur pap. du Japon (25 fr.) et 10 ex. num. sur pap. de Chine (20 fr.).

LIBER Vagatorum. Le Livre des gueux. *Strasbourg,* (Strasbourg, impr. Veuve Berger-Levrault), M.D.CCC.LXII (1862), in-12.

LXII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage et « Se vend à Paris chez A. Aubry, rue Dauphine, 16 », titre rouge et noir, et introduction par P. Ristelhuber); et 67 pp.

Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.); 10 ex. sur pap. de Chine (15 fr.); et 5 ex. sur pap. de couleur (15 fr.).

LIBERTÉ (La), journal des arts. *Paris, chez Normand, libraire, rue du Marché Saint-Honoré, n° 7,* 1832-1833, 19 nos in-8.

Voici, d'après l'exemplaire de la Bibliothèque nationale, la description de ce jour-

nal qui a été successivement imprimé par Gœtschy fils et Cie, Everat et Herrhan. Le prix d'abonnement était à Paris, de 3 fr. 75 pour 3 mois, 7 fr. 50 pour 6 mois et 15 fr. pour un an :

— La Liberté, journal des arts. Spécimen. *Paris, chez Normand, libraire, rue du Marché Saint-Honoré, no* 7, 1832, in-8.

15 pp. y compris le titre et 1 p. blanche.
Ce spécimen est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 août 1832.

No 1 : La Liberté, journal des arts. No I. *Ibid., id.* 1832, in-8.

Pp. 17 (titre) et 18 (conditions de la vente) n. chiffrées ; p. 19, n. ch. à p. 32.

No 2. : — La Liberté.... No 2. *Ibid., id.*, 1832, in-8.

16 pp. y compris le titre.
No 3 : A partir de ce numéro, les livraisons n'ont plus qu'un titre de départ.
Pp. 1 à 16. — *No 4 :* Pp. 49 à 64.
Bien que la pagination ne se suive pas, il ne paraît pas y avoir de lacune dans le texte. *No 5 :* Pp. 65 à 80. — *No 6 :* Pp. 81 à 96. — *No 7 :* Pp. 97 à 112. — *No 8 :* Pp. 113 à 128. — *No 9 :* Pp. 129 à 144. — *No 10 :* Pp. 145 à 160. — *No 11 :* Pp. 161 à 175 ; et 1 p. n. ch. — *No 12 :* Pp. 177 à 192. — *No 13 :* Pp. 193 à 208. — *No 14 :* Pp. 1 à 32. — *No 15 :* Pp. 33 à 64. *No 16 :* Pp. 65 à 96. — *No 17 :* Pp. 97 à 128. — *No 17 :* Pp. 97 à 128. — *No 18 :* Pp. 129 à 160. — *No 19 :* Pp. 171 (*sic*) à 202.
Il y a, pour le no 19, une erreur de pagination mais il n'y a pas de lacune ; la p. 171 aurait dû être chiffrée 161 et de même pour les suivantes. La couverture de cette livraison, qui contient les sommaires du no présent et du no précédent permet de constater cette erreur. Du reste, la numérotation des feuilles se suit bien. Cette revue à laquelle ont collaboré : Didron, Hauréau, Petrus Borel, Jeanron, Jules Raimbaud, Bruno Galbacio, Gabriel J. H. Laviron, Em. Keller, Jehan Duseigneur, Em. Wattier. Alfred Pommier, Fernand Boissard, Matéphile Borel, H. Auger, Alexandre Decamps, Eugène Delacroix, Théophile Fragonard, etc., a commencé à paraître en septembre 1832 ; les nos 17, 18 sont des 15 et 27 janvier 1833, le no 19 de février 1833.
D'après les conditions de la souscription chaque no devait être « accompagné d'une vignette au moins, en lithographie ou à l'eau-forte ».
Les planches manquent à l'ex. de la Bibl. Nationale. D'après le *Bulletin Morgand*, no 2785, où figure une « Collection très complète de cette rarissime revue formée des numéros d'épreuves adressés à un des collaborateurs de ce journal, le statuaire J. Duseigneur », il n'aurait paru que 6 gravures ou lithographies par Gigoux, Cabat, Keller, Wattier, Fouquet et Jeanron.
Cet ex. en mar. rouge jans., n. rogné, est coté 200 fr.

LIÉGEARD (Stéphen). — Stéphen Liégeard. — La Côte d'azur. *Paris, Maison Quantin*, s. d. (1887), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, rouge, vert et noir); 430 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Vignettes dans le texte. Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Edition originale. Publié à 25 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 31 décembre 1887.

LIEUTAUD (Soliman). — Liste alphabétique de portraits français gravés jusque et y compris l'année 1775, faisant le complément de celle de la Bibliothèque historique de la France du P. Lelong, cinq volumes in-folio. Deuxième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, par Soliman Lieutaud. *Paris, rue percée Saint-André des Arts, no 11*, (Saint-Cloud, impr. Belin-Mandar), *novembre* 1846, in-4.

VI pp. (faux-titre, titre ; au vo, justification du tirage ; et Aperçu sur cette publication); et 105 pp.
Texte imprimé sur deux colonnes. Tiré à 200 ex.

LIGNE (Prince de). — Œuvres du prince de Ligne, précédées d'une introduction par Albert Lacroix. *Bruxelles, Fr. van Meenen et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue de la Putterie, 33. Paris, A. Bohné, libraire, rue de Rivoli, 170*, (Bruxelles, typ. Fr. van Meenen et Cie), 1860, 4 vol. in-12.

Tome I : 31 pp. (faux-titre, titre, introduction et notice bibliographique) ; 1 p. blanche ; 2 pp. (faux-titre portant : *Le*

Parfait égoïste); pp. 7 n. ch. à 350; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome II: 400 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III: 343 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV: 399 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 p. n. ch. (vers); et 1 f. n. ch. (table des matières).
Publié à 14 fr.

V. *Chefs d'œuvre* (*Les Petits*), *Classiques* (*Les Petits*), et *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française.*

LIGNÉVILLE (Jean de). V. LIGNIVILLE (Jean de).

LIGNIVILLE (Jean de). — La Meutte et venerie du haut et puissant seigneur Messire Jean de Ligniville chevalier, comte de Rey, seigneur de Dombrot et de la Basse-Vosge, Berlize, Faulcompierre, etc., grand-veneur de Lorraine de 1602 à 1632. *Nancy, Maubon, libraire-éditeur, Trottoirs Stanislas, 16. Paris, Aubry, libraire-éditeur, rue Dauphine, 16; Vve Bouchard-Huzard, lib.-édit., rue de l'Éperon, 7*, (St Nicolas près Nancy, impr. P. Trenel), 1861, pet. in-4.

1 f. (titre); 164 pp. y compris le titre ancien: *La Mevtte et venerie povr le chevrevil.....*); et 1 f. n. ch. (note).
Réimpression page pour page, mais non en fac-simile, de l'édition donnée à Nancy, par Antoine Charlot, en 1655.
Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (15 fr.); 10 ex. sur gr. papier et 1 ex. sur vélin.

— La Meute et vénerie pour lièvre de Jean de Lignéville, grand-veneur de Lorraine & de Barrois. Publié par H. Michelant, membre du Comité des travaux historiques et des Sociétés savantes au ministère de l'Instruction publique, vice-président de la Société impériale des Antiquaires de France, correspondant de l'Académie impériale de Metz, des Sociétés archéologiques de Nancy, Béziers, Bâle, Mayence, Wiesbaden, &c., &c., &c. *Metz, chez Rousseau-Pallez, imprimeur & libraire, rue des Clercs, nº 14. Paris, chez Auguste Aubry, libraire-éditeur, rue Dauphine, nº 16*, (Metz, impr. Rousseau-Pallez), MDCCCLXV (1865), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); v pp. (avertissement); IV pp. (Advis au lecteur); et 257 pp.
Publié à 8 fr. sur pap. vergé et à 12 fr. sur pap. vergé fin.
Un ex. sur pap. vergé, en dem.-mar. citron, dos orné, tête dor., n. rogné (*Lanscelin*) est coté 30 fr., *Bull. Morgand*, nº 18921.

— Les Meuttes et veneries de Jean de Ligniville, chevalier, comte de Bey. Introduction et notes par Ernest Jullien et Henri Gallice. Première [*et* seconde] partie. *Paris, Damascène Morgand, libraire de la Société des Bibliophiles françois, 55, passage des Panoramas*, (Impr. Chamerot et Renouard), 1892, 2 vol. in-4, couv. impr.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'armoiries); XXII pp. (introduction); 1 f. (faux-titre portant: *Etat de la vénerie de S. A. le duc de Lorraine en l'an 1608* et pièces relatives à un *Coffre pour prendre les sangliers vifs*); 4 ff. (fac-simile de cet état et de ces pièces); 466 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec les mêmes armoiries); 421 pp.; 1 f. (faux-titre des *Notes*); XLVIII pp. (notes); 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Décrit d'après l'ex. du dépôt légal.
Tiré à 1 ex. sur pap. du Japon (nº 1); 10 ex. sur gr. pap. de Hollande (nºs 2 à 11) et 100 ex. sur pap. de Hollande (nºs 12 à 111). Les nºs 1 à 50 n'ont pas été mis dans le commerce. Publié à 100 fr.

LIMAGNE (E. de). V. *Keepsakes* (Fleurs religieuses).

LIMAYRAC (Paulin). — Coups de plume sincères. Littérature et politique par Paulin Limayrac. *Paris, Victor Lecou, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, rue du Bouloi, 10*, (Corbeil, impr. Crété), 1853, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (A la mémoire de Vauvenargues); et 388 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

LINDAU (Rodolphe). — Un Voyage autour du Japon, par Rodolphe Lindau. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77,* (Impr. Ch. Lahure), 1864, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 315 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
A paru d'abord dans la *Revue des Deux Mondes,* du 1er juillet au 13 octobre 1863.
Un ex. broché est coté 25 fr., *Bull. Morgand,* n° 1826.

LINGUET. V. *Bibliothèque des mémoires relatifs à la Révolution française* et *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française.*

LINTILHAC (Eugène). — Beaumarchais et ses œuvres. Précis de sa vie et histoire de son esprit d'après des documents inédits. Avec un portrait et un fac-simile, par E. Lintilhac, agrégé de l'Université, docteur ès-lettres. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. réunies A), 1887, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace) ; v pp. (préface) ; et 441 pp.
Portrait de Beaumarchais (phototypie d'après un pastel de Perronneau) et 1 pl. repl. (fac-simile d'autographe) hors texte.
Edition originale. Publié à 10 fr.
V. *Grands écrivains français (Les).*

LIREUX (Auguste). — Assemblée nationale comique, par Auguste Lireux. Illustré par Cham. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 1,* (Typ. Dondey-Dupré), 1850, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 625 pp. ; et 1 f. n. ch. (Placement des gravures).
20 planches hors texte, gravées sur bois par Midderigh, Rouget, Bertrand, Tamisier, J. Gauchard et Gerard.
Vignettes dans le texte.
Le dessin de la couverture générale du volume est le même que celui des couvertures de livraisons et du prospectus.

A paru en 40 livraisons à 30 cent. La 1re est enregistrée dans la *Bibliographie de la France* du 12 mai 1849 ; les faux-titre et titre, dans le même journal du 15 décembre 1849.
En dem. mar., 1 fr. 25, Dutacq ; sur pap. fort, en dem. mar. rouge, dor. en tête, n. rogné, 65 fr., Garde ; en mar. rouge, 37 fr., E. Forest ; sur pap. vélin fort, avec un dessin en couleur par Cham, ajouté, en veau fauve, dos orné, fil., doré en tête, n. rogné, 170 fr., Jules Janin ; en dem. veau fauve, dor. en tête, n. rogné, 20 fr., Arnauldet ; en dem. mar. grenat, fil., t. dor., n. rogné, 29 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; en dem. mar. ch. noir, tr. marbrée, 28 fr., Paul de Saint-Victor ; en dem. mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., ébarbé, avec la couverture (*Smeers*), 30 fr., C. de T. (Labitte, 1888) ; en dem. rel., non rogné, 26 fr., Jouanneau ; en dem. mar. rouge, dos orné, n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 52 fr., Bouret.
V. *Almanach du Jour de l'an, Revue comique* et GAVARNI (Œuvres choisies).

LISTENER (Richard). V. *Caliban.*

LISTER. V. *Bibliophiles françois (Société des).*

LITHOGRAPHIANA (Le), recueil de caricatures amusantes, d'anas, de reparties, bons mots, plaisanteries & petites anecdotes. *Paris. Chez Aubert, galerie Véro-Dodat,* s. d. (1835), in-8, couv. illustr.

1 f. (titre lithographié, orné de vignettes) ; et 24 ff. chiffrés au r° seulement (de 1 à 24).
Texte imprimé sur deux colonnes, encadré d'un filet noir. Au bas de chaque feuillet (v°) on lit : *Imprimerie de Grégoire, rue du Croissant, 16.* Les lithographies (une en tête de chaque feuillet) portent au-dessous : *Lith. Junca.* La couverture rose est la reproduction du titre.
Voici les légendes imprimées au-dessous des lithographies :
1° *Ah! mon petit lapin, je t'y prends!*
2° *Le Verglas.*
3° *Désagrémens des tourniquets.*
4° *Balancez !*
5° *Misère et vanité.*
6° *Passez au large.*
7° *Fortune et pauvreté.*
8° *Petit matou !*
9° *Une Famille économe.*
10° *Vol domestique.*
11° *On demande un remplaçant !*

12° *Ménagerie lithographique.*
13° *La Chirurgie sans chirurgien.*
14° *Encore un avare !*
15° *Une Bécasse et un merlan.*
16° *Mlle Victoire.*
17° *Faites cirer vos bottes.*
18° *Mode de l'année prochaine.*
19° *Talens précoces.*
20° *Le Petit rapporteur.*
21° *J'ai faim.*
22° *Papa! Papa! — Il n'y a pas de papa qui tienne.*
23° *Ancienne méthode.*
24° *Mode d'hiver.*

Enregistré dans la *Bibliographie de la France* du 23 janvier 1836. Un ex. cart., avec les lithogr. en couleurs, d'après Grandville, Pigal, Philipon, etc., est coté 100 fr., *Bull. Morgand,* n° 19922.

LITHOGRAPHIE MENSUELLE. V. *Caricature* (La) (1830-1835).

LITTÉRATURES POPULAIRES (Les) de toutes les nations. Traditions, légendes, contes, chansons, devinettes, superstitions. Tome I [II, etc., à XXX]. *Paris, Maisonneuve et Cie, éditeurs, 25, quai Voltaire, 25,* 1881-1892, 30 vol. in-16, cartonnés.

Le faux-titre et le titre général portent la tomaison de la collection. En plus de ces titres généraux, chaque volume a un titre particulier ; les tomes 1 à 4, 9 et 10, 14 et 15, 19 à 27, et 29 sont imprimés par G. Jacob, à Orléans ; les tomes 5 à 8, 11 à 13, 16 à 18, par Esp. Cagniard, à Rouen ; le tome 28, par Durand, à Chartres, et le tome 30, par L. Marceau, à Chalon-sur-Saône. Voici la description des volumes qui composent cette collection depuis son origine jusqu'au 31 décembre 1893 :

TOME I

— Littérature orale de la Haute-Bretagne, par Paul Sebillot. *Paris, Maisonneuve et Cie, éditeurs, 25, quai Voltaire, 25,* 1881, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre général de la collection); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XII pp. (avant-propos); 400 pp.; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et « ouvrages du même auteur »).

TOMES II ET III

— Légendes chrétiennes de la Basse-Bretagne, par F. M. Luzel. *Ibid., id.,* 1881, 2 vol. in-16.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre général de la collection); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XI pp. (avant-propos) ; 363 pp.; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et « ouvrages du même auteur »).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre général de la collection) ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 379 pp.; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie).

TOME IV

— Les Contes populaires de l'Égypte ancienne, traduits et commentés par G. Maspero, professeur au Collège de France, directeur général des Musées d'Égypte. *Ibid., id.,* 1882, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre général de la collection); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); LXXX pp. (introduction); 222 pp.; et 3 ff. n. ch. (table des matières, achevé d'imprimer et annonces de librairie).

Une 2e édition de ce tome IV a été publiée en 1889, dans la même collection. En voici le titre et la collation :

— Les Contes populaires de l'Égypte ancienne, traduits et commentés par G. Maspero, professeur au Collège de France, membre de l'Institut. Deuxième édition. *Ibid., id.,* (Rouen, impr. Esp. Cagniard), 1889, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre général de la collection); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir; C pp. (introduction); 338 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

TOMES V, VI ET VII

— Poésies populaires de la Gascogne, par M. Jean-François Bladé. *Ibid., id.,* 1881-1882, 3 vol. in-16.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre général de la collection) ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXX pp. (préface); 1 f. (Principaux ouvrages consultés......); 362 pp.; et 3 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie).

Le titre porte en plus : *Tome I. Poésies religieuses et nuptiales.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre général de la collection); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XVIII pp. (préface); 383 pp.; et 3 ff. n. ch. (achevé d'imprimer, princi-

paux ouvrages consultés et annonces de librairie).

Le titre porte en plus : *Tome II. Romances, chansons d'amour, chansons de travail, chants spéciaux, etc.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre général de la collection); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); xiv pp. (préface); 1 f. (Principaux ouvrages consultés ......); 435 pp.; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie).

Le titre porte en plus : *Tome III. Chansons de danse.*

Tome VIII

— Hitopadésa ou l'instruction utile, recueil d'apologues et de contes, traduit du sanscrit, par Édouard Lancereau. *Ibid., id.,* 1882, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre général de la collection); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); x pp. (avant-propos); 1 f. (autre faux-titre); 387 pp.; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie).

Tomes IX et X

— Traditions et superstitions de la Haute-Bretagne, par Paul Sebillot. *Ibid., id.,* 1882, 2 vol. in-16.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre général de la collection); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); vii pp. (introduction); 384 pp.; et 4 ff. n. ch. (additions et corrections, table des matières, achevé d'imprimer et annonces de librairie).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre général de la collection); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 389 pp.; 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie); et 2 ff. blancs.

Tome XI

— Littérature orale de la Basse-Normandie (Hague et Val-de-Saire) par Jean Fleury. *Ibid., id.,* 1883, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre général de la collection); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); x pp. (préface); 1 f. (Principaux ouvrages cités); 396 pp.; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie).

Tome XII

— Gargantua dans les traditions populaires, par Paul Sébillot. *Ibid., id.,* 1883, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre général de la collection); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); xxviii pp. (introduction); 1 f. (Principaux ouvrages cités); 1 f. (autre faux-titre; au v°, une carte); 342 pp.; et 3 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie).

Tome XIII

— Littérature orale de la Picardie, par E. Henry Carnoy. *Ibid., id.,* 1883, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre général de la collection); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); viii pp. (avant-propos); 381 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie).

Tome XIV

— Rimes et jeux de l'enfance, par E. Rolland. *Ibid., id.,* 1883, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre général de la collection); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); iii pp. (avant-propos); 395 pp.; 1 p. n. ch. (*Errata*); et 2 ff. n. ch. (table, achevé d'imprimer et annonces de librairie).

Tome XV

— Le Folk-lore du pays basque, par Julien Vinson. *Ibid., id.,* 1883, in-16.

xxxvii pp. (faux-titre et titre général de la collection, faux-titre et titre rouge et noir, dédicace et avant-propos) ; 1 f. (Vers du Dante) ; 396 pp. ; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie).

Tome XVI

— Les Contes populaires de l'île de Corse, par J. B. Frédéric Ortoli. *Ibid., id.,* 1883, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre général de la collection) ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; vii pp. (avant-propos) ; 379 pp. ; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie).

Tomes XVII et XVIII

— Chansons populaires de l'Alsace, par J.-B. Weckerlin. *Ibid., id.,* 1883, 2 vol. in-16.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre général de la collection) ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; cxxiii pp. (Avant-propos et Les Noms illustres de l'Alsace) ; 334 pp. ;

et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre général de la collection) ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 376 pp. ; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie).

TOMES XIX, XX et XXI

— Contes populaires de la Gascogne, par M. Jean-François Bladé, correspondant de l'Institut. *Paris, Maisonneuve frères et Ch. Leclerc, 25, quai Voltaire, 25,* 1886, 3 vol. in-16.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre général de la collection) ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (A Etienne Bladé) ; L pp. (préface) ; 308 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome I. Contes épiques.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre général de la collection) ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 388 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome II. Contes mystiques et superstitions.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre général de la collection) ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 390 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le titre porte en plus : *Tome III. Contes familiers et récits.*

TOME XXII

— Coutumes populaires de la Haute-Bretagne, par Paul Sebillot. *Ibid., id.,* 1886, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre général de la collection); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VII pp. (introduction); 376 pp.; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie et achevé d'imprimer).

TOME XXIII

— Traditions indiennes du Canada Nord-Ouest, par Émile Petitot, ancien missionnaire. *Ibid., id.,* 1886, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre général de la collection); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); XVII pp. (introduction); 1 p. n. ch. (remarque); 521 pp.; et 3 ff. n. ch. (Ouvrages du même auteur, achevé d'imprimer et annonces de librairie).

TOMES XXIV, XXV et XXVI

— Contes populaires de Basse-Bretagne, par F. M. Luzel. *Paris, Maisonneuve et Ch. Leclerc, 25, quai Voltaire, 25,* 1887, 3 vol. in-16.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre général de la collection); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XX pp. (préface) ; 452 pp.; et 2 ff. n. ch. (*Errata* et achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre général de la collection); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 434 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre général de la collection); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 480 pp.; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie).

TOME XXVII

— Le Folk-lore de l'île-Maurice. (Texte créole et traduction française), par C. Baissac. *Ibid., id.,* 1888, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre général de la collection); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XIX pp. (préface); 466 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

La p. 466 est chiffrée, par erreur, 266.

TOME XXVIII

— Traditions populaires de l'Asie mineure, par E. Henry Carnoy et Jean Nicolaides. *Ibid., id.,* 1889, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre général de la coltion); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (dédicace); 1 f. (avant-propos); 369 pp. ; 1 p. n. ch. (Ouvrages de M. Henry Carnoy); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

TOME XXIX

— Le Folk-lore des Hautes-Vosges, par L. F. Sauvé. *Ibid., id.,* 1889, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre général de la collection); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VII pp. (introduction); 416 pp.; et 2 ff. n. ch. (*Errata,* annonces de librairie, et achevé d'imprimer).

TOME XXX

— Six Nouvelles nouvelles, traduites pour la première fois du Chinois par le Marquis d'Hervey-Saint-Denys, de l'Institut de France et de l'Académie de Saint-Pétersbourg. *Paris, J. Maisonneuve, libraire-éditeur, 25, quai Voltaire, 25,* 1892, in-16.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et

avertissement); 333 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Ce tome n'a ni faux-titre ni titre général. La tomaison se trouve sur le dos du volume.

Chaque vol. de la collection est publié à 7 fr. 50.

V. la suite de cette collection au *Supplément*.

LITTRÉ (Émile). — Histoire de la langue française. Études sur les origines, l'étymologie, la grammaire, les dialectes, la versification et les lettres au moyen-âge, par É. Littré, de l'Institut (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres). *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1863, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LIX pp. (introduction); et 436 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 518 pp.

Edition originale. Publié à 14 fr. les 2 vol.

V. ci-dessous *Etudes et Glanures*.

— Dictionnaire de la langue française contenant 1° pour la nomenclature : Tous les mots qui se trouvent dans le Dictionnaire de l'Académie française et tous les termes usuels des sciences, des arts, des métiers et de la vie pratique ; 2° pour la grammaire : la prononciation de chaque mot figurée et, quand il y a lieu, discutée ; l'examen des locutions, des idiotismes, des exceptions et, en certains cas, de l'orthographe actuelle, avec des remarques critiques sur les difficultés et les irrégularités de la langue ; 3° pour la signification des mots : les définitions ; les diverses acceptions rangées dans leur ordre logique, avec de nombreux exemples tirés des auteurs classiques et autres ; les synonymes principalement considérés dans leurs relations avec les définitions ; 4° pour la partie historique : une collection de phrases appartenant aux anciens écrivains depuis les premiers temps de la langue française jusqu'au seizième siècle et disposées dans l'ordre chronologique à la suite des mots auxquels elles se rapportent ; 5° pour l'étymologie : la détermination ou du moins la discussion de l'origine de chaque mot établie par la comparaison des mêmes formes dans le français, dans les patois et dans l'espagnol, l'italien et le provençal ou langue d'oc ; par É. Littré, de l'Institut (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres). *Librairie de L. Hachette et Cie, Paris, 77, boulevard Saint-Germain. Londres, 18, King William street, Strand (W. C.). Leipzig, 15, Post strasse,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1863-1872, 4 vol. in-4, couv. impr.

Tome I (A-CZA) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; LIX pp. (préface et complément de la préface); 1 p. n. ch. (Explication des abréviations et signes); et 944 pp.

Tome I (Seconde partie. D-H) : 2 ff. (faux-titre et titre); et pp. 945-2080.

Tome II (I-PYX) : 2 ff. (faux-titre et titre); II pp.; et 1396 pp.

Tome II (Seconde partie. Q-Z) : 2 ff. (faux-titre et titre); et pp. 1397-2628.

Sur le titre, l'adresse à Leipzig porte : *3, Königs-strasse,* au lieu de « 15, Post-strasse ».

Texte imprimé sur trois colonnes.

A paru en 30 livraisons à 3 fr. 50 chacune. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 21 février 1863 ; la 30e, dans le même journal du 30 décembre 1872.

V. l'article suivant :

— Dictionnaire de la langue française par É. Littré, de l'Académie française. Supplément renfermant un grand nombre de termes d'art, de science, d'agriculture, etc., et de néologismes de tous genres appuyés d'exemples et contenant la rectification de quelques définitions du dictionnaire, l'addition de nouveaux sens, de nouveaux exemples à l'historique, enfin la correction de quelques étymologies et l'indication de l'origine précédemment inconnue de certains mots. Ce supplément est suivi d'un dictionnaire étymologique de tous les mots d'origine orientale par Marcel Devic. *Librairie Hachette et Cie, Paris, boulevard Saint-Germain, 79 ; Londres,*

18, King William street, Strand (W. C.), (Impr. Laloux fils et Guillot), 1879, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 375 pp.; 1 f. (faux-titre du « *Dictionnaire étymologique....* »); VII pp. (préface); 84 pp.; et 1 f. n. ch. (nom des imprimeurs).
Texte imprimé sur trois colonnes, sauf celui du *Dictionnaire étymologique* impr. sur deux col. et celui des préfaces, impr. à longues lignes.
A paru en 12 livraisons à 1 fr.

— Institut de France. — Académie française. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Littré, le 5 juin 1873. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56*, MDCCCLXXIII (1873), in-4, couv. impr.

1 f. (titre); et 51 pp.
Le discours de Littré occupe les pp. 1 à 29; la réponse de M. de Champagny les pp. 31 à 51.
Edition originale.
V. l'article suivant :

— Discours de M. Littré prononcé à l'Académie française le jour de sa réception 5 juin 1873. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins*, (Typ. Georges Chamerot), 1873, in-8, couv. impr.

62 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Le discours de Littré occupe les pp. 1 à 36; la réponse de M. de Champagny, les pp. 37 à 62. Les pp. 37 à 40 sont occupées par le faux-titre et le titre du Discours de M. de Champagny.
Première édition en librairie. Publié à 1 fr.

— Études et glanures, pour faire suite à l'Histoire de la langue française, par E. Littré, de l'Institut. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35*, (Impr. Émile Martinet), 1880, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); XIV pp. (préface); et 452 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

LIVET (Charles-Louis). — Études sur la littérature française à l'époque de Richelieu et de Mazarin, par Ch.-L. Livet. I. Bois-Robert. *Paris, chez Techener, libraire, place du Louvre, 20*, (Nantes, impr. Vve Camille Mellinet), MDCCCLII (1852), in-8.

48 pp. y compris le faux-titre et le titre.
V. l'article suivant :

— Études sur la littérature...... II. René Le Pays. *Ibid., id.*, (Rennes, impr. Ch. Catel et Cie), MDCCCLIII (1853), in-8.

29 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
V. l'article suivant :

— Études sur la littérature....... III. De la Chanson en France pendant la première moitié du XVIIe siècle. *Ibid., id.* (Nantes, impr. Vve C. Mellinet), MDCCCLIII (1853), in-8.

21 pp. y compris le faux-titre et le titre); et 1 f. blanc.

— Précieux et précieuses. Caractères et mœurs littéraires du XVIIe siècle, par Ch.-L. Livet. Madame de Rambouillet — L'Abbé Cotin — Madame Cornuel — L'Abbé d'Aubignac — Scudéry — Mlle de Gournay — Le Pays — Jean Grillet — Bois-Robert. — La Guirlande de Julie. *Paris, librairie académique, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins*, (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1859, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXXVI pp. (dédicace et introduction); 442 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 7 fr.

— Portraits du grand siècle, par Ch.-L. Livet. Deuxième édition. Madame de Fiesque — Marie Mancini — Mademoiselle de Valois — Madame de Chantal — Louis XIV — Antoine Corneille — Charles de Simiane — Saint-Amant — Philippe Cospeau — Fléchier — Racan. *Paris, librairie acadé-*

mique Didier, Émile Perrin, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins, 35, (Fontainebleau, impr. E. Bourges), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 463 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.
La première édition, citée par Lorenz, est de 1885 et de format in-8. Elle n'est pas à la Bibliothèque nationale.
V. *Bibliothèque elzévirienne* et *Collection elzévirienne (Petite)*.

LIVET (Guillaume). — Les Récits de Jean Féru, par Guillaume Livet, illustrés par Édouard Detaille, Henri Gervex, Gray, P. Merwart, Louis Dumoulin, Thivier, etc. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon*, (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1885), in-16, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, dessin) ; 1 f. (titre ; au v°, justification du tirage de luxe); XVI pp. (dédicace et « Jean Féru ») ; 314 pp. ; et 1 f. blanc.
Les illustrations sont dans le texte. La couverture est illustrée en couleurs.
Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. numér. sur pap. du Japon (10 fr.).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 septembre 1885.

LIVINGSTONE (David). — Dernier journal du docteur David Livingstone relatant ses explorations et découvertes de 1866 à 1873, suivi du récit de ses derniers moments rédigé d'après le rapport de ses fidèles serviteurs Chouma et Souzi par Horace Waller, membre de la Société générale de géographie de Londres. Ouvrage traduit de l'anglais avec l'autorisation des éditeurs par Mme H. Loreau et contenant 60 gravures et 4 cartes. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Typ. Lahure), 1876, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (introduction) ; 394 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Livingstone et 4 cartes repliées hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 416 pp.
1 carte repliée hors texte.
Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 20 fr. les 2 vol.; il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Chine (40 fr.).

LIVRE A LA MODE (Le). *Paris, Locard & Davi, éditeurs, quai des Augustins, n° 21 au 1er. A. Hocquart j^e. même maison, dans la boutique*, (Impr. A. Henry), 1831, in-8, couv. illustr.

XV pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Montaigne, orné d'une vignette, et Avant-propos) ; 177 pp. ; et 1 f. n. ch. (note de l'éditeur).
Planche entre le faux-titre et le titre.
La vignette du titre est reproduite sur la couverture.
Édition originale.

LIVRE D'AMOUR ou folastreries du vieux tems. *A Paris, chez Louis Janet, rue St Jacques, n° 59*, (Impr. Firmin Didot), *s. d.* (1821), in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre lithographié) ; et 188 pp.
6 planches coloriées hors texte (portraits de Clément Marot, Clotilde de Surville, François Ier, Charles d'Orléans, Alain Chartier et Thibaut, comte de Champagne) d'après les dessins d'Auguste Garnerey.
Publié à 12 fr., cartonné avec étui : à 18 fr., en moire : à 18 fr., en papier glacé, filets d'or ; à 18 fr., en maroquin avec étui ; à 15 fr., en veau « élégant »; à 18 fr., en maroquin « élégant », et à 27 fr., avec arabesques très riches. Ces différents prix sont donnés d'après un Catalogue de Louis Janet, daté du 15 septembre 1826.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 novembre 1821.
En veau br., dent. et fil. à froid, tr. dor. (*reliure de l'époque*), 34 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); en veau rouge, fil. et ornements à froid sur les plats, dos orné, tr. dor. (*rel. de l'époque*), 34 fr., Bouret.

LIVRE D'HEURES complet en latin et en français à l'usage de Paris et des diocèses qui suivent le rit (*sic*) parisien ; contenant l'Office de tous les dimanches et Fêtes de l'année, avec des Explications historiques et morales qui en font connaître le but et l'institution. Imprimé sous la direction de M. l'abbé

Affre, vicaire général du diocèse. Avec l'approbation de Monseigneur l'Archevêque de Paris. *Paris, J. Hetzel, librairie Paulin, rue de Seine S.-G., 33,* (Impr. Éverat et comp.), 1838, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); 8 ff. (avertissement, table du temps et des fêtes mobiles, calendrier et citation empruntée à *l'Ecclésiaste*); et 792 pp.

Frontispice en couleurs par Gérard Seguin, et 16 figures hors texte, tirées en bistre.

Texte encadré de vignettes par Daniel Ramée, architecte, tirées en bistre.

Publié à 12 fr.

LIVRE D'HEURES d'après les manuscrits de la bibliothèque royale. *Paris, Engelmann et Graf : cité Bergère, n° 1,* 1846, pet. in-8.

CLXXXIV pp. y compris le titre. Pas de faux-titre.

Ornements en couleurs. Reproduction de miniatures à pleine page comprises dans la pagination.

LIVRE D'HEURES (Le) de la Reine Anne de Bretagne, traduit du latin et accompagné de notices inédites par M. l'abbé Delaunay, chanoine de Meaux, et curé du diocèse de Paris. *Paris, L. Curmer, éditeur,* 7 (sic) *rue Richelieu, 47,* (Typ. Ernest Meyer), MDCCCXLI (*sic* pour MDCCCLXI) (1861), in-4.

Cet ouvrage forme deux volumes, l'un de traduction et de notices, dont le titre est donné ci-dessus, l'autre de la reproduction en couleurs du manuscrit original. La collation de ces deux volumes présente certaines irrégularités ; il y a donc lieu d'en donner ici une minutieuse description.

Volume de notices : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre rouge et noir, avec une vignette tirée sur Chine et rapportée); pp. 1 à 12 (Liste des souscripteurs); 1 f., blanc au v° portant au r° *Procès-verbal ;* 1 f. (Au lecteur); puis viennent les pp. ainsi chiffrées sans qu'il y ait de lacune : 6 et 7, 34-37, 40 à 47, 50 à 221 (les pp. 53, 95, 103, 117 sont blanches), 224 à 237, 240 à 474 ; 1 p. n. ch. (vignette); 49 pp. (Catalogue des plantes représentées dans les encadrements du Livre d'heures d'Anne de Bretagne); 1 p. blanche ; 7 pp. (Index alphabétique des noms anciens et modernes des plantes mentionnées dans le catalogue dressé par M. J. Decaisne...) ; 1 p. n. ch. (vignette) ; et 2 ff. n. ch. (table des matières).

Certaines pages comptent chacune pour plusieurs ; ce sont les suivantes qui sont ainsi chiffrées : pp. 317 à 319, 325 à 327, 329 à 331, 333 à 335, 341 à 343, 345 à 347, 349 à 351, 357 à 359, 365 à 367, 369 à 371, 373 à 375, 381 à 383, 385 à 387, 389 à 391, 393 à 395, 401 à 403, 405 à 407, 413 à 415, 421 à 423, 443 à 445, 453 à 455.

Je tiens de M. Gauthier, élève et successeur de Curmer, que cet éditeur avait eu primitivement l'intention de ne faire qu'un volume et de placer en regard de la reproduction du manuscrit original la traduction et les notices, en donnant au texte de la traduction et des notices la pagination correspondante à celle du manuscrit. Curmer s'aperçut bientôt que cette intercalation produirait très mauvais effet et il y renonça. Les lacunes s'expliquent par le fait que le calendrier, par exemple, ne donnait pas lieu à traduction ou à notices (on verra qu'il occupe les pp. 9 à 32).

Reproduction du manuscrit : 478 pp. se décomposant ainsi : P. 1, blanche ; p. 2, portant le n° de l'exemplaire ; p. 3, Armes de Bretagne et chiffres ; pp. 4 et 5, blanches ; p. 6, miniature : *Jésus descendu de la croix ;* p. 7, miniature : *La Reine Anne de Bretagne* ; p. 8, blanche ; pp. 9 à 32, Calendrier ; p. 33, blanche ; p. 34, miniature : *Saint Jean* ; pp. 35 à 37, texte ; pp. 38 et 39, blanches ; p. 40, miniature : *Saint Luc* ; pp. 41 et 42, texte ; p. 43, blanche ; p. 44, miniature : *Saint Mathieu* ; pp. 45 à 47, texte ; pp. 48 et 49 blanches ; p. 50, miniature : *Saint Marc ;* pp. 51 et 52, texte ; p. 53, blanche ; p. 54, miniature : *Annonciation* ; pp. 55 à 72, texte ; p. 73, blanche ; p. 74, miniature : *Visitation* ; pp. 75 à 94, texte ; p. 95, blanche ; p. 96, miniature : *Jésus en croix* ; pp. 97 et 98, texte ; p. 99, blanche ; p. 100, miniature : *La Pentecôte* ; pp. 101 et 102, texte ; p. 103, blanche ; p. 104, miniature : *La Nativité* ; pp. 105 à 115, texte ; pp. 116 et 117, blanches ; p. 118, miniature : *Annonciation aux bergers* ; pp. 119 à 128, texte ; p. 129, blanche ; p. 130, miniature : *L'Adoration des Mages* ; pp. 131 à 140, texte ; p. 141, blanche ; p. 142, miniature : *La Présentation au Temple* ; pp. 143 à 152 ; texte ; p. 153, blanche ; p. 154, miniature : *La Fuite en Egypte* ; pp. 155 à 182, texte ; p. 183, blanche ; p. 184, miniature : *David pénitent* ; pp. 185 à 222, texte ; p. 223, blanche ; p. 224, miniature : *Résurrection de Lazare* ; pp. 225 à 238, texte ; p. 239, blanche ; p. 240, miniature : *Job et ses amis* ; pp. 241 à 310, texte ; p. 311, blanche ; p. 312, miniature : *La Trinité* ;

p. 313, texte ; p. 314, blanche ; pp. 315 à 317, texte; pp. 318 et 319, blanches; p. 320, miniature : *La Sainte Famille ;* pp. 321 à 325, texte ; pp. 326 et 327, blanches ; p. 328, miniature : *Saint Georges ;* p. 329, texte ; pp. 330 et 331, blanches ; p. 332, miniature : *Saint Michel ;* p. 333, texte ; pp. 334 et 335, blanches ; p. 336, miniature : *L'Ange Gabriel ;* p. 337, texte ; pp. 338 et 339, blanches ; p. 340, miniature : *Les Apôtres ;* p. 341, texte ; pp. 342 et 343, blanches ; p. 344, miniature : *Saint Christophe et les Saints ;* p. 345, texte ; pp. 346 et 347, blanches ; p. 348, miniature : *Saint Côme et saint Damien* ; p. 349, texte ; pp. 350 et 351, blanches ; p. 352, miniature : *Saint Sébastien ;* pp. 353 et 354, texte ; p. 355, blanche ; p. 356, miniature : *La Légion thébaine ;* p. 357, texte ; pp. 358 et 359, blanches : p. 360, miniature : *Saint Boniface de Mayence ;* p. 361, texte ; pp. 362 et 363, blanches ; p. 364, miniature : *Papes et Cardinaux ;* p. 365, texte ; pp. 366 et 367, blanches ; p. 368, miniature : *Saint Nicolas ;* p. 369, texte ; pp. 370 et 371, blanches ; p. 372, miniature : *Saint Liphart ;* p. 373, texte ; pp. 374 et 375, blanches ; p. 376, miniature : *Saint Antoine de Padoue ;* p. 377, texte ; pp. 378 et 379, blanches ; p. 380, miniature : *Saint Martin ;* p. 381, texte ; pp. 382 et 383, blanches ; p. 384, miniature : *Saint Hubert ;* p. 385, texte ; pp. 386 et 387, blanches ; p. 388, miniature : *Saint Antoine ;* p. 389, texte ; pp. 390 et 391, blanches ; p. 392, miniature : *Sainte Ursule et les Saintes ;* p. 393, texte ; pp. 394 et 395, blanches ; p. 396, miniature : *Sainte Anne faisant l'éducation de la Vierge ;* pp. 397 et 398, texte ; p. 399, blanche ; p. 400, miniature : *Martyre de Sainte Ursule ;* p. 401, texte : pp. 402 et 403, blanches ; p. 404, miniature : *Sainte Madeleine ;* p. 405, texte ; pp. 406 et 407, blanches ; p. 408, miniature : *Sainte Catherine ;* p. 409, texte ; pp. 410 et 411, blanches ; p. 412, miniature : *Sainte Marguerite ;* p. 413, texte ; pp. 414 et 415, blanches ; p. 416, miniature : *Sainte Hélène ;* pp. 417 et 418, texte ; p. 419, blanche ; p. 420, miniature : *Jésus dans sa gloire ;* p. 421, texte : pp. 422 et 423, blanches ; p. 424, miniature : *La Couronne d'épines ;* pp. 425 à 429, texte ; pp. 430 et 431, blanches : p. 432, miniature : *La Vierge allaitant l'Enfant Jésus ;* pp. 433 à 436, texte ; p. 437, blanche ; p. 438, miniature : *La Sainte Famille à la pomme ;* pp. 439 à 444, texte ; p. 445, blanche ; p. 446, miniature : *L'Education de Jésus ;* pp. 447 à 453, texte ; pp. 454 et 455, blanches ; p. 456, miniature : *Le Baiser de Judas ;* pp. 457 à 475 (la dernière n. chiffrée), texte ; p. 476, blanche ; p. 447, Chiffres ; p. 478, blanche.

Le *Livre d'heures de la reine Anne de Bretagne* a paru en 50 livraisons à 15 fr. pour les 600 premiers souscripteurs et à 20 francs pour les 250 suivants. Il a été tiré à 850 exemplaires. La 1re livraison porte la date du 19 avril 1859, la 50me, celle du 19 août 1861.

Chaque livraison a été remise aux souscripteurs sous une couverture dont voici le titre :

— Le Livre d'heures de la reine Anne de Bretagne reproduit d'après l'original déposé au Musée des Souverains, avec la traduction française en regard, publié sous le patronage de l'autorité ecclésiastique et honoré de la souscription de Son Eminence le Cardinal archevêque de Paris, de Son Eminence le Cardinal archevêque de Bourges et de Nos Seigneurs de Rennes, Nantes, Angers, Quimper, suivi d'un appendice contenant la description de 750 plantes représentées dans ce manuscrit par M. Decaisne, membre de l'Institut, professeur au Museum d'histoire naturelle. Quinze francs la livraison jusqu'au numéro 600 et vingt francs de 601 à 850. L'ouvrage aura 50 livraisons et ne sera tiré qu'à 850 exemplaires. *Paris, L. Curmer, éditeur, 47, rue Richelieu, au premier, 47.*

Au-dessous des mots *850 exemplaires* et avant l'adresse de l'éditeur, était réservé sur chaque couverture un espace destiné à recevoir un petit carré de papier blanc portant imprimé la date d'apparition de la livraison, son numéro et l'indication de son contenu. Au-dessous est imprimé l'avis suivant : « Il est impossible de suivre exactement l'ordre de la pagination. MM. les souscripteurs sont priés de ne pas s'en préoccuper et de ne s'inquiéter que de l'exactitude de l'envoi. »

Les planches, ainsi que le constate le procès-verbal dressé par Me Hyver, notaire à Paris, ont été effacées après le tirage.

En mar., semé de fleurs de lys d'or, 800 fr., Garde ; en mar. rouge, tr. dor., fermoirs en cuivre (*Thouvenin*), *l'Appendice* en dem. mar. rouge, ex. de Mme Adèle Janin, 380 fr., J. Janin ; en mar. rouge jans., plats ornés dans les angles de chiffres et au milieu des armes en mosaïque de la Reine Anne, doublé de tabis vert, large dent. intér., tr. dor. (*Smeers*), avec l'*Appendice*, 760 fr., Genard.

LIVRE D'HEURES ou Offices de l'Église, illustrés d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi par Mlle A. Guilbert & publiés sous la direction de M. l'abbé des Billiers, chanoine hono

raire de Langres. *Paris*, (Impr. Eug. Duverger), Mdcccxliij (1843), in-8.

9 ff. (faux-titre, titre, dédicace et calendrier); 92 pp.; et 1 f. n. ch. (« Date de la première Cōmunion » et « Date du Mariage »).
3 figures hors texte.
Texte en caractères gothiques; encadrements à chaque page, lettres ornées.
On lit au v° du faux-titre : « A Paris, chez Alex. Guilbert, libraire, quai Voltaire, xxj bis. Imprimé par Eugène Duverger, rue de Verneuil, iv. » A paru en 14 livraisons. La 14e et dernière est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 14 janvier 1843.
Un ex. en mar. noir, ébarbé, est coté 100 fr., Cat. Aug. Fontaine, 1874, n° 1064.

LIVRE D'OR des métiers. *Paris*, 1850-1852, 7 vol. gr. in-8.

Cette collection comprend :

1° Histoire de l'orfèvrerie-joaillerie... par MM. Paul Lacroix et Ferdinand Séré. *Paris*, 1850, gr. in-8.
2° Histoire des hôtelleries, cabarets, hôtels garnis, restaurants et cafés... par Francisque Michel et Edouard Fournier. *Paris*, 1851, 2 vol. gr. in-8.
3° Histoire de la coiffure, de la barbe et des cheveux postiches... par et d'après Molé, Thiers, Dufaure, Nicolaï, P. Lacroix, Alph. Duchesne et Ferd. Séré. *Paris*, 1851, gr. in-8.
4° Histoire de la charpenterie... par Paul Lacroix, Em. Bégin et Ferd. Séré. *Paris*, 1851, gr. in-8.
5° Histoire de l'imprimerie et des arts et professions qui s'y rattachent... par Paul Lacroix, Ed. Fournier et Ferd. Séré. *Paris*, 1852, gr. in-8.
6° Histoire des cordonniers... par Paul Lacroix, Alphonse Duchesne et Ferdinand Séré. *Paris*, 1852, gr. in-8.
Les ouvrages ci-dessus se trouvent décrits aux articles LACROIX (Paul) et MICHEL (Francisque).

LIVRE DE LA CHASSE (Le) du grand Seneschal de Normandye et les ditz du bon chien Souillard qui fut au Roy Louis de France XIe de ce nom, publié par le baron Jérôme Pichon. *Paris, Aug. Aubry*, 1858, in-12.

V. *Trésor (Le) des pièces rares ou inédites.*

LIVRE DE L'INTERNELLE CONSOLACION (Le). V. *Bibliothèque Elzévirienne.*

LIVRE DE POCHI (Le), écrit pour Judith Cladel et ses petites amies par Paul Arène, Jean-Bernard, Jules Claretie, Alphonse Daudet, C. Delon, Hector France, Camille Lemonnier, Lugol, Catulle Mendès, Mullem, Henri Passerieu, Edmond Picard, Ernest Pouvillon, Marie Sever des Moulins, Armand Silvestre, Maurice Talmeyr. Illustrations de Ary Gambard et Lunel. Décorations de Galice et Stein. *Paris, Ed. Monnier, de Brunhoff et Cie, éditeurs, 16, rue des Vosges, 16*, (Typ. G. Chamerot), *s. d.* (1886), in-8, couv. en or et couleur.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir): iv pp. (dédicace à Judith Cladel); et 168 pp.
Illustrations dans le texte. La couverture imitant le cuir porte : *A Pochi.*
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 mars 1886.
Publié à 15 fr.

LIVRE DE PRIÈRES illustré à l'aide des ornements des manuscrits du moyen-âge, publié par B. Charles Mathieu. *Paris, rue du Four-S.-Germain, no 15, s. d.* (1858), in-16 carré.

Comme pour le *Livre d'heures de la reine Anne de Bretagne*, la collation de ce livre est assez compliquée. En voici la description minutieuse :
1 f. (faux-titre ; au v° : *Paris. Chromolithographie de Ch. Mathieu. Typographie de Renou et Maulde*); 1 f. (titre) ; 2 ff. (table des matières); 1 f. (approbation) ; 1 f. portant au r° : *Prières* et contenant une miniature au v°; 1 f. portant au r° : *Livre de prières publié par Ch. Mathieu. Paris.* MDCCCLVIII); 1 f. portant au r° : *Dédié à S. Eminence le Cardinal Morlot, archevêque de Paris ;* 1 f. (au r°, texte grec ; v° blanc) : 1 f. (au r°, miniatures représentant les quatre Evangélistes); p. 9 n. chiffrée ; pp. 10 à 25 : p. 26, blanche ; 1 f. (au r°, *Psalmus XII...*; v° blanc); 1 f. (au r°, miniature ; v° blanc): p. 29 n. chiffrée ; pp. 30 à 45 ; p. 46, blanche ; 1 f. (texte au r°, v° blanc) ; 1 f. (miniature au r° ; v° blanc); p. 49 n. chiffrée ; pp. 50 à 57 ; p. 58, blanche ; 1 f. (*Paulus ad Hebræos...* au r° ; v° blanc); 1 f. (miniature);

p. 61 n. chiffrée ; pp. 62 à 85 ; p. 86, blanche ; 1 f. (*Psalmus David...* au r° ; v° blanc) ; 1 f. (miniature) ; p. 89 n. chiffrée ; pp. 90 à 109 ; p. 110, blanche ; 1 f. (*Evangelium S. Joannis VI*, au r° ; v° blanc) ; 1 f. (miniature) ; p. 113 n. chiffrée ; pp. 114 à 131 ; p. 132, blanche ; 1 f. (*Paulus ad Ephesios...* au r° ; v° blanc) ; p. 135 n. chiffrée ; pp. 136 à 149 ; p. 150, blanche ; 1 f. portant : *Appendice ;* 8 ff. (miniatures) ; et 7 ff. en blanc, encadrés d'ornements, destinés à recevoir des notes manuscrites.

V. l'article suivant :

— Livre de prières illustré à l'aide des ornements des manuscrits classés dans l'ordre chronologique et selon les styles divers qui se sont succédé depuis le huitième siècle jusqu'au seizième reproduits en couleurs et publiés par B. Charles Mathieu. Tome II. Notice historique et texte explicatif par Ferdinand Denis, conservateur à la Bibliothèque Sainte-Geneviève, et B. Ch. Mathieu. *Paris, chez l'auteur, 15, rue du Four-Saint-Germain*, (Typ. Renou et Maulde), 1862, in-16 carré.

250 pp. y compris le faux-titre, le titre et la table des matières.

Texte encadré. Publié à 175 fr. les 2 vol.

LIVRE DE PRIÈRES tissé, d'après les enluminures des manuscrits du XIVe au XVIe siècle. *Lyon*, MDCCCLXXXVI (1886), in-16 carré.

1 f. (faux-titre ; au v°, cartouche destiné à recevoir un nom et une date) ; 1 f. (titre ; au v°, permis de tisser) ; 1 f. (faux-titre portant : *Les Prières du matin et du soir ;* au v°, une figure) ; XLIIJ pp. ; et 1 p. n. ch. (Table des matières et achevé de tisser ainsi conçu : *Cet ouvrage a été heureusement achevé à Lyon, le VIII sept. l'an de N. S. mdccclxxxvii sur les dessins du R. P. T. Hervier S. M. par J. A. Henry, fabricant, A. Roux, libraire-éditeur, Lyon*).

V. au sujet de ce *Livre de prières tissé* une très curieuse note publié par M. Paul Marais, conservateur-adjoint de la Bibliothèque Mazarine, dans le *Bulletin du Bibliophile*, 1889, pp. 163-166.

LIVRE DE RUTH (Le), traduit de la Sainte Bible par Lemaistre de Sacy. *Paris, librairie Hachette et Cie*, (Typ. J. Claye), MDCCCLXXVI (1876), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 13 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

9 compositions de Bida hors texte, gravées à l'eau-forte par Edmond Hédouin, Boilvin, P. Lerat, A. Lalauze, Courtry, Laguillermie, Flameng.

Chaque planche est protégée par un pap. fin avec légende imprimée.

En-têtes et culs-de-lampe, lettres ornées dans le texte encadré d'un double filet rouge.

Publié à 30 fr. sur pap. ordinaire ; à 50 fr. sur pap. de Hollande ; à 60 fr. sur pap. de Chine et à 80 fr. sur pap. Whatman.

LIVRE DES BALLADES (Le). Soixante ballades choisies. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1876, pet. in-8.

V. *Bibliothèque illustrée* et *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. Cont.

LIVRE DES CENT BALLADES (Le), contenant des conseils à un Chevalier pour aimer loialement & les responses aux ballades, publié d'après trois manuscrits de la Bibliothèque impériale de Paris & de la Bibliothèque de Bourgogne de Bruxelles, avec une introduction, des notes historiques & un glossaire par le marquis de Queux de Saint-Hilaire. *Paris, E. Maillet, libraire-éditeur, rue Tronchet, 15*, (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLXVIII (1868), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XXXIX pp. (« A M. de Lamartine » et introduction) ; 282 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Texte encadré d'un filet rouge.

Tiré à 500 ex. sur pap. vergé (20 fr.) ; 5 ex. sur pap. Whatman ; 4 ex. sur parchemin ; et 2 ex. sur vélin, tous numérotés.

Un des 4 ex. sur parchemin, cart., n. rogné, est coté 35 fr., *Bull. Morgand*, n° 24459 ; un des 2 ex. sur vélin, en mar. rouge jans., doublé de mar. vert, bandes d'entrelacs, tr. dor. (*Loisellier*), avec le complément de 1874, est coté 100 fr., même *Bulletin*, n° 19925.

V. l'article suivant :

— Le Livre des cent ballades contenant des conseils à un Chevalier pour aimer loialement & les responses aux ballades, publié d'après les manuscrits

de la Bibliothèque de Paris & de la Bibliothèque de Bourgogne de Bruxelles, avec une introduction, des notes historiques & un glossaire par le marquis de Queux de Saint-Hilaire. Complément. *Paris, E. Maillet & Cie, libraires-éditeurs, 72, boulevard Haussmann*, (Lyon, imp. Alf. Louis Perrin & Marinet), MDCCCLXXIV (1874), in-8, couv. impr.

XXIV pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir et introduction) ; et 19 pp.
Texte encadré d'un filet rouge.
Tiré à 170 ex. sur pap. vergé (5 fr.) ; 3 ex. sur pap. Whatman ; 3 ex. sur pap. de Chine ; 2 ex. sur parchemin ; et 1 ex. sur vélin, tous numérotés.

LIVRE DES CENT-ET-UN (Le). V. *Paris ou Le Livre des Cent-et-un.*

LIVRE DES ENFANTS (Le), contes des fées choisis par Mesdames Elise Voiart et Amable Tastu. *Paris, Paulin*, 1836-1838, 6 vol. in-16 carré, couv. illustr.

Voici la description des 6 volumes qui composent cette collection :

I. — Le Livre des Enfants, contes des fées, choisis par Mesdames Elise Voiart et Amable Tastu. *Paris, chez Paulin, libraire, rue de Seine, 33*, (Impr. Decourchant), 1836, in-16 carré.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 1 f. (dédicace) ; et 152 pp.
Contient : *Le Petit Chaperon rouge*, par Ch. Perrault (vignettes de Grandville). — *La Princesse Rosette*, par Madame d'Aulnoy (vignettes de Gérard-Séguin). — *Cadichon*, par M. de Caylus (vignettes de Gérard-Séguin). — *La Belle aux cheveux d'or*, par Mme d'Aulnoy (vignettes de Lorentz). — *La Belle au bois dormant*, par Ch. Perrault (vignettes de Gérard-Séguin) et *Le Petit Poucet*, par Ch. Perrault (vignettes de Grandville).

II. — Le Livre des Enfants. Contes des fées, choisis par Mesdames Elise Voiart et Amable Tastu. *Paris, chez Paulin, libraire, rue de Seine, no 33*, (Impr. Everat et Cie), 1837, in-16 carré.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (frontispice par M. Perlet) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 1 f. (dédicace) ; et 144 pp.
Contient : *La Princesse Camion* (vignettes de Gérard-Séguin et Tellier). — *Le Prince Lutin* (vignettes de Gérard-Séguin) et *Le Prince Sincer* (vignettes de Lorentz).

III. — Le Livre des Enfants.... *Ibid., id.*, (Impr. Paul Renouard), 1837, in-16 carré.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (frontispice par Baron) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 1 f. (dédicace); 158 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Contient : *La Chatte blanche*, par Mme d'Aulnoy (vignettes de M. Levasseur). — *Le Chat botté*, par Ch. Perrault (vignettes de Grandville). — *Babiole*, par Mme d'Aulnoy (vignettes de Baron) et *Le Prince Chéri*, par la princesse de Beaumont (vignettes de Lorentz).

IV. — Le Livre des Enfants.... *Ibid., id.*, (Impr. Everat et Cie), 1837, in-16 carré.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (frontispice par Baron) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 1 f. (dédicace) ; et 160 pp.
Contient : *Le Prince Désir et la Princesse Mignonne* (vignettes de Baron). — *La Grenouille bienfaisante*, par Mme d'Aulnoy (vignettes de Gérard-Séguin). — *La Veuve et ses deux filles* (vignettes de Baron et Français). — *Les Fées*, par Ch. Perrault (vignettes de Gérard-Séguin). — *Gracieuse et Percinet*, par Mme d'Aulnoy (vignettes de Gérard-Séguin) et *Printanière*, par Mme d'Aulnoy (vignettes de Baron).

V. — Le Livre des Enfants.... *Ibid., id.*, (Impr. Everat et Cie), 1838, in-16 carré.

136 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur), le frontispice par Gigoux, le titre, orné d'une vignette, et la dédicace.
Contient : *L'Oiseau bleu*, par Mme d'Aulnoy (vignettes de Gigoux et Baron) et *La Biche au bois*, par Mme d'Aulnoy (vignettes de Gigoux et Baron).

VI. — Le Livre des Enfants.... *Ibid., id.*, (Impr. Lacrampe), 1838, in-16 carré.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (frontispice par Grandville) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 1 f. (dédicace) ; et 136 pp.

Contient : *Le Nain jaune,* par Mme d'Aulnoy (vignettes de Gigoux et Baron). — *Voyage dans l'île des plaisirs,* par Fénelon (vignettes de Meissonier). — *Cendrillon,* par Perrault (vignettes de Gigoux). — *La Barbe bleue,* par Perrault (vignettes de Grandville). — *La Bonne petite souris,* par Mme d'Aulnoy (vignettes de Traviès) et *Fables* de La Fontaine, Florian, Fénelon, etc.

Les couvertures sont ornées de vignettes, toutes différentes les unes des autres.

Publié à 1 fr. 50 le vol. broché, et 2 fr. cartonné.

D'après le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 14 janvier 1837, n° 2, la série se composerait de 8 volumes. La Bibliothèque nationale ne possède que les 6 décrits ci-dessus. M. Brivois n'en décrit que 6 également, et un Catalogue de la librairie Paulin, de juin 1840, n'annonce que 6 volumes in-16, à 75 cent. chaque. Toutefois, la *Bibliographie de la France* du 13 janvier 1838 enregistre un tome 7. Je n'ai pu le rencontrer.

LIVRE DES HIRONDELLES (Le). *Caen, imprimerie de Domin, hôtel des Monnaies,* MDCCCLVIII (1858), pet. in-8 carré.

VI pp. (faux-titre au v° duquel on lit : *Imprimé à petit nombre pour distribution intime,* titre avec une épigraphe empruntée à Shakespeare et avis de l'éditeur daté : *Bibliothèque de Caen,* 19 juillet 1858); 1 f. n. ch. (vers et *Quibus sacra*); et 48 pp.

Contient des vers de F. du Breil de Marzan, G. S. Trebutien, H. M. Carey, Léon d'Aurevilly, Alphonse Le Flaguais, l'Abbé d'Aurevilly.

Edition originale. Tiré à très petit nombre et non mis dans le commerce.

En dem. mar. bl., dor. en tête, ébarbé, avec l'édition de 1867, 15 fr., Arnauldet.

V. l'article suivant :

— Le Livre des hirondelles, publié par l'éditeur de Maurice et Eugénie de Guérin. Seconde édition. *Caen, imprimerie de F. Le Blanc-Hardel, rue Froide, 2,* MDCCCLXVII (1867), pet. in-8.

XIV pp. (faux-titre, titre rouge et noir avec une épigraphe empruntée à Shakspeare, dédicace de M. G. S. Trebutien, avertissement de l'éditeur et préface de la première édition); 1 f. n. ch.; et 197 pp.

Frontispice gravé à l'eau-forte par G. Bonet.

Il n'a été mis en vente que 120 exemplaires.

En dem. rel., n. rogné, avec la couverture, 5 fr., Jean Kaulek.

Un ex. en dem. mar. vert, t. dor., n. rogné, est coté 10 fr., *Catal. de la librairie Rouquette,* n° 1 de 1875.

LIVRE DES MESTIERS (Le), dialogues français-flamands composés au XIVe siècle par un maître d'école de la ville de Bruges, publié par H. Michelant, conservateur adjoint à la Bibliothèque nationale, membre du Comité des travaux historiques, etc. *Paris, librairie Tross, 5, rue Neuve-des-petits-Champs, 5,* (Harlem, impr. Jean Enschedé et fils), 1875, in-4, couv. non impr.

1 f. (titre rouge et noir); VI pp. (introduction); 23 ff. n. ch. imprimés à 2 colonnes ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 10 fr.

LIVRE DES PETITS ENFANTS (Le). *Paris, J. Hetzel, éditeur, rue de Seine, 35,* 1843, pet. in-8.

V. *Nouveau Magasin des enfants.*

LIVRE DES 400 AUTEURS (Le). Nouvelles, contes, voyages, légendes, critique, histoire, théâtres. *Paris, aux bureaux du Magasin des familles, rue Richer, 34,* (Impr. Ad. Blondeau), 1850, gr. in-8.

288 pp. y compris le titre.

1 planche hors texte, sur Chine collé (portraits de Victor Hugo, Viennet, Scribe, Alphonse Karr, gravés sur bois par Baulant d'après Valentin Foulquier).

Vignettes gravées sur bois dans le texte, parmi lesquelles une représentant Balzac en costume polonais donnant le bras à Mme Hanska (p. 10).

Texte par Léo Lespès, Emile de la Bédollière, V. Hugo, P. Bernard, P. Biarnez, Emile Pagès, Aug. Vitu, Anaïs Ségalas, Théophile Gautier, Charles Villagre, Eugène de Mirecourt, Mme Achille Comte, Maurice Alhoy, Ch. Philipon, Alexandre Laya, Ortolan, Louis Viardot, de Balzac, Godefroy Cavaignac, Fétis, Mme Desbordes Valmore, Hippolyte Lucas, Alexandre Dumas, S. Henry Berthoud, Victor Herbin, Altaroche, Jacques Arago, Alphonse Royer, Mme Eugénie Foa, Emile M. de Saint-Hilaire, Eugène Guinot, Mme Mélanie Wal-

dor, Ferdinand Denis, Elie Berthet, Stéphen de la Madelaine, Ortaire Fournier, Hégésippe Moreau, etc.

LIVRE DES SONNETS (Le). Dix dizains de sonnets choisis. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1874, pet. in-8.

V. *Bibliothèque illustrée* et *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.

LIVRE DES TÊTES DE BOIS (Le). *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain,* (Angers, impr. A. Burdin et Cie), 1883, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (blanc au v° ; au r°, justification du tirage) ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir avec illustration d'Adrien Marie); xv pp. (Le Diner des têtes de bois, préface) ; 1 f. (faux-titre de *Chemin des prés* par André Lemoyne) ; 445 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

La vignette de la couverture est la même que celle du titre.

15 eaux-fortes hors texte de Jean Desbrosses, Eugène Millet, Henry Scott, Pierre Teyssonnières, Louis Mettling, Alexandre Rapin, Amédée Besnus, Alexandre Brun, Emile Dardoize, Théodule Ribot, Adrien Marie, Prosper Galerne, etc., etc., et 13 dessins de Adrien Marie, Henner, Frédéric Régamey, Gustave Fraipont, Duplais-Destouches, etc., compris dans la pagination.

Texte par Saint-Juirs, André Lemoyne, Guy de Maupassant, Léon Hennique, Albert Mérat, etc.

Tiré à 15 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 15) à 60 fr. ; à 10 ex. sur pap. de Chine (nos 16 à 25) à 50 fr. ; à 25 ex. sur pap. Whatman (nos 26 à 50) à 50 fr. ; à 50 ex. sur pap. de Hollande (nos 51 à 100) à 40 fr. ; et à 400 ex. sur pap. ordinaire (nos 101 à 500) à 20 fr.

LIVRE DU CENTENAIRE (Le) du Journal des Débats, 1789-1889. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1889, in-4, couv. impr.

xiv pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, noms des collaborateurs, liste des héliogravures, eaux-fortes, fac-simile et noms des imprimeurs, etc.) ; 1 f. (faux-titre de la première partie); 630 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

24 planches hors texte.

La planche double (Salle de rédaction du Journal des Débats en 1880) est accompagnée d'un papier fin avec croquis et noms des personnages représentés.

Parmi les écrivains qui ont collaboré à cet ouvrage citons : S. A. R. Mgr le Duc d'Aumale, Ernest Bertin, Francis Charmes, Victor Cherbuliez, Gaston Deschamps, Fernand Drujon, Alexandre Dumas fils, Ludovic Halévy, Henry Houssaye, Ernest Legouvé, Jules Lemaitre, John Lemoine, Ernest Renan, Jules Simon, H. Taine, Albert Vandal, Vte E. Melchior de Vogüé, J.-J. Weiss, Paul Bourget, etc.

Edition originale. Publié à 50 fr. Il a été tiré, en outre, 350 ex. numérotés sur pap. de cuve, avec double état des planches (sauf des fac-simile), à 200 fr. ; ceux offerts aux collaborateurs portent leur nom imprimé.

LIVRE DU MARIAGE, contenant les cérémonies et la messe du mariage, les cérémonies du baptême, la messe des relevailles, avec des lectures édifiantes tirées des orateurs chrétiens, etc. *Paris. — L. Curmer, 49, rue Richelieu,* (Impr. Ad. Everat et comp.), *s. d.* (1837), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 4 ff. (Souvenirs de famille) ; et 340 pp.

Frontispice en couleurs, gravé par H. Robinson d'après Français et 4 figures gravées par N. Lecomte, Mauduit, F. Joubert, d'après J. David et Tony Johannot, hors texte.

Texte encadré d'ornements gravés sur bois.

Vignettes sur bois dans le texte.

Publié à 7 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 7 octobre 1837.

V. l'article suivant :

— Livre du mariage contenant les cérémonies et la messe du mariage, les cérémonies du baptême, la messe des relevailles, avec des lectures édifiantes, tirées des orateurs chrétiens, etc. *Paris, Belin-Leprieur et Morizot, éditeurs, 3, rue Pavée-Saint-André-des-Arts. L. Curmer, rue Richelieu, 49,* (Corbeil, typ. Crété), *s. d.* (vers 1840), in-16.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (Approbation) ; 4 ff. (Souvenirs de famille et patronaire) ; 12 ff. (Calendrier) ; et 364 pp.

Frontispice dessiné par Français, gravé par H. Robinson, en couleurs, ornement (en tête des « Souvenirs de famille ») et 4

figures hors texte, dont une gravée par H. Robinson d'après Meissonier.

Texte encadré d'ornements gravés sur bois. Vignettes sur bois dans le texte.

C'est une réimpression, avec des figures différentes de l'ouvrage précédent.

LIVRE DU ROY MODUS (Le) et de la Royne Racio. Nouvelle édition, conforme aux manuscrits de la Bibliothèque royale, ornée de gravures faites d'après les vignettes de ces manuscrits fidèlement reproduites, avec une préface par Elzéar Blaze, auteur du Chasseur au chien d'arrêt, du Chasseur au chien courant, du Chasseur aux filets, etc. *Paris, Elzéar Blaze, faubourg Saint-Martin, 55,* (Impr. de L. B. Thomassin et Comp.), MD CCC XXXIX (1839), gr. in-8.

16 pp. (faux-titre, titre et préface de l'éditeur); 1 f. (second faux-titre rouge et noir); et CXXXIX feuillets.

Imprimé en caractères gothiques.

Publié à 50 fr.

V. au sujet du *Livre du Roy Modus* un article de M. Alph. Chassant, paru dans le *Bulletin du Bouquiniste,* tome XXV, pp. 291-298 et pp. 323-328. Un tirage à part de cet article a été fait à 50 exemplaires (3 fr.), dans le même format que le *Livre du Roy Modus* publié par Elzéar Blaze.

LIVRE DU TRÈS CHEVALEREUX COMTE D'ARTOIS (Le) et de sa femme, fille au Comte de Boulogne, publié d'après les manuscrits et pour la première fois. *Paris, Techener, place du Louvre,* (Impr. Crapelet), 1837, in-4.

XXVIIIj pp. (faux-titre, titre, introduction par J. Barrois et sommaire) ; 206 pp.; et 1 f. n. ch. (gravures).

28 planches hors texte.

Texte imprimé en caractères gothiques et en rouge et noir.

Publié à 30 fr.

En dem. rel., n. rogné, 26 fr., Dutacq.

LIVRE (Le) ET L'IMAGE, revue documentaire illustrée mensuelle.... *Paris, Auguste Fontaine,* 1893-1894, 3 vol. in-4, couv. illustr.

Le Livre et l'Image, publié en 16 livraisons, forme 3 volumes. Nous avons cité ici le tome III quoique paru en 1894, parce qu'il termine cette publication. Le prix de l'abonnement annuel sur papier ordinaire était de 40 fr. pour Paris et les départements, de 45 fr. pour l'Union postale. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. du Japon et sur Chine à 80 fr. par an, et sur Hollande, à 70 fr. Les tomes I et II ont été tirés à 10 ex. sur Japon (nos 1 à 10) ; 10 ex. sur Chine (nos 11 à 20) et 20 ex. sur Hollande (nos 21 à 40); du tome III, il n'a été tiré que 10 Japon, 10 Chine et 5 Hollande. *Le Livre et l'Image* a été imprimé par Lahure, sauf les trois dernières livraisons, les faux-titre et titre du tome III qui portent le nom de l'imprimerie Paul Schmidt.

Voici la description de cette revue :

— Le Livre & l'Image, revue documentaire illustrée mensuelle. Directeur littéraire : J. Grand-Carteret. Directeur-gérant : Émile Rondeau. Tome I (mars-juillet 1893). Avec articles de MM. Philibert Audebrand, Henri Bouchot, A. d'Eylac, Victor Fournel, Henry Houssaye, Lorédan Larchey, E. de Ménorval, Eugène Mouton, Amédée Pigeon, Baron Portalis, Arthur Pougin, Julien Tiersot, Maurice Tourneux. Avec 185 illustrations dont 13 hors texte, et compositions originales de MM. Crafty, F. Fau, Kreutzberger et Robida. *Paris, librairie Auguste Fontaine, Émile Rondeau, successeur, 19, boulevard Montmartre, 19,* (Impr. Lahure), MDCCCXCIII (1893), in-4.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; 335 pp.; et 1 p. n. ch. (vignette).

13 planches hors texte.

— Le Livre & l'Image.... Tome II, (août-décembre 1893). Avec articles de MM. Jules Adeline, Henri Bouchot, Léo Claretie, A. d'Eylac, E.-W. Foulques, Victor Fournel, Henri Jadart, Eugène Mouton, Vicomte de Savigny de Moncorps, Henri Stein. Avec 245 illustrations dont 23 hors texte et nombreuses compositions originales de MM. Henriot, Jules Adeline, Fernand Fau, E. Grenier, Gustave Giranne, Rodolphe Piguet, Henri Pille, Frédéric

Régamey, Ad. Willette. *Ibid., id.*, MDCCCXCIII (1893), in-4.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre rouge et noir) ; et 356 pp.
23 planches hors texte.

— Le Livre et l'Image... Tome III (janvier-juin 1894). Avec articles de MM. Jules Adeline, Henri Bouchot, Paul Eudel, A. d'Eylac, E.-W. Foulques, Victor Fournel, Dr Léon-Petit, Armand Lods, Gustave Mouravit, Maurice Tourneux, P. Wauwermans, Dr Witkowski. Avec 250 illustrations dont 22 hors texte et compositions originales de MM. Jules Adeline, Fernand Fau, Aug. Gorguet, E. Grenier, Gustave Giranne, Albert Robida. *Ibid., id.*, MDCCCXCIV (1894), in-4.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre rouge et noir) ; et 392 pp.
22 planches hors texte.
Le tome I comprend les livraisons 1 à 5 (10 mars-10 juillet 1893) ; le tome II, les livraisons 6 à 10 (10 août-10 décembre 1893) ; le tome III, les livraisons 11 à 16 (10 janvier-10 juin 1894).
Chaque livraison contient, en outre, des annonces et des « notices littéraires », imprimées sur deux colonnes. Les notices littéraires sont chiffrées de I à XVI pour le tome I, XVII à XL pour le tome II et I à XXII pour le tome III.

LIVRE MIGNARD ou la Fleur des Fabliaux. *Paris, Louis Janet, libraire, rue St Jacques, no 59*, (Impr. de Firmin-Didot), *s. d.* (1826), in-12.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. blanc ; 3 ff. n. chiffr. (préface et titre des pièces contenues dans le *Livre Mignard*) ; et 192 pp.
7 planches lithogr. hors texte dont la planche qui sert de titre.
Publié à 15 fr. Il existe des exemplaires coloriés et des exempl. reliés en maroquin à long grain mis en vente par l'éditeur.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 octobre 1826.

LIVRE MODERNE (Le). V. LIVRE (Le), revue mensuelle.

LIVRE (Le), revue mensuelle. *Paris, A. Quantin*, 1880-1889, 21 vol. gr. in-8, couv. impr.

Le *Livre* a paru en 120 livraisons. La première livraison a paru le 10 janvier 1880 ; la dernière, le 10 décembre 1889. Chaque livraison se compose de deux parties, l'une de Bibliographie rétrospective, l'autre de Bibliographie moderne, imprimées sur des papiers différents. Chacune de ces deux parties forme annuellement un volume (sauf pour la 1re année où la Bibliographie moderne en comporte deux). Le texte de la seconde est imprimé sur deux colonnes. Le prix d'abonnement était de : 40 fr. par an pour Paris et 42 fr. pour les départements. Prix de la livraison séparée : 5 francs.
Voici, année par année, la description de cette revue bibliophilique dont Octave Uzanne était le rédacteur en chef et à laquelle ont collaboré, entre autres, MM. G. Brunet, Baron Ernouf, J. Le Petit, Clément de Ris, Jules Claretie, Prosper Blanchemain, Paul Lacroix, Honoré Bonhomme, Armand Baschet, Maurice Tourneux, Edouard Drumont, Arsène Houssaye, Gustave Mouravit, Charles de Lovenjoul, V. Champier, A. Claudin, Ch. Monselet, F. Bournon, A. Bégis, Chantelauze, J. Grand-Carteret, de Lescure, Ch.-L. Livet, C. Parran, Champfleury, A. Racot, O. de Gourcuff, E. Chesneau, J. Adeline, Comte de Contades, A. Pougin, V. Fournel, L. Derôme, Maurice du Seigneur, Roger Marx, Fernand Drujon, Aimé Vingtrinier, Eugène Asse, J. Brivois, Ch. Glinel, Adolphe Jullien, R. du Pontavice de Heussey, etc., etc.

Année 1880.

— Le Livre, revue mensuelle. Bibliographie ancienne. Premier volume. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, 7*, 1880, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 431 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
18 planches hors texte, savoir :
1° *Riche reliure de la fin du XVIe siècle attribuée à Clovis Eve...*
2° *Trautz-Bauzonnet, relieur.*
Un avis imprimé sur papier jaune annonce que ce portrait est réservé spécialement aux abonnés du *Livre.*
3° *Un Coin de la grande salle de la Bibliothèque de Rouen*, grav. par G. Charpentier d'après J. Adeline.
4° *La grande salle de la Bibliothèque de Rouen*, par les mêmes.
Même avis pour ces deux eaux-fortes que pour le n° 2.
5° *J.-J. Rousseau*, par Friley.
Cette planche est protégée par un papier fin portant une légende imprimée.

6° *Jacob van Liesvelt, imprimeur à Anvers au XVIe siècle*, grav. par P. Van Beeth d'après H. Leys.

7° *Reliure en vermeil repoussé et ciselé orné de pierreries, travail français de la moitié du XVIIIe siècle....*

8° *Fac-simile du feuillet 3 du manuscrit de Victor Hugo : Religions et religion.*

9° *Goodall's « Graphic ».*

10° *Contes de La Fontaine illustrés par Fragonard. — L'Oraison de saint Julien*, grav. par Martial d'après Fragonard.

Cette planche est protégée par un pap. fin avec légende imprimée.

11° *La Sentinelle patiente*, fac-simile par J. Adeline d'après G. Hoefnaghel.

12° *Le Mari patient*, par les mêmes.

13° *Porcelaines de Chine (famille verte).*

Cette planche est protégée par un pap. fin portant une légende imprimée.

14° *Le Vieux Bibliophile*, par Henri Pille.

15° *Cabinet de travail d'Edouard Fournier*, d'après le croquis original de Louis-Edouard Fournier.

16° *Reliure du commencement du XVIIIe siècle, en mosaïque de maroquin* (Bibliothèque Ambroise Firmin-Didot).

17° *Les Bibliophiles*, grav. par G. Greux, d'après J.-J. Aranda.

18° *Le Docteur Faustus, planche tirée de* l'Œuvre complet de Rembrandt, par Ch. Blanc.

— Le Livre, revue mensuelle. Bibliographie moderne. Premier volume. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, 7,* 1880, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 504 pp.

— Le Livre, revue mensuelle. Bibliographie moderne. Première année. Tome II. *Ibid., id.,* 1880, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 408 pp.

Année 1881.

— Le Livre, revue mensuelle. Bibliographie rétrospective. Deuxième année. *Ibid., id.*, 1881, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 392 pp.

16 planches hors texte, savoir :

1° *Portrait de D. Elzevier*, d'après une grisaille à l'huile découverte récemment en Italie, grav. par Roussel.

2° *A femme avare galant escroc*, grav. par T. de Mare d'après Fragonard.

3° *Frontispice style Louis XV*, de C. P. Marillier, reproduction gravée par de Ghendt (planche double).

4° *Un Bibliophile conservateur*, grav. par G. Charpentier.

5° *L. Potier, libraire.*

6° *N'entens-tu pas qu'ils te disent sans cesse*, par J. Moreau le jeune.

7° *Croquis de frontispices*, de Gabriel de Saint-Aubin *pour les* Nuits d'Young (projet inédit et projet terminé).

8° *Imprimeurs et libraires* (planche double).

9° *Le Musée Plantin-Moretus à Anvers*, composition de A. Heims.

10° *La Malade ne ressentait aucune douleur*, grav. par Laguillermie.

11° *Les Bibliophiles au XVIIIe siècle. Chez le duc de La Vallière*, par Charles Le Pec.

12° *François Villon*, par Etcheto.

13° *Reliure du XVIe siècle en mosaïque, (n° 546. Plutarque 1543. Bibl. A. Firmin-Didot).*

14° et 15° *Croquis et dessins*, de Rowlandson et Leeck.

16° *Portrait de Voltaire (Collection Eudoxe Marcille).*

— Le Livre, revue mensuelle. Bibliographie moderne. Deuxième année. *Ibid., id.*, 1881, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 803 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'éditeur).

Année 1882.

— Le Livre, revue du monde littéraire. — Archives des écrits de ce temps. — Bibliographie rétrospective. Troisième année. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur. Octave Uzanne, rédacteur en chef, 7, rue Saint-Benoît, 7,* 1882, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 404 pp.

20 planches hors texte, savoir :

1° *Pierre Corneille (Musée de Rouen)*, grav. par J. Adeline d'après Ph. de Champaigne.

2° *Les Amans magnifiques*, grav. par T. de Mare d'après Boucher.

3° *Un Coin des quais de Paris*, grav. par Taluet d'après V.-A. Poirson.

4° *Théophile Gautier d'après un portrait-charge de H. Mailly vers 1862 et fac-simile d'autographe* (planche double).

5° *Portrait-médaillon de Petrus Borel*, par Jehan Duseigneur.

6° *Gavarni par Gavarni, fac-simile d'un portrait inédit...*

7° *Les Artistes* (Ne lui parlez pas des bourgeois), par Gavarni.

8° *A l'Hôtel des haricots*, par Gavarni.

9° *François Rabelais d'après la maquette inédite de Noël Ruffier.*
10° *Jacques Casanova de Seingalt à l'âge de 63 ans.*
11° *L'Escole des femmes,* grav. par T. de Mare d'après Coypel.
12° *L'Antiquaire,* grav. par Huyot d'après Godefroy-Durand.
13° *La Pause, dessin fait par Victor Hugo sur le manuscrit* des Travailleurs de la mer.
14° *Un Érudit chercheur,* par A. Canella.
15° *Statuette de Voltaire, par Houdon,* dessin de H. Toussaint.
16° *Jean-François Gigoux, d'après un croquis fait par lui-même vers 1835.*
17° *Madame de Balzac,* par Vogel.
18° *Arsène Houssaye.*
19° *Tom Jones surprenant Square chez Moly (grande composition de la vignette de l'édition de 1751).*
20° *Reliure pour* Faust *de Goethe, exécutée par Amand.*

— Le Livre, revue du monde littéraire. — Archives des écrits de ce temps. — Bibliographie moderne. Troisième année. *Ibid., id.,* 1882, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 806 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

Année 1883.

— Le Livre, revue du monde littéraire. — Archives des écrits de ce temps. — Bibliographie rétrospective. Quatrième année. *Ibid., id.,* 1883, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 423 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'éditeur).
22 planches hors texte, savoir :
1° *Composition de Camille Rogier pour un projet d'illustration des* Mille et une nuits.
2° *Composition de Camille Rogier pour un projet d'illustration des* Mémoires de Casanova.
3° *Croquis de Camille Rogier pour un projet d'illustration des* Mille et une nuits.
4° *Gérard de Nerval d'après le médaillon de Jehan du Seigneur,* grav. par Ch. Kreutzberger.
5° *M. Alfred Mame,* grav. par D. Mordant.
6° *Dessin composé pour* Le Songe de Poliphile, *par Bouchardon* (planche double).
7° *Aspect de la rue de la Vieille Lanterne où Gérard de Nerval fut trouvé pendu,* grav. par Ch. Kreutzberger.
8° *Eau-forte de Poirson pour illustrer* Mademoiselle de Maupin (Le Duel).
9° *L'Année terrible,* dessin inédit de Gustave Doré.
10° *Composition de Gustave Doré pour* Les Deux Pigeons *de La Fontaine.*
11° *Première ébauche d'une composition pour la* Françoise de Rimini, par Gustave Doré.
12° *Groupe de la Lecture, bas-relief de la statue d'Alexandre Dumas père,* dess. par L. Libonis.
13° *Statue d'Alexandre Dumas père,* par Gustave Doré, dess. par L. Libonis.
14° *Lettre inédite autographe de Jérôme Napoléon* (fac-simile).
15° *Autographe inédit de J. Racine* (fac-simile).
16° *Un Liseur,* grav. par E. Charreyre d'après A. Canella.
17° *Marie Stuart à l'âge de vingt-cinq ans d'après le tableau de la Bibliothèque Bodléienne à Oxford.*
18° *Reliure en métal doré avec émaux.* (*Homiliæ, ms. du XI*e*, XII*e *s. Bibl. A. Firmin-Didot*).
19° *Yvan Tourguéneff,* par Vogel.
20° *Frontispice* de Hollandia regenerata, *caricatures de David Hess de Zurich.* (Londres, 1796).
21° *Un Traité de paix.*
22° *Confraternité.*

— Le Livre, revue du monde littéraire. — Archives des écrits de ce temps. — Bibliographie moderne. Quatrième année. *Ibid., id.,* 1883, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 845 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

Année 1884.

— Le Livre, revue du monde littéraire. — Archives des écrits de ce temps. — Bibliographie rétrospective. Cinquième année. *Ibid., id.,* 1884, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 409 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).
24 planches hors texte, savoir :
1° *H. F. R. Lamennais, 1848,* d'après Ary Scheffer, grav. par Petit.
2° *Henri Martin, vers 1860.*
3° *J. Casanova de Seingalt, buste découvert au château de Waldstein.*
4° *Auguste Poulet-Malassis, éditeur-bibliographe,* 1825-1878, grav. par Gaujean.
5° *Quelques lecteurs de la Bibliothèque S*te *Geneviève,* grav. par Fernand Lutor.
6° *Alphonse Karr, crayon d'après nature par Célestin Nanteuil, 1838.* (*Collection de M. Victor Déséglise*).
7° *Autour de la table de Kegelbahn. La Partie de taroc, caricature.*

8° *L'Enfant du sergent-major, drame en 15 tableaux, par Meggendorfer.*
9° *Caricature contre la manie qui sévit aujourd'hui en Allemagne de tout accommoder au goût de la Renaissance, dessin de Meggendorfer.*
10° *Portrait en pied de Thérèse Le Vasseur, d'après une sépia de Naudet.*
11° *Portrait en pied de J.-J. Rousseau, d'après une eau-forte de Naudet.*
12° *La Destruction de la Tyrannie.*
13° *Le Triomphe de la Liberté.*
14° *Couverture d'évangéliaire exécutée en argent repoussé, ciselé et doré par le Frère Hugo de l'abbaye d'Oignies.*
15° *D. Diderot. Centenaire de Diderot, mort le 30 juillet 1784*, grav. d'après Vanloo.
16° *Le Cabinet de travail du bibliophile Jacob.*
17° *Pyrame et Thisbé (plat d'une reliure vénitienne. XVI*e *s., Bibl. A. Firmin-Didot).*
18° *Ivlie Lvcine d'Angennes, damoiselle de Rambovillet*, grav. par A. Lalauze.
19° *La Maison de campagne de Pierre Corneille, au Petit-Couronne (Seine-Inférieure)*, composition de Jules Adeline.
20° *Fac-similé d'une affiche annonçant l'édition illustrée des* Mystères de Paris, 1843.
21° *Fac-similé d'une affiche composée par Bertall* (1847) pour *Les Guêpes illustrées*, d'Alphonse Karr.
22° *Fac-similé de l'affiche de Célestin Nanteuil annonçant la publication in-18 des* « Cent-et-un Robert-Macaire », *par Philipon et Daumier.*
23° *Fac-similé d'une affiche de Félicien Rops, annonçant une brochure artistique parue à Bruxelles* (Ulenspiegel au Salon).
24° *Paul Lacroix, bibliophile Jacob*, grav. par Gaujean.

— Le Livre, revue du monde littéraire. — Archives des écrits de ce temps. — Bibliographie moderne. Cinquième année. *Ibid, id.*, 1884, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 830 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

Année 1885.

— Le Livre, revue du monde littéraire. — Archives des écrits de ce temps. — Bibliographie rétrospective. Sixième année. *Ibid., id.*, 1885, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 396 pp.
20 planches hors texte, savoir :
1° *La Bibliothèque de Don Quichotte*, grav. par Manesse d'après Henri Pille.
2° *Gravure de* L'Escole des femmes, *tirée de l'édition de 1713.*
3° *Gravure de* L'Escole des maris, *tirée de l'édition de 1710.*
4° *Gravure du* Misanthrope, *tirée de l'édition de 1710.*
5° *Gravure du* Médecin malgré lui, *tirée de l'édition de 1710.*
6° *Jules Claretie*, grav. par Ad. Nargeot.
7° *Portraits des frères Lacurne de Sainte-Palaye, d'après un tableau du musée d'Auxerre*, grav. par Manesse.
8° *Lautour-Mézeray, fondateur du* Journal des Enfants, grav. par Manesse.
9° *Victor Hugo, 1802-1885.*
10° *Victor Hugo en 1832, d'après Léon Noel.*
11° *Victor Hugo en 1840.* (*Extrait de la* Galerie de la Presse.)
12° *Reliure à cathédrale, à mosaïques, exécutée sur une édition originale des* Jeune France, *de la Collection de M. Eugène Paillet.*
13° *Charge de Gustave Planche, par Benjamin.*
14° *Reliure à l'effigie de François II, duc de Lorraine (N° 259, Sidonius Apollinaris, Bibl. A. Firmin-Didot).*
15° *Planche anglaise de Cruiskshank.*
16° *Chambre du cœur de Voltaire*, grav. par Née d'après Duché (planche repliée).
17° *Reliure de W. M. Matthews, exécutée sur un exemplaire de l'*Alhambra, *de Owen Jones, appartenant à M. Théodore Irwin, de New-York.*
18° *Les Quartiers de la Dame aux Camélias.*
19° *Les Quartiers de la Dame aux Camélias*, grav. par A. Lynch.
20° *Eau-forte de A. Mongin d'après Flameng, pour illustrer les œuvres de Victor Hugo.*

— Le Livre, revue du monde littéraire. — Archives des écrits de ce temps. — Bibliographie moderne. Sixième année. *Ibid., id.*, 1885, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 700 pp.

Année 1886.

— Le Livre, revue du monde littéraire. — Archives des écrits de ce temps. — Bibliographie rétrospective. Septième année. *Ibid., id.*, 1886, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 394 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).
19 planches hors texte, savoir :
1° *Charles Dickens, à 18 ans (Dessin d'un anonyme)*, grav. par Théodore Joyeuse.
2° *Charles Dickens, reproduction d'un dessin*

à la plume fait par le comte d'Orsay en 1845, grav. par Théodore Joyeuse.

3° *Alexandre Dumas d'après la lithographie de Devéria.*

4° *Bethsabée au bain* (*n° 16. Heures. Ms. du XV*e *s. Bibl. A. Firmin-Didot*).

5° *Un travail de Bénédictin*, grav. par J. Torné d'après A. Lynch.

6° *Charles Dickens*, grav. par Théodore Joyeuse.

7° *J. Hetzel* (*P. J. Stahl*), *1814-1886, d'après le tableau de Meissonier.*

8° *Fac-similé d'une estampe de la* Philosophie du néant dans l'ivresse, *roman japonais de 1809.*

9° *Autour de M*me *Récamier*, grav. à l'eau-forte par F. Courboin, d'après A. Lynch.

10° *Reliure exécutée d'après Luc. Cranach sur un* Catulle *de 1536 ayant appartenu à Mélanchton.*

11° *La Lecture à Cythère*, grav. par Manesse, d'après A. Lynch.

12° *Jules Claye, imprimeur parisien, 1806-1886*, grav. par Léopold Flameng.

13° *Portrait de John Murray II, éditeur et ami de lord Byron, fondateur de* The Quarterly Review, *gravé d'après le portrait peint vers 1825, par H. W. Pickersgill R. A.*

Cette planche est protégée par un pap. fin portant une légende imprimée.

14° *Champfleury d'après une aquarelle de Paillet*, grav. par Manesse.

15° *Bibliothèque, style composite moderne*, par A. Giraldon.

16° *Corps de bibliothèque genre gothique*, par le même.

17° *Bibliothèque style Renaissance*, par le même.

18° *Meuble, bibliothèque moderne*, par le même.

19° *Femme couchée.*

— Le Livre, revue du monde littéraire. — Archives des écrits de ce temps. — Bibliographie moderne. Septième année. *Ibid.*, *id.*, 1886, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 697 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

Année 1887.

— Le Livre, revue du monde littéraire. — Archives des écrits de ce temps. — Bibliographie rétrospective. Huitième année. *Paris, maison Quantin, imprimeur-éditeur, Octave Uzanne, rédacteur en chef, 7, rue Saint-Benoît, 7*, 1887, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 395 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'éditeur).

18 planches hors texte, savoir :

1° *Un Club à Londres du temps de Goldsmith.*

2° *Brigitte, gravure extraite de la publication de la librairie Spemann de Stuttgart.*

3° et 4° *Fragments d'entourages de pages dessinés et composés par Viollet-le-Duc, pour les* Voyages dans l'ancienne France, *de Taylor, Nodier et de Cailleux.*

5° *Friedrich Arnold Brockhaus*, grav. par L. Sichling, d'après K. Vogel.

6° *Marie Duplessis, portrait conservé à Saint-Evroult de Montfort (Orne).*

7° *Joachim Dubellay, salon de 1887, d'après la maquette originale de M. Adolphe Léofanti.*

8° *Paul Lindau*, grav. par Krauskopf.

9° *L'Exposition du quatrième Centenaire de la « Typographie Rouennaise » installée dans les salles du Trésor et de la Bibliothèque du Chapitre.*

10° *Honoré de Balzac vers 1832.*

11° *Honoré de Balzac en 1840.*

12° *Léopold Delisle,*

13° *Intérieur de cuisine d'après le « Miracle du Tamis », par J. Mostaert (Musée de Bruxelles), en couleurs.*

14° *Reliure aux armes d'Elisabeth de Richelieu, exécutée sur le manuscrit du poème de* Sainte Elisabeth.

15° *Les Portraits de Béranger, composition d'Emile Mas.*

16° et 17° *Gravures extraites du* Dictionnaire de l'ameublement (*H. Havard*). *Bibliothèque Louis XVI d'après Lalande. — Petite bibliothèque en chêne sculpté, époque de la Régence. — Bibliothèque moderne.*

18° *Edward-Bulwer, lord Lytton.*

— Le Livre, revue du monde littéraire. — Archives des écrits de ce temps. — Bibliographie moderne. Huitième année. *Ibid.*, *id.*, 1887, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 698 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

Année 1888.

— Le Livre, revue du monde littéraire. — Archives des écrits de ce temps. — Bibliographie rétrospective. Neuvième année. *Ibid.*, *id.*, 1888, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 402 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

19 planches hors texte, savoir :

1° *Portrait de Madame de Pompadour d'après le pastel de La Tour (Musée du Louvre).*

Cette planche est protégée par un pap. fin portant une légende imprimée.

2° *Frontispice de* Suite d'estampes gravées par Madame la marquise de Pompadour.

3° *Théophile Gautier, portrait inédit de 1856 d'après une photographie de Pierre Petit,* grav. par Cattelain.

4° *Eau-forte inédite de Bubot pour* l'Ensorcelée, de Barbey d'Aurevilly.

5° *Frontispice pour le tome IV des « Graveurs » de M. Henri Beraldi, état avec marges symphoniques, tiré à 125 épreuves.*

6° *La Roche-Lacarelle,* grav. par E. Abot.

7° *Reliure des* Contes de la Fontaine, *aux armes de Madame de Pompadour.*

8° *Désiré Nisard.*

9° *Reliure sportive du* Calendrier des courses de chevaux, *exemplaire de la Bibliothèque de Louis-Philippe.*

10° *Portrait-charge de Sainte-Beuve,* par Eugène Giraud.

11° *Portrait-charge de Gustave Flaubert,* par Eugène Giraud.

12° *Le Jugement de Paris,* dessin inédit d'Albert Coinchon.

13° *Apothéose,* dessin inédit d'Albert Coinchon.

14° *Les Bourbons bibliophiles,* portraits grav. à l'eau-forte par F. Courboin.

15° *G. H. Charpentier, éditeur, 1805-1871,* grav. à l'eau-forte par Manesse.

16° *S. A. Mgr le duc d'Aumale, président des Bibliophiles français, président d'honneur des Amis des livres,* grav. à l'eau-forte par Le Nain.

17° *Les Princesses de Bourbon bibliophiles,* portraits grav. à l'eau-forte par F. Courboin.

18° *Charles Nodier d'après un portrait-charge de Benjamin dans le* Panthéon charivarique.

19° *Reliure en maroquin du Levant avec appliques japonaises d'argent et d'or exécutée par M. Ruban, relieur d'art, sur un exemplaire de la* Française du siècle.

Cette planche est protégée par un pap. fin portant une légende imprimée.

— Le Livre, revue du monde littéraire. — Archives des écrits de ce temps. — Bibliographie moderne. Neuvième année. *Ibid., id.,* 1888, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 707 pp.

Année 1889.

— Le Livre, revue du monde littéraire. — Archives des écrits de ce temps. — Bibliographie rétrospective. Dixième année. *Ibid., id.,* 1889, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 380 pp.; 1 f. n. ch. (table des illustrations) ; et 1 f. n. ch. qui porte : « Achevé d'imprimer cette dixième et dernière année du *Livre* sur les presses de la maison Quantin, ce 20 décembre 1889 ».

13 planches hors texte, savoir :

1° *Almanach des Muses 1789,* par Robida.

2° *Eugène Renduel,* gravé par H. Manesse d'après le tableau d'Auguste de Chatillon en 1836.

3° *Alexandre Dumas à l'âge de vingt-neuf ans,* d'après la lithographie de Devéria.

4° *Alexandre Dumas à l'âge de trente-cinq ans, d'après Giraud,* lithographie de 1838.

5° *Portrait de M. Adolphe Jullien, dessin de Fantin-Latour, d'après son tableau exposé au Salon de 1887.*

6° *Une Librairie parisienne. Chez Conquet,* par A. Lévy.

7° *Jules Barbey d'Aurevilly,* grav. par Toussaint.

8° *Reliure en maroquin plein à filets avec miniatures anciennes incrustées sur les plats, exécutée par M. Ruban, reliure d'art, sur un exemplaire de* Son Altesse la Femme.

9° *Affiche d'un libraire ambulant au XVe siècle* (pl. repliée).

10° *Edgar Poe, portrait inédit.*

11° *Bibliothèque de l'ancien Collège des Jésuites de Reims, 1685 (aujourd'hui lingerie de l'Hôpital général).*

12° Le Boucher de Béthune, *par Saint Mégrin* (Frontispice).

13° La Fille d'Ophélie, *par Alphonse Giraud* (Frontispice).

— Le Livre, revue du monde littéraire. — Archives des écrits de ce temps. — Bibliographie moderne. Dixième année. *Ibid., id.,* 1889, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 624 pp.

Une *Table décennale* qui avait été annoncée pour paraître en 1890 n'a pas été publiée.

LE LIVRE MODERNE

Au *Livre,* a succédé, en 1890, le *Livre Moderne.* Cette publication, également dirigée par M. Octave Uzanne, a paru en 24 livraisons, formant annuellement 2 volumes. Elle a pris fin en 1891. Elle se compose de 5 volumes dont un qui contient la table générale dressée par M. Michel Mourlevat.

Le Livre Moderne a été tiré à 1000 exemplaires numérotés sur pap. de Hollande (40 fr. par an pour Paris et les départements ;

45 fr., pour l'étranger); il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. du Japon (nos I à XX) à 80 fr. et 85 fr. par an; 15 ex. sur pap. de Chine (nos XXI à XXXV), aux mêmes prix; et à 15 ex. sur pap. Whatman (nos XXXVI à L) à 70 fr. et 75 fr. par an.

Voici la description de cette série :

Année 1890.

— Le Livre moderne, revue du monde littéraire et des Bibliophiles contemporains, publiée par Octave Uzanne. Premier volume (Janvier-juin). Direction : 17, quai Voltaire. *Paris, maison Quantin, Compagnie générale d'impression et d'édition*, 1890, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge, noir et bistre); 431 pp.; et 1 p. n. ch. (vignette).

5 planches hors texte, savoir :

1° *Portrait d'Octave Uzanne*, grav. par Eugène Abot, d'après Giraldon.

2° *Les Lectrices à travers les âges*, composition de Lucien Métivet, grav. à l'eau-forte par Henri Manesse.

3° *Ballade au Livre*, de Maurice Bouchor, encadrement à l'eau-forte de E. van Muyden.

4° *Cauchemar d'un bibliophile*, composition à l'eau-forte par A. Robida.

5° *Jules Barbey d'Aurevilly, 2 novembre 1808-23 avril 1889*, portrait gravé par Ch. Gérard.

— Le Livre moderne, revue du monde littéraire et des Bibliophiles contemporains, publiée par Octave Uzanne. Tome second (Juillet-décembre). *Ibid., id.*, 1890, in-8.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre noir, rouge, bistre et vert); et 399 pp.

8 planches hors texte, savoir :

1° *F. G. S. Trébutien, 1800-1870*, grav. par F. Courboin.

2° *Polichinelle*, composition et gravure de Henri Guérard (en couleur).

Cette planche est protégée par un pap. fin portant une légende imprimée.

3° *Jules Janin en 1839, d'après le tableau de Champmartin, gravé par N. Desmadryl.*

4° *Jules Janin en 1841, portrait dessiné et gravé par Auguste Bouquet et publié par Ambroise Dupont.*

5° *Alfred Delvau, d'après une photographie unique faite à Namur en 1862, par A. Dandoy, grav. par E. Bocourt.*

6° *Alexandre Dumas à l'âge de vingt-six ans d'après une lithographie de 1829, publiée par Chaillou.*

7° *Alexandre Dumas à l'âge de trente-cinq ans, d'après Giraud, lithographie de 1838, publiée dans* l'Echo des feuilletons.

8° *Alexandre Dumas à vingt-neuf ans, d'après la lithographie de Devéria, éditée par Motte en 1832.*

Année 1891.

— Le Livre moderne, revue du monde littéraire et des Bibliophiles contemporains, publiée par Octave Uzanne. Tome troisième (Janvier-juin). *Ibid., id.*, 1891, in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge, noir, bistre et lilas); et 384 pp.

17 planches hors texte, savoir :

1° *La Lecture à travers les âges*, dess. et grav. par Louis Morin.

2° *Lamartine à l'âge de trente ans, d'après un tableau du temps.*

3° *Lamartine en 1837, d'après un portrait de H. Dupont, gravé par Hopwood.*

4° *Les Fleurs du Mal*, projet de frontispice grav. par Bracquemond.

5° *Affiche de librairie composée par Bertall en 1846* (Le Monde tel qu'il sera).

6° *Affiche de librairie composée par Raffet en 1835* (Napoléon en Egypte).

7° *Affiche de librairie, composition d'Édouard de Beaumont, publiée par l'editeur Canivet en 1845* (Le Diable amoureux).

8° *Affiche de librairie composée par Gavarni, publiée par Hetzel en 1846* (Philosophie de la vie conjugale).

9° *Affiche électorale de Ad. Willette publiée en 1889.*

10° *Affiche de librairie composée par Tony Johannot publiée en 1845* (Voyage où il vous plaira).

11° *Affiche de Jules Chéret publiée vers 1875* (Folies-Bergères. La Tarentule).

12° *Affiche de Jules Chéret publiée vers 1878* (Folies-Bergères. Les Phoïtes).

13° *Affiche de Jules Chéret publiée en 1875* (Hippodrome).

14° *Affiche de Ad. Willette publiée en 1890* (L'Enfant prodigue).

15° *Affiche de Jules Chéret composée vers 1876* (Alcazar d'été. Amanda).

16° *Affiche de Jules Chéret composée vers 1876* (Alcazar d'eté. L'Amant d'Amanda).

17° *La Lecture du grimoire*, grav. à l'eau-forte par Eugène Fornet d'après un dessin inédit de Félicien Rops.

— Le Livre moderne, revue du monde littéraire et des Bibliophiles contemporains, publiée par Octave Uzanne. Tome quatrième (Juillet-décembre). *Ibid., id.*, 1891, in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre noir, rouge, bistre et vert); et 384 pp.

14 planches hors texte, savoir :

1° *Honoré de Balzac, d'après un portrait fait par Eugène Giraud aussitôt après sa mort*, grav. par F. Courboin.

2° *La Chevalière d'Eon à l'âge de 54 ans (1782), d'après un tableau appartenant à Charles Liston, esq.*

3° *Reliure en maroquin bleu exécutée en 1889 sur un exemplaire de la* Française du siècle, *par Lucien Magnin, relieur lyonnais, d'après les dessins de Louis Bardey.*

4° *Reliure en maroquin chaudron décorée sur les plats d'une composition toute mosaïquée et à tons fondus exécutée en 1889 sur un exemplaire de* Son Altesse la Femme, par le même d'après le même.

5° *Série de dos genre Thouvenin ornés de petits fers et de mosaïques originales, recherches de symbolisme, demi-reliures exécutées par MM. David fils, P. Ruban, etc.*

6° *Reliure en maroquin vieux bleu. Sur les plats semis d'hirondelles et de marottes, symboles d'indépendance, d'émigration et de folie; exécutée sur un exemplaire du* Paroissien du célibataire, *habillage et dorure de P. Ruban,*

7° *Reliure en maroquin vert bleu ; décoration originale avec figure centrale en mosaïque par Ch. Meunier sur un exemplaire de* L'Ombrelle.

8° *Dos de volumes divers dans le goût moderne, sans nervures ; décoration et attributs exécutés par MM. David fils, P. Ruban, etc.*

9° *Doublure maroquin rouge ornementée d'un semis d'attributs dont un livre ouvert en mosaïque de vélin blanc, filets et dentelles sur les bords, reliure de M. A. Vieuxmaire, composition et dorure d'art de Ch. Meunier sur un exemplaire du* Livre moderne, 1890.

10° *Reliure fonds maroquin bleu ornée d'un lacis de lettres poussées à froid, cadre de maroquin chaudron à filets et mosaïques, le dos à la Bradel mosaïqué fond chaudron, cadre bleu, sur un exemplaire du* Livre moderne, *composition et dorure d'art de Ch. Meunier, habillage de Vieuxmaire.*

Cette planche et les sept précédentes sont protégées par un pap. fin portant une légende imprimée.

12° *Quelques ex libris de ce temps* (planche double).

13° *Quelques ex libris contemporains* (planche double).

14° *La Lecture romantique,* lith. de A. Robida.

— Le Livre moderne. Table générale 1890-1891, dressée par M. Michel Mourlevat. *Paris, imprimé par les soins de la Direction du « Livre Moderne » pour les souscripteurs de cette Revue,* (Impr. Quantin), *février* 1892, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, titre rouge, noir et vert); 154 pp.; et 1 f. n. ch. (table de la table et achevé d'imprimer).

Il a été tiré de cette table 350 ex. sur pap. vergé (10 fr.); 20 ex. sur pap. du Japon (18 fr.); 15 ex. sur pap. de Chine (16 fr.) et 15 ex. sur pap. Whatman (15 fr.).

Les couvertures de livraisons annoncent que divers suppléments ont été remis aux souscripteurs du *Livre moderne,* notamment un « Catalogue de la librairie française, recueil de bibliographie publié pour les abonnés du *Livre moderne* ». Les deux 1res livraisons de ce catalogue ont été livrées avec les deux premiers numéros de la Revue. Les mêmes couvertures annoncent aussi comme supplément : « La librairie internationale, journal de la publicité du *Livre moderne* » (2 nos in-8, chacun de 8 pp.) Enfin dans le premier numéro était encarté un « Avis important aux souscripteurs du « Livre moderne », in-8 de 4 pp., impr. sur pap. bleu et annonçant qu'il a été envoyé, à titre de spécimen, environ 3.000 ex. de ce n°, imprimé « sur un papier vélin sans valeur ».

Les ex. de luxe contiennent, dans la plupart des livraisons, des planches qui ne se trouvent pas dans les ex. ordinaires, savoir : *1re livraison :* Epreuve faite au brunissoir de la couverture. — Etats d'eaux-fortes de deux gravures en première morsure. — Un second portrait d'Octave Uzanne, entièrement inédit. — *2e livraison :* Premier état de l'encadrement avant le texte gravé. — *Ex-libris* de Conquet, par Giacomelli. — *3e livraison :* Premier état de l'eau-forte de Robida « Cauchemar d'un bibliophile ». — *4e livraison :* Portrait à la pointe sèche de Charles Monselet par Desboutin. — *5e livraison :* Portrait en premier état de J. Barbey d'Aurevilly. — *6e livraison :* Fumé de la marque typographique de Rops. — *7e livraison :* Premier état du portrait de F.-G.-S. Trébutien. — *8e livraison :* Portrait inédit de Victor Hugo. — *9e livraison :* Trois étalons de chaque planche de gravure du « Polichinelle » de Guérard. — *10e livraison :* Epreuves à la sépia des deux

portraits hors texte de Jules Janin. — *11e livraison :* Premier état du portrait d'Alfred Delvau. — *12e livraison :* Carte à l'eau-forte portant les compliments du directeur à ses abonnés et *Ex-libris* spécial. — *13e livraison :* Etat avant la lettre de la planche de Louis Morin et eau-forte inédite de Lutor « Un liseur ». — *14e livraison :* Portrait inédit de Champfleury par Schaunard, et *Ex-libris* à l'eau-forte de Champfleury. — *15e livraison :* Second frontispice de Bracquemond pour les « Fleurs du Mal ». — *18e livraison :* Epreuve de première morsure de l'eau-forte de Fornet d'après Rops « La Lecture du grimoire ». — *21e livraison :* Etat de première morsure du portrait de Balzac mort par Courboin d'après Giraud, et portrait de Balzac d'après un daguerréotype inconnu jusqu'ici. — *22e livraison :* Etat avant lettre et en couleur du portrait de la chevalière d'Eon. — *24e livraison :* Epreuve avec remarque de la lithographie de Robida et carte illustrée du directeur.

Parmi les collaborateurs du *Livre moderne* citons : MM. Eugène Asse, B.-H. Gausseron, F. Drujon, Maurice Tourneux, Paul Lacombe, etc.

La série du *Livre moderne* est complète en 4 volumes et un vol. de table. L'année suivante, en 1892, cette revue a été remplacée par l'*Art et l'Idée* qui comprend les deux volumes suivants :

L'ART ET L'IDÉE

L'Art et l'Idée a paru en 12 livraisons et a été tiré à 1000 ex. sur pap. vélin ; 600 ex. sur pap. des Vosges pour les abonnés (40 fr. par an pour Paris et les Départements et 45 fr. pour l'Etranger).

Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. du Japon (nos I à XXX) à 80 et 85 fr. ; 15 ex. sur pap. de Chine (nos XXXI à XLV) à 80 et 85 fr. ; et 15 ex. sur pap. Whatman (nos XLVI à LX) à 70 et 75 fr.

Voici la description de cette série :

Année 1892.

— Le Dilettantisme littéraire et la Curiosité. — L'Art et l'Idée, revue contemporaine illustrée, publiée par Octave Uzanne. Tome premier (Janvier-juin). *Paris, administration : Ancienne Maison Quantin, 7, rue Saint-Benoît. Direction : 17, quai Voltaire,* 1892, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; 431 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des gravures hors texte). 28 planches hors texte, savoir :

1° *L'Art et l'Idée,* frontispice, composition de Carlos Schwabe, grav. par Paul Avril.

2° Planches de *Magazines* étrangers.

3° *Auguste Delaherche dans son atelier,* croquis inédit d'Eugène Courboin.

4° *Parfum des fleurs,* composition allégorique d'Alexandre Séon.

5° *Portrait du graveur Félix Vallotton,* par lui-même.

6° *Portrait de Paul Verlaine,* par Félix Vallotton.

7° *Portrait d'un bibliophile* [Octave Uzanne] par Félix Vallotton.

8° *Tête de vieille,* gravée par Félix Vallotton.

9° *L'Amour régnant sur le monde,* composition de Félicien Rops, gravée en couleurs par E. Charreyre.

10° *Les Anciens vendeurs d'estampes,* boutique de Rickner, par Pierre Vidal (en couleurs).

11° *Les Anciens vendeurs d'estampes,* boutique de Gihaut, par le même (en couleurs).

12° *Les Anciens vendeurs d'estampes,* boutique de Vignères, par le même (en couleurs).

13° *Les Anciens vendeurs d'estampes,* boutique de Delpech, par le même (en couleurs).

14° *Louis Morin dans son atelier,* composition de Notor d'après une photographie.

15° *Petites Bretonnes retour de la pêche,* par Louis Morin.

16° *Page manuscrite autographe d'un roman illustré de Louis Morin.*

17° *Scènes villageoises,* par Louis Morin.

18° *Composition inédite de Louis Morin pour illustrer* Polydore Marasquin.

19°, 20°, 21°, 22, 23° *Vases décoratifs, modelés par Joseph Chéret.*

24° *Cheminée d'encoignure,* par Joseph Chéret.

25° *Une vente sous Charles VI,* par Pierre Vidal.

26° *Une vente au quai à la ferraille, près la Samaritaine* (1690), grav. par F. Courboin d'après Pierre Vidal.

27° *Une vente à l'hôtel Drouot en 1892.*

28° *Une vente à l'Hôtel Bullion au 18e siècle,* grav. par F. Courboin d'après P. Vidal.

Les ex. de luxe contiennent, en outre, quelques planches qui ne se trouvent pas dans les autres exemplaires et dont voici l'indication : *1re livraison :* Fumé avant la lettre de la couverture et épreuve avant la teinte du frontispice. — *2e livraison :* Portrait en trois couleurs d'une tête d'enfant gravée sur zinc par Delâtre fils et portrait de Baudelaire, par Félix Vallotton. — *3e livraison :* Etat d'eau-forte d'une planche de Félicien Rops, tirée sur Japon très ancien. — *4e livraison :* « La Mascarade italienne » eau-

forte et pointe-sèche, de Louis Morin. — *6e livraison :* Deux états de première morsure des deux planches de P. Vidal, grav. à l'eau-forte par François Courboin.

— Le Dilettantisme littéraire et la Curiosité. — L'Art et l'Idée, revue contemporaine illustrée, publiée par Octave Uzanne. Tome second (Juillet-décembre). *Ibid., id.,* 1892, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; 382 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des gravures hors texte et achevé d'imprimer).

22 planches hors texte, savoir :

1° *Frontispice à l'eau-forte par Félix Vallotton d'après un tableau de Giovani Bellini : « La Cieca fortuna ».*

2° *Dessin et composition inédits de Victor Hugo.*

3° *Vianden* et *Effet de clair de lune, dessins inédits de Victor Hugo.*

4° *Dilettantisme littéraire,* d'après le tableau de C. Seiler.

5° *Le Déblaiement de l'ancien monde,* eau-forte originale de A. Robida.

6° *Les Fruits de la terre,* composition inédite de Grasset.

7° *La Muse druidique,* aquarelle inédite de E. Grasset.

8° *Composition inédite de Grasset pour l'illustration de* Jean des Figues, *de Paul Arène.*

9° *Affiche de Eugène Grasset (avec la tête première manière, inédite), pour le Théâtre de la Porte-Saint-Martin* (Jeanne d'Arc).

10° *Vitrail (XVe siècle) pour l'église de Saint-Lô, reproduction d'une esquisse à l'aquarelle de Grasset.*

11° *Vitrail religieux moderne, reproduction d'un carton aquarellé.*

12° *Porte de vestibule décorée de gravures, ferronneries et cuirs du Japon.*

13° *Angle d'une chambre à coucher. Lit décoré de cuir japonais et écrans.*

14° *Mimes,* dessin inédit, lith. par Jules Chéret.

15° *Cimetière algérien,* lith. par A. Lunois.

16° *Parisienne,* lith. par E. Bertrand.

17° *Remorquage,* lith. par H. P. Dillon.

18° *Quais parisiens,* lith. par A. Lepère.

19° *La Veillée,* lith. par Luce.

20° *Déshabillage,* lith. par Henri Boutet.

21° *A marée basse,* lith. par Dubois Menant.

22° *Les Danseuses,* lith. par Mesplès.

Les ex. de luxe contiennent, en outre, quelques planches qui ne se trouvent pas dans les autres exemplaires et dont voici l'indication : *7e livraison :* Premier état de morsure du frontispice de M. Vallotton. — *8e livraison :* « Les Petites femmes de la place Pigalle », gravure en couleur de Bertrand. — *9e livraison :* « Un Pèlerinage au Mont Saint-Michel au XVIe siècle », eau-forte inédite de Robida. — *10e livraison :* Deux épreuves avant la lettre des héliogravures d'Eugène Grasset. — *12e livraison :* Carte illustrée du directeur, eau-forte de Robida.

Parmi les collaborateurs, citons : MM. A. Pigeon, B.-H. Gausseron, Alphonse Germain, Jules Brivois, Maurice Tourneux, Rémy de Gourmont, etc.

LIVRE ROUGE (Le). Histoire de l'échafaud en France, par MM. B. Maurice, A. de Bast, E. Fournier, L. de la Montagne, J. Morel, E. Asse, M. Proth, H. Babou, P. Dupray de la Mahérie, M. de Lescure, A. Boscowitz. Ouvrage orné de 50 portraits dessinés et gravés par MM. C. Boulay, L. Bailly, Y. d'Argent, C. Vernier, Bocourt, G. Fath, Allard-Cambray, Hotelin, Pannemaker, Hildibrand, Gusmand, Chapon, Trouvé, Barbant, etc. *Paris, librairie parisienne, 14, rue d'Enghien,* (Impr. Dupray de la Mahérie), 1865, in-fol.

1 f. (faux-titre); v pp. (titre rouge et noir et avant-propos); 1 f. (faux-titre de la première série); 358 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Frontispice et 50 planches hors texte.

Le titre porte en plus, dans le haut : *Dupray de la Mahérie, libraire-éditeur.*

LIVRES DE BEAUTÉ. V. *Keepsakes.*

LODS (Armand). — André Gill, sa vie, bibliographie de ses œuvres, par Armand Lods et Véga. Avec portraits par Emile Cohl et caricatures inédites d'André Gill. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19,* (Asnières, impr. Louis Boyer et Cie), 1887, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'un portrait reproduit sur la couverture) ; et 132 pp.

8 portraits ou charges, dont 6 d'André Gill.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande, avec le portrait-frontispice en deux états.

LOÈVE-VEIMARS. — Le Népenthès. Contes, nouvelles et critiques par M. Loève-Veimars. *A Paris, chez Ladvocat, libraire de S. A. R. le duc d'Orléans, rue de Chabannais, nº 2*, (Impr. Firmin-Didot frères), MDCCCXXXIII (1833) 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 413 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 434 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
En mar. vert d'eau, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Gruel*), 50 fr., Danyau.
V. CHAMILLY (Vicomtesse de) et HOFFMANN (E. T. G.).

LOIR (Maurice). — Maurice Loir, lieutenant de vaisseau. — La Marine française. Illustrations de L. Couturier et F. Montenard. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Corbeil, impr. Éd. Crété), 1893, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (préface de Pierre Loti); et 620 pp.
38 planches hors texte.
Les pl. sont protégées par un pap. fin portant une légende imprimée.
Illustrations dans le texte.
Il a été tiré un carton pour les pp. de table 617-620.
A paru en 25 livraisons à 1 franc.

LOISEAU (Jeanne). — Jeanne Loiseau, lauréat de l'Académie française. — L'Auberge des Saules. Edition illustrée de 40 dessins de Henri Pille et de sept gravures hors texte de Jeanne Lemerre. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31*, (Impr. Alphonse Lemerre), *s. d.* (1890), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace); 334 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
7 planches hors texte.
Publié à 9 francs. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 février 1890.
Mme Jeanne Loiseau a également publié divers romans sous le pseudonyme de Daniel Lesueur.

LOISELEUR (Jules). — Les Résidences royales de la Loire, par Jules Loiseleur, bibliothécaire de la ville d'Orléans. Avec gravures sur bois représentant les châteaux de Chambord, Blois, Chaumont, Amboise, Chenonceaux, dessinées par A. Racinet d'après Androuet du Cerceau, Israel Silvestre, etc. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17-19, galerie d'Orléans*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1863, in-12, couv. impr.

x pp. (faux-titre, titre et préface); 1 f. (second faux-titre); et 379 pp.
Les vignettes sont dans le texte.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50

— Problèmes historiques par M. Jules Loiseleur, bibliothécaire de la ville d'Orléans. Mazarin a-t-il épousé Anne d'Autriche? Gabrielle d'Estrées est-elle morte empoisonnée? *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, nº 77*, (Impr. P. Bourdier, Capiomont fils et Cie), 1867, in-12, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre et préface); et 372 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Questions historiques du XVIIe siècle. Ravaillac et ses complices. L'Évasion d'une reine de France. La Mort de Gabrielle d'Estrées. Mazarin & le Duc de Guise. Par M. Jules Loiseleur, bibliothécaire de la ville d'Orléans, correspondant du Ministère de l'Instruction publique. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35*, (Fontainebleau, impr. E. Bourges), 1873, in-18, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre et préface); 370 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— L'Expédition du duc de Guise à Naples. Lettres et instructions diplomatiques de la Cour de France (1647-1648), documents inédits publiés avec introduction et des notes par MM. J.

Loiseleur et G. Baguenault de Puchesse. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35*, (Orléans, impr. Georges Jacob), 1875, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre au v° duquel on lit : « Cet ouvrage est extrait des Mémoires de la Société archéologique et historique de l'Orléanais »); LXXII pp. (avertissement et introduction); 406 pp.; et 1 f. n. ch. (table générale des matières).
Edition originale.

— Les Points obscurs de la vie de Molière, les années d'étude, les années de lutte et de vie nomade, les années de gloire. Mariage et ménage de Molière, par Jules Loiseleur, bibliothécaire de la ville d'Orléans. Avec un portrait de Molière gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 2*, (Impr. Motteroz), 1877, in-8, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avertissement et note de Paul Lacroix); et 407 pp.
Tiré à 10 ex. sur pap. de Chine, avec 4 épreuves du portrait (noir, bistre et sanguine avant la lettre, et noir avec la lettre), num. de 1 à 10 ; 200 ex. sur gr. pap. de Hollande avec 2 épreuves du portrait avant et avec la lettre, num. de 11 à 210 ; et 1.000 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.)

— Trois énigmes historiques. — La Saint-Barthélemy. L'Affaire des poisons et Madame de Montespan. Le Masque de fer devant la critique moderne, par Jules Loiseleur, bibliothécaire de la ville d'Orléans. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10*, 1882, in-18, couv. impr.

XIII pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface) ; 322 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

LOMBARD (Jean). — Jean Lombard. — L'Agonie. *Paris, nouvelle librairie parisienne, Albert Savine, éditeur, 18, rue Drouot, 18*, (Typ. A. M. Beaudelot), 1888, in-18, couv. impr.

368 pp. y compris le faux-titre, le titre, avec une épigraphe empruntée à l'Apocalypse, et la dédicace.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Jean Lombard. — Byzance. *Paris, nouvelle librairie parisienne, Albert Savine, éditeur, 12, rue des Pyramides, 12*, (Chatillon s/ Seine, impr. M. Pepin), 1890, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 398 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

LOMÉNIE (Louis de). — Galerie des contemporains illustres, par un homme de rien. *Paris, au bureau central, rue des Beaux-arts, 13, et chez tous les libraires et dépositaires de publications nouvelles*, (Impr. A René et Cie). 1840-1847, 10 vol. in-18.

Tome I (1840) : 72 pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Chateaubriand, préface, *Le Maréchal Soult* et *M. Thiers*) ; 36 pp. (*M. de Chateaubriand*) : 36 pp. (*M. Laffitte*); 36 pp. (*M. Guizot*) ; 36 pp. (*M. de Lamartine*) ; 36 pp. (*M. Berryer*); 36 pp. (*M. de La Mennais*) ; 36 pp. (*M. Dupin aîné*) : 36 pp. (*M. de Béranger*) ; 36 pp. (*M. Odilon Barrot*) ; et 36 pp. (*M. Victor Cousin*).
Chaque notice est accompagnée d'un portrait lithographié. Je n'ai vu de ce tome qu'un titre de la deuxième édition. Il porte en plus : *Tome premier. 12 notices. 12 portraits.*
Tome II (1840) : 50 pp. (faux-titre, titre avec la même épigraphe, préface du deuxième volume *M. Arago*, et 1 f. blanc) ; 36 pp. (*George Sand*); 36 pp. (*M. de Broglie*) ; 40 pp. (*M. de Cormenin*) ; 32 pp. (*Lord Wellington*) ; 36 pp. (*M. Molé*) ; 36 pp. (*M. Ingres*) ; 36 pp. (*M. de Metternich*) ; 36 pp. (*M. Alfred de Vigny*) ; 36 pp. et 36 pp. (*Mohammed-Aly* et *Ibrahim-Pacha*) ; et 36 pp. (*M. Garnier-Pagès*).
Chaque notice est accompagnée d'un portrait lithographié. Ce volume contient, en outre, 1 f. (Avis de l'auteur), imprimé sur papier rose et 4 ff. (Très humble supplique de l'homme de rien aux lecteurs de la Galerie des Contemporains).
Tome III (1840) : 52 pp. (faux-titre, titre avec la même épigraphe, préface et *M. O'Connell*) ; 36 pp. (*M. Meyerbeer*); 36 pp. (*M. Mauguin*) ; 36 pp. (*M. Scribe*) ; 36 pp. (*M. Adam Mickiewicz*); 36 pp. (*Don Baldomero Espartero*) ; 54 pp. (*M. Ballanche*) ; 48 pp. (*Bernadotte*); 36 pp. (*M. de Balzac*) ;

40 pp. (*Lord Palmerston*), 36 pp. (*M. Augustin Thierry*); et 36 pp. (*M. Rossini*).

Chaque notice est accompagnée d'un portrait lithographié.

Tome IV (1842) : 30 pp. (faux titre, titre et *sir Robert Peel*); 36 pp. (*M. Silvio Pellico*); 36 pp. (*M. Royer-Collard*); 36 pp. (*Le Maréchal Moncey*); 52 pp. (*M. Martinez de la Rosa*); 40 pp. (*Lord John Russell*); 36 pp. (*M. Casimir Delavigne*); 36 pp. (*L'Amiral Duperré*); 36 pp. (*M. A.-W. de Schlegel*); 32 pp. (*M. Horace Vernet*); 36 pp. (*L'Archiduc Charles*); 36 pp. (*M. Villemain*).

Chaque notice est accompagnée d'un portrait lithographié. A partir de ce tome IV et jusqu'au tome X, l'adresse de l'éditeur est ainsi modifiée : *Paris, A. René et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue de Seine, 32.*

Tome V (1842) : 120 pp. (faux-titre, titre, avertissement et *M. de Lafayette*); 36 pp. (*Lord Brougham*); 36 pp. (*Le baron Larrey*); 80 pp. (*Le Père Lacordaire*); 46 pp. (*M. Nothomb*); 36 pp. (*Le maréchal Marmont*); 32 pp. (*M. de Humbold*); 34 pp. (*M. Alexandre Dumas*); 48 pp. (*M. Cousin*); et 1 f. n. ch. (Notices contenues dans le cinquième volume).

Chaque notice est accompagnée d'un portrait lithographié. La notice consacrée à M. de Lafayette en a deux. La p. 120 est chiffrée par erreur 220.

Tome VI (1843) : 84 pp. (faux-titre, titre et *M. Casimir Périer*); 36 pp. (*M. Manzoni*); 32 pp. (*M. le maréchal Gérard*); 36 pp. (*Le Prince Czartoryski*); 36 pp. (*M. Gay-Lussac*); 36 pp. (*M. de Villèle*); 24 pp. (*M. Lebeau*); 36 pp. (*M. de Toreno*); 20 pp. (*M. Bosio*); 56 pp. (*M. le baron Pasquier*); 28 pp. (*M. Eugène Delacroix*).

Chaque notice est accompagnée d'un portrait lithographié.

Tome VII (1844) : 76 pp. (faux-titre, titre et *M. de Talleyrand*); 32 pp. (*M. de Berzélius*); 36 pp. (*Le général Bertrand*); 36 pp. (*Raschid pacha*); 40 pp. (*M. Charles Nodier*); 36 pp. (*Sir Thomas Moore*); 32 pp. (*Le maréchal Oudinot*); 32 pp. (*M. Paul Delaroche*); 44 pp. (*M. de Sismondi*); 28 pp. (*M. Auber*); 44 pp. (*M. Colettis*).

Chaque notice est accompagnée d'un portrait lithographié.

Tome VIII ([s. d. [1845]) : 88 pp. (faux-titre, titre et *M. Benjamin Constant*); 36 pp. (*M. Maurocordatos*); 36 pp. (*M. David d'Angers*); 40 pp. (*Abd-el-Kader*); 32 pp. (*Le maréchal Sébastiani*); 36 pp. (*M. Ludwig Tieck*); 36 pp. (*M. le duc Decazes*); 36 pp. (*M. de Nesselrode*); 36 pp. (*M. Dupuytren*); 54 pp. (*M. Armand Carrel*); 24 pp. (*M. Fenimore Cooper*).

Chaque notice est accompagnée d'un portrait lithographié.

Tome IX (s. d. [1845]) : 22 pp. (faux-titre, titre et *M. Georges Cuvier*); 36 pp. (*Le général Jackson*); 36 pp. (*M. le maréchal Bugeaud*); 28 pp. (*M. Thorwaldsen*); 48 pp. (*M. Sainte-Beuve*); 32 pp. (*Cherubini*); 36 pp. (*M. de Martignac*); 36 pp. (*M. de Barante*); 36 pp. (*M. Uhland*); 72 pp. (*Sir Walter Scott*).

Chaque notice est accompagnée d'un portrait lithographié.

Tome X (s. d. [1847]) : 76 pp. (faux-titre, titre et *Gœthe*); 32 pp. (*M. Spontini*); 40 pp. (*M. de Salvandy*); 32 pp. (*M. de Schelling*); 72 pp. (*M. Ampère*); 72 pp. (*M. Cobden*); 176 pp. (*Saint-Simon* et *Fourier*); et 2 ff. n. ch. (Note annonçant la terminaison de la publication).

Chaque notice est accompagnée d'un portrait lithographié.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 décembre 1848 (*sic* pour 1847).

Publié à 25 centimes la livraison.

— Beaumarchais et son temps. Étude sur la société en France au XVIIIe siècle d'après des documents inédits, par Louis de Loménie. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1856, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au verso « Omission dans l'errata »; 1 f. (titre); XI pp. (dédicace et avant-propos); et 522 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 596 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— La Comtesse de Rochefort et ses amis. Études sur les mœurs en France au XVIIIe siècle, avec des documents inédits, par Louis de Loménie. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Chatillon-sur-Seine, impr. E. Cornillac), 1870, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 370 pp. : et 1 f. n. ch. (*erratum*).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Institut de France. — Académie française. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. de Loménie, le 8 janvier 1874. *Paris, typo-*

graphie de Firmin-Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56, MDCCCLXXIV (1874), in-4, couv. impr.

1 f. (titre); et 64 pp.
Le discours de M. de Loménie occupe les pp. 1 à 42 ; la réponse de M. Jules Sandeau les pp. 43 à 64.
Edition originale. Non mise dans le commerce.
V. l'article suivant :

— Discours de M. de Loménie prononcé à l'Académie française, le jour de sa réception, 8 janvier 1874. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins*, (Typ. Georges Chamerot), 1874, in-8, couv. impr.

78 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le discours de M. de Loménie occupe les pp. 6 à 49 ; la réponse de Jules Sandeau les pp. 51 à 78.
Première édition en librairie. Publié à 1 fr.

— Esquisses historiques et littéraires, par Louis de Loménie, de l'Académie française. *Paris, Calmann-Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. Emile Martinet), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (avant-propos); 439 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Mirabeau. Nouvelles études sur la société française au XVIIIe siècle, par Louis de Loménie, de l'Académie française. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans*, (Impr. Paul Dupont), 1879-1891, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (1879) : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (avant-propos); et 488 pp.
Tome II (1879) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 660 pp.
Tome III (1889); 1 f. (faux-titre); X pp. (titre, avis de l'éditeur et préface de la deuxième partie, par M. Charles de Loménie); 734 pp.; et 1 f. blanc.
Le titre de ce tome ainsi que des suivants porte en plus : *Deuxième partie continuée par son fils* et l'adresse de Dentu est *3, place de Valois*, au lieu de *galerie d'Orléans*.
Tome IV (1891) : 2 ff. (faux-titre et titre); 513 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome V (1891) : 2 ff. (faux-titre et titre); 506 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

LONGFELLOW (Henri Wodsworth). — H. W. Longfellow. — Évangéline, conte d'Acadie. Étude littéraire et traduction par Louis Depret. Illustrations par F. Diksee. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 9, rue Chaptal, 9*, 1886, in-fol., couv. impr.

115 pp. y compris 1 f. blanc. le faux-titre (au v° justification du tirage), le titre rouge et noir et les 7 planches, qui comptent dans la pagination.
Illustrations dans le texte.
Tiré à 300 ex. sur pap. Whatman numérotés (100 fr.).
V. *Collection Gay*.

LONGNON (Auguste). — Livre des vassaux du comté de Champagne et de Brie 1172-1222, publié d'après le manuscrit unique des Archives de l'Empire, par Auguste Longnon. *Paris, Franck, libraire, 67, rue Richelieu*, (Troyes, typ. Bertrand-Hù), MDCCCLXIX (1869), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre au v° duquel on lit : « En 1869 le *Livre des Vassaux du comté de Champagne et de Brie* a obtenu de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres une des médailles décernées au concours des Antiquités de la France »); 1 f. (titre); III pp. (préface) ; 151 pp. (introduction) ; 416 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur papier vergé. Une partie du tirage porte le nom et l'adresse de *Dumoulin* au lieu de celui de Franck ; mais la plus grande partie de l'édition porte le titre suivant :
— Histoire des ducs et des comtes de Champagne, par H. d'Arbois de Jubainville. Tome VII. — Livre des vassaux du comté de Champagne et de Brie 1172-1222, publié d'après le manuscrit unique

des Archives de l'Empire, par Auguste Longnon. *Paris, A. Durand et Pedone-Lauriel, libraires, 9, rue Cujas,* MDCCCLXIX.

Le 1er volume de cette histoire a paru en 1859.

— François Villon et ses légataires, par Auguste Longnon, archiviste aux Archives nationales. Extrait du tome II de la *Romania. Paris, librairie Alphonse Lemerre, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Nogent-le-Rotrou, impr. de A. Gouverneur), *mai* 1873, in-8, couv. impr.

36 pp. y compris le titre.
Edition originale.

— Étude biographique sur François Villon d'après les documents inédits conservés aux Archives nationales, par Auguste Longnon. *Paris, Henri Menu, libraire-éditeur, 7, quai Malaquais, 7,* M.DCCC.LXXVII (1877), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 223 pp.
Plan en couleur, hors texte, des environs du cloitre Saint-Benoit.
Edition originale. Publié à 7 fr.

— Les Limites de la France et l'étendue de la domination anglaise à l'époque de la mission de Jeanne d'Arc, par Auguste Longnon. *Paris, librairie de Victor Palmé, éditeur, rue de Grenelle-Saint-Germain, 25,* (Le Mans, typ. Ed. Monnoyer), 1875, in-8, couv. impr.

1 f. (titre portant au v° : (Extrait de la *Revue des questions historiques*. Tiré à 50 exemplaires); et 103 pp.
Edition originale. Malgré l'indication portée au v° du titre, c'est à 75 ex. qu'a été tirée cette brochure, non mise dans le commerce.

— Rôles des fiefs du Comté de Champagne sous le règne de Thibaud le Chansonnier (1249-1252), publiés d'après les minutes conservées au Trésor des Chartes, par Auguste Longnon, archiviste aux Archives nationales. Texte. *Paris, Henri Menu, libraire-éditeur, 7, quai Malaquais,* (Troyes, typ. Bertrand-Hû), 1877, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (avertissement); et 416 pp.
Edition originale. Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé et sur pap. chamois.
Le mot *Texte* qui figure sur le titre voulait indiquer que le volume serait complété par une introduction et par un index. Cette introduction et cet index n'ont point paru séparément. Mais la publication a été complétée par le tome I des *Documents relatifs aux Comtés de Champagne et de la Brie,* publié en 1901, volume terminé par une copieuse table des noms propres de lieux et de personnes, dans laquelle les renvois aux *Rôles des fiefs du comté de Champagne* sont précédés de la lettre R.

— Géographie de la Gaule au VIe siècle, par Auguste Longnon, membre de la Commission de la topographie des Gaules. Ouvrage contenant 11 cartes en couleur gravées sur pierre et tirées à part et 3 figures intercalées dans le texte. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. E. Martinet), MDCCCLXXVIII (1878), gr. in-8, couv. impr.

x pp. (faux-titre, titre, « A M. Alfred Maury... » et préface); 651 pp.; 1 f. n. ch. (additions et corrections); et 1 f. blanc.
Les cartes forment un atlas, du même format que l'ouvrage; elles sont précédées d'un faux-titre et du titre suivant :

— Géographie de la Gaule au VIe siècle, par Auguste Longnon, membre de la Commission de la topographie des Gaules. Atlas. Cartes de la Gaule I. en 506. — II. en 523. — III. en 545. — IV. en 561. — V. en 567. — VI. en 571. — VII. en 583. — VIII. en 585. — IX. en 594. — X. en 600. — XI. en 587, après le traité d'Andelot. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* MDCCCLXXVIII (1878).

Publié à 15 fr.

— Girard de Roussillon dans l'histoire, par Auguste Longnon. Extrait de la *Revue historique*. (Les tirages à

part ne peuvent être mis en vente). *Paris*. (Nogent-le-Rotrou, impr. G. Daupeley), 1878, in-8, couv. impr.

39 pp. y compris le titre (titre de départ). La couverture tient lieu de titre.
Edition originale.

— Les Quatre fils Aymon, par Auguste Longnon. (Extrait de la *Revue des questions historiques* — Janvier 1879). *Paris, Victor Palmé, libraire-éditeur, 25, rue de Grenelle-Saint-Germain, 25*, (Bruxelles, impr. A. Vromant), 1879, in-8, couv. impr.

26 pp. y compris le titre.
Edition originale.

— L'Élément historique de Huon de Bordeaux. (A la fin : *Imprimerie Gouverneur, G. Daupeley à Nogent-le-Rotrou)*, s. d. (1879), in-8.

11 pp. y compris le titre (titre de départ).
On lit p. 11 : (Extrait de la *Romania*, t. VIII, p. 1-11). Signé : *Auguste Longnon*.
Edition originale.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 août 1879.

— Atlas historique de la France depuis César jusqu'à nos jours, par Auguste Longnon. Texte explicatif des planches. Première [Deuxième *et* Troisième] livraison. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Impr. générale A. Lahure), 1885-1889, 3 livraisons gr. in-8, couv. impr.

1re livraison : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (introduction) ; 66 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
2e livraison : Pp. 67 à 210.
3e livraison : Pp. 211 à 258.
Sur les deux dernières livraisons le nom de M. A. Longnon est suivi de : *membre de l'Institut*.
En même temps que ces trois livraisons de texte, ont paru 3 livraisons in-folio d'Atlas, dont les couvertures portent le même titre que celui des livraisons de texte.
La 1re livraison contient les planches I à V; la 2e, les planches VI à X. — La pl. X (Gaule à l'époque Carolingienne et plus spécialement au dixième siècle, 2e feuille) est chiffrée VII par erreur. La 3e livraison contient les planches XI à XV.
C'est, actuellement, tout ce qui a paru de cet ouvrage, annoncé pour paraître en 7 livraisons de texte et 7 de planches. Chacune de ces dernières contient 5 planches.
Publié à 11 fr. 50 la livraison (texte et planches).

— De la formation de l'unité française, leçon professée au Collège de France le 4 décembre 1889, par Auguste Longnon, membre de l'Institut. *Paris, H. Champion, libraire, 9, quai Voltaire, 9*, (Impr. Gauthier-Villars et fils), 1890, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 46 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.
Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. papier.

— Dictionnaire topographique du département de la Marne comprenant les noms de lieu anciens et modernes, rédigé par M. Auguste Longnon, membre de l'Institut et du Comité des travaux historiques, membre honoraire non résidant de la Société d'agriculture, commerce, sciences et arts, du département de la Marne. *Paris, imprimerie nationale*, MDCCCXCI (1891), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); LXXXVIII pp. (Introduction, liste alphabétique des principales sources où l'on a puisé les renseignements contenus dans ce dictionnaire, et Explication des abréviations); et 380 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.
V. *Anciens textes (Société des), Collection Lemerre* et *Histoire de Paris et de l'Ile-de-France (Société de l')*.
Pour les autres publications de M. Auguste Longnon, trop spéciales pour trouver place dans ce *Manuel*, consulter la *Bibliographie de la France*, le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, etc.

LONGPÉRIER (Adrien de). — Œuvres de A. de Longpérier, membre de l'Institut, réunies et mises en ordre par G. Schlumberger, membre résidant de la Société des Antiquaires de France. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, libraire de la Société asiatique, de l'École des langues orientales vivantes, etc., 28, rue*

Bonaparte, 28, (Angers, impr. Burdin et Cie), 1883-1886, 7 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : xxx pp., dont 2 blanches (faux-titre, titre, avertissement et « Adrien de Longpérier ») ; 1 f. (faux-titre portant : *I. Archéologie orientale*) ; et 504 pp.
11 planches hors texte, numérotées de I à XI.
Le titre porte en plus : *Tome premier. Archéologie orientale. Monuments arabes.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (faux-titre portant : *Antiquités grecques, romaines et gauloises. Première partie*); et 531 pp.
11 planches hors texte, numérotées de I à XI.
Le titre porte en plus : *Tome second. Antiquités grecques, romaines et gauloises. Première partie* (1838-1861).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (faux-titre portant : *Antiquités grecques, romaines et gauloises. Deuxième partie*) ; et 432 pp.
9 planches hors texte, numérotées de I à IX.
Le titre porte en plus : *Tome troisième. Antiquités grecques, romaines et gauloises. Deuxième partie* (1862-1883).
L'adresse de l'éditeur est, à partir de ce tome et sur les suivants, ainsi modifiée : *Paris, Ernest Leroux, éditeur, 28, rue Bonaparte, 28.*
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (faux-titre portant : *Moyen-âge et Renaissance. Première partie*); et 415 pp.
8 planches hors texte, numérotées de I à VIII.
Le titre porte en plus : *Tome quatrième. Moyen-âge et Renaissance. Première partie.* (1837-1858).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (faux-titre portant : *Moyen-âge et Renaissance. Seconde partie*); et 416 pp.
21 planches hors texte numérotées de I à XXI.
Le titre porte en plus : *Tome cinquième. Moyen-âge et Renaissance. Seconde partie* (1858-1868).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (faux-titre portant : *Moyen-âge et Renaissance. Troisième partie. Antiquités américaines. Supplément. Bibliographie générale*) ; et 433 pp.
4 planches hors texte, numérotées de I à IV.
Tome VII : 129 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Le titre porte en plus : *Tome septième. Nouveau supplément et Table générale.*
Publié à 125 fr. l'ouvrage complet.

LONGPRÉ (Alexandre de). — Une Saint-Hubert, comédie en un acte, en vers, par M. Alexandre de Longpré, représentée pour la première fois, à Paris, par MM. les Comédiens ordinaires du Roi, sur le Théâtre Français, le 20 février 1838. Prix : 2 francs. *Paris. J.-N. Barba, libraire, Palais-Royal, grande cour, derrière le théâtre-français à côté de Chevet,* (Impr. Chassaignon), 1838, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 54 pp.; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Edition originale.
En mar. rouge, fil., tr. dor., avec envoi d'auteur. 14 fr., Mlle Mars.

LONGUEVILLE. — Les Mystères de la chemise, par Longueville, chemisier du Roi. Dix-sept vignettes par E. de Beaumont. *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse, n. 29. L'auteur, rue Nve Vivienne, 49 et 51. St-Pétersbourg, Leprêtre, chemisier, grande Marskoy,* (Impr. Paul Renouard), *s. d.* (1844), pet. in-16.

126 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Vignettes sur bois dans le texte.
Edition originale.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 août 1844. Il a été tiré au moins un ex. sur pap. de Chine.
Une contrefaçon belge a paru la même année à Bruxelles, chez « J. Géruzet, libraire-éditeur, longue rue de l'Ecuyer, 15 ».

LONGUS. — Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus par Amyot. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, au Palais des sciences et arts,* an VIII. M.DCCC. (1800), in-4.

viij pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 200 pp.
9 planches hors texte, gravées par B. Roger, Massard, Marais et Godfroy d'après P. P. Prudhon et Gérard (3 de Prudhon et 6 de Gérard).
Quoique cette édition soit du XVIIIe siècle, nous croyons devoir la faire figurer ici, à cause des figures de Prudhon et de Gérard qui se retrouvent dans l'édition grecque

donnée en 1802 par Pierre Didot l'aîné. D'après Sieurin, *Manuel de l'amateur d'illustrations*, Paris, Adolphe Labitte, 1875, in-8, p. 158, le premier tirage des planches se trouve dans les exemplaires du texte grec in-folio, avec une tablette qui fut supprimée dans l'in-4 et tirés à 27 exemplaires.

Un ex. en gr. pap. vélin, en mar. vert, dos orné, large dent., tr. dor. (*Capé*), avec les 9 figures de Prudhon et Gérard avant la lettre, plus diverses suites et pièces ajoutées, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 1200 fr., *Bull. Morgand*, n° 12198.

V. l'article suivant :

— ΛΟΓΓΟΥ ΠΟΙΜΕΝΙΚΑ ΤΑ ΚΑΤΑ ΔΑΦΝΙΝ ΚΑΙ ΧΛΟΗΝ. *Parisiis, excudebam Petrus Didot, natu major, in ædibus Palatinis scientiarum et artium*, M.DCCCII=XI (1802), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); et 133 pp.

9 planches hors texte, gravées par B. Roger, Massard, Marais et Godfroy, d'après P. P. Prudhon et Gérard.

Chaque planche est protégée par un pap. fin portant une légende imprimée.

Publié à 120 fr. Il a été tiré deux exemplaires sur vélin, l'un in-folio, l'autre in-4. Le premier a été offert, en 1807, à Junot (une dédicace imprimée est en tête de l'ouvrage). Vendu par la duchesse d'Abrantès à la mort de Junot, cet ex. a successivement fait partie des bibliothèques Beckford, Hamilton, Marquis et Eugène Paillet.

Relié en mar. bleu, compart. de filets, tr. dor. (*Lewis*), cet exemplaire précieux qui contient les dessins originaux de Prudhon et de Gérard, a été vendu 22500 francs à la vente du duc d'Hamilton ; acheté par M. Marquis, il a été adjugé 15000 francs, à sa vente.

La dédicace à Junot est ainsi libellée : *Exemplaire unique imprimé sur vélin auquel on a joint les dessins originaux par Prud'hon et F. Gérard pour la bibliothèque de Son Excellence le colonel général des hussards Junot, grand-officier de l'Empire, premier aide-de-camp de l'Empereur Napoléon Ier, grand-cordon de la Légion d'honneur, grand-croix de l'ordre du Christ, commandeur de l'ordre royal de la Couronne de fer, gouverneur de Paris. Janvier MDCCCVII.*

V. au sujet de ce livre une intéressante note insérée dans le *Bulletin Morgand*, n° 8422, et reproduite dans le *Catalogue de très beaux livres rares et précieux composant la bibliothèque de feu M. Marquis*, Paris, E. Jean-Fontaine, 1890, in-8, p. 88.

V. l'article suivant :

— Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus par J. Amyot. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard*, (Impr. Crapelet), XII-1803, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre, orné du portrait d'Amyot, gravé par Aug. St Aubin) ; xvj pp. (Discours préliminaire) ; 171 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'éditeur).

Publié d'après Quérard, dans le *format in-18*, à 1 fr. 50, sur pap. fin, avec portrait ; dans le *format in-12*, avec le portrait et une gravure d'après Prud'hon, 4 fr. ; et sur pap. vélin, avec les gravures, à 5 fr. 50.

La vignette de Prud'hon, gravée par Roger, porte dans le haut : *Dafni e Cloe.*

Un ex. unique, imprimé sur vélin, provenant de la bibliothèque d'Ant. Aug. Renouard, en mar. bleu, doublé de moire, n. rogné, avec le dessin original du portrait d'Amyot par Saint-Aubin, les épreuves de ce portrait tiré sur Chine et sur satin avant la lettre, la suite des gravures du Régent, le « Fragment de Daphnis et Chloé », découvert dans un manuscrit grec de Longus, dans la Bibliothèque Laurentienne à Florence, imprimé sur vélin, etc., ajoutés, est coté 1500 fr., *Bull. Morgand*, n° 4981.

V. l'article suivant :

— Daphnis et Chloé, traduction complète d'après le manuscript de l'abaye (*sic*) de Florence. *Florence, chez Piatti*, 1810, in-8.

152 pp. y compris le 1er feuillet, dont le v° est blanc, et dont le r° porte : *Soixante exemplaires numérotés*, et le titre ; et 1 f. n. ch. (notes).

Les ex. sont numérotés en chiffres romains sur le titre même après le mot *Florence*.

Cette traduction d'Amyot a été complétée par Paul Louis Courier, pour le fragment inédit de Longus, découvert par lui ; Quérard, *La France littéraire*, tome V, p. 352, dit qu'elle a été distribuée en partie par P. L. Courier, et en partie confisquée par le gouvernement qui était intervenu dans la querelle « plus que littéraire suscitée par la découverte du fragment inédit de Longus ».

Courier avait d'abord donné une édition du texte grec qui parut à Rome, en 1810, sous ce titre :

Λογγου ποιμενικων λογοι τεσσαρες-43. (A la fin : Εν Ρωμη παρα ... τω κοντεδινιω α ω ι),in-8.

192 pp. y compris le titre ; 1 f. portant l'indication du lieu d'impression ; et 1 f.

portant : *Cinquanta due esemplari col numero della tiratura in fronte d'ogni esemplare.*

Cette édition, que je décris d'après l'exemplaire de M. Henry Houssaye, n'a été tirée qu'à 52 exemplaires ; elle fut distribuée par Courier, dit Quérard, à ses amis et aux hellénistes les plus distingués de l'Europe. L'auteur de la *France littéraire* ajoute : « Il faut joindre, si l'on peut, à cette rare édition, une lettre encore plus rare, dans laquelle Courier justifie quelques leçons de son texte contre les assertions de M. Ciampi. Cette lettre, qui n'a que 4 pages in-4, est datée de Paris, 1er octobre 1812 ».

Je n'ai pas vu cette lettre, mais voici la description de deux autres opuscules fort rares relatifs à l'édition de Florence, l'un d'Ant.-Aug. Renouard, l'autre de Paul-Louis Courier :

— Notice sur une nouvelle édition de la traduction françoise de Longus, par Amyot, et sur la découverte d'un fragment grec de cet ouvrage (A la fin : *De l'imprimerie de Crapelet*), in-8.

16 pp. y compris le titre ci-dessus. Signé : *Ant. Aug. Renouard* et daté de : Paris, le 5 juillet 1810.

La Bibliothèque nationale possède, à la Réserve, deux ex., l'un sur pap. blanc, l'autre sur pap. jaune.

— Lettre à Mr Renouard, libraire, sur une tache faite à un manuscrit de Florence. *S. l., s. d. et s. nom d'impr.*, in-8.

23 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. blanche.

Anonyme. Par Paul Louis Courier. Daté de : *Tivoli le 20 septembre 1810.*

V. aussi les *Œuvres de P. L. Courier, précédées de sa vie par Armand Carrel*. Paris, 1845, in-12, pp. 269-298.

V. l'article suivant :

— Pastorales ou Daphnis et Chloé, traduction de messire Jacques Amyot, revue, corrigée, complétée de nouveau, refaite en grande partie, par Paul-Louis Courier, vigneron, membre de la Légion d'honneur, ci-devant canonnier à cheval, aujourd'hui en prison à Sainte-Pélagie. *Paris, Alex. Corréard,* 1821, in-8.

18 feuilles trois quarts. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 22 décembre 1821. Publié à 5 fr. sur pap. ordinaire et à 10 fr. sur pap. vélin.

V. l'article suivant :

— Les Pastorales de Longus, traduction complète par M. P.-L. Courier ; nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, J. S. Merlin,* 1825, in-12.

V. *Collection des Romans grecs* (tome VIII).

V. l'article suivant :

— Daphnis et Chloé. Illustrations de Bertall. *Paris, Gustave Havard, 24, rue des Mathurins Saint-Jacques*, s. d. (1845), in-8 anglais.

Le titre donné ci-dessus n'est pas le titre exact du livre. Je n'ai pu en voir aucun exemplaire complet et la presque totalité des amateurs ou des libraires à qui je l'ai demandé en ignorait l'existence ; je ne cite donc ici cet ouvrage que d'après les documents que j'ai entre les mains.

Ce « Daphnis et Chloé » fait partie de la collection qui comprend : *Les Nains célèbres,* par A. d'Albanès et Georges Fath, *Paul et Virginie, les Contes populaires de l'Allemagne, de Musaeus,* etc. La Bibliothèque nationale ne possède de cet ouvrage que 7 livraisons (pp. 17 à 72), munies chacune de sa couverture verte et dont le titre est ainsi libellé :

— 20 livraisons à 15 centimes — 100 vignettes par Bertall. Daphnis et Chloé. Publié par Gustave Havard, 24, rue des Mathurins Saint-Jacques.

L'ouvrage est sans date, mais le timbre d'entrée à la Bibliothèque nationale est de 1845 ; il est imprimé par Lacrampe et Cie.

D'autre part, des prospectus de cette collection fournissent les indications suivantes :

1° Le prospectus de *Daphnis et Chloé,* in-8 de 4 pp., illustré.

2° Le prospectus des *Contes populaires de l'Allemagne,* in-8 de 4 pp., illustré ; à la 4e page, on lit : « Pour paraître le 15 août : Daphnis et Chloé, illustrations de Bertall, 20 livraisons à 15 centimes.

3° Le prospectus de *Les Nains célèbres,* in-8 de 4 pp. Dans la liste des ouvrages *en vente* se trouve *Daphnis et Chloé, revu. par Paul-Louis Courrier* (sic), 100 vignettes par Bertall.

V. l'article suivant :

— Daphnis et Chloé ou les Pastorales de Longus, traduites du grec par J. Amyot. Nouvelle édition revue,

corrigée et complétée. *Paris, Leclere, libraire-éditeur, rue Bonaparte, 18,* (Impr. Ch. Lahure), 1863, pet. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre illustré) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette, gravée par de Longueil d'après Wille fils) ; 1 f. (second faux-titre, avec un portrait d'Amyot, gravé par Aug. St Aubin) ; XLVI pp. (Lettre critique par Ch. Giraud) ; 205 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

1 vignette hors texte (entre la p. XLVI et la p. 1).

Avec les fleurons d'Eisen.

Publié à 10 fr.

Un ex. en feuilles, dans un carton, est coté 30 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette,* n° 5 de 1883.

Otto Lorenz annonce qu'une autre édition a paru, en 1862, chez Leclère, dans le format in-16 « avec 9 photographies de Prud'hon » et publiée à 8 fr.

Je n'ai pu voir cette édition.

V. l'article suivant :

— Les Pastorales de Longus. — Daphnis et Chloé. Traduction d'Amyot complétée par P.-L. Courier. 43 compositions au trait par Léopold Burthe. Préface par Amaury Duval. *Paris, J. Hetzel, éditeur, 18, rue Jacob,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXIII (1863), in-fol.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, Opinion de Gœthe sur Daphnis et Chloé et préface) ; et 80 pp.

Les illustrations, imprimées en rose, sont dans le texte.

P. VIII, se trouve une « note des éditeurs » que je crois, par curiosité, devoir reproduire *in extenso.* Elle est ainsi conçue : « On nous permettra un mot d'explication sur un des détails, sur un défaut de l'édition que nous publions. Nous avons dû respecter jusqu'au scrupule l'œuvre laissée par Léopold Burthe. Quelques dessins débordent sur les marges; nous n'avons point voulu, en les faisant réduire, en altérer le caractère; nous avons préféré laisser en l'expliquant cette irrégularité dans quelques pages de notre édition ».

Publié à 50 fr.

V. l'article suivant :

— Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot, revue et complétée par P.-L. Courier. Nouvelle édition accompagnée d'un glossaire des mots difficiles par M. Pierre Jannet. *Paris, E. Picard,* 1866, in-16.

V. *Collection Jannet-Picard (Nouvelle).*

V. l'article suivant :

— Longus. — Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduites par Jacques Amyot, texte de 1559, suivies de la traduction revue par Paul Louis Courier, précédées d'une notice par Etienne Charavay. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1872, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. cont.

V. l'article suivant :

— Longus. — Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot, compositions d'Emile Lévy, gravées à l'eau-forte par Flameng. Dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1872, in-16.

V. *Collection-Bijou.*

V. l'article suivant :

— Les Pastorales de Longus ou Daphnis & Chloé. Traduction de Jacques Amyot revue par Paul-Louis Courier. Introduction par M. Henry Houssaye. Figures de Prudhon et vignettes d'Eisen. *Paris, librairie à estampes, Jules Maury et Ce, 182, boulevard Haussmann, 182,* (Impr. Alcan Lévy), *s. d.* (1873), in-4, couv. impr.

110 pp. y compris le faux-titre (au v°. justification du tirage) et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

9 planches hors texte.

Tiré à 30 ex. sur pap. de Chine (40 fr.) ; 20 ex. sur pap. Whatman (40 fr.); 20 ex. sur pap. teinté (25 fr.); 100 ex. sur pap. de Hollande (25 fr.) et 330 ex. sur pap. vélin (10 fr.).

Paru en décembre 1873. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 février 1874.

V. l'article suivant :

— Longus. — Daphnis et Chloé, gravures de Scott, notices par A. Pons. *Paris, A. Quantin,* 1878, in-32.

V. *Chefs-d'œuvre antiques.*

V. l'article suivant :

— Longus. — Daphnis et Chloé,

traduction d'Amyot, revue et complétée par P.-L. Courier. Nouvelle édition ornée de jolies gravures. *Rouen, chez J. Lemonnyer, libraire, passage Saint-Herbland,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1878, pet. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre rouge et noir); XXXIX pp. (Envoi. Lettre critique); et 151 pp.

Portrait d'Amyot, gravé par Masson, et 9 figures hors texte gravées par Velard, Annedouche, E. Lingée, d'après Prud'hon et Gérard.

La couverture est ornée d'un autre portrait d'Amyot.

Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, 160 ex. en grand papier, savoir : 10 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 10) à 40 fr. ; 50 ex. sur pap. de Chine (n°s 11 à 60) à 30 fr. ; 50 ex. sur pap. Whatman (n°s 61 à 110) à 25 fr. et 50 ex. sur pap. vergé (n°s 111 à 160) à 20 fr.

Lemonnyer a également mis en vente, pour *Daphnis et Chloé,* une « suite complète des 8 vignettes et culs-de-lampe, par Fokke, des 9 gravures par Prud'hon et Gérard, et du portrait d'Amyot par Masson, pet. in-8 ».

Cette suite est annoncée, dans le *Catalogue de la librairie J. Lemonnyer,* de janvier 1885, au prix suivant :

Epreuves sur Japon, Chine ou vergé, en noir, en bistre, en bleu ou en sanguine, 20 fr.

V. l'article suivant :

— Longus. — Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot, précédée d'une préface par Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. *Londres, Louys Glady, éditeur, 128, Warwick street, Pimlico S. W.,* (Londres, impr. Ch. Wittingham), MDCCCLXXVIII (1878), in-12, couv. impr.

7 pp. (faux-titre rouge et noir; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir et Avis de l'éditeur) ; 1 f. (titre de la préface); XXIV pp. (préface); 157 pp.; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 332 ex. savoir : 2 ex. sur parchemin (n°s 1 et 2), à 150 fr.; 15 ex. sur pap. du Japon (n°s 3 à 17) à 60 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (n°s 18 à 32) à 60 fr.; 25 ex. sur papier de Chine (n°s 33 à 57) à 50 fr.; 25 ex. sur pap. Van Gelder (n°s 58 à 82) à 50 fr., et 250 ex. sur pap. Turkey-mill (n°s 83 à 332) à 30 fr., tous numérotés à la presse et signés par l'éditeur.

V. l'article suivant :

— Longus. — Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. Traduction de messire J. Amyot, revue, corrigée, complétée par Paul-Louis Courier. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1878, pet. in-8.

V. *Bibliothèque illustrée.*
V. l'article suivant :

— Longus. — Daphnis et Chloé. Compositions de Raphaël Collin, gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface de Jules Claretie, de l'Académie française. *Librairie artistique H. Launette et Cie, éditeurs, G. Boudet, succ^{r}, 197, boulevard Saint-Germain,* (Impr. Georges Chamerot), 1890, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. portant : « Cette réimpression de Daphnis et Chloé a été faite d'après la traduction de J. Amyot, revue, corrigée et complétée par Paul-Louis Courier » ; VIII pp. (préface) ; 190 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

12 planches hors texte.

Gravures dans le texte.

Il a été tiré dans le *format in-8 jésus :* 50 ex. sur pap. du Japon, avec les eaux-fortes en trois états (n°s 1 à 50) à 350 fr.; 50 ex. sur pap. de cuve, avec les eaux-fortes en deux états (n^{os} I à L) réservés à la librairie des Amateurs (Ferroud), à 200 fr.; et dans le *format in-8 raisin :* 1000 ex. sur pap. vélin du Marais (n°s 1 à 1000) à 100 fr. Les ex. de la librairie des Amateurs ont été remis aux souscripteurs, en feuilles, dans un emboîtage en satin rose, et avec leur nom imprimé.

V. l'article suivant :

— « Collection Guillaume ». — Longus. — Daphnis et Chloé. Illustrations de Luigi Rossi et Conconi. *Paris, E. Flammarion,* 1892, in-18.

V. *Collection Guillaume-Marpon.*

LOPE DE VEGA. — Chefs-d'œuvre du théâtre espagnol. Traduction nouvelle, avec une introduction et des notes par M. Damas-Hinard. Lope de

Vega. *Paris, Charlieu et Huillery, éditeurs, 10, rue Git-le-Cœur, 10,* (Impr. Édouard Blot), 1861, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LXXIV pp. (Notice sur Lope de Vega. De quelques erreurs sur Lope de Vega et Nouvel art dramatique); 1 f. (second faux-titre); 290 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 350 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 3 fr. 50 le vol.

LOPEZ (Bernard). — Regardez mais ne touchez pas, comédie de cape et d'épée, en trois journées par MM. Théophile Gautier et Bernard Lopez... *Paris, Michel Lévy frères*, 1847, in-18.

V. GAUTIER (Théophile), *Manuel*, t. III, col. 905.

LORAIN. V. *Panthéon littéraire.*

LORÉDAN-LARCHEY. V. LARCHEY (Lorédan).

LORENTZ. — Polichinel, ex-roi des marionnettes devenu philosophe, par Lorentz. *Paris, Willermy, éditeur-libraire, rue Poissonnière, 29,* (Impr. E. Marc-Aurel), 1848, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre : au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); 1 f. portant : *Histoire de la préface des œuvres de Polichinel*; 1 f. portant : *Il réfléchit à sa préface*; 1 f. (vignette); 1 f. portant : *Il est sur le point de la tenir*; 1 f. (vignette); 1 f. portant : *Tout à coup sa plume le quitte et grandit*; 1 f. (vignette); 1 f. portant : *Il faut qu'il la porte sur son épaule*; 1 f. (vignette); 1 f. portant : *Il la dépose pour lui chercher un encrier*; 1 f. (vignette); 1 f. portant : *Il aperçoit l'encrier*; 1 f. portant : *Il prend une échelle pour grimper à l'encrier*; 1 f. (vignette); 1 f. portant : *Quand il apporte son échelle l'encrier grandit;* 1 f. (vignette); 1 f. portant : *Alors, il va chercher du papier sans fin*; 1 f. (vignette); 1 f. portant : *Il le déroule!;* 1 f. (vignette); 1 f. portant : *Son papier, sa plume et son encrier grandissent encore;* 1 f. (vignette); 1 f. portant : *Il reconnait que sa table est trop petite pour son papier*; 1 f. (vignette); 1 f. portant : *Il découvre que le diable s'en mêle!*; 1 f. (vignette); 1 f. portant : *Furieux : il court chercher son bâton*; 1 f. (vignette); 1 f. portant : *Le diable qui n'est pas bête, se sauve*; 1 f. (vignette); 1 f. portant : *Alors, Polichinel, ayant pris ses lunettes et après avoir bien réfléchi, conclut, sagement, qu'il vaut mieux dormir sans faire de préface que faire dormir en en faisant une*; 1 f. (vignette); 1 f. portant : *Types principaux, caractéristiques et portraits des personnages dont on va faire la connaissance*; 1 f. portant : *S. M. Polichinel*; 1 f. (vignette); 1 f. portant : *Son tendre ami Pierrot*; 1 f. (vignette); 1 f. portant : *Son fidèle diplomate (A rebrousse-poile)*; 1 f. (vignette); 1 f. portant : *Jéhan ou Géant Jeannot*; 1 f. (vignette); 1 f. portant : *Arlequin et Figaro*; 1 f. (vignette); 192 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Edition originale.

En 1849, le livre fut remis en vente avec de nouveaux faux-titre, titre et couverture. Ce titre, enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 janvier 1849, porte :

— Louis-Philippe, ex-roi des marionnettes, ou Polichinelle devenu philosophe, par Lorentz. *A Paris, chez les marchands de nouveautés.*

Il est imprimé par Giroux à Lagny.

En dem. mar. rouge, tête dor., ébarbé (*Galette*), 40 fr., Lonch... de B.; en dem. mar. bleu, dos orné, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 35 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar. lie de vin, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 10 fr., Ch. Cousin; en dem. mar. vert foncé, tête rouge, n. rogné, avec la couverture (*Frantz*), 28 fr., Bouret.

LORENZ (Otto). — Catalogue général de la librairie française. *Paris*, 1867-1892, 12 vol. gr. in-8.

Voici la description de cet important ouvrage qui continue à paraître :

— Catalogue général de la librairie française pendant 25 ans (1840-1865), rédigé par Otto Lorenz, libraire. *Paris, chez O. Lorenz, rue des Beaux-arts, 3 bis,* (Strasbourg, impr. Vve Berger-Levrault), 1867-1871, 4 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (avant-propos du premier volume); et 628 pp.
Le titre porte en plus : *Tome premier (A-C).*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 636 pp.
Le titre porte en plus : *Tome deuxième (D-H).*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 623 pp.
Le titre porte en plus : *Tome troisième (I-O).*
Tome IV : 2 ff. (faux titre et titre); 2 ff. (notice); et 671 pp.

Le titre porte en plus : *Tome quatrième (P-Z).*
Sur les deux derniers tomes, l'adresse est ainsi libellée : *Paris, O. Lorenz, libraire-éditeur et commissionnaire, 3 bis, rue des Beaux-arts.*
V. l'article suivant :

— Catalogue général de la librairie française depuis 1840, rédigé par Otto Lorenz, libraire. *Paris, O. Lorenz, libraire-éditeur et commissionnaire, 3 bis, rue des Beaux-arts,* (Nancy, impr. Berger-Levrault et Cie), 1876-1888, 7 vol. gr. in-8.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 670 pp.
Le titre porte en plus : *Tome cinquième. (Tome premier du Catalogue de 1866-1875) (A-H).*
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (Notice concernant le Catalogue de 1866 à 1875 (tomes V et VI du Catalogue général); et 710 pp.
Le titre porte en plus : *Tome sixième. (Tome second du Catalogue de 1866-1875) (I-Z).*
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 700 pp.
Le titre porte en plus : *Tome septième. (Tome premier de la Table des matières, 1840-1875) (A-L).*
Tome VIII : XIV pp. (faux-titre, titre et préface de la Table des matières (tomes VII et VIII)...) ; et 684 pp.
Le titre porte en plus : *Tome huitième. (Tome second de la Table des matières 1840-1875) (M-Z).*
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 778 pp.
Le titre porte en plus : *Tome neuvième. (Tome premier du Catalogue de 1876-1885) (A-H).*
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 768 pp.
Le titre porte en plus : *Tome dixième. (Tome second du Catalogue de 1876-1885) (I-Z).*
Tome XI : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (P. P. C.) ; 630 pp.; et 1 f. blanc.
Le titre porte en plus : *Tome onzième. (Table des matières des tomes IX et X, 1876-1885).*
Sur les tomes IX, X et XI, le nom d'Otto Lorenz est suivi de : *Ancien libraire* et l'adresse ainsi libellée : *Paris, chez l'auteur, 5, rue des Beaux-arts.*
V. l'article suivant :

— Catalogue général de la librairie française. Continuation de l'ouvrage d'Otto Lorenz (période de 1840 à 1885 : 11 volumes). Tome douzième (Période de 1886 à 1890), rédigé par D. Jordell. *Paris, librairie Nilsson, Per Lamm, succr, 338, rue Saint-Honoré, 338,* (Nancy, impr. Berger-Levrault et Cie), 1892, gr. in-8.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (Préface de M. Per Lamm) ; et 1052 pp.
Les volumes de catalogue sont imprimés sur deux colonnes ; ceux de table, sur trois.
Les tomes I à IV ont été publiés en 16 livraisons à 5 fr. l'une (80 fr. les 4 vol.); le 1er janvier 1874, ce prix a été porté à 100 fr. et le 1er mars 1881, à 120 fr.; les tomes V et VI ont été publiés en 4 fascicules, ne se vendant pas séparément, au prix de 50 fr. les 2 vol. Le 15 décembre 1878, le prix en a été porté à 60 fr.; les tomes VII et VIII ont paru en 6 fascicules ne se vendant pas séparément, à 60 fr. ; les tomes IX et X, publiés à 60 fr., ont été ensuite portés à 80 fr. ; le tome XI a été publié à 30 fr. ; le tome XII à 40 fr. porté ensuite à 50 fr.

LORET (Jean). — La Muze historique ou recueil des lettres en vers contenant les nouvelles du temps écrites à Son Altesse Mademoizelle de Longueville, depuis duchesse de Nemours (1650-1665), par J. Loret. Nouvelle édition revue sur les manuscrits et les éditions originales et augmentée d'une introduction, de notes et d'une table générale des matières, par MM. J. Ravenel et Ed. V. de la Pelouze. Tome I (1650-1654). *Chez P. Jannet, libraire, rue de Richelieu, 15,* (Impr. Guiraudet et Jouaust), 1857, gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 582 pp.; et 1 f. n. ch. (blanc au r°, cul-de-lampe au v°).
V. l'article suivant :

— La Muze historique ou recueil des lettres en vers contenant les nouvelles du temps écrites à Son Altesse Mademoizelle de Longueville, depuis duchess (*sic*) de Nemours (1650-1665), par J. Loret. Nouvelle édition, revue sur les

manuscrits et les éditions originales et augmentée d'une introduction, de notes, d'un glossaire et d'une table générale alphabétique des matières et des noms propres, par Ch.-L. Livet. *P. Daffis, libraire éditeur de la Bibliothèque elzévirienne, 7, rue Guénégaud*, (Vichy, impr. Wallon), 1877-1878, 3 vol. gr. in-8.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (avertissement) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 572 pp.; et 2 ff. n. ch. (Table des lettres du premier et du deuxième volume).

Le titre porte en plus : *Tome II (1655-1658)*.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 389 pp.; et 1 f. n. ch. (Table des lettres du troisième volume).

Le titre porte en plus : *Tome III (1659-1662)*.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 327 pp.; 1 f. n. ch. (Table des lettres du quatrième volume); et 1 f. blanc.

Le texte est imprimé sur deux colonnes, sauf celui des feuillets liminaires.

Publié à 15 fr. le volume ; il a été tiré, en outre, 100 ex. sur papier vergé à 30 fr. le vol.

V. l'article suivant :

— Les Continuateurs de Loret. — Lettres en vers de La Gravette de Mayolas, Robinet, Boursault, Perdou de Subligny, Laurent et autres (1665-1689), recueillies et publiées par le baron James de Rothschild. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, passage des Panoramas, 55*, (Lille, impr. L. Danel), 1881-1882, 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : XLIV pp. (faux-titre; au v° justification du tirage; titre rouge et noir. Avant-propos, note de M. Emile Picot et Table analytique des Lettres en vers) ; et 583 pp. chiffrées par colonnes (1166).

Le titre porte en plus : *Tome premier (Mai 1665-Juin 1666)*.

Tome II : XLII pp. (faux-titre, titre rouge et noir. Avant-propos de M. Emile Picot, et Table analytique des Lettres en vers); et 655 pp. chiffrées par colonnes (1310).

Cet ouvrage doit former 6 volumes. En 1893, les tomes I et II ont seuls paru.

Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (30 fr. le vol.) et à 500 ex. sur pap. ordinaire (15 fr. le vol.).

LORIQUET (Le P. Jean-Nicolas). — Histoire de France, à l'usage de la jeunesse, avec cartes géographiques. Par A. M. D. G***. Seconde édition. *A Lyon, chez M. P. Rusand, imprimeur-libraire ; et à Paris, à la Société typographique, place St.-Sulpice, n° 6*, (Impr. P. Gueffier), 1816, 2 vol. in-12, couv. non impr.

Tome I : LVIII pp. (faux-titre, titre, préface, table chronologique et table alphabétique des lieux marqués dans les cartes géographiques); 1 f. n. ch. (table des matières); 329 pp.; et 1 f. blanc.

1 carte repliée hors texte.

Le titre porte en plus : *Tome premier, depuis le commencement de la monarchie jusqu'en 1589*.

Tome II : XI pp. (faux-titre, titre et table alphabétique des lieux marqués dans les cartes géographiques); 1 p. n. ch. (table des matières); et 364 pp.

1 carte repliée hors texte.

Le titre porte en plus : *Tome second, depuis Henri IV jusqu'à l'année 1816*.

Les faux-titres portent : *Cours d'histoire, à l'usage de la jeunesse. Tome Ier* [et *Tome II*] *de l'Histoire de France faisant le Tome VI du Cours d'Histoire* [et *le Tome VII du* (sic) *Collection*].

Les initiales A. M. D. G. signifient : *Ad majorem Dei gloriam*.

Publié à 4 fr. les 2 vol.

En mar. rouge jans., tr. dor., 58 fr. H. C. (Labitte, 1888).

La première édition, que je n'ai pu voir, est de 1810 d'après les uns, d'après les autres, de 1814 ; on a prétendu que le P. Loriquet y nommait Napoléon *Marquis de Buonaparte, lieutenant général des armées de Louis XVIII*, mais il a été prouvé que cette assertion était inexacte. Voici, en effet, ce qu'écrit le R. P. Carlos Sommervogel dans la nouvelle édition de la *Bibliothèque de la Compagnie de Jésus, nouvelle édition, publiée par la province de Belgique. Bibliographie, tome V*, Bruxelles et Paris, 1894, in-4°, col. 14 : « Cette première édition n'a pas été publiée en 1810 mais en 1814 : d'abord parce que le gouvernement impérial l'avait refusée à la censure, ensuite à la page 201 du Tome II, on trouve la note : « ceci s'écrivait en 1813, un an avant le rétablissement de la monarchie ». M. Passy soutint à la Chambre des pairs, 29 avril 1844, que, dans cette Histoire de France, 1re édition, le P. Loriquet, en parlant de Napoléon, le nommait *marquis de Bonaparte, lieutenant général des armées de Louis XVIII ;* malheu-

reusement la 1re édition s'arrête à la mort de Louis XVI et les éditions suivantes ne donnent pas la phrase inculpée.... » V. aussi à ce sujet, sur l'édition de 1816, *La Liberté de penser*, tome I, p. 191 (n° du 18 janvier 1848) et *Un mot sur l'histoire de France du Père Loriquet*, lettre de M. Eugène Paillet, insérée dans l'Annuaire de la Société des Amis des livres de 1881, pp. 78-83.

LORIQUET (Ch.). — Tapisseries de la cathédrale de Reims. Histoire du roy Clovis (XVe siècle). Histoire de la Vierge (XVIe siècle). Reproduction en héliogravure par les procédés de la maison Goupil et Cie d'après les clichés de MM. Aug. Marguet et Ad. Dauphinot. Texte par Ch. Loriquet, conservateur de la Bibliothèque des Archives et du Musée de la ville de Reims, secrétaire général de l'Académie. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît. Reims, F. Michaud, libraire-éditeur, 23, rue du Cadran-Saint-Pierre*, MDCCCLXXXII (1882), in-fol.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; II pp. (avant-propos); 164 pp. ; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
20 planches hors texte.
Chaque planche est protégée par un pap. fin portant une légende imprimée.
Il a été tiré 50 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 50) à 200 fr. ; et 450 ex. sur pap. vélin (nos 51 à 500) à 100 fr.

LORRAIN (Jean). — Le Sang des dieux. Poésies. *Paris, Lemerre*, 1882, in-12.

N'est pas à la Bibliothèque Nationale et ne figure pas à la *Bibliogr. de la France*. Cité d'après le *Catalogue général de la librairie française* d'Otto Lorenz, t. 10, p. 179.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Forêt bleue, par Jean Lorrain. Avec un dessin d'après Sandro Botticelli. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 29-31, passage Choiseul, 29-31*, (Le Havre, impr. du Commerce), MDCCCLXXXIII (1883), in-12, couv. impr.

167 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à Victor Hugo.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Jean Lorrain. — Modernités. *Paris, Nouvelle librairie parisienne, E. Giraud & Cie, éditeurs, 18, rue Drouot, 18*, (Le Havre, impr. du Commerce), 1885, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre rouge et noir, et titre); et 124 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Griseries, par Jean Lorrain. *Paris, Tresse & Stock, libraires-éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal*, (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; et 135 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. de Hollande.

— Jean Lorrain. — Buveurs d'âmes. *Paris, Bibliothèque Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11*, (Impr. Ferd. Imbert), 1893, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 276 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande. L'un deux figure au *Catalogue des Goncourt* (Livres modernes) n° 17 ; il était cartonné en vélin blanc et orné sur le plat d'un portrait de Jean Lorrain par A. de la Gandara. D'après le Catalogue d'Otto Lorenz, Jean Lorrain est le pseudonyme de M. Paul Duval.

LORRAINE (La). — *Paris, Berger-Levrault et Cie, libraires-éditeurs, 5, rue des Beaux-arts, 5. Même maison à Nancy*, (Nancy, impr. Berger-Levrault et Cie), 1886, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v° « Ordre des matières ») ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette); XXXVII pp. (Avant-propos de l'éditeur et Introduction par Auguste Prost) ; 1 f. (faux-titre portant : *Ancienne Moselle par Lorédan Larchey*); et 740 pp.
2 planches hors texte dont une en couleurs.
Les autres illustrations sont comprises dans la pagination.
Texte par Lorédan Larchey (*Ancienne Moselle*), André Theuriet (*La Meuse*), Louis Jouve et Gustave Liétard (*Les Vosges*), et Edgard Auguin (*La Meurthe*).
Publié à 50 fr.

LORRIS (Guillaume de). V. GUILLAUME de Lorris.

LORTET (Le D[r]). — La Syrie d'aujourd'hui. Voyages dans la Phénicie, le Liban et la Judée 1875-1880, par le D[r] Lortet, doyen de la Faculté de médecine de Lyon. Ouvrage contenant 364 gravures. une carte de la Palestine et huit autres cartes. *Paris, librairie Hachette et C[ie], 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, typ. Crété), 1884, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre : au v°, noms des illustrateurs ; et titre rouge et noir); et 675 pp.
1 carte repliée hors texte.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 50 fr.; il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. du Japon (100 fr.).

LOSTALOT (A. de). V. HAVARD (Henry) et *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.*

LOTH (Arthur). — Saint Vincent de Paul et sa mission sociale, par Arthur Loth, ancien élève de l'École des Chartes. Introduction par Louis Veuillot. Appendices par Ad. Baudon — P. B. et L. B. — E. Cartier — Auguste Roussel. *Paris, librairie de D. Dumoulin et C[ie], 5, rue des Grands-Augustins, 5,* (Typ. A. Pillet et D. Dumoulin), 1880, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 525 pp.; et 1 f. n. ch. (noms du fabricant de papier, de l'imprimeur chromolithographe et du graveur).
23 planches hors texte dont plusieurs en couleur, et 6 doubles.
Toutes les planches, sauf les planches doubles, sont protégées par un papier fin portant une légende imprimée.
Illustrations dans le texte.
Publié à 30 francs. Il a eté tiré, en outre, 35 ex. en feuilles sur pap. du Japon (200 fr.) et 250 ex. en feuilles sur pap. vélin de cuve (60 fr.).
V. HERICAULT (Charles d').

LOTI (Pierre). — Aziyadé — Stamboul, 1876-1877. — Extrait des notes et lettres d'un lieutenant de la marine anglaise, entré au service de la Turquie le 10 mai 1876, tué sous les murs de Kars, le 27 octobre 1877. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Corbeil, typ. Crété), 1879, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 312 pp.
La couverture blanche, illustrée d'un portrait, est imprimée en mauve; elle porte le nom de l'imprimerie Lamontey, à Paris.
C'est la couverture originale ; la plupart des exemplaires de l'édition originale sont revêtus d'une couverture jaune non illustrée, qui porte en plus : *Bibliothèque contemporaine.*
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Rarahu. — Idylle polynésienne — par l'auteur d'Aziyadé. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Corbeil, typ. Crété), 1879, in-18.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (« A M[lle] Sarah Bernhardt »); 1 f. (autre faux-titre, avec une épigraphe empruntée à un vieux dicton de la Polynésie); 297 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
En 1880, cet ouvrage a été remis en vente sous le titre suivant :

— Le Mariage de Loti. — Rarahu — par l'auteur d'Aziyadé. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Corbeil, typ. Crété). 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A M[lle] Sarah Bernhardt »); 1 f. (faux-titre portant *Rarahu*); 297 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr. 50.

— Le Roman d'un saphi, par Pierre Loti. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Émile Martinet), 1881, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 380 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Fleurs d'ennui. Pasquala Ivanovitch. Voyage au Monténégro. Suleima, par Pierre Loti. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. P. Mouillot), 1883, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (faux-titre portant : *Fleurs d'ennui en collaboration avec H. Plumkett* et note de l'éditeur); 380 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

Sur pap. de Hollande, broché, 100 fr., Kaulek.

— Mon frère Yves, par Pierre Loti. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1883, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A Alphonse Daudet) ; et 433 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

Broché, 56 fr., A. H*** (Porquet, 1888).

— Les Trois dames de la Kasbah, conte oriental, par Pierre Loti. *Paris, Calmann Lévy,* 1884, in-16.

Édition originale.
V. *Collection Calmann-Lévy.*
V. l'article suivant :

— Les Trois dames de la Kasbah. (*Alger, Gervais-Courtellemont,* 1890), in-4, couv. illustr.

1 f. (titre); 29 pp.; et 1 p. blanche.
Signé p. 29 : *Pierre Loti.*
5 planches hors texte (photogravures).
Illustrations dans le texte (photogravures).
Les Trois dames de la Kasbah ont paru dans les fascicules 3, 4 et 5 de la publication suivante dont le premier est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 juillet 1890 (n° 519 des Nouvelles publications périodiques):

— Revue bi-mensuelle illustrée. Algérie artistique et pittoresque. Documents d'art et d'histoire — Archéologie — Mœurs et coutumes indigènes — Excursions et voyages — Nouvelles et Contes d'Orient. Avec les collaborations de MM. Alphonse Daudet, Pierre Loti, Guy de Maupassant, François Coppée.... *Alger, J. Gervais-Courtellemont & Cie, éditeurs d'art, 10 et 14, rue des Trois Couleurs, 10 et 14.*

Publié à 2 fr. le n°.

— Pêcheur d'Islande. — roman — par Pierre Loti. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1886, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Madame Adam... »); et 319 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

Il a été fait, de cette édition originale, pour la librairie Conquet, un tirage spécial à 380 exemplaires, qui n'ont été mis en vente qu'en 1888. Ce tirage comprend le portrait de Pierre Loti, 1 en-tête, 6 planches hors texte et 1 cul-de-lampe, de P. Jazet, gravés à l'eau-forte par G. Manchon. Il est ainsi annoncé dans le catalogue de Conquet, n° 2, février 1888, et à la même date, dans le feuilleton du *Journal de la Librairie :*

« Tirage à 380 exemplaires numérotés comme suit :

1 à 230. — Exemplaires in-8 sur papier de Hollande, texte réimposé :

Avec 2 états des gravures dont les avant la lettre . . . . 70 fr.

Avec 1 état avec la lettre . . . 40 fr.

231 à 380. — Exemplaires in-12, papier ordinaire, gravures avec la lettre. 20 fr. »

La suite de gravures avec la lettre se vendait séparément 15 fr.

Quoique mis en vente en 1888, ce tirage est bien de l'édition originale ; il porte d'ailleurs la date de 1886.

Il est à noter toutefois qu'au v° du faux-titre des ex. in-8, la justification du tirage indique : 235 ex. sur pap. de Hollande de format in-8.

Broché, sur pap. de Hollande, avec triple état des vignettes et une aquarelle originale de Jazet sur le faux-titre ajoutée, 100 francs, Ch. Cousin ; sur pap. de Hollande, en mar. vert, doublé de mar. rouge, avec ornements et filets, tr. dor. (*Cuzin*), avec les 8 dessins originaux de Jazet, l'eau-forte pure, 75 aquarelles originales, 35 dessins au lavis de l'illustrateur, et une lettre autographe de Loti, 1660 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Pierre Loti, de l'Académie française. — Pêcheur d'Islande. Cent vingt-huit compositions de E. Rudaux, gravures sur bois de J. Huyot. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,*

(Impr. Chamerot et Renouard), 1893, gr. in-8, couv. illustr.

1 (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette); 1 f. (avertissement de l'éditeur); 1 f. (« A Madame Adam.... »); 308 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
14 planches hors texte.
La vignette du titre est reproduite sur la couverture.
Tiré à 25 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 25) contenant une triple suite des planches gravées (eau-forte pure, état terminé avec remarque. épreuves avec la lettre), une suite de tous les bois tirée à part sur Chine, et un motif peint à l'aquarelle sur le faux-titre par E. Rudaux, à 450 fr.; 25 ex. sur pap. du Japon (nos 26 à 50), avec les mêmes suites mais sans aquarelle, à 300 fr.; 50 ex. sur pap. de Chine (nos 51 à 100), avec triple suite des planches à l'eau-forte et tirage à part des bois sur Chine à 300 fr.; 50 ex. sur pap. vélin de cuve (nos 101 à 150) avec une suite d'eaux-fortes, état terminé avec remarque et une suite avec la lettre. à 120 fr.; et 500 ex. sur pap. vélin blanc du Marais, avec une suite des quatorze eaux-fortes (60 fr.).
Les 50 ex. sur pap. de Chine ont été souscrits par la librairie Conquet. Il a été tiré, en outre, un ex. sur pap. de Chine, tiré spécialement pour L. Conquet contenant les eaux-fortes en états et le tirage à part des bois, plus 2 aquarelles originales de Rudaux.
MM. Pierre Loti et Louis Tiercelin ont écrit, d'après ce roman, un drame en 4 actes et 9 tableaux, avec musique de Guy Ropartz, qui a été joué pour la première fois, au Grand Théâtre, le 18 février 1893.

— Propos d'exil, par Pierre Loti. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXVII pp. (« A la mémoire de Madame Lee Childe née Blanche de Triqueti »); 323 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50), et 20 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).
Sur pap. du Japon, broché, 27 fr., Kaulek.

— Collection E. Guillaume et Cie. — Pierre Loti. — Madame Chrysanthème. Dessins et aquarelles de Rossi et Myrbach. Gravure de Guillaume frères. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, in-8.

Édition originale.
V. *Collection Guillaume-Calmann Lévy.*
V. l'article suivant :

— Œuvres choisies. Pierre Loti. — Madame Chrysanthème. Sculpture de Falguière. Illustrations de Rossi et de Myrbach, gravées par Ch. Guillaume. *Paris, Edouard Guillaume*, 1888, in-8.

V. *Collection Guillaume.*
V. l'article suivant :

— Madame Chrysanthème, par Pierre Loti, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1893, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Madame la duchesse de Richelieu); III pp. (avant-propos); 304 pp.; 1 f. n. ch. portant le n° LVI et 3 lignes de texte); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 75 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50) et 25 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— Japoneries d'automne, par Pierre Loti. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 356 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50) et 25 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).
Sur pap. du Japon, broché, 13 fr., Kaulek.

— Pierre Loti. — Au Maroc. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Impr. Chaix), 1889, in-8.

Édition originale.
V. *Amis des livres de Lyon (Société des).*
V. l'article suivant :

— Pierre Loti. — Au Maroc. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison*

Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3, (Impr. Chaix), 1890, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Monsieur Patenôtre, ministre de France au Maroc..... »); IV pp. (préface); 358 pp. ; et 1 f. blanc.
Première édition en librairie. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50), et 25 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).
Sur pap. du Japon, broché, 11 fr., Kaulek.

— Le Roman d'un enfant, par Pierre Loti. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1890, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Sa Majesté la Reine Elisabeth de Roumanie »); 314 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 75 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50), et 25 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).
Sur pap. de Hollande, broché, 7 fr., Kaulek ; cart. dem. toile verte, n. rogné, avec la couverture (*Carayon*), 5 fr. 50, Bouret.
Le Roman d'un enfant a paru, pour la première fois, dans la *Nouvelle Revue*, livraisons des 15 janvier, 1er et 15 février, 1er et 15 mars et 1er avril 1890.
Un amateur en a réuni les pages sous une couverture et sous le titre suivant :

— Pierre Loti. — Le Roman d'un enfant. Exemplaire unique. *Paris, La Nouvelle Revue, 18, boulevard Montmartre, 18,* 1890.

1 f. (titre); 1 p. n. ch. (« A Sa Majesté la Reine Elisabeth de Roumanie »); 1 p. n. ch. (titre de départ); pp. 227 à 254 ; pp. 449 n. ch. à 470 ; pp. 673 n. ch. à 694 ; pp. 5 n. ch. à 29 ; 1 p. blanche ; pp. 225 n. ch. à 248 ; et pp. 461 n. ch. à 472.
La couverture imprimée est la reproduction du titre.
La pagination ci-dessus est celle de la *Nouvelle Revue ;* elle n'a pas été changée ; il ne s'agit donc là que d'une réunion de pages et *non d'un tirage à part,* c'est-à-dire d'un texte réimposé, avec pagination suivie.
Cet « exemplaire unique » pourrait bien ne l'être pas. J'ai, en effet, reçu d'un bibliophile de Marseille, M. Léon Schück, la communication suivante, datée du 16 août 1896 : « J'ai acheté ce volume l'année dernière, mais je crois bien avoir vu dans un catalogue à prix marqués un autre « Exemplaire unique » du même ouvrage, semblable au mien ».

— L'Œuvre de Pen-Bron près le Croisic (Loire-Inférieure). (A la fin : *Tours, imprimerie Mame*), s. d. (1891), in-8.

14 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (Pen-Bron, vers par Arthur Tailhand, et nom de l'imprimeur).
Signé p. 14 : Pierre Loti.
Edition originale.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 juin 1891.

— Le Livre de la pitié et de la mort, par Pierre Loti, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1891, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A ma mère bien aimée »); III pp. (Avertissement de l'auteur); 320 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 75 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50), et 25 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).
Sur pap. de Hollande, broché, 7 fr., Kaulek ; cart. dem. toile verte, n. rogné, avec la couverture (*Carayon*), 4 fr. 50, Bouret.

— Pierre Loti, de l'Académie française. — Fantôme d'Orient. *Paris, Calmann Lévy,* 1891, in-8.

Édition originale.
V. *Amis des livres de Lyon* (*Société des*).
V. l'article suivant :

— Fantôme d'Orient, par Pierre Loti, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1892, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 234 pp.; et 1 f. blanc.
Première édition en librairie. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50), et 25 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— Institut de France. — Académie française. — Discours prononcés dans

la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Pierre-Loti, le jeudi 7 avril 1892. *Paris, typographie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCXCII (1892), in-4, couv. impr.

59 pp. y compris le titre.
Le discours de M. P. Loti occupe les pp. 3 à 31 ; la réponse de M. Mézières, les pp. 33 à 59.
Edition originale.
V. l'article suivant :

— Séance de l'Académie française du 7 avril 1892. Discours de réception de Pierre Loti. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1892, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 92 pp.
Première édition en librairie. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. de format in-8 (2 fr.), et 25 ex. sur pap. de Hollande in-8 (5 fr.).
Cette édition présente des différences de texte avec l'edition officielle.

— Pierre Loti, de l'Académie française. — Une Exilée. *Lyon, Société des Amis des livres,* 1893, in-12.

V. *Amis des livres de Lyon (Société des).*
V. l'article suivant :

— L'Exilée, par Pierre Loti, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1893, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 269 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 75 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50), et 20 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— La Grotte d'Isturitz. *S. l., s. d. et s. n. d'impr.,* in-8.

IV pp. y compris le titre (titre de départ).
Signé p. IV : *Pierre Loti* et daté de septembre 1893.

— « Collection Guillaume et Lemerre ». — Pierre Loti, de l'Académie française. — Matelot. Illustrations de Myrbach. *Paris, Alphonse Lemerre,* s. d. (1893), in-18.

V. *Collection Guillaume-Lemerre.*

Éditions collectives.

— Œuvres complètes de Pierre Loti, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), *s. d.* (1893), 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 523 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Le titre porte en plus : *I. Discours de réception à l'Académie française — Le Mariage de Loti — Aziyadé.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 549 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le titre porte en plus : *II. Le Roman d'un spahi — Fleurs d'ennui.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 550 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le titre porte en plus : *III. Mon frère Yves — Pêcheur d'Islande.*
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 666 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le titre porte en plus : *IV. Propos d'exil — Madame Chrysanthème — Japoneries d'automne.*
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 674 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le titre porte en plus : *V. Au Maroc — Le Roman d'un enfant — Le Livre de la pitié et de la mort.*
Publié à 7 fr. 50 le vol.
Une édition illustrée de compositions gravées sur bois par Léveillé d'après G. Bourgain et D. Bourgoin a paru sous ce titre :

— Œuvres complètes de Pierre Loti, de l'Académie française. Edition illustrée. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3, A. Le Vasseur et Cie, éditeurs, 33, rue de Fleurus, 33,* s. d. (1893), 5 vol. in-8, couv. impr.

C'est la même édition que celle précédemment décrite ; les faux-titres et titres sont seuls changés et les gravures ajoutées. La collation des volumes est la même ; le tome I contient un portrait de Loti et 4 gravures ; les tomes II à V, chacun 5 gravures.
Publié à 10 fr. le vol. Ces 5 volumes ont seuls paru à la date du 31 décembre 1893 ; on trouvera la suite au *Supplément.*

V. *Capitales du monde (Les).*
Pierre Loti est le pseudonyme de M. Julien Viaud, actuellement capitaine de frégate.

QUELQUES ÉCRITS SUR PIERRE LOTI ET SUR SES ŒUVRES.

ALBALAT (Antoine). — Le Mal d'écrire et le roman contemporain.... *Paris, E. Flammarion,* s. d. (1895), in-18.

P. 159-185, L'exotisme de Pierre Loti.

BRUNETIÈRE (Ferdinand). — Histoire et littérature. *Paris, Calmann Lévy,* 1884-1886, 3 vol. in-12.

Tome II : Pp. 299-323, Les Romans de Pierre Loti.

DOUMIC (René). — Écrivains d'aujourd'hui. Paul Bourget... Pierre Loti.... *Paris, Perrin et Cie,* 1894, in-12.

Pp. 97-126, M. Pierre Loti.

FRANCE (Anatole). — La Vie littéraire. *Paris, Calmann Lévy,* 1888, in-18.

Pp. 356-363, L'Amour exotique : Madame Chrysanthème.

LE GOFFIC (Charles). — Les Romanciers d'aujourd'hui. *Paris, L. Vanier,* 1890, in-12.

Chap. II : Les Impressionnistes.

LEMAITRE (Jules). — Les Contemporains. Etudes et portraits littéraires. Troisième série. Octave Feuillet — Edmond et Jules de Goncourt — Pierre Loti.... Deuxième édition *Paris, H. Lecène et H. Oudin,* 1887, in-12.

Pp. 91-114.

LOTTIN DE LAVAL (V.). — Les Truands et Enguerrand de Marigny, histoire du règne de Philippe-le-Bel, par V. Lottin de Laval. Seconde édition. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur,* (Impr. Demonville), 1833, 3 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 188 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Yolande de Château-Raoul ; et 2 ff. n. ch. (table).
Vignette de Benjamin Roubaud, hors texte.
Tome II : 167 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe ; et 2 ff. n. ch. (table).
Vignette gravée sur bois par Cherrier d'après Eug. Forest, hors texte.
Tome III : 188 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe ; et 2 ff. n. ch. (table).
Vignette de Benjamin Roubaud hors texte.
Publié à 9 fr. les 3 vol.
La 1re édition a paru en un volume in-8, avec une vignette ; je n'ai pu la voir ; elle est ainsi annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 22 décembre 1832 :

— Les Truands et Enguerrand de Marigny. 1302-1314. Histoire du règne de Philippe le Bel. Par V. Lottin de Laval. *A Paris, chez Souverain, et chez Ollivier, rue St. André-des-Arts, n° 33,* (Impr. Demonville), in-8 de 24 feuilles plus une vignette.

— Marie de Médicis, histoire du règne de Louis XIII, d'après des manuscrits inédits du Cardinal de Richelieu, et d'un bénédictin. 1610-1642. Par Lottin de Laval, auteur des Truands et d'Enguerrand de Marigny. *Paris, Ambroise Dupont, éditeur, 7, rue Vivienne,* (Impr. de Mme Veuve Poussin), 1834, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre); 357 pp. y compris le titre ; et 2 ff. n. ch. (Table et *errata* du premier volume).
Vignette de Jules David, gravée sur bois par Porret, hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 412 pp. ; et 2 ff. n. ch. (Notes, *errata* et table du deuxième volume).
Vignette de Jules David, gravée sur bois par Cherrier, hors texte.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
Cart., non rognés, 11 fr., Champfleury.

LOUANDRE (Charles). — Les Arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent..... *Paris, Hangard-Maugé,* 1857-1858, 4 vol. in-4, couv. impr.

Voici la description de cette publication :

— Les Arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement et des

arts et industries qui s'y rattachent sous la direction de Hangard-Maugé. Dessins de Clus Ciappori. Introduction générale et texte explicatif par Ch. Louandre. Impressions en couleurs par Hangard-Maugé. Introduction générale. Tome premier. *Paris, chez Hangard-Maugé, lithographe, libraire-éditeur, à Paris, rue Honoré-Chevalier, no 5,* (Impr. Maulde et Renou), 1857, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (Avis de l'éditeur); et 344 pp.
Frontispice en couleur (*L'Art païen et l'Art chrétien*).
V. l'article suivant :

— Les Arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement.... Impressions en couleurs par Hangard-Maugé. Planches du Ve au XIVe siècle. Tome premier. *Ibid., id.,* (Impr. Renou et Maulde), 1858, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); 16 pp. (Préface par P. Christian); et 1 f. n. ch. (table des planches).
158 planches hors texte.
V. l'article suivant :

— Les Arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement.... Impressions en couleurs par Hangard-Maugé. Texte explicatif. Tome deuxième. *Paris, chez Hangard-Maugé, lithographe, libraire-éditeur, à Paris, rue Honoré-Chevalier, nos 5 et 7,* (Impr. Renou et Maulde), 1858, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); et 280 pp.
Frontispice en couleur (*Le Moyen âge et la Renaissance*.
V. l'article suivant :

— Les Arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement... Impressions en couleurs par Hangard-Maugé. Planches du XVe au XVIIe siècle. Tome deuxième. *Ibid., id.,* 1858, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); et 1 f. (table des planches. Deuxième volume).
164 planches hors texte.
Publié à 400 fr.
V. QUÉRARD.

LOUIS XI. — Lettres de Louis XI, roi de France, publiées d'après les originaux pour la Société de l'Histoire de France, par Joseph Vaesen et Etienne Charavay, archivistes-paléographes. *Paris, Renouard,* 1883-1890, 4 vol. in-8.

V. *Histoire de France (Société de l')*.
Quoique Louis XI ne soit pas l'auteur des *Cent nouvelles nouvelles,* écrites par plusieurs seigneurs de son entourage, nous avons cru devoir les placer ici, parce qu'elles sont généralement connues sous le titre de *Les Cent nouvelles nouvelles de Louis XI.*

— Les Cent nouvelles nouvelles. Édition revue sur les textes originaux, et précédée d'une introduction par Le Roux de Lincy. *Paris, chez Paulin, libraire-éditeur, rue de Seine, 33,* (Impr. Schneider et Langrand), 1841, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : LXXII pp. (faux-titre, titre et introduction); et 342 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 427 pp.
Publié à 7 fr. les deux vol.
V. l'article suivant :

— Les Cent nouvelles nouvelles, publiées d'après le seul manuscrit connu, avec introduction et notes, par Thomas Wright, membre correspondant de l'Institut de France. *Paris, P. Jannet,* 1857-1858, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne.*
V. l'article suivant :

— Les Cent nouvelles nouvelles, dites les Cent nouvelles du roi Louis XI. Nouvelle édition revue sur l'édition originale, avec des notes et une introduction par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Adolphe Delahays,* 1858, in-16.

V. *Bibliothèque gauloise.*
V. l'article suivant :

— Les Dix dizaines des Cent nouvelles nouvelles, réimprimées par les soins de D. Jouaust. Avec notice, notes et glossaire par M. Paul Lacroix. Dessins gravés de Jules Garnier. *Paris,*

librairie des Bibliophiles, 1874, 10 fascicules in-16.

V. *Bibliothèque artistique (Petite).*
V. l'article suivant :

— Les Cent nouvelles nouvelles. Édition revue sur les textes originaux et illustrée de plus de 300 dessins par A. Robida. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), *s. d.* (1888), 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette); VII pp. (introduction); 338 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
4 dessins hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné de la même vignette); et 308 pp.
4 dessins hors texte.
Couverture illustrée en couleurs.
Publié à 12 fr. les 2 vol.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 novembre 1888.
V. *Panthéon littéraire.*

LOUIS XVI, Marie-Antoinette et Madame Élisabeth. Lettres et documents inédits publiés par F. Feuillet de Conches. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, rue Garancière, 8,* (Typ. Henri Plon), MDCCCLXIV-MDCCCLXXIII (1864-1873), 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à Shakspeare) ; LXX pp. (introduction) ; et 519 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à Mirabeau); et 544 pp.
Portrait de Marie-Antoinette, gravé par Danguin, d'après le portrait de Mme Lebrun, et 4 fac-similés d'autographes hors texte.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à Tacite); LXV pp. (introduction) ; 1 f. (second faux-titre) ; 502 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des fac-similés).
Portrait de Louis XVI, gravé par Levasseur d'après le portrait de Duplessis et 5 fac-similés d'autographes hors texte.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à Guizot); CXIX pp. (introduction); 506 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des fac-similés).
Portrait de Madame Elisabeth, gravé par Morse, d'après le portrait de Mme Deville, et 4 fac-similés d'autographes hors texte.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à Quinte Curce); et 488 pp.
2 fac-similés d'autographes hors texte.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Joseph de Maistre) ; 602 pp.; et 1 f. n. ch. (table des figures et fac-similés).
Publié à 48 fr. les 6 vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. teinté extra, à 80 fr.

LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS. — Extrait de mon Journal du mois de mars 1815. *A Twickenham, de l'imprimerie de G. White,* 1816, in-8.

1 f. (titre); 1 f. (note signée : *Louis-Philippe d'Orléans*); 147 pp.; 6 pp. n. ch. (table des matières et *errata*); et 1 f. blanc.
Pas de faux-titre.

LOUISE DE SAVOIE. V. *Collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot), et *Collection (Nouvelle) de Mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

LOUVET (Louis). V. *Bibliothèque de poche (Nouvelle)* (A. Delahays).

LOUVET DE COUVRAI. — Les Amours du chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray. Nouvelle édition ornée de huit superbes gravures, dessinées par Collin, élève de Girodet, gravées par les premiers artistes de Paris, et précédée d'une notice sur Louvet, par M***. *A Paris, chez Ambroise Tardieu, libraire, rue du Battoir, n° 12,* (Impr. Firmin-Didot), 1821, 4 vol. in-8.

Tome I : XLIV pp. (faux-titre, titre, notice, épitres dédicatoires, « A mon Sosie », et préface); et 319 pp.
2 figures hors texte, gravées par Ruhierre et Touzé.
Tome II : 360 pp. y compris le faux-titre et le titre.
2 figures hors texte, gravées par Larcher et Pourvoyeur.
Tome III : 403 pp. y compris le faux-titre et le titre.
2 figures hors texte, gravées par Blanchard et Pre Adam.

Tome IV : 429 pp. y compris le faux-titre et le titre.

2 figures hors texte, gravées par Lefèvre aîné et J. Adam.

Publié à 25 fr. sur pap. satiné ; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. vélin, avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes, à 50 fr.

En dem. veau gris, n. rognés (*Ledoux*), 26 fr., Martineau des Chenest ; en mar. violet à long grain, dos ornés, tr. dor. (*Thouvenin*), 150 fr., Noilly ; sur pap. vélin, en mar. rouge, fil., fers à froid, dos ornés, tr. dor. (*Simier*), avec les 8 dessins originaux de Collin, 965 fr., Bibliothèque d'un amateur [de Fresne] (Porquet, 1893).

V. l'article suivant :

— Les Amours du chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray. Nouvelle édition. *A Paris, chez Ambroise Tardieu, éditeur, rue du Battoir-Saint-André, n° 12,* (Impr. de Stahl), 1825, 4 vol. in-8.

Tome I : XLIV pp. (faux-titre, titre, notice sur Louvet, préface des préfaces, épître dédicatoire, « A mon Sosie » et préface de la fin des amours); 305 pp.; et 1 f. blanc.

2 figures hors texte, gravées par Ruhierre et Touzé d'après Colin.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 341 pp.

2 figures hors texte gravées par Larcher et Pourvoyeur d'après Colin.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 381 pp.

2 figures hors texte, gravées par Blanchard et P^re^ Adam d'après Colin.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 404 pp.

2 figures hors texte, gravées par J. Adam et Lefèvre aîné d'après Colin.

V. l'article suivant :

— Les Aventures du chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray. Édition illustrée de 300 dessins, par MM. Baron, Français et C. Nanteuil ; précédée d'une notice sur l'auteur par V. Philipon de la Madelaine. *Paris. J. Mallet et Cie, éditeurs, rue de l'Abbaye, 9 et 11,* (Impr. Béthune et Plon), MLCCCXLII [*sic* pour MDCCCXLII] (1842), 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette); XX pp. (avis des éditeurs et notice sur Louvet de Couvray); et 568 pp.

Tome II : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette, différente de celle du tome I); et 584 pp.

Les illustrations sont dans le texte, encadré d'un double filet noir.

Il existe un prospectus illustré de 4 pp., imprimé par Béthune et Plon, donnant les conditions de la souscription (66 livraisons doubles à 40 centimes); il annonce également que « deux magnifiques frontispices en camayeu paraîtront avec les dernières livraisons de chaque volume. »

Je n'ai pas vu ces frontispices. M. Maréchal, bibliophile, me signale l'existence de deux couvertures pour cet ouvrage ; l'une, qui est la bonne, est imprimée en rouge et noir ; l'autre est imprimée tout en noir et sans virgule après le mot : *Faublas.*

Publié à 25 fr. les 2 volumes.

En dem. mar. rouge, n. rognés, 11 fr., Dutacq ; en dem. mar. citron, mosaïques et petits fers sur les dos, têtes dor., n. rognés (*Hardy*), avec un portrait et la suite de Colin ajoutés, 85 fr., Garde ; en dem. mar., têtes dor., 36 fr., Monselet (1871, 2e partie); en mar. rouge, avec les 8 figures de Colin ajoutées, 48 fr., Eug. Forest ; en dem. mar. bleu, dorés en tête, n. rognés, 76 fr., Martineau des Chenest ; en dem. mar. citron, têtes dor., n. rognés, avec la couverture (*Champs*), 80 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Les Aventures du chevalier Faublas, par Louvet de Couvray. Nouvelle édition ornée de huit gravures sur acier, d'après les dessins de Marillier, Blanchard, etc. *Bruxelles, librairie universelle de J. Rozez, rue de la Madeleine, 87,* (Bruxelles, typ. Ch. et A. Vanderauwera), 1869, 4 vol. pet. in-8, couv. impr.

Tome I : XLIV pp. (faux-titre, titre rouge et noir, notice, épître dédicatoire, « A mon Sosie » et préface); et 320 pp.

2 gravures hors texte.

Tome II : 359 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

2 gravures hors texte.

Tome III : 398 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. blanc.

2 gravures hors texte.

Tome IV : 423 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

2 gravures hors texte.

Publié à 24 fr. Il a été tiré, en outre, 150 ex. de format in-8 sur papier de Hollande, avec les figures sur Chine.

V. l'article suivant :

— Les Amours du chevalier de Faublas, par Louvet de Couvrai, avec une préface par Hippolyte Fournier. Dessins de Paul Avril, gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1884, 5 vol. in-16.

V. *Bibliothèque artistique (Petite)*.
V. l'article suivant :

— Louvet de Couvray. — Amours du chevalier de Faublas. Nouvelle édition ornée de 4 jolies gravures d'après Marillier. *Paris, chez tous les libraires*, (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1884, 4 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre rouge et noir); XXXVIII pp. (notice sur Louvet); et 349 pp.
1 gravure hors texte.
Tome II : 1 f. (faux-titre); au v°, justification du tirage de luxe; 1 f. (titre rouge et noir); 374 pp.; et 1 f. blanc.
1 gravure hors texte.
Tome III : 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre rouge et noir); 379 pp.; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
1 gravure hors texte.
Tome IV : 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 373 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Texte encadré d'un double filet noir.
Il a été tiré 300 ex. numérotés, savoir : n°s 1 à 75, sur pap. du Japon (50 fr.) ; n°s 76 à 150, sur pap. de Chine (40 fr); et n°s 151 à 300, sur pap. vergé de Hollande (30 fr.).
V. *Collection de mémoires et documents sur la Révolution française* et *Bibliothèque des mémoires relatifs à l'histoire de France pendant le 18e siècle*, Manuel, tome II, col. 828.

LOUŸS (Pierre). — Astarté, par Pierre Louÿs. 1891. (Librairie de l'Art indépendant), *s. d.* (1892), in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre, justification du tirage et annonce d'ouvrages sous presse) ; 1 f. (titre); 24 ff. n. ch.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Couverture illustrée en couleurs.
L'achevé d'imprimer est ainsi libellé : « Achevé d'imprimer le 24 avril 1892 sur les presses de J. Royer, à Annonay. Se trouve à la Librairie de l'Art indépendant. »
Il a été tiré 4 ex. sur pap. de Chine (n°s 1 à 4) ; 9 ex. sur pap. Watman (n°s 5 à 13); 12 ex. sur papier du Japon (n°s 14 à 25); et 75 ex. sur papier de Hollande (n°s 26 à 100).

— Chrysis ou la Cérémonie matinale, par Pierre Louÿs. *Paris, librairie de l'Art indépendant, 11, rue de la Chaussée d'Antin, 11*, (Impr. Paul Schmidt), 1893, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 27 pp. y compris le faux-titre (au v°, annonce d'ouvrages du même auteur) et le titre (au v°, justification du tirage) ; 1 p. n. ch. (marque de l'éditeur et nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.
Couverture rouge imprimée en or.
Édition originale. Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (n°s 1 à 100) à 3 fr. ; 5 ex. sur vieux pap. du Japon (A à E) à 10 fr.; et 20 ex. sur pap. de Chine (F à Z) à 5 fr.

— Léda ou la Louange des bienheureuses Ténèbres, par Pierre Louÿs. *Paris, librairie de l'Art indépendant, 11, rue de la Chaussée d'Antin, 11*, (Typ. Paul Schmidt), 1893, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 27 pp. y compris le faux-titre (au v°, annonce d'ouvrages du même auteur), et le titre (au v°, justification du tirage) ; 1 p. n. ch. (marque de l'éditeur et nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Couverture imprimée en bleu et noir.
Édition originale. Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (n°s 1 à 100) à 3 fr.; 5 ex. sur vieux pap. du Japon (A à E) à 10 fr.; et 20 ex. sur pap. de Chine (F à Z) à 5 fr.

— Les Poésies de Méléagre. *Paris, 11, rue de la Chaussée-d'Antin, 11*, (Vannes, impr. Vve Lafolye et fils), 1893, in-16 carré, couv. impr.

1 f. blanc au r°, portant au v° la justification du tirage; 1 f. (faux-titre portant : *Petite Collection à la « Sphinge ». Série antique*) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (faux-titre portant ΙΩΣΗΠΙΩ ΜΑΡΙΑ ΑΦ' ΕΡΕΔΙΑΖ) ; IX pp. (Vie de Méléagre) ; 140 pp. ; et 1 f. n. ch. (note et achevé d'imprimer).
Édition originale. Tiré à 5 ex. sur pap. de Chine (n°s 1 à 5) ; 10 ex. sur pap. du Japon (n°s 6 à 16); 10 ex. sur pap. de Hollande (n°s 16 à 25) ; et 500 ex. sur pap. vélin blanc.
V. *Conque (La)*.

LOVENJOUL (Charles de). V. SPOELBERCH DE LOVENJOUL (Vte de).

LUBET (A.). — Le Bahut. Album de Saint-Cyr. Texte et dessins par A. Lubet. Gravure de H. Delaville. *Paris, Magnin, Blanchard et Ce, éditeurs, (librairie Louis Janet), 3, rue Honoré-Chevalier*, (Impr. Bonaventure et Ducessois), *s. d.* (1860), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 183 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).
6 gravures et 2 cartes hors texte.
Publié à 10 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 août 1860.

LUBIZE (A.). — L'Adjoint de campagne, par Lubize. *Paris. Bureau de la publication, rue de Chabrol-Poissonnière, 24; et chez les marchands de nouveautés*, (Impr. J. B. Mevrel), 1834, in-32, couv. impr.

124 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Vignette gravée entre le faux-titre et le titre.
La couverture porte dans le haut : *Bibliothèque de romans nouveaux à 4 sous le volume, orné d'une gravure.*
Édition originale.

— Le Commis et la grande dame, par Lubize. *Paris. Bureau de la publication, rue de Chabrol-Poissonnière, 24; et chez les marchands de nouveautés*, (Impr. J. B. Mevrel), 1834, in-32, couv. impr.

127 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Vignette gravée entre le faux-titre et le titre.
La couverture porte dans le haut : *Bibliothèque de romans nouveaux à 4 sous le volume, orné d'une gravure.*
Édition originale.
Cart., n. rogné, avee la couverture, 6 fr., Champfleury.
D'après Quérard, *Supercheries littéraires*, tome II, col. 987, Lubize est le pseudonyme de M. Pierre-Henri Martin, auteur dramatique.

LUCAS (Hippolyte). — Le Cœur et le monde, esquisses. Par Hippolyte Lucas. *Paris, chez Moutardier, rue du Pont-de-Lodi, n. 8*, (Impr. Everat), 1834, in-12.

10 feuilles. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 29 novembre 1834.
Édition originale. Publié à 4 fr.

— Heures d'amour, par Hippolyte Lucas. *Paris, Lavigne, libraire-éditeur, 1, rue du Paon S.-André*, (Impr. Guiraudet et Jouaust), 1844, in-32.

128 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Pétrarque.
Édition originale. Publié à 1 fr.
La seconde édition, d'après *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, t. 5, p. 201, a paru en 1847 chez Delahays.
Il a été tiré quelques ex. sur pap. de couleur.
Sur pap. rose, en dem. mar., dor. en tête, ébarbé (*Galette*), 6 fr. 50, E. Forest.
V. l'article suivant :

— Heures d'amour, par Hippolyte Lucas. Troisième édition. *Paris, Alvarès, libraire-éditeur, rue de la Lune, 24*, (Lagny, typ. Vialat), 1857, in-12, couv. impr.

262 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Pétrarque; et 1 f. n. ch. (justification du tirage et annonce d'ouvrages du même auteur).
Tiré à 470 ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50); 25 ex. sur pap. de Hollande, et 5 ex. sur pap. rose.
V. l'article suivant :

— Heures d'amour, par Hippolyte Lucas. Quatrième édition. *Paris, Jules Gay*, 1864, pet. in-12.

V. *Collection Gay*.
V. l'article suivant :

— Poésies de Hippolyte Lucas. — Heures d'amour (cinquième édition) et poésies inédites, avec une préface de M. Jules Simon et une notice historique. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCXCI (1891), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXXIV pp. (préface et notice); 1 f. (antre faux-titre); et 248 pp.
Publié à 4 fr.

— Caractères et portraits de femmes, par M. Hippolyte Lucas, auteur de Le Cœur et le monde. *Paris, Moutardier, libraire-éditeur, rue du Pont-de-Lodi, 8,* (Impr. Paul Dupont et comp.), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : xrj pp. (faux-titre, titre et préface); 354 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 345 pp.; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).
Édition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Curiosités dramatiques et littéraires par M. Hippolyte Lucas, avec une notice sur l'auteur. Littérature anglaise — Théâtre américain — Théâtre chinois — Théâtre de Hrostsvitha. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215,* (Impr. Guiraudet et Jouaust), 1855, in-12, couv. impr.

xxiv pp. (faux-titre, titre, notice sur l'auteur, et table des matières) ; 406 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Portefeuille d'un journaliste, romans et nouvelles par Hippolyte Lucas (du Siècle). *Paris, Pagnerre, libraire-éditeur, rue de Seine, 18,* (Saint-Denis, typ. Drouard), 1856, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 378 pp. ; et 1 f. n. ch. (Table et ouvrages du même auteur).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Documents relatifs à l'histoire du Cid, par M. Hippolyte Lucas, de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Paris, Alvarès, libraire-éditeur, 24, rue de la Lune,* (Lagny, typ. A. Varigault et Cie), 1860, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 211 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Histoire philosophique et littéraire du Théâtre français depuis son origine jusqu'à nos jours par M. Hippolyte Lucas. Deuxième édition revue et augmentée. *Bruxelles & Leipzig, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Royale, 3, impasse du Parc. Paris, ancienne maison Treuttel et Würtz, E. Jung-Treuttel, libraire, rue de Lille, 19,* 1862-1863, 3 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 348 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Molière.
Tome II : 341 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.
Tome III : 391 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.
Publié à 10 fr. 50 les 3 vol.
La 1re édition, en un seul volume, a été publiée, chez Gosselin, en 1843 (3 fr. 50).

— Portraits et souvenirs littéraires, par Hippolyte Lucas. Avec des lettres inédites d'écrivains contemporains. Chateaubriand, Mademoiselle Mars, Gérard de Nerval, Charles Lassailly, Chaudesaigues, Victor Hugo, Rossini, Daniel Manin, Auguste Brizeux, Evariste Boulay-Paty, Elisa Mercœur, Mademoiselle Péan de la Roche-Jagu, Vivier, l'Empereur du Brésil. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* s. d. (1890), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 261 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er mars 1890.

— Chants de divers pays (poésies inédites), par Hippolyte Lucas, publiés par MM. Léo Lucas & Olivier de Gourcuff. *Nantes, Société des Bibliophiles bretons,* 1893, pet. in-8.

V. *Bibliophiles Bretons (Société des).*
V. LAMARTINE (Fior d'Aliza) et *Keepsakes* (Le Collier de perles).
Pour d'autres ouvrages du même auteur, consulter *La Littérature française contemporaine,* de Bourquelot, le *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, et *Catalogue des œuvres d'Hippolyte Lucas,* publié par M. Léo Lucas, son fils, en 1899, in-8 de 6 pp. et 1 f. blanc.

LUCAS DE MONTIGNY (G.). — G. Lucas de Montigny. — Récits variés. *Aix, Achille Makaire, imprimeur-libraire, 2, rue Pont-Moreau, 2,* 1874, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et « A Élisabeth-Charlotte de Laferté-Meun »); 475 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et *errata*).

Le titre porte en plus : *Le Père Toussaint — Fleurus Comtois — Manche à manche — Monsieur de Boisguyon — Isabelle de Limeuil — La Marquise de Courcelles — La Marquise de Prie — Ganagobie — Marius — Chrétienne d'Aguerre — Une Histoire de voleurs — Le Mariage de M. Le Pingre — Les Amours de Turenne — Le Maréchal de Salon — Lili Bon-Dieu — Les Grancey — Le Tudesque — Les Mariages de M. Scarron — La Peste de Toulon — Mangin — Le Carthaginois — Guy Patin — Horace — Mademoiselle de Montpensier.*

Édition originale.

A consulter sur cet ouvrage : *La Littérature d'amateur*, par Henry Houssaye, tirage à part d'un article du *Journal des Débats*. Aix, Achille Makaire, 1875, gr. in-8.

V. HOUSSAYE (Henry).

LUCE (Siméon). — Histoire de la Jacquerie d'après des documents inédits, par Siméon Luce, auxiliaire de l'Institut (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres), ancien élève pensionnaire de l'École des Chartes, docteur ès-lettres, archiviste paléographe, ancien archiviste du département des Deux-Sèvres. *Paris, A. Durand, libraire, rue des Grès, 7*, (Impr. E. Donnaud), 1859, in-8, couv. impr.

IX pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Virgile, dédicace et préface) ; 1 f. (faux-titre de la première partie) ; et 257 pp.

Édition originale. Publié à 4 fr.

— Le Journaliste. (A la fin : *Imprimerie générale de Ch. Lahure, rue de Fleurus, nº 9, à Paris*), s. d. (1869), in-8, couv. non impr.

16 pp. y compris le titre.

Lettre signée : *Siméon Luce*, datée du 19 janvier 1869, adressée à Francisque Sarcey, à l'occasion d'une conférence sur *Le Journaliste*, faite par lui à la salle du boulevard des Capucines, le lundi 18 janvier 1869.

Pp. 14-16, réponse de Francisque Sarcey, datée du 30 janvier 1869.

Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 mars 1869.

— Histoire de Bertrand du Guesclin et de son époque, par Siméon Luce, auxiliaire et lauréat de l'Institut (1er prix Gobert en 1870), docteur ès-lettres, archiviste aux Archives nationales, membre de la Société royale des Antiquaires de Londres. — La Jeunesse de Bertrand (1320-1364). *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Typ. Lahure), 1876, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace) ; 1 f. (*errata*) ; et 624 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Histoire de Bertrand du Guesclin et de son époque par Siméon Luce, membre de l'Institut. Ouvrage qui a obtenu de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres le grand prix Gobert. La Jeunesse de Bertrand (1320-1364). Deuxième édition. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Impr. A. Lahure), 1882, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au vº, dédicace); et 420 pp.

Cette édition ne contient pas les pièces justificatives.

Première édition in-16. Publié à 3 fr. 50.

— Jeanne d'Arc à Domremy, recherches critiques sur les origines de la mission de la Pucelle, accompagnées de pièces justificatives, par Siméon Luce, membre de l'Institut. *Paris, H. Champion, libraire-éditeur, 15, quai Malaquais, 15*, (Le Mans, impr. Ed. Monnoyer), 1886, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; CCCXV pp. (dédicace, préface, texte de l'ouvrage, appendice et table des matières) ; et 416 pp. (Preuves, supplément aux preuves, pièce additionnelle et table analytique des matières contenues dans les preuves).

Édition originale. Publié à 10 fr.

V. l'article suivant :

— Jeanne d'Arc à Domremy. Recherches critiques sur les origines de la mission de la Pucelle, par Siméon Luce, membre de l'Institut. Deuxième

édition. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. A. Lahure), 1887, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec l'épigraphe : *Vive Labeur*) ; XIX pp. (dédicace et préface) ; 334 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Cette édition ne contient pas les pièces justificatives.
Première édition in-16. Publié à 3 fr. 50.

— La France pendant la guerre de Cent ans, épisodes historiques et vie privée aux XIVe et XVe siècles, par Siméon Luce, membre de l'Institut. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. A. Lahure), 1890, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (« A mon maître Monsieur Léopold Delisle ») ; VI pp. (avant-propos) ; et 396 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— La France pendant la guerre de Cent ans. Épisodes historiques et vie privée aux XIVe et XVe siècles, par Siméon Luce, membre de l'Institut. Seconde série. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. Lahure), 1893, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XV pp. (Lettre de François Coppée et « Siméon Luce » par Léon Gautier) ; 279 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Jeanne Paynel à Chantilly, par M. Siméon Luce, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Extrait des Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Tome XXXIV, 1re partie. *Paris. Imprimerie nationale. Librairie C. Klincksieck, rue de Lille, 11,* MDCCCXCII (1892), in-4, couv. impr.

119 pp., y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.
V. *Anciens textes (Société des), Histoire de France (Société de l'), Histoire de Paris et de l'Ile de France (Société de l')* et *Poètes de la France (Les Anciens).*
Pour d'autres ouvrages de M. Siméon Luce, consulter la *Bibliographie des travaux de Siméon Luce,* par M. Léopold Delisle, en tête de la 2e édition de l'*Histoire de la Jacquerie,* (Paris, Champion, 1894, in-8), dont il a été fait un tirage à part (in-8 de 20 pp.).

LUCHAIRE (A.). — Histoire des institutions monarchiques de la France sous les premiers Capétiens (987-1180), par M. Achille Luchaire. *Paris. Imprimerie nationale,* MDCCCLXXXIII (1883), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v° : *Paris. Alphonse Picard, libraire-éditeur, rue Bonaparte, 82*) ; 1 f. (titre) ; XVI pp. (A Monsieur Fustel de Coulanges.... et préface) ; et 328 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 372 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
Une 2e édition, 2 vol. in-8, a paru, en 1891, chez Alphonse Picard (15 fr.).

— Louis VI le Gros. Annales de sa vie et de son règne (1081-1137), avec une introduction historique par Achille Luchaire, professeur suppléant d'histoire du Moyen-Age à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, Alphonse Picard, éditeur, libraire des Archives nationales et de la Société de l'École des chartes, 82, rue Bonaparte, 82,* (Mâcon, impr. Protat frères), 1890, in-8, couv. impr.

CC pp. (faux-titre, titre, table des matières, avertissement et introduction) ; 395 pp. ; 1 f. n. ch. (corrections) ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 15 fr.

LUCHET (Auguste). — Frère et sœur, par Auguste Luchet, auteur de Thadéus le ressuscité. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 5, à l'entresol,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1838, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre ; au v°, épigraphe et titre) ; VI pp. (préface) ; 1 f. (second faux-titre) ; 370 pp. ; et 1 f. n. ch. (table du tome premier).
Tome II : 430 pp. y compris le faux-titre ; au v°, épigraphe ; et le titre ; et 1 f. n. ch. (table du tome second).

Édition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
D'après Champfleury, *Les Vignettes romantiques*, p. 368, cette édition devait contenir les vignettes qui ne furent pas publiées.

— Les Mœurs d'aujourd'hui, par Auguste Luchet. Le Tabac — Le Jeu — Le Canot — Le Pourboire — La Blague — La Pose — Le Chantage — Le Loyer — La Boutique — L'Exil. *Paris, Coulon-Pineau, libraire, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 16,* (Impr. Maulde et Renou), 1854, in-12, couv. impr.

XIX pp. (faux-titre, titre et préface); 1 f. n. ch. (table); 10 pp. (Catalogue de Coulon-Pineau); et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Le Nom de Famille, par Auguste Luchet. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de A. Luchet, F. Soulié, H. de Balzac, J. Lecomte, L. Gozlan, A. Brot, etc., rue des Beaux-arts, 5,* (Sceaux, impr. G. Dépée), 1842, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); 381 pp.; (les 16 premières paginées en chiffres romains); et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 361 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
L'auteur fut poursuivi devant la cour d'assises de la Seine, sous l'inculpation d'outrages à la morale publique, d'excitation à la haine et au mépris du gouvernement du roi, au mépris ou la haine des citoyens contre plusieurs classes de personnes, d'outrages à la religion professée par la majorité des Français. La suppression de l'ouvrage fut ordonnée et l'auteur condamné à deux ans de prison et 1.000 francs d'amende.
V. à ce sujet le *Catalogue des ouvrages, écrits.... poursuivis, supprimés ou condamnés... par Fernand Drujon*. Paris, Edouard Rouveyre. 1879, gr. in-8, p. 276.
V. MASSON (Michel).

LUCIEN. — Dialogues des courtisanes. Traduction et notices par A.-J. Pons, illustrations par H. Scott et F. Méaulle. *Paris, A. Quantin,* 1882, in-32.

V. *Chefs-d'œuvre antiques.*

LUCIUS. — La Luciade ou l'âne de Lucius de Patras, traduite par P. L. Courier; histoire véritable de Lucien, traduite par Étienne Béquet; extraits des romans d'Antoine Diogène et de Lamblique. *Paris, J. S. Merlin,* 1828, in-12.

V. *Collection des romans grecs.*
V. l'article suivant :

— Lucius. — L'Ane. Traduction de Paul-Louis Courier, illustrations de Poirson. *Paris, A. Quantin,* 1887, in-32.

V. *Chefs-d'œuvre antiques.*

LUGOL. V. *Livre de Pochi (Le).*

LUI. L. V. *Paris, Techener, libraire, place de la colonnade du Louvre, nº 12. Audot, libraire, rue du Paon, nº 8,* (Orléans, impr. Guyot aîné), 1835, in-12.

359 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Montaigne.
Une note ms. sur l'ex. de la Bibliothèque nationale dit : « Par Paulin Lemolt-Phalary, conseiller à la Cour d'appel d'Orléans, auteur du texte de *Orléans, album-guide* et du texte de l'*Histoire de Psyché,* dans le Musée Reveil ».

LUNE (La). *Paris, administration, 13, rue du Croissant,* [*37, rue de Trévise* et *5, cité Bergère*], 1865-1868, 99 numéros, in-fol.

Le 1er numéro de *La Lune* porte la date d'octobre 1865, le dernier (nº 98) celle du 17 janvier 1868; les 6 premiers nos (ou Lunes), ont été publiés à 20 centimes; à partir du nº 7, le prix est de 10 cent.; les 32 premiers nos sont imprimés par G. Towne, les nos 33 et 34, par Alcan Lévy, les nos 35 à 37, par G. Kugelmann et les nos 38 à 98, par G. Towne.
Texte imprimé sur trois colonnes; les 6 premiers nos ont paru « toutes les nouvelles lunes », le premier avec 4 pp., les cinq autres avec 8 pp. A partir du nº 7, *La Lune* a paru tous les dimanches (4 pp.).
Nous ne décrirons pas ce journal nº par nº; disons seulement que la 1re année se compose des nos 1 (octobre 1865) à 3 (décembre 1865); la 2e, des nos 4 (janvier 1866) à 43 (30 décembre 1866); la 3e, des nos 44 (6 janvier 1867) à 95 (28 décembre

1867), plus un n° 86 bis ; la 4e, des nos 96 (3 janvier 1868) à 98 (17 janvier 1868).

Le n° 87 (*Les Lutteurs masqués*), daté du 3 novembre 1867, a été saisi ; il a été remplacé par un n° chiffré par erreur 86 bis au lieu de 87 bis. Ce n° 87 bis contient le même dessin, mais avec un coloriage légèrement différent, que celui du n° 25 (*Dernière mort de Rocambole*). Le texte est le même que celui du n° 87.

Il y a aussi une particularité pour le n° 63 contenant une charge de *Victor Hugo*, par André Gill ; quelques nos, dit « le bibliopole Vanier » dans *La Lune, histoire, description et particularités, Paris, Léon Vanier*, 1894, in-12, p. 23, portent cette ligne autographe :

« Je veux toute la liberté, comme je veux toute la [lumière ».

VICTOR HUGO.

« La censure a fait supprimer cette phrase trop libérale et presque tout le tirage a paru sans cette pensée avec la signature de Victor Hugo seulement ».

Le rédacteur en chef de *La Lune* était F. Polo ; les principaux dessinateurs étaient André Gill, Carlo Gripp, Benassit, A. Humbert, Félix Régamey, etc.

Quand disparut *La Lune*, elle fut remplacée, huit jours après, par l'*Éclipse* (V. ce titre).

V. l'article suivant :

LUNE ROUSSE (La). *Paris, bureaux, 5, rue Coq-Héron*, 1876-1879, 159 numéros in-fol.

Le n° 1 a paru le 10 décembre 1876, le n° 159 le 21 décembre 1879. Chaque n° a 4 pp.

Plusieurs nos de ce journal illustré, dont le rédacteur en chef était André Gill, ont été saisis ou poursuivis. Voir, pour ces détails, l'ouvrage de MM. Armand Lods et Véga [Vanier] intitulé : *André Gill, sa vie, bibliographie de ses œuvres*, Paris, Léon Vanier, 1887, in-12, pp. 112-113.

Un n° exceptionnel a paru le jeudi 8 mars 1877 (*Victor Hugo et la Légende des siècles*) non numéroté ; un avis, inséré dans le n° 10, informe les lecteurs qu'« un tirage spécial sur papier de luxe avec un coloriage beaucoup plus soigné » est publié à 50 cent. le n°.

Les nos 1 à 76 ont été publiés à 15 cent. ; à partir du n° 77, le prix est de 20 centimes. Un certain nombre de dessins ont été refusés par la Censure ; ces dessins (au nombre de 10) ont été réunis en un album intitulé : *Album des dessins d'André Gill refusés* ; il est tiré sur papier de luxe, dit un avis, et colorié avec soin. Il est le complément obligé de la collection de *La Lune rousse*. Publié à 2 fr. 50.

Quelques erreurs de date se sont glissées dans le travail de MM. Lods et Véga ; le n° 67, saisi, est du 17 mars 1878 et non 1877 ; le n° 123 est du 13 avril 1879 et non 1877.

La 1re année comprend les nos 1 (10 décembre 1876) à 52 (2 décembre 1877) ; la 2e, les nos 53 (9 décembre 1877) à 104 (1er décembre 1878) ; la 3e, les nos 105 (8 décembre 1878) à 159 (21 décembre 1879).

LURINE (Louis). — Le Cauchemar politique, par Louis Lurine. *Paris. Chez Chamerot, au Palais-Royal*, (Impr. Aug. Mie), 1831, in-8, couv. non impr.

20 pp. y compris le titre, avec une épigraphe empruntée à Pierre Charron.
Édition originale.

— Histoire de Napoléon racontée aux enfants petits et grands, par Louis Lurine, illustrée de 80 dessins de Markl, gravés par Brugnot. *Paris, G. Kugelmann, éditeur, 25, rue Jacob*, (Typ. Lacrampe et comp.), 1844, in-16, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre orné d'une vignette) ; 314 pp. ; et 1 f. n. ch. (Placement des vignettes).
24 planches hors texte.
La vignette du titre est reproduite sur le premier plat de la couverture.
A paru en 20 livraisons à 25 cent. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 14 octobre 1843 ; la 20e et dernière, dans le même journal du 27 janvier 1844.

— Les Couvents, par Louis Lurine et Alp. Brot. Illustrés par MM. Tony Johannot, Baron, Français et Célestin Nanteuil. *Paris, J. Mallet et Cie, 9 et 11, rue de l'Abbaye-Saint-Germain*, (Impr. Plon frères), 1846, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; VII pages (Préface de Louis Lurine) ; 514 pp. ; et 1 f. n. ch. (Table des matières et Placement des gravures).
Entre le faux-titre et le titre, frontispice gravé sur bois par Porret d'après Baron.

17 gravures sur acier hors texte.
Vignettes sur bois dans le texte.
La couverture, illustrée sur les deux plats, porte en plus du nom de J. Mallet et Cie, ceux de « Dutertre, 20, passage Bourg-l'Abbé » et « Martinon, 4, rue du Coq-Saint-Honoré ».
Un prospectus illustré de 4 pp., imprimé par Plon frères, donne les conditions de la souscription. A paru en 50 livraisons à 30 cent. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 12 avril 1845.
En dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, 12 fr., Garde ; un ex. en dem. chagr. brun, n. rogné, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 40 fr., *Bull. Morgand*, n° 12204.
En 1857, l'ouvrage fut annoncé au rabais (6 fr. au lieu de 15 fr.), sur le *Catalogue des publications au rabais de Lécrivain et Toubon*, inséré dans le *Courrier de la Librairie* de 1857, p. 602.

— La Vierge du travail, par Louis Lurine. *Paris, P. Boizard, éditeur, 25, rue Jacob*, (Impr. E. Brière), 1846, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (A Monsieur Narcisse Darrieux...) ; 267 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale.

— Le Treizième arrondissement de Paris, par Louis Lurine. *Paris, F. Lamiche, éditeur, passage du Saumon, 19*, (Mézières, impr. Trécourt), 1850, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture et en tête du 1er chapitre) ; 354 pp. ; et 1 f. blanc.
Frontispice hors texte.
Vignettes sur bois dans le texte.
Édition originale. Publié à 5 fr.
Un ex. en dem. mar. citron, dos orné, tête dor., n. rogné (*Brany*), provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 25 fr., *Bull. Morgand*, n° 12205.

V. ALHOY (Maurice), *Paris pittoresque et anecdotique* et *Rues de Paris* (*Les*).

LUTHER (Martin). — Les Propos de table de Martin Luther, revus sur les éditions originales et traduits pour la première fois en français par Gustave Brunet. *Paris, Garnier frères, libraires, Palais-Royal, galerie Montpensier, et rue de Richelieu, 10*, (Batignolles, impr. Hennuyer et Turpin), 1844, in-12, couv. impr.

390 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 3 fr. 50.

LUTHMER (Ferdinand). — Joaillerie de la Renaissance d'après des originaux et des tableaux du XVe au XVIIe siècle, par Ferdinand Luthmer, directeur de l'École d'art industriel de Francfort. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, 7*, s. d. (1882), in-4, couv. impr.

24 pp. y compris le faux-titre et le titre.
30 planches hors texte.
Publié à 100 fr.

LUYNES (Charles-Philippe d'Albert, duc de). — Mémoires du duc de Luynes sur la Cour de Louis XV (1735-1758), publiés sous le patronage de M. le duc de Luynes par MM. L. Dussieux et Eud. Soulié. *Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie, libraires, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, n° 56*, 1860-1865, 17 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 496 pp.
Le titre porte en plus : *Tome premier. 1735-1737.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 510 pp.
Le titre porte en plus : *Tome deuxième. 1738-1739.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 528 pp.
Le titre porte en plus : *Tome troisième. 1739-1741.*
A partir du tome IV, le nom de M. Soulié, sur le titre, n'est plus précédé que de l'initiale E.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 509 pp.
Le titre porte en plus : *Tome quatrième. 1741-1743.*
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 511 pp.
Le titre porte en plus : *Tome cinquième. 1743-1744.*
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 526 pp.
Le titre porte en plus : *Tome sixième. 1744-1745.*

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 500 pp.
Le titre porte en plus : *Tome septième. 1745-1746.*
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 516 pp.
Le titre porte en plus : *Tome huitième. 1746-1748.*
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 550 pp. ; et 1 f. n. ch. (*erratum*).
Le titre porte en plus : *Tome neuvième. 1748-1749.*
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 569 pp.
Le titre porte en plus : *Tome dixième. 1749-1750.*
Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 536 pp.
Le titre porte en plus : *Tome onzième. 1751-1752.*
Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 522 pp.
Le titre porte en plus : *Tome douzième. 1752-1753.*
Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 480 pp.
Le titre porte en plus : *Tome treizième. 1753-1754.*
Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 512 pp.
Le titre porte en plus : *Tome quatorzième. 1755-1756.*
Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 518 pp.
Le titre porte en plus : *Tome quinzième. 1756-1757.*
Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 512 pp.
Le titre porte en plus : *Tome seizième. 1757-1758.*
Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 391 pp.
Le titre porte en plus : *Tome dix-septième. 1758.*
Publié à 102 fr.

LUZEL (F. M.). V. *Littératures populaires (Les).*

LYNE (H. de). — Le Lieutenant Cupidon. Joyeusetés militaires. *Paris, Ed. Monnier et Cie*, 1885, in-8.

V. *Collection Monnier et de Brunhoff.*

LY'ONELL. V. DACLIN (Émile).

LYS (Georges de). — Georges de Lys. — Les Idoles, poésies. Mirages — Brumes — Femmes et enfants — René — La Sœur de charité. — Le Veilleur. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur de la Société des gens de lettres, galerie d'Orléans, Palais-Royal*, (Marseille, impr. Blanc et Bernard), 1884, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 152 pp. ; et 2 ff. n. ch. (*errata* et nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Georges de Lys. — Les Tubéreuses. Heures intimes — Sonnets pour Nina — Poèmes. Compositions de José Silbert. *Paris, E. Giraud et Cie, éditeurs, 18, rue Drouot, 18*, (Aix-en-Provence, impr. Remondet-Aubin), 1885, in-16, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; 237 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et *erratum*).
Les pp. 233 et 234 sont blanches.
4 héliogravures hors texte.
Édition originale. Tiré dans le *format gr. in-8* à 20 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 20) à 30 fr. ; à 40 ex. sur pap. de Hollande (nos 21 à 60) à 10 fr. ; et dans le *format gr. in-16*, à 500 ex. sur papier teinté (5 fr.)

— Georges de Lys. — D'Estoc et de taille. *Paris, nouvelle librairie parisienne, Albert Savine, éditeur, 18, rue Drouot, 18*, (Forcalquier, impr. F. Bruneau), 1887, in-8, couv. impr.

110 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre avec deux épigraphes l'une de l'auteur, l'autre empruntée à Ch. Fuster ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Édition originale. Tiré à 500 ex. sur pap. vélin fort et à 30 ex. num. sur pap. de Hollande.
Georges de Lys est le pseudonyme de M. le capitaine Georges Fontaine de Bonnerive.







MABILLE (Émile). V. BORDIER (Henri), *Bibliothèque elzévirienne* et *Collection Gay*.

MABILLE (Victor). — Les Cigarettes, poésies par Victor Mabille. Les Cigarettes — Les Songes creux — Les Chansonnettes — Les Quarante fauteuils. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 10, rue Richelieu, et Palais-Royal, 215,* (Typ. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1853, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 149 pp. (la dernière n. chiffrée) ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

MABILLEAU (Léopold). V. *Grands écrivains français (Les).*

MACAIRE. V. *Poètes de la France (Les Anciens).*

MACAIRE (Stanislas). — Deux Réputations, scènes de la vie positive, par Stanislas Macaire, auteur de La Lingère, Le Chiffonnier, etc. (Dessins à la plume par M. Forest). *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur,* (Impr. P. Baudouin), 1833, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (préface); pp. 9 à 456 ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Vignette hors texte (lithographie).
Tome II : 436 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Vignette hors texte (lithographie).
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

MACÉ (L'abbé). V. CONTADES (Comte Gérard de).

MACÉ (Gustave). — La Police parisienne. — Le Service de la sûreté, par son ancien chef G. Macé. *Paris, G. Charpentier et Ce, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Impr. G. Balitout et Cie), 1884, in-12, couv. impr.

394 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Police parisienne. — Mon premier crime, par G. Macé, ancien chef du service de sûreté. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Impr. Balitout et Ce), 1885, in-12, couv. impr.

327 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Police parisienne. — Un joli monde, par G. Macé, ancien chef du service de la sûreté. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle,*

11, (Impr. G. Balitout et Cie), 1887, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); 1 f. (préface); et 347 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Police parisienne. — Gibier de Saint-Lazare, par G. Macé, ancien chef de la sûreté. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. G. Balitout et Cie), 1888, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Police parisienne. — Mes lundis en prison, par G. Macé, ancien chef du service de la sûreté. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. G. Balitout et Cie), 1889, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace); et 415 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Police parisienne. — Mon Musée criminel, par G. Macé, ancien chef du service de sûreté. Avec 34 planches hors texte par le procédé de Silvestre & Cie. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. G. Balitout et Ce), 1890, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 255 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. *Documents pour servir à l'histoire de nos mœurs.*
M. Macé est l'auteur, dans cette collection publiée par Lorédan Larchey, du *Compte rendu d'un habitué de réunions publiques non politiques.*

MACÉ (Jean). — Bibliothèque illustrée des familles. — Contes du petit château, par Jean Macé. Illustrations par Bertall. *Paris, J. Hetzel, éditeur, 18, rue Jacob ; Firmin-Didot frères & fils, 56, rue Jacob,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1862), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 1 f. (A Mademoiselle Verenet); 1 f. (table); et 319 pp.
Frontispice et 15 planches hors texte. Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 10 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 novembre 1862.

— Bibliothèque illustrée des familles. — Théâtre du petit château, par Jean Macé. Illustrations par Froment. *Paris, J. Hetzel, éditeur, 18, rue Jacob ; Firmin Didot frères & fils, 56, rue Jacob,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1862), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (frontispice); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (A mes élèves); 290 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 2 ff. blancs.
Les illustrations sont dans le texte, encadré d'un double filet noir.
Édition originale. Publié à 10 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 22 novembre 1862.

— L'Arithmétique du grand-papa. Histoire de deux petits marchands de pommes, par Jean Macé. *Paris, Collection Hetzel, J. Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob,* (Strasbourg, typ. G. Silbermann), *s. d.* (1863), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, frontispice); 1 f. (titre, orné d'une vignette); et 184 pp.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
La couverture porte : *Histoire de deux petits marchands de pommes. L'Arithmétique du grand-papa, par Jean Macé. Paris, J. Hetzel, éditeur, rue Jacob, 18.*
Texte encadré d'un double filet noir.
Première édition illustrée. Publié à 8 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 janvier 1864.
En mar. gros bleu, 23 fr., E. Forest.

— Histoire d'une bouchée de pain, par Jean Macé. Ouvrage adopté par la Commission des livres de prix et par les bibliothèques scolaires. *Bibliothèque d'éducation & de recréation. Paris, J. Hetzel, 18, rue Jacob,* (Impr. générale Ch. Lahure), *s. d.* (1865), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 1 f. (A Geoffroy Saint-

Hilaire); 402 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
12 planches hors texte, illustrées par L. Frœlich.
Première édition illustrée. Publié à 6 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 23 décembre 1865.

MACÉ DE VILLEBRESME. — Epistre de Cleriande la Romayne a Reginvs son concitoien translatée de latin en françoys par Macé de Villebresme l'vng des gentilz hommes de la Chambre du Roy. D'après les manuscrits & l'édition gothique de la Bibliothèque nationale, avec des notes par Georges Guiffrey. *Paris, imprimerie I. Claye, rue Saint-Benoît,* s. d. (1875), in-8.

33 pp. y compris le titre (au v°, justification du tirage), le titre ancien et une vignette; 1 p. n. ch. (vignette); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer, daté du 8 mai 1875, et marque de l'éditeur).
Tiré à 155 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.); 10 ex. sur pap. de Chine et 10 ex. sur pap. Whatman.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 novembre 1875.

MACHAUT (Guillaume de). V. *Bibliophiles françois* (*Société des*) et *Collection des poètes champenois.*

Catalogué ici par erreur; aurait dû figurer à GUILLAUME de Machaut.

MACHIAVEL. — Œuvres littéraires de Machiavel, traduction Périès, édition contenant les comédies, poésies, contes, fantaisies, mélanges d'histoire et lettres familières, avec introduction, notices et notes par M. Ch. Louandre. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 19, rue de Lille,* (Impr. Gustave Gratiot), 1851, in-12, couv. impr.

vi pp. (faux-titre, titre et avertissement); 1 f. (table des matières); 546 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr. 50.

— Œuvres politiques de Machiavel, traduction Périès. Édition contenant Le Prince et Les Décades de Tite-Live, avec une étude, des notices et notes par M. Ch. Louandre. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 19, rue de Lille,* (Impr. Gustave Gratiot), 1851, in-12, couv. impr.

xxxii pp. (faux-titre, titre, avertissement et « Nicolas Machiavel »); et 590 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— La Mandragore, comédie de Machiavel. Traduction nouvelle et littérale par Alcide Bonneau. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 25,* (Impr. Ch. Unsinger), 1887, in-16, couv. impr.

xv pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement); 119 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 250 exemplaires. Publié à 10 fr.
V. *Collection Jannet-Picard* (*Nouvelle*) et *Panthéon littéraire.*

MAC-NAB. — Poëmes mobiles. Monologues de Mac-Nab. Avec illustrations de l'auteur et une préface de Coquelin cadet. *Paris, Léon Vanier, éditeur des Modernes, 19, quai Saint-Michel, 19,* (Typ. Paul Schmidt), 1886, in-12, couv. impr.

xii pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; titre, avec une épigraphe empruntée à Rabelais, dédicace et préface); et 142 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 13 ex. numér. sur pap. du Japon (12 fr.), dont 3 pour le préfacier, l'auteur et l'éditeur.

— Poèmes incongrus, suite aux Poèmes mobiles de MaC-NaB. Avec une préface de Voltaire. *Paris, imprimé aux frais et dépens de la Compagnie générale d'impression et d'édition des œuvres ne varietur de Mac-Nab, 19, quai Saint-Michel, 19,* (Typ. Paul Schmidt), *an IX de M. Grévy* (1887), in-18, couv. impr.

31 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage de luxe) et le titre, orné d'une vignette; et 1 p. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en outre, « pour Mécènes ou Bibliophiles », 13 ex. sur pap. du Japon (5 fr.).

— Chansons du Chat noir, par Mac-Nab, musique nouvelle ou harmonisée par Camille Baron. Illustrations de H. Gerbault. Couverture et titre de Ferdinand Bac. Prix net : 6 fr. *Paris, au Ménestrel, 2bis, rue Vivienne, Henri Heugel, éditeur-propriétaire pour tous pays,* (Impr. Quantin), *s. d.* (1890), gr. in-8, couv. illustr.

114 pp. y compris le faux-titre, un portrait de l'auteur par P. Merwart et le titre, illustré ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
Couverture illustrée en couleur.

— Nouvelles chansons du Chat noir, par Mac-Nab. Musique nouvelle de Roland Kohr. Illustrations de H. Gerbault. Prix net : 6 fr. *Paris, au Ménestrel, 2bis, rue Vivienne, Heugel & Cie, éditeurs-propriétaires pour tous pays,* (Impr. May & Motteroz), *s. d.* (1892), gr. in-8, couv. illustr.

125 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Mac-Nab. Nouvelles Chansons du Chat noir. II ;* le titre illustré et un portrait de l'auteur par Fernand Fau ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
Couverture illustrée en couleur.

MADDEN (Jean-Patrice-Auguste). — Lettres d'un bibliographe. *Versailles et Paris,* 1868-1886, 6 vol. in-8 et 2 atlas.

Voici la description de cette publication :

— Lettres d'un bibliographe. *Versailles, imprimerie de E. Aubert, 6, avenue de Sceaux,* 1868, in-8, couv. impr.

x pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à *Fredericus imperator,* dédicace et préface); et 53 pp.
Publié à 2 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Lettres d'un bibliographe. Deuxième série. Ornées de fac-simile. *Ibid., id.,* 1873, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; xv pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Is. Geoffroy Saint-Hilaire, préface et table analytique) ; et 135 pp.
Les fac-simile sont dans le texte.
Publié à 6 fr.
V. l'article suivant :

— Lettres d'un bibliographe. Troisième série. Avec fac-simile. *Ibid., id.,* 1874, in-8, couv. impr.

XIII pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe, table analytique, préface et « Extraits de quelques opinions de la presse..... »); et 104 pp.
2 fac-simile hors texte.
Fac-simile dans le texte.
Publié à 6 fr.
V. l'article suivant :

— Lettres d'un bibliographe. Quatrième série, ornée de six planches et de plusieurs fac-simile. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, 28, rue Bonaparte, 28,* (Versailles, impr. E. Aubert), 1875, in-8, couv. impr.

XIX pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe, préface et table); et 287 pp.
6 planches hors texte y compris le frontispice.
Fac-simile dans le texte.
Publié à 15 fr.
V. l'article suivant :

— Lettres d'un bibliographe, suivies d'un essai sur l'origine de l'imprimerie de Paris (Cinquième série, ornée d'un atlas), par J. P. A. Madden, agrégé de l'Université de France, ex-vice-président de la Société des sciences naturelles de Seine-et-Oise. *Ibid., id.,* (Typ. E. Symonds), 1878, in-8, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre, avant-propos et table des matières) ; et 284 pp.
Frontispice hors texte.
Avec cette série a paru un atlas in-4 de 6 planches et 3 tableaux.
Publié à 15 fr.
V. l'article suivant :

— Lettres d'un bibliographe, suivies d'un essai sur l'origine de «L'Imitation» par J. P. A. Madden, agrégé de l'Université de France, ex-vice-président de la Société des sciences naturelles de Seine-et-Oise. Sixième série, ornée d'un atlas et terminée par une table

analytique et alphabétique de noms de personnes et autres mentionnés dans les six séries. *Ibid.*, *id.*, 1886, in-8, couv. impr.

xv pp. (faux-titre, titre, avant-propos et table des matières) ; 310 pp. ; 1 f. (faux-titre de la table analytique et alphabétique pour les six séries des Lettres d'un bibliographe) ; et VIII pp. (table analytique).
Frontispice hors texte.
Avec cette série a paru un atlas in-4 de 10 ff. (planches, tableaux et vues).
Publié 15 fr.
Les 4 premières séries sont anonymes.

MADELEINE (Jacques). — La Richesse de la Muse. Poème. *Paris, Léon Vanier, éditeur, librairie de Paris moderne, 19, quai Saint-Michel, 19,* (Impr. La Sicilienne), 1882, in-8.

23 pp. y compris le titre ; et 1 p. n. ch. (annonce de l'*Idylle éternelle*).
Texte encadré d'un filet rouge. Édition originale. Publié à 1 fr.

— Livret de vers anciens. *A Paris,* M.DC.XXXVIII (Paris, impr. A. Quantin), *s. d.* (1884), in-16, couv. pap. peigne.

1 f. blanc ; 1 f. (reproduction d'un frontispice de C. Mellan) ; 1 f. (titre) ; 4 ff. (A Monsievr de Banville, epistre signée *Jacques Madeleine*) ; 29 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Tiré à 250 ex. sur pap. de Hollande dont 50 seulement mis en vente à 5 fr., et à 5 ex. sur parchemin.
Anonyme. Par Jacques Madeleine.

— Jacques Madeleine. — L'Idylle éternelle. Avec une préface par Catulle Mendès. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue Richelieu, 28 bis,* (Versailles, impr. Cerf et fils), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre) ; XI pp. (préface) ; 1 f. (A Léon Dierx...) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 175 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 40 ex. sur pap. teinté (5 fr.) ; 10 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.) ; 5 ex. sur pap. de Chine (8 fr.) et 5 ex. sur pap. du Japon (8 fr.)

— Jacques Madeleine. — Pierrot divin, comédie en un acte, en vers. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. Noizette), 1887, in-18, couv. impr.

37 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié 1 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon.

— Jacques Madeleine. — Le Conte de la rose. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu,* (Impr. Lucien Beillet), 1891, in-12, couv. impr.

29 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale sur pap. vergé rose. Publié à 2 fr.

— Jacques Madeleine. — Brunettes, ou petits airs tendres. *Paris, Léon Vanier, éditeur, 19, quai Saint-Michel,* (Impr. L. Beillet), 1892, in-16, couv. impr.

48 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Tiré à 300 ex. sur pap. teinté et à 25 ex. sur simili Japon vert.
L'édition « de luxe, avec 30 dessins de E. Langlois » annoncée « en préparation » au v° du faux-titre « n'a pas paru et ne paraitra pas. Cinq ou six dessins au plus, m'écrit l'auteur, ont figuré dans la *Revue illustrée* de Baschet, et le projet n'a pas eu d'autre suite ».
Jacques Madeleine est le pseudonyme de M. Jacques Normand (qui n'est pas le Jacques Normand des *Écrevisses* et de l'*Amiral*).

MAETERLINCK (Maurice). — Maurice Maeterlinck. — Serres chaudes. *Paris, Léon Vanier, éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19,* (Gand, impr. Louis Van Melle), MDCCCLXXXIX (1889), pet. in-8 carré, couv. impr.

1 f. blanc ; 97 pp. y compris le faux-titre, la justification du tirage et le titre ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Les pp. 11-12 sont blanches.
Frontispice hors texte (héliogravure) par George Minne.
Édition originale. Tiré à 155 ex. sur pap. van Gelder (5 fr.).
V. l'article suivant :

— Maurice Maeterlinck. — Serres chaudes. Nouvelle édition. *Bruxelles, Paul Lacomblez, éditeur, rue des Paroissiens,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), MDCCCLXI [*sic* pour MDCCCXCI] (1891), in-18, couv. impr.

99 pp. y compris le faux-titre, la justification du tirage de luxe et le titre ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. du Japon et 7 ex. sur pap. de Hollande.

— Maurice Maeterlinck. — Les Aveugles. *Bruxelles, Paul Lacomblez, éditeur, rue des Paroissiens,* (Gand, Impr. Louis Van Melle), *s. d.* (1890), in-16, couv. impr.

146 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre, la justification du tirage et le titre ; 1 f. blanc ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Tiré à 150 ex. (3 fr.).

V. l'article suivant :

— Maurice Maeterlinck. — Les Aveugles. Nouvelle édition. *Bruxelles, Paul Lacomblez, éditeur, rue des Paroissiens,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), MDCCCLXI [*sic* pour MDCCCXCI] (1891), in-12, couv. impr.

144 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre, la justification du tirage de luxe, le titre et la dédicace ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. du Japon (10 fr.) et 7 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.).

— Maurice Maeterlinck. — La Princesse Maleine, drame en cinq actes. *S. l.* (Gand, impr. L. Van Melle), MDCCCLXXXIX (1889), in-12, couv. impr.

202 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (nom et marque de l'imprimeur).

Vignette sur la couverture.

Édition originale. Tiré à 155 ex. numérotés (5 fr.).

V. l'article suivant:

— Maurice Maeterlinck. — La Princesse Maleine, drame en cinq actes. *A Bruxelles, Paul Lacomblez, libraire-éditeur, rue des Paroissiens,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), MDCCCLXI [*sic* pour MDCCCXCI] (1891), in-18, couv. impr.

237 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Publié à 3 fr. 50.

— Maurice Maeterlinck. — Les Sept Princesses. *Bruxelles, Paul Lacomblez, éditeur, 31, rue des Paroissiens, 31,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), MDCCCXCI (1891), in-12, couv. impr.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, justification du tirage de luxe); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 2 fr. ; il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon (n[os] 1 à 5) à 6 fr., et 25 ex. sur pap. de Hollande (n[os] 6 à 30) à 3 fr.

— Maurice Maeterlinck. — Pélléas et Mélisande. *Bruxelles, Paul Lacomblez, éditeur, 31, rue des Paroissiens, 31,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), MDCCCXCII (1892), in-12, couv. impr.

158 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre, la justification du tirage de luxe, le titre et la dédicace ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon (7 fr. 50) et 25 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.).

V. RUYSBROECK.

MAGASIN DES ENFANTS (Le Nouveau). V. *Nouveau Magasin des Enfants (Le).*

MAGNIER (Maurice). — Maurice Magnier. — L'Épousée, avec onze illustrations dans le texte par A. Guillaumot fils. *Paris, J. Lemonnyer, libraire-éditeur, 53, quai des Grands-Augustins,* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1884, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (A Dina); 1 f. n. ch. (autre faux-titre); 10 ff. n. ch. (texte, illustré, imprimé au r° seulement); 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Il a été tiré 5 ex. sur pap. du Japon (n[os] 1 à 5) avec triple suite des planches tirées à part en trois couleurs (60 fr.); 50 ex. sur

pap. du Japon (nos 6 à 56) avec une suite des planches tirées à part, en noir, numérotées (25 fr.); et 500 ex. sur pap. vélin teinté (10 fr.).

— Maurice Magnier. — La Danseuse. Lettre-préface de J. Claretie. Illustrations de A. Guillaumot fils. *Paris, C. Marpon & E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, 26,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1885, pet. in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; IV pp. (Lettre-préface) ; et 56 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.: il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 50).

MAGNIN (Charles). — Causeries et méditations historiques et littéraires, par M. Charles Magnin. *Paris, Benjamin Duprat, libraire de l'Institut, de la Bibliothèque Royale et de la Société asiatique de Londres, n. 7, rue du Cloître-Saint-Benoît,* (Impr. Paul Renouard), 1843, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XII pp. (faux-titre, titre et avertissement); 506 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Le titre porte en plus : *Tome premier (Partie française).*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 538 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Le titre porte en plus : *Tome second (Partie étrangère).*
Édition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
En mar. br., tr. marbrée, avec une lettre autographe de l'auteur ajoutée, 9 fr., Asselineau.

— Histoire des marionnettes en Europe, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, par Charles Magnin, membre de l'Institut. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis; Leipzig, chez Michelsen,* (Impr. Gerdès), 1852, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 346 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.
En dem. veau fauve, tête dor., n. rogn., 9 fr. 50, Danyau ; en dem. mar. vert, 7 fr., Asselineau.

— Les Origines du théâtre moderne ou Histoire du génie dramatique depuis le Ier jusqu'au XVIe siècle, précédée d'une introduction contenant des études sur les origines du théâtre antique, par M. Charles Magnin. Tome premier. *Paris, chez L. Hachette, libraire de l'Université royale de France, rue Pierre-Sarrazin, n° 12,* (Impr. A. Henry), 1838, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre): 2 ff. (A Monsieur Fauriel... et *errata*); XXXII pp. (avertissement); et 522 pp.
Édition originale. Publié à 8 fr. Le tome I a seul paru. En 1868, les ex. restants ont été remis en vente (3 fr. 50) avec un nouveau faux-titre et le nouveau titre suivant, imprimés par Jules Bonaventure :

— Les Origines du théâtre antique et du théâtre moderne ou Histoire du génie dramatique depuis le Ier jusqu'au XVIe siècle, par M. Charles Magnin, membre de l'Institut. *Paris, Auguste Eudes, libraire, 3, place de la Sorbonne, 3,* 1868.

MAGNY (Olivier de). — Les Gayetez d'Olivier de Magny. Réimpression textuelle de l'édition de Paris 1554, précédée de la vie de l'auteur, par Guillaume Colletet, publiée pour la première fois par les soins de M. P. Blanchemain, de la Société des Bibliophiles françois, de celle des Bibliophiles rouennais, etc. *Turin, J. Gay et fils,* 1869, pet. in-4.

V. *Collection Gay.*
V. l'article suivant :

— Les Gayetez d'Olivier de Magny. Texte original, avec notice par E. Courbet. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1871, in-12.

V. *Bibliothèque d'un curieux.*

— Les Amours d'Olivier de Magny. Réimpression textuelle de l'édition de Paris, 1553, faite, avec une préface, par les soins de M. P. Blanchemain, de la Société des Bibliophiles françois, de celle des Bibliophiles normands, etc. *Turin, J. Gay et fils,* 1870, pet. in-4.

V. *Collection Gay.*
V. l'article suivant :

— Les Amours d'Olivier de Magny. Texte original, avec notice par E. Courbet. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1878, in-12.

V. *Bibliothèque d'un curieux.*

— Les Souspirs d'Olivier de Magny, réimpression textuelle de l'édition de Paris, 1557, faite, avec une préface, par les soins de M. P. Blanchemain, de la Société des Bibliophiles françois, de celle des Bibliophiles rouennais, etc. *Turin, J. Gay et fils*, 1870, pet. in-4.

V. *Collection Gay.*
V. l'article suivant :

— Les Souspirs d'Olivier de Magny. Texte original, avec notice par E. Courbet. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1874, in-12.

V. *Bibliothèque d'un curieux.*

— Dernières poésies d'Olivier de Magny. Avec notice et index par E. Courbet. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1870, in-12.

V. *Bibliothèque d'un curieux.*

— Les Odes d'Olivier de Magny de Cahors en Quercy. *Lyon, N. Scheuring*, (Lyon, impr. Alf.-Louis Perrin & Marinet), 1876, pet. in-8, couv. illustr.

XXXII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, illustré, et introduction); et 440 pp.
Texte encadré d'un filet rouge.
Tiré à 250 ex. sur pap. vergé teinté (25 fr.); 100 ex. sur pap. de Hollande (40 fr.); 20 ex. sur pap. de Chine (80 fr.); et 4 ex. sur vélin (350 fr.).
Un ex. sur vélin, en mar. rouge jans., tr. dor. (*Joly*), est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 41596.
V. l'article suivant :

— Les Odes d'Olivier de Magny. Texte original, avec notice par E. Courbet. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1876, 2 vol. in-12.

V. *Bibliothèque d'un curieux.*

— Sonnets inédits d'Olivier de Magny, publiés avec avertissement et notes par Philippe Tamizey de Larroque. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1880, in-12.

V. *Plaquettes gontaudaises* (n° 5).

MAGU. — Poésies de Magu, tisserand à Lizy-sur-Ourcq (Seine-et-Marne). *Paris, chez Delloye, libraire, place de la Bourse ; Lizy, chez l'auteur, et chez les principaux libraires des Départemens*, (Meaux, impr. A. Carro), 1839, in-12.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Théodore Le Breton); XX pp. (Notice biographique et littéraire sur Magu..., par le Dr Nestor Pellassy des Fayolles, notice et examen phrénologiques sur le poète Magu, et préface); 291 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).
Portrait de Magu par Alophe (lithographié).
Édition originale. Publié à 4 fr.

— Poésies nouvelles de Magu, tisserand à Lizy-sur-Ourcq (Seine-et-Marne), précédées de la biographie littéraire de l'auteur, et d'un fac-simile. Prix : 2 fr. 50. *Chez l'auteur, à Lizy-sur-Ourcq. Paris, Delloye, place de la Bourse, et chez les principaux libraires des départemens*, (Meaux, impr. A. Carro), 1842, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à une lettre de Béranger à l'auteur); 1 f. (A M. Ménier, négociant à Paris); XVIII pp. (Remerciement aux souscripteurs...); 1 f. (fac-simile d'autographe de Magu); LIII pp. (Biographie littéraire de Magu par A. Carro); 1 f. (autre faux-titre); et 243 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Poésies de Magu, tisserand à Lizy-sur-Ourcq. Avec une préface par George Sand. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine-St-Germain*, 1845, in-12, couv. impr.

XVIJ pp. (faux-titre, titre, préface et notice); et 279 pp.
Il existe aussi des couvertures, portant la date de 1845 et l'adresse suivante : *Paris, Adolphe Delahays, libraire, 4 et 6, rue Voltaire.*
Publié à 3 fr. 50.

MAHÉRAULT (Marie-Joseph-François). — L'Œuvre de Moreau le jeune.

Catalogue raisonné et descriptif avec notes iconographiques et bibliographiques par M.-J.-F. Mahérault, ancien conseiller d'État, orné d'un portrait de l'auteur par Le Rat et précédé d'une notice biographique par Émile de Najac. *Paris, Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille, 4,* (Typ. Georges Chamerot), 1880, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XI pp. (notice, premier et deuxième avertissement de l'auteur); 568 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte, hors texte.
Édition originale. Publié à 30 fr. sur pap. de Hollande et à 50 fr. sur pap. Whatman.

V. ARMELHAUT.

MAIGNE (W.). V. *Bibliothèque de poche (Nouvelle).*

MAIGNIEN (Edmond). — L'Imprimerie, les imprimeurs et les libraires à Grenoble du XV[e] au XVIII[e] siècle, par Edmond Maignien, conservateur de la Bibliothèque de la ville de Grenoble, membre de l'Académie Delphinale. *Grenoble, Alexandre Gratier, libraire, grand'rue, 23,* (Grenoble, impr. Gabriel Dupont), 1885, in-8, couv. impr.

CXIV pp. y compris le faux-titre, le titre; 606 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
On lit au v° du faux-titre : *Extrait du Bulletin de l'Académie Delphinale.*
5 tableaux généalogiques hors texte.
Édition originale. Tiré à 100 ex. sur pap. ordinaire (12 fr.); 30 ex. sur pap. de Hollande (40 fr.) et 10 ex. sur pap. de Hollande portant chacun, au v° du faux-titre, le nom d'un membre du bureau de l'Académie Delphinale.

— Les Artistes Grenoblois. Architectes, Armuriers, Brodeurs, Graveurs, Musiciens, Orfèvres, Peintres, Sculpteurs, Tapissiers, Tourneurs, etc. Notes et documents inédits par Edmond Maignien, conservateur de la Bibliothèque de Grenoble, correspondant du Ministère de l'Instruction publique. *Grenoble, Xavier Drevet, libraire-éditeur, rue Lafayette 14,* (Grenoble, impr. Vallier et Chabert), 1887, in-8, couv. impr.

381 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, justification du tirage); et 3 pp. n. ch. (Publications du même auteur et achevé d'imprimer).
Édition originale. Tiré à 200 ex. (15 fr.).

— Bibliothèque historique du Dauphiné. — La Famille de Beyle-Stendhal. Notes généalogiques publiées par Ed. Maignien, conservateur de la Bibliothèque de Grenoble. *Grenoble, Xavier Drevet, éditeur, libraire de l'Académie, 14, rue Lafayette, 14,* 1889, in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.

— Bibliographie des écrits relatifs à Mandrin, par Edmond Maignien, conservateur de la Bibliothèque de Grenoble. *Grenoble, librairie Émile Baratier,* (Voiron, impr. Baratier et Mollaret), 1890, in-8, couv. impr.

31 pp. y compris le titre (titre de départ).
La couverture tient lieu de titre.
Édition originale.

— Bibliographie historique du Dauphiné pendant la Révolution française de 1787 au 11 nivôse an XIV, 31 décembre 1805, par Edmond Maignien, conservateur de la Bibliothèque de Grenoble, correspondant du Ministère de l'Instruction publique, officier d'Académie. *Grenoble, de l'imprimerie Dauphinoise,* 1891, 3 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : X pp. (faux-titre, titre et préface et indication des sources); 1 f. blanc; et 348 pp.
Tome II : 350 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Tome III : 350 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Édition originale. Tiré à 50 ex. sur pap. de Hollande (30 fr. le vol.) et à 500 ex. sur pap. ordinaire (15 fr. le vol.)

— Bibliothèque historique du Dauphiné. — Dictionnaire des ouvrages ano-

nymes et pseudonymes du Dauphiné, par Edmond Maignien, conservateur de la Bibliothèque de la ville de Grenoble, correspondant du Ministère de l'Instruction publique pour les travaux historiques, officier d'Académie. *Grenoble, Xavier Drevet, éditeur, imprimeur-libraire de l'Académie, 14, rue Lafayette, 14, succursale à Uriage-les-Bains*, 1892, in-8.

2 ff. (faux-titre, titre et avant-propos); 379 pp.; et 1 p. n. ch. (annonces de librairie).
Édition originale. Tiré à 20 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.) et à 100 ex. sur pap. ordinaire (10 fr.).

V. *Catalogue général des manuscrits des Bibliothèques publiques de France* (tome VII), et *Etudes de bibliographie dauphinoise* (tome IX).

MAILLAN. V. ANICET-BOURGEOIS.

MAILLARD (Firmin). — 1857. Prix : 1 franc. — Firmin Maillard. — Histoire anecdotique et critique des 159 journaux parus en l'an de grâce 1856. Avec une table par ordre alphabétique des 386 personnes citées, commentées et turlupinées dans le présent volume. *Paris, au dépôt, passage Jouffroy, 7*, (Montmartre, impr. Pilloy), MDCCCLVII (1857), in-12, couv. impr.

96 pp. y compris le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— Firmin Maillard. — Histoire anecdotique et critique de la Presse parisienne. 2e et 3e années 1857 et 1858. — Revue des journaux de l'année. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, imprimeurs-libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-arts*, (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1859, in-12, couv. impr.

250 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Recherches historiques et critiques sur la Morgue, par Firmin Maillard. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1860, in-16, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 156 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Le Gibet de Montfaucon (étude sur le vieux Paris). Gibets — Echelles — Piloris — Marques de haute justice — Droit d'asile — Les Fourches patibulaires de Montfaucon — Documents historiques — Description — La légende des suppliciés — Scènes de la dernière heure. Par Firmin Maillard. *Paris, Auguste Aubry, éditeur, rue Dauphine, 16*, (Impr. Jouaust et fils), 1863, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 106 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Vignette entre le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Études psychologiques. No 1. — Quatre heures d'angoisses, par Firmin Maillard. *S. l.* (Gray, impr. A. Roux), MDCCCLXIX (1869), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 22 ff. n. ch.
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Études psychologiques. No 2. — Quand j'étais petit, par Firmin Maillard. *S. l.* (Gray, impr. A. Roux), MDCCCLXIX (1869), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 14 ff. n. ch.
Édition originale.

— Firmin Maillard. — Histoire des journaux publiés à Paris pendant le Siège et sous la Commune — 5 septembre 1870 au 28 mai 1871. — *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans*, (Orléans, impr. G. Jacob), 1871, in-12, couv. illustr.

267 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Élections des 26 mars et 16 avril 1871. — Affiches, professions de foi,

documents officiels, clubs et comités pendant la Commune recueillies par Firmin Maillard. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Orléans, impr. G. Jacob), 1871, in-12, couv. illustr.

244 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.

— Les Publications de la rue pendant le Siège et la Commune — Satires — canards — complaintes — chansons placards et pamphlets. Bibliographie pittoresque et anecdotique par Firmin Maillard. *Paris, Auguste Aubry, éditeur, 18, rue Séguier, 18,* (Impr. Pillet fils aîné), 1874, in-12, couv. illustr.

1 f. (annonce de publications du même auteur); XII pp. (faux-titre, titre et introduction); 1 f. (second faux-titre); 198 pp.; et 1 f. blanc.
Frontispice hors texte.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Les Derniers Bohêmes. — Henri Murger et son temps — par Firmin Maillard. *Paris, librairie Sartorius, 27, rue de Seine, 27,* (Versailles, impr. Cerf et fils), 1874, in-12, couv. illustr.

XXVI pp. (faux-titre, titre et « Une page d'histoire »); 1 f. (autre faux-titre); 269 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Mimi sur la couverture.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Firmin Maillard. — La Légende de la femme émancipée. Histoires de femmes pour servir à l'histoire contemporaine. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7,* (Saint-Germain, impr. Émile Colin), *s. d.* (1886), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) ; XXII pp. introduction) ; 357 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 4 ex. sur pap. de Hollande non mis dans le commerce.

MAILLARD (Hippolyte). V. *Physiologies.*

MAILLARD (Olivier). V. *Bibliophiles Bretons (Société des)* et *Collection des anciens monumens de l'histoire et de la langue françoise.*

MAINDRON (Ernest). — Ernest Maindron. — Les Affiches illustrées. Ouvrage orné de 20 chromolithographies par Jules Chéret et de nombreuses reproductions en noir et en couleur d'après les documents originaux. *Librairie artistique H. Launette & Cie, éditeurs, 197, boulevard Saint-Germain,* (Impr. Chaix), 1886, in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v° justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; X pp. (A Jules Chéret et avant-propos) ; 1 f. (faux-titre portant : *Les Affiches illustrées*) ; et 160 pp.
30 planches hors texte.
D'autres planches, à pleine page, sont comprises dans la pagination. Il y a deux couvertures : l'une tirée en bistre sert de couverture au livre ; l'autre, en chromolithographie, se trouve dans le livre ; elle ne figure pas à la table des planches. Le sujet est le même.
Il y a eu 3 planches refusées et qui existent dans quelques exemplaires.
Les trois planches refusées sont les suivantes : 1° *Le Figaro illustré, 1885,* par Jules Chéret ; 2° *Au Petit St-Thomas, saison d'été, lundi 7 mars.* par Chéret ; et 3° *Grands magasins du Printemps, Paris, 1884,* par Chéret.
Édition originale Tiré à 25 ex. (n°s 1 à 25) sur pap. du Japon (100 fr.) et à 500 ex. (n°s 26 à 525) sur pap. vélin (30 fr.).
Broché, 21 fr., Champfleury ; cart. toile rouge, n. rogné, avec envoi, lettre autographe, croquis et épreuves d'essai de Jules Chéret, plus quelques épreuves d'affiches japonaises, 160 fr., Ph. Burty ; broché, sur pap. du Japon, avec envoi de Chéret, 120 fr., Kaulek.

MAINDRON (G.-R.-Maurice). — Bibliothèque des merveilles, par G.-R. Maurice Maindron, ancien préparateur à l'école normale supérieure du travail manuel. — Les Papillons. Ouvrage illustré de 94 gravures d'après les dessins de A.-L. Clément. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* 1888, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace); 1 f. (avertissement de l'auteur); et 272 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr. 25.
V. aussi *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.*

MAINGUET (Alfred). V. ROUJOUX (de).

MAISONNEUVE (Thomas). V. *Collection Monnier et de Brunhoff.*

MAISTRE (Comte Joseph de). — Considérations sur la France. Nouvelle édition revue par l'auteur. *Paris, à la Société typographique, place St.-Sulpice, nº 6,* (Versailles, impr. Lebel), 1814, in-8.

VII pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Cicéron, fautes essentielles à corriger et avertissement des éditeurs); 1 p. n. ch. (table des chapitres); et 168 pp.
Troisième édition (la première parue au XIXe siècle).
L'édition originale a été publiée en 1796.

— Du Pape. Par l'auteur des Considérations sur la France. *A Lyon, chez Rusand, libraire, imprimeur du Roi. A Paris, chez Beaucé-Rusand, libraire,* 1819, 2 vol. in-8.

Tome I : xlij pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Homère, avis des éditeurs et discours préliminaire); 1 f. n. ch. (*errata* du tome premier); 400 pp.; et 2 ff. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre): pp. 401 n. ch. à 685; et 2 pp. n. ch. (*errata* du tome second).
Édition originale. Publié à 10 fr.

— De l'Église Gallicane dans son rapport avec le Souverain Pontife, pour servir de suite à l'ouvrage intitulé « Du Pape ». Par l'auteur des « Considérations sur la France ». *A Lyon, chez Rusand ; à Paris, chez Beaucé-Rusand,* (Lyon, impr. Rusand), 1821, in-8.

22 feuilles 1/2. — N'est pas à la Bibliothèque nationale.
Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 26 mai 1821.

— Les Soirées de Saint-Pétersbourg, ou entretiens sur le gouvernement temporel de la Providence; suivis d'un Traité sur les sacrifices; par M. le comte Joseph de Maistre, ancien ministre de S. M. le roi de Sardaigne à la Cour de Russie, ministre d'État, régent de la Grande Chancellerie, membre de l'Académie royale des sciences de Turin, chevalier grand-croix de l'ordre religieux et militaire de S. Maurice et de S. Lazare. Imprimerie de Cosson. *Paris, librairie grecque, latine et française, rue de Seine, nº 12,* MDCCCXXI (1821), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) : XXVI pp. (préface de l'éditeur, signée S[aint] V[ictor]); 456 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Portrait de l'auteur, hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 474 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol. sur pap. ordinaire et à 25 fr. sur pap. vélin.
Brochés, 5 fr. 50, H. P*** (Porquet, 1884).

— Lettres à un gentilhomme russe, sur l'inquisition espagnole, par M. le comte Joseph de Maistre. *A Paris, chez Méquignon fils aîné, éditeur, rue des Saint-Pères, nº 10,* (Impr. A. Belin), MDCCCXXII (1822), in-8.

3 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Voltaire, et préface); et 169 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Examen de la philosophie de Bacon, où l'on traite différentes questions de philosophie rationnelle ; ouvrage posthume du comte Joseph de Maistre, auteur des *Soirées de Saint-Pétersbourg,* etc. *Paris. Poussielgue-Rusand, libraire-éditeur, rue Hautefeuille, n. 9. Lyon. Pelagaud, Lesne et Crozet, libraires,* (Impr. Poussielgue), 1836, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 325 pp.; et 1 f. n. ch. (table du premier volume).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 367 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 12 fr.

— Lettres et opuscules inédits du

comte Joseph de Maistre, précédés d'une notice biographique par son fils le comte Rodolphe de Maistre. *Paris, A. Vaton libraire-éditeur, rue du Bac, nº 50,* (Typ. Firmin-Didot frères), 1851, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : xxvj pp. (faux-titre, titre et notice biographique) ; 1 f. (autre faux-titre); et 591 pp.
Portrait du comte J. de Maistre, gravé par Mauduison, d'après Bouillon.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 592 pp.
Édition originale. Publié à 12 fr. les deux vol.
Une cinquième édition a paru en 1869, chez Vaton frères, « revue et augmentée de nouvelles lettres » 2 vol. in-8, avec portrait.

— Œuvres inédites du comte Joseph de Maistre (Mélanges) publiées par le comte Charles de Maistre. Fragment sur la France. — Bienfaits de la Révolution. Étude sur la souveraineté — Inégalité des conditions — Le Protestantisme et la Souveraineté. *Paris, Vaton frères, libraires-éditeurs, 77, boulevard Saint-Germain, 77,* (Poitiers, typ. Henri Oudin), 1870, in-8, couv. impr.

x pp. (faux-titre. titre et avant-propos de l'éditeur); 1 f. blanc; 551 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Œuvres complètes de J. de Maistre. Nouvelle édition contenant ses œuvres posthumes et toute sa correspondance inédite. *Lyon, librairie générale catholique et classique Vitte et Perrussel, éditeurs-imprimeurs, 3 et 5, place Bellecour,* (Lyon, impr. Vitte et Perrussel), 1884-1886, 14 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : LIV pp. (faux-titre, titre, notice biographique par le comte Rodolphe de Maistre, faux-titre portant : *Considérations sur la France,* avis de l'éditeur et lettre); et 559 pp.
Le titre porte en plus : *Tome premier. Considérations sur la France — Fragments sur la France — Essai sur le principe générateur des constitutions politiques — Étude sur la Souveraineté.*

Tome II : XXXVIII pp. (faux-titre. titre, lettre de l'auteur. préface et discours préliminaire); 566 pp.; et 1 f. blanc.
Le titre porte en plus : *Tome deuxieme. Du Pape.*
Tome III : VII pp. (faux-titre, titre et préface); 406 pp.; et 1 f. blanc.
Le titre porte en plus : *Tome troisieme. De l'Église Gallicane — Lettres sur l'Inquisition espagnole.*
Tome IV : XXIIj pp. (2 pp. blanches, faux-titre, titre et préface de M. Pierre de Saint-Victor); 404 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Le titre porte en plus : *Tome quatrième. Les Soirées de Saint-Pétersbourg (Les six premiers Entretiens).*
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 478 pp.; et 1 f. blanc.
Le titre porte en plus : *Tome cinquième. Les Soirées de Saint-Pétersbourg (suite et fin) — Eclaircissement sur les sacrifices — Sur les délais de la Justice divine.*
Tome VI : XXXVI pp. (2 pp. blanches, faux-titre, titre et préface par A. de Margerie); 538 pp.; et 1 f. blanc.
Le titre porte en plus : *Tome sixième. Examen de la philosophie de Bacon (ouvrage posthume).*
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 569 pp.; et 1 f. blanc.
Le titre porte en plus : *Tome septième. Le Caractère extérieur du magistrat — Lettres d'un royaliste savoisien. — Discours à Mme la marquise de Costa — Cinq paradoxes — Adresse du maire de Montagnole — Discours du citoyen Cherchemot — Bienfaits de la Révolution française — Son Em. le cardinal Maury — Examen d'un écrit de J.-J. Rousseau.*
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 522 pp.; et 1 f. blanc.
Le titre porte en plus : *Observations critiques sur une édition des lettres de Mme de Sévigné — Réflexions sur le Protestantisme. — Lettres sur la Chronologie biblique — Lettres à une Dame Protestante et à une Dame Russe — Opuscules sur la Russie — Lettres sur la fête séculaire des Protestants, et sur l'état du Christianisme en France.*
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 519 pp.
Le titre porte en plus : *Tome neuvième. Correspondance I. 20 février 1786-30 décembre 1805.*
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 555 pp.
Le titre porte en plus : *Tome dixieme. Correspondance II. 1806-1807.*
Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 543 pp.
Le titre porte en plus : *Tome onzième. Correspondance III. 1808-1810.*

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); 502 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome douzième. Correspondance IV. 1811-1814.*

Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 491 pp.

Le titre porte en plus : *Tome treizième. Correspondance V. 1815-1816.*

Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 404 pp. (la dernière blanche).

Le titre porte en plus : *Tome quatorzième. Correspondance VI. 1817-1821.*

En 1887, a été remise aux souscripteurs une « Table générale » qui a été publiée sous une couverture portant le titre suivant :

— Œuvres complètes de J. de Maistre, nouvelle édition contenant ses œuvres posthumes et toute sa correspondance inédite. Table générale des quatorze volumes. *Lyon, librairie générale catholique et classique Vitte et Perrussel, éditeurs-imprimeurs, 3 et 5, place Bellecour,* 1887.

Sous cette couverture est contenue la table (pp. 405 n. chiffrée à 432).

Publié à 84 fr.

Pour d'autres ouvrages du comte Joseph de Maistre, voir Quérard, *La France littéraire,* tome 5, p. 452; Bourquelot, *La Littérature française contemporaine,* t. 5, p. 239, et le *Catalogue général de la librairie française* d'Otto Lorenz, tome 3, p. 346, tome 6, p. 202, tome 10, p. 201, et tome 12, p. 673.

MAISTRE (Comte Xavier de). — Voyage autour de ma chambre, suivi du Lépreux de la cité d'Aoste. *St.-Pétersbourg, de l'imprimerie de Pluchart et comp.,* 1812, in-12.

193 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Gresset (pour le *Voyage autour de ma chambre*); et 65 pp. y compris le faux-titre et le titre avec une épigraphe empruntée aux *Saisons* de Thompson.

Le titre de cette seconde partie porte : « Le Lépreux de la cité d'Aoste. *St-Pétersbourg, de l'imprimerie de Pluchart et comp.,* 1811. »

Première édition du XIX[e] siècle. L'édition originale est de Turin (Lausanne), 1795, in-12.

V. l'article suivant :

— Voyage autour de ma chambre, par M. Xavier Maistre (*sic*). *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard,* (Impr. Crapelet), M DCCC XIV (1814), in-18.

185 pp. y compris le faux-titre (au v° nom de l'imprimeur et épigraphe empruntée à Gresset) et le titre.

A la fin de l'avis de l'éditeur signé A.A.R. p. 9, on lit : « Toute l'édition est numérotée de I à X pour le vélin, et de XI à XXX pour les exemplaires sur papier. On ne comprend pas dans ce nombre les cinq exemplaires exigés par la loi. Ils sont sur papier blanc ordinaire, et numérotés à la main, de 31 à 35. »

Le n° de l'exemplaire se trouve p. 10.

Un ex. sur vélin, en mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet*), est coté 100 fr., *Bull. Morgand,* n° 21304.

M. A. Perrin, p. 109, de l'ouvrage suivant : *Chapitre inédit d'histoire littéraire et bibliographique. Xavier de Maistre. Préface par H. Maystre. Notice bibliographique par A. Perrin. Portrait inédit,* Genève, Ch. Eggimann & C[ie], 1895, in-8, indique une édition à Paris, impr. Crapelet, 1815, in-18 de 248 pages. Tiré à 35 exemplaires. » Je n'ai pas vu cette édition, mais je suis tenté de croire que cette édition de 1815 n'est autre que celle de 1814, enregistrée ainsi dans la *Bibliographie de la France* du 21 janvier 1815 (n° 246) :

« Voyage autour de ma chambre, par M. Xavier de Maistre. In-18 de 8 feuilles, tiré à 35 exempl. Impr. de Crapelet à Paris. A Paris, chez A. A. Renouard. »

Des 35 exemplaires, 10 sont sur vélin (*membrana*), 20 sur papier jaune et 5 sur papier blanc qui ont été tirés pour les dépôts prescrits par la loi du 21 octobre ».

V. l'article suivant :

— Voyage autour de ma chambre, par Xavier de Maistre. Nouvelle édition avec miniatures. *Paris, Jules Tardieu, éditeur, 13, rue de Tournon, 13,* (Impr. J. Claye), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (avertissement); 165 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

Publié à 1 fr. Il a été tiré, dit Brunet, *Manuel,* 5[e] édition, t. III, col. 1325, des exemplaires sur papier de Chine.

En dem. mar. bleu, dor. en tête, n. rogné, 15 fr. 50, Garde.

Un ex. avec les tirages hors texte des vignettes en bois, en mar. vert, dos orné, milieux, tr. dor. (*David*), est coté 80 fr., *Bull. Morgand,* n° 4103.

V. l'article suivant :

— Voyage autour de ma chambre, par Xavier de Maistre. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1872, in-16.

V. *Chefs-d'œuvre* (*Les Petits*).
V. l'article suivant :

— Voyage autour de ma chambre, suivi de l'Expédition nocturne, par Xavier de Maistre. Préface par Jules Claretie. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1877, in-16.

V. *Bibliothèque artistique* (*Petite*).
V. l'article suivant :

— Voyage autour de ma chambre, par Xavier de Maistre. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1878, pet. in-8.

V. *Bibliothèque illustrée*.
V. l'article suivant :

— Xavier de Maistre. — Voyage autour de ma chambre. Préface par Alex. Piedagnel, portrait inédit. Six gravures de C. Delort. *Paris, A. Quantin*, 1882, in-32.

V. *Bibliothèque de poche* (*Petite*).

— Le Lépreux de la cité d'Aoste. Par l'auteur du Voyage autour de ma chambre. *A Paris, L. G. Michaud, imprimeur-libraire, rue des Bons-Enfants, nº 34*, M.DCCC.XVII (1817), in-12.

70 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée aux *Saisons* de Thompson; et 1 f. blanc.

Première édition française. Publié à 1 fr. La même année, cet ouvrage a paru à Genève, chez J. J. Paschoud, imprimeur-libraire, in-12 de 69 pp. y compris le faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Thompson; 1 p. blanche; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Un ex. en mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin*), provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, nº 12207.

L'édition originale est de St-Pétersbourg 1811. V. ci-dessus *Voyage autour de ma chambre* (1812).

— Les Premiers essais de Xavier de Maistre. Brochures publiées en 1784 et rééditées pour la première fois en 1874 par Jules Philippe, secrétaire de la Société Florimontane d'Annecy, membre correspondant de plusieurs sociétés savantes. *Annecy, L'hoste, libraire; Chambéry, A. Perrin, libraire*, (Annecy, impr. J. Dépolier et Cie), 1874, in-8, couv. impr.

66 pp. 7 compris le faux-titre et le titre.
Première édition française.

ÉDITIONS COLLECTIVES.

I. — Voyage autour de ma chambre. — Le Lépreux de la cité d'Aoste. Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur. *Paris, Dondey-Dupré père et fils, imp.-lib., rue Saint-Louis, nº 46, au Marais, et rue Richelieu, nº 67; Ponthieu, libraire, Palais-Royal, galerie de bois*, 1825, in-18.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de M. le comte Xavier de Maistre. I*); 1 f. (faux-titre portant : *Voyage autour de ma chambre. Le Lépreux de la cité d'Aoste*. 1 f. (titre); 1 f. (avertissement); 1 f. (faux-titre du *Voyage autour de ma Chambre*); et 299 pp.

II. — Expédition nocturne autour de ma chambre. Par l'auteur du Voyage autour de ma chambre. *Paris, Dondey-Dupré père et fils, imp.-lib., rue Saint-Louis, nº 46, au Marais, et rue Richelieu, nº 67; Ponthieu, libraire, Palais-Royal, galerie de bois*, 1825, in-18.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de M. le comte Xavier de Maistre. II*); 1 f. (faux-titre portant : *Expédition nocturne autour de ma chambre*); 1 f. (titre); ij pp. (avertissement); et 201 pp.

III. — Les Prisonniers du Caucase. — La Jeune Sibérienne. Par l'auteur du Lépreux de la cité d'Aoste, du Voyage autour de ma chambre. *Paris, Dondey-Dupré père et fils, imp.-lib., rue Saint-Louis, nº 46, au Marais, et rue Richelieu, nº 67; Ponthieu, libraire, Palais-Royal, galerie de bois*, 1825, in-18.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de M. le comte Xavier de Maistre. III*); 1 f. (faux-titre portant : *Les Prisonniers du Caucase — La Jeune Sibérienne*); 1 f. (titre); vj pp.

(avertissement); 1 f. (faux-titre portant : *Les Prisonniers du Caucase*); et 305 pp.

Première édition collective. Publié à 12 fr. les 3 vol.

Un ex. en mar. vert, comp. de fil., dos orné, tr. dor., (*Purgold*), provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 250 fr., *Bull. Morgand*, n° 12209.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes du comte Xavier de Maistre. Édition illustrée pour la première fois, précédée d'une notice sur l'auteur par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française. Vignettes dessinées par Staal et gravées par les meilleurs artistes. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Sts Pères, et Palais-Royal, 215*, (Impr. J. Claye), *s. d.* (1862), gr. in-8, couv. impr.

XXXVI pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, et notice); 469 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Frontispice (portrait de X. de Maistre) et 3 planches hors texte.

Vignettes dans le texte.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 novembre 1862. Publié à 10 fr.

En dem. mar. La Vallière, dor. en tête, n. rogné, 29 fr., Garde.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Xavier de Maistre. Voyage autour de ma chambre. — Expédition nocturne autour de ma chambre — Le Lépreux de la cité d'Aoste — Les Prisonniers du Caucase — La Jeune Sibérienne. Avec une notice et des notes par Eugène Réaume. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1876, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.

— Œuvres inédites... Premiers essais. — Fragments et correspondance. Avec une étude et des notes, par Eugène Réaume. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1877, 2 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*).

On n'a cité ici que les principales éditions des ouvrages du comte Xavier de Maistre. Pour les nombreuses réimpressions qui ont été faites de ses œuvres, consulter le *Catalogue général de la librairie française* d'Otto Lorenz et l'ouvrage suivant :

— Chapitre inédit d'histoire littéraire et bibliographique. Xavier de Maistre. Préface par H. Maystre. Notice bibliographique par A. Perrin. Portrait inédit. *Genève, Ch. Eggimann & Cie, éditeurs*, (Genève, impr. Jules-Guillaume Fick), 1895, pet. in-8, couv. impr.

128 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir; et 2 ff. n. ch. (table des matières, marque et nom de l'imprimeur).

Portrait de Xavier de Maistre (en double épreuve, l'un en héliogravure, l'autre gravé sur bois et tiré sur Chine) et 2 ff. de fac-simile, hors texte.

Tiré à 260 ex., savoir : nos 1 à 10, sur papier du Japon, et nos 11 à 260 sur pap. de Hollande, à 10 fr.

MAIZEROY (René). — Mire lon la, par René Maizeroy. Illustrations de Jeanniot. *Paris, Ed. Rouveyre*, 1882, in-12.

V. *Contes gaillards* (tome VII).

— René Maizeroy. — L'Amour qui saigne. Portrait en héliogravure. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers*, 1882, in-16.

V. *Collection Kistemaeckers*.

— Les Parisiennes — Deux Amies, par René Maizeroy. *Paris, Victor Havard, éditeur, 175, boulevard Saint-Germain, 175*, (Impr. Charles Unsinger), 1885, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A mon ami Guy de Maupassant...); 282 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur papier de Hollande (20 fr.)

Sur pap. de Hollande, broché, 21 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

Deux amies devaient primitivement être publiées sous le titre de *La Maitresse de miss Eva*, chez Ed. Rouveyre et G. Blond ; c'est ainsi que l'ouvrage est annoncé « sous presse pour paraître prochainement » dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 17 mai 1884. Il a, d'ailleurs, été entièrement composé mais non mis en vente. Le titre en était le suivant :

— René Maizeroy. — La Maîtresse de miss Éva (mœurs parisiennes). *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, imprimeurs-éditeurs, 98, rue Richelieu, 98*, 1884.

Cette édition a été détruite. Il ne subsiste, à ma connaissance, que les deux exemplaires justificatifs des éditeurs, composés soit de bonnes feuilles, soit de bons à tirer, l'un portant comme titre courant : *La Maitresse de miss Éva*, l'autre : *La Maitresse de miss Fanny*. Ce dernier ex. contient de plus que l'autre (pp. 289 à 308). deux nouvelles intitulées : *La Tentation de Saint Antoine* et *Rien ne va plus*.

— La Vie de soldat, par René Maizeroy. Édition illustrée par Job. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7*, (Impr. Charles Blot), *s. d.* (1887), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 315 pp.

39 dessins hors texte, en noir et en couleurs.

A paru en 32 livraisons à 25 cent.; les 10 premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 5 juin 1886 ; les livraisons 10 à 32 (fin), dans le même journal du 12 février 1887. L'ouvrage avait été annoncé pour paraitre en 40 livraisons.

Broché, 9 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— René Maizeroy. — La Grande bleue. Avec préfaces de MM. Guy de Maupassant, Paul Bourget, Pierre Loti, Paul Bonnetain, Jean Richepin et Paul Arène. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10*, s. d. (1888), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 247 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (7 fr.); et quelques ex. sur pap. du Japon (15 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 juillet 1888.

René Maizeroy est le pseudonyme de M. le baron Toussaint.

V. *Collection Monnier et de Brunhoff*.

MALABAR. V. CORDIER (Henri).

MALCZESKI. V. GOSZCZYNSKI.

MALFILATRE. V. *Poëtes du XVIIIe siècle (Les Petits)*.

MALHERBE (Charles). V. SOUBIES (Albert).

MALHERBE (François de). — Poésies de Malherbe. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1815, in-8.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique*.

V. l'article suivant :

— Poésies de Malherbe, suivies d'un choix de ses lettres. Édition nouvelle avec des variantes et des notes. *A Paris, chez Janet et Cotelle, libraires, rue Neuve-des-Petits-Champs, no 17*, (Impr. P. Didot l'aîné), 1822, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; xxxij pp. (avertissement et vie de Malherbe); 455 pp.; et 1 p. n. ch. (table des lettres choisies).

Portrait de Malherbe, gravé par Dequevauviller d'après D. Du Monstier, hors texte.

Publié à 7 fr. 50 sur pap. ordinaire ; 12 fr. sur pap. fin; et 20 fr. sur pap. gr. raisin vélin. Un prospectus (1 f. in-8, impr. par P. Didot l'aîné) annonce que l'on « a tiré deux cents épreuves du portrait, avant la lettre (lettre grise), qui seront fournies aux premiers souscripteurs ».

V. l'article suivant :

— Poésies de Malherbe, ornées de son portrait et d'un fac-simile de son écriture. Nouvelle édition dédiée à la ville de Caen. *A Paris, J.-J. Blaise, libraire*, (Impr. P. Didot l'aîné), MDCCCXXII (1822), in-8.

xxxuj pp. (faux-titre, avertissement, « A la ville de Caen » et notice sur Malherbe); 314 pp.; et 1 f. blanc.

Portrait de Malherbe, gravé par C. M. Dien d'après Daniel Dumonstier, titre gravé, et fac-simile replié, hors texte.

Publié à 7 fr.

V. l'article suivant :

— Lettres de Malherbe, ornées du fac-simile de son écriture, dédiées à la ville de Caen, avec une vue de cette ville. *A Paris, J.-J. Blaise, libraire*, (Impr. Jules Didot l'aîné), MDCCCXXII (1822), in-8, couv. non impr.

IX pp. (faux-titre et avertissement); et 516 pp.

Titre gravé, orné d'une vignette, vue de la ville de Caen, et fac-simile d'autographe (3 planches) hors texte.

Sur le dos du volume, étiquette imprimée portant : *Lettres inédites de Malherbe dédiées à la ville de Caen. Février 1606 à avril 1628. 1822.*
Publié à 10 fr. Une note de la *Bibliogr. de la France* du 21 septembre 1822 dit : « *Forme le second volume des œuvres de Malherbe.* Voyez n. 2369. » Sous ce n° est annoncé l'ouvrage décrit ci-dessus.

— Poésies de Malherbe. *Paris, L. de Bure,* 1823, in-32.

V. *Classiques français ou bibliothèque portative de l'amateur.*
V. l'article suivant :

— Œuvres choisies de Malherbe. Avec des notes de tous les commentateurs ; édition publiée par L. Parrelle. *Paris, Lefèvre,* 1825, 2 vol. in-8.

V. *Collection des Classiques françois (avec les notes de tous les commentateurs).*
V. l'article suivant :

— Poésies de Malherbe. *Paris, Dufour et Cie,* 1827, in-48.

V. *Classiques en miniature.*
V. l'article suivant :

— Poésies de François Malherbe, avec le commentaire inédit par André Chénier, précédées d'une notice sur la vie de Malherbe et d'une lettre sur le commentaire. Seule édition complète publiée par M. de Latour. *Paris. Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Impr. Bethune et Plon), 1842, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXXIX pp. (Vie de Malherbe et « Malherbe commenté par André Chénier) »; et 324 pp.
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Les Poésies de messire François de Malherbe gentil-homme ordinaire de la Chambre dv Roy, precedées de sa vie par le marqvis de Racan. Texte revu sur les éditions originales et annoté par Ludovic Lalanne. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), M DCCC LXII (1862), gr. in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, n° de l'exemplaire et nom de l'imprimeur); 1 f. (titre rouge et noir); IV pp. (Au lecteur et notice bibliographique); XXVIII pp. (Vie de Malherbe); 375 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Publié à 50 fr. « Cet ouvrage, dit la *Bibliogr. de la France* du 27 septembre 1862, dont l'édition entière a été tirée seulement à 60 exemplaires numérotés à la presse, sur papier raisin vélin à la forme et côllé, a été composé avec l'orthographe du temps de l'auteur ».
V. l'article suivant :

— Poésies complètes de Malherbe, avec préface, notes et glossaire, par M. Pierre Jannet. *Paris, E. Picard,* 1867, in-16.

V. *Collection Jannet-Picard (Nouvelle).*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Malherbe, recueillies et annotées par M. L. Lalanne, ancien élève de l'École des Chartes. Nouvelle édition revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions et augmentée de notices, de variantes, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, d'un fac-simile, etc. *Paris, Hachette et Cie,* 1868-1883, 3 vol. in-8 et 1 album gr. in-8.

V. *Grands Écrivains de la France (Les).*
V. l'article suivant :

— Poésies de F. Malherbe, accompagnées du commentaire d'André Chénier. Nouvelle édition contenant la vie de Malherbe, par Racan, des extraits de Tallemant des Réaux, de Balzac, etc., des extraits des lettres de Malherbe, des notes de Ménage, de Chevreau de Saint-Marc, etc., des observations littéraires de Sainte-Beuve, des remarques philologiques empruntées à M. Littré une introduction, des notes nouvelles et des index par L. Becq de Fouquières. *Paris, Charpentier, et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1874, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); LX pp. (introduction, extraits divers, etc.); et 331 pp.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur papier de Hollande (7 fr.).
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Malherbe, réimprimées sur l'édition de 1630, avec une notice et des notes par Prosper Blanchemain. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1877, in-16.

V. *Bibliothèque classique* (*Nouvelle*).

— Instructions de F. de Malherbe à son fils, publiées pour la première fois en son (*sic*) entier, d'après le manuscrit de la Bibliothèque d'Aix. *Caen, Félix Poisson et fils*, 1846, in-8.

VIII-38 pp. — Cité d'après *Le Marquis de Chennevières-Pointel, conservateur du Musée du Luxembourg, inspecteur des Musées de province. Essai de bibliographie par M. le Comte Clément de Ris. Extrait du* Bulletin du Bibliophile. Paris, Léon Techener, 1873, in-8, p. 17.

— Rondeau inédit de Malherbe sur l'Immaculée Conception. *Caen, librairie normande, de E. Le Gost-Clérisse, rue Écuyère, 36*, (Caen, impr. A. Hardel), 1855, in-8, couv. non impr.

8 pp. y compris le titre.
Publié par M. G. Mancel. Il a été tiré 5 ex. sur pap. chamois (1 fr.) ; 20 ex. sur pap. vélin très fort (75 cent.) et 25 ex. sur pap. vélin ordinaire (50 cent.).

MALLARMÉ (Stéphane). — La Dernière mode, revue. *Paris*, 1875, in-8.

Je n'ai pu voir cet ouvrage ; la seule indication que j'en ai m'a été fournie par l'ouvrage de MM. Van Bever et Paul Léautaud : *Poètes d'aujourd'hui* dont le titre est donné à la fin de l'article Mallarmé.

— L'Après-midi d'vn favne. Églogve par Stéphane Mallarmé, avec frontispice, flevrons & cvl-de-lampe. *Paris, Alphonse Derenne, éditeur, 52, boulevard Saint-Michel, 52*, (Impr. Alphonse Derenne), MDCCCLXXVI (1876), in-4, couv. impr.

12 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (justification du tirage).
Ex-libris et frontispice hors texte, tirés sur pap. de Chine.
Les illustrations sont de Manet.
Édition originale. Tiré à 175 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.) et à 20 ex. sur pap. du Japon.
Cart., n. rogné, 14 fr., A. H*** (Porquet, 1888).
V. l'article suivant :

— L'Après-midi d'un faune. Églogue par Stéphane Mallarmé. Édition définitive. *Paris, à la Revue indépendante, rue Blanche, 79*, (Asnières, impr. Louis Boyer et Cie), MDCCCLXXXII (1882), in-12, couv. impr.

11 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (Bibliographie et achevé d'imprimer).
Publié à 2 fr.
V. l'article suivant :

— L'Après-midi d'vn Favne, églogve par Stéphane Mallarmé. Nouvelle édition avec frontispice, ex-libris, fleuron & cul-de-lampe par Manet. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditevr, 19, qvai Saint-Michel, 19*, (Angers, impr. Burdin et Cie), 1887, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre.
Publié à 5 fr.

— S. Mallarmé, professeur au Lycée Fontanes. — Les Dieux antiques, nouvelle mythologie illustrée d'après George W. Cox et les travaux de la science moderne à l'usage des lycées, pensionnats, écoles et des gens du monde. Ouvrage orné de 260 vignettes reproduisant des statues, bas-reliefs, médailles, camées. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 13*, (Strasbourg, typ. G. Fischbach), 1880, in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre rouge et noir, dédicace, avant-propos de l'éditeur et table des matières); et 320 pp.
Les illustrations sont dans le texte.
Édition originale. Publié à 7 fr.

— Les poésies de Stéphane Mallarmé photolithographiées du manuscrit définitif à 40 exemplaires numérotés plus 7 exemplaires (A à G) non mis en

vente et une épreuve justificative de la radiation des planches avec un ex-libris gravé par Félicien Rops. *Paris,* 1887, *éditions de la Revue indépendante,* in-4.

1 f. (titre qui porte en plus dans le bas : *Les couvertures ont été imprimées par Louis Boyer et Cie, le texte, pour le premier fascicule par A. Broise et Courtier, et pour les huit suivants, par E. Lemercier et Cie*); 1 f. (ex libris par Félicien Rops); et 38 ff. n. ch. dont 3 blancs.
Publié en 9 fascicules (100 fr.).

— Villiers de l'Isle-Adam. Conférence par Stéphane Mallarmé. *Paris, librairie de l'Art indépendant, 11, rue de la Chaussée d'Antin,* (Impr. Noizette), MDCCCXC (1890), gr. in-8, couv. impr.

45 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre, 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 5) et 45 ex. sur pap. de Hollande (nos 6 à 50).
V. l'article suivant :

— Stéphane Mallarmé. — Les Miens I. Villiers de l'Isle-Adam. Avec portrait gravé par Marcellin Desboutin. *Bruxelles, Paul Lacomblez, éditeur, 31, rue des Paroissiens, 31,* MDCCCXCII (1892), in-12, couv. impr.

77 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Portrait hors texte.
Tiré à 10 ex. sur pap. du Japon, portrait en double épreuve (nos 1 à 10); 25 ex. sur pap. de Hollande, portrait en double épreuve (nos 11 à 35) ; et à 565 ex. sur pap. vélin teinté, portrait en noir.

— Stéphane Mallarmé. — Pages. Avec un frontispice à l'eau-forte par Renoir. *A Bruxelles, chez l'éditeur Edmond Deman,* 1891, gr. in-8, couv. impr.

192 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir.
Frontispice hors texte.
Tiré à 50 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 50) avec le frontispice en double état, à 30 fr. ; et à 275 ex. sur pap. de Hollande (nos 51 à 275) à 15 fr.
Cet ouvrage devait primitivement paraître chez le même éditeur sous le titre de : *Le Tiroir de laque,* avec illustrations, en couleurs sur la couverture de John Lewis Brown, à l'eau-forte et à la pointe sèche de Mme Berthe Morisot, de Renoir et Degas. M. Deman m'écrit qu'il n'a jamais paru sous ce titre ; c'est le volume *Pages* décrit ci-dessus.

— Stéphane Mallarmé. — Vers et prose, morceaux choisis. Avec un portrait par James M. N. Whistler. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35,* (Impr. Deslis frères), 1893, in-12, couv. impr.

221 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (note et nom de l'imprimeur).
Portrait de Stéphane Mallarmé, sur Chine monté.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon, avec le portrait en deux états (20 fr.), et 25 ex. sur pap. de Hollande, avec le portrait en double état (8 fr.).
V. POE (Edgar).

Consulter pour les écrits divers, livres et revues sur Stéphane Mallarmé :

— Ad. van Bever & Paul Léautaud. — Poètes d'aujourd'hui 1880-1900. Morceaux choisis, accompagnés de notices biographiques et d'un Essai de bibliographie..... *Paris, Société dv Mercvre de France, XV, rve de l'Echavdé-Saint-Germain, XV,* MCM (1900), in-12.
P. 157-167.

MALLEFILLE (Félicien). — Glenarvon, ou les Puritains de Londres, drame en cinq actes, par Félicien Mallefille, représenté à Paris, pour la première fois, sur le théâtre de l'Ambigu-Comique, le 24 février 1835. Prix : 3 francs. *Paris, J.-N. Barba, libraire, Palais-Royal, grande cour, derrière le théâtre-français, Bezou, libraire, rue Meslay, n° 17, et boulevard Saint-Martin, n° 29,* (Impr. Chassaignon), 1835, in-8, couv. impr.

88 pp. y compris le titre (au v°, « Personnages »).
Édition originale.

— Les Sept infans de Lara. Par Félicien Mallefille. *Paris, Hippolyte Souve-*

rain, éditeur, rue des Beaux-arts, 3 bis, (Impr. P. Baudouin), 1836, in-8, couv. impr.

362 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface.
Edition originale. Publié à 6 fr. 50.
Broché, avec envoi d'auteur, 5 fr., Asselineau.
Un ex. cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 25 fr., *Bull. Morgand*, n° 12211.

— Le Collier, par Félicien Mallefille. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 215 bis, et rue Richelieu, 10,* (Impr. H. V. de Surcy et Cie), 1845, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 346 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Félicien Mallefille. — Mémoires de Don Juan. *Paris. — 1852. Hippolyte Souverain, éditeur, 5, rue des Beaux-arts,* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 330 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (« Ouvrages de M. Félicien Mallefille »).
Tome II : 299 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 292 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV : 281 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 2 pp. (annonces de librairie).
Les faux-titres et titres sont imprimés à Paris, chez H. V. de Surcy et Cie.
Première édition française. Publié à 30 fr. les 4 vol.
En 1848, ces *Mémoires* ont été publiés à Leipzig. 2 tomes in-12.
Un ex. de cette édition figure au *Catalogue des livres de la bibliothèque de M. Jules Janin* (Paris, Adolphe Labitte, 1877, in-8), n° 753; relié en veau fauve, fil. à comp., dos orné, tr. dor. (*Lestringant*), avec envoi d'auteur, il a été adjugé 25 fr.

— Nouvelle bibliothèque dramatique. — Les Sceptiques, comédie en quatre actes, par Félicien Mallefille, représentée pour la première fois, sur le théâtre de Cluny, le 21 décembre 1867. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1868, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, au v°, « Distribution »); 133 pp.; et 3 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Edition originale. Publié à 2 fr.

V. DUMAS (Alexandre). Causes célèbres.

MALLET DU PAN. — Mémoires et correspondance de Mallet du Pan pour servir à l'histoire de la Revolution française recueillis et mis en ordre par A. Sayous, ancien professeur à l'Académie de Genève. *Paris, Amyot, libraire, rue de la Paix, 6; J. Cherbuliez, place de l'Oratoire, 6,* (Impr. Crapelet), 1851, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (A M. le comte Portalis et préface); 464 pp.; 1 f. n. ch. (*errata*); et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 512 pp.; 1 f. n. ch. (*errata*); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 12 fr. les 2 vol.

— Correspondance inédite de Mallet du Pan avec la Cour de Vienne (1794-1798) publiée d'après les manuscrits conservés aux Archives de Vienne, par André Michel, avec une préface de H. Taine, de l'Académie française. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1884, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXII pp. (préface, introduction et variantes et *errata*); et 438 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 438 pp.
Edition originale. Publié à 16 fr. les deux vol.

MALO (Charles). — Guirlande de Flore, par Charles Malo. *A Paris, chez Janet, libraire, rue St.-Jacques, n° 59,* (Impr. Richomme), *s. d.* (1814), in-18.

XXXVI pp. (faux-titre, préface et Histoire des plantes); 180 pp.; et 4 ff. n. ch. (Calendrier pour 1815).
Pas de titre imprimé.
Titre gravé, orné d'un encadrement de fleurs et 15 vignettes coloriées hors texte.
Publié à 6 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 décembre 1814.

— La Volière des dames, par Charles Malo. *A Paris, chez Janet, libraire, rue St Jacques, no 59, gravé d'après les dessins de P. Bessa,* (Impr. Richomne), *s. d.* (1815), in-18.

198 pp. y compris le faux-titre ; et 4 ff. n. ch. (calendrier).
Entre le faux-titre et la première page du texte se trouvent IV pp. (Ma préface aux dames).
Titre gravé et 11 planches gravées.
Publié à 6 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 décembre 1815.

— La Corbeille de fruits, par Charles Malo. *A Paris, chez Janet, libraire, rue St Jacques, no 59,* (Impr. de Richomne), *s. d.* (1816), in-18.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre gravé, orné d'une vignette en couleur); VIII pp. (introduction); 188 pp.; et 4 ff. n. ch. (Calendrier).
12 planches gravées d'après P. Bessa, et coloriées (titre compris).
Publié à 6 fr.

— Les Papillons, par Charles Malo, de l'Académie du Nord. *A Paris, chez Janet, libraire, rue St Jacques, no 59. Gravés d'après les dessins de P. Bessa,* (Impr. Richomne), *s. d.* (1816), in-18.

198 pp. y compris le faux-titre.
Titre gravé, orné d'une vignette en couleur, et 11 planches coloriées hors texte.
Publié à 6 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 23 novembre 1816.

— Histoire des roses par Charles Malo. Ornée de 12 planches en couleur, dessinées par P. Bessa. *Paris, chez Louis Janet, libraire, successeur de son père, rue S. Jacques, no 59,* (Impr. P. Didot l'aîné), *s. d.* (1818), in-18.

IV pp. (faux-titre et préface); et 240 pp.
Titre gravé, orné d'une vignette en couleur, et 12 planches hors texte.
Publié à 7 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 novembre 1818.

— Miroir des passions, ou Labruyère des dames, orné de 12 têtes d'expression. *A Paris, chez L. Janet,* (Impr. Cordier), *s. d.* (1819), in-18.

6 feuilles plus les planches. N'est pas à Bibliothèque nationale.
Publié à 7 fr. 50. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 23 janvier 1819.

— Parterre de Flore, avec 12 gravures coloriées. *A Paris, chez Louis Janet, libraire, successeur de son père, rue St Jacques, no 59,* (Impr. Richomme), *s. d.* (1820), in-18.

IV pp. (faux-titre et préface); 176 pp.; et 4 ff. n. ch. (Calendrier pour l'an 1820).
Pas de titre imprimé.
Titre gravé, orné d'une vignette, et 11 vignettes hors texte, gravées par Teillard d'après P. Bessa.
Publié à 6 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er janvier 1820.

— Histoire des tulipes, par Charles Malo, ornée de 12 planches en couleur, dessinées par P. Bessa. *Paris, Louis Janet, libraire, rue St Jacques, no 59,* (Impr. P. Didot l'aîné), *s. d.* (1821), in-18.

180 pp. y compris le faux-titre et l'avis de l'éditeur.
Titre gravé, orné d'une vignette en couleur et 12 planches hors texte dessinées par P. Bessa.
Publié à 6 fr. Cité d'après la *Bibliographie de la France* du 15 décembre 1821.

— Les Sœurs de la Charité ou Beautés de l'histoire des dames, sœurs et filles de la Charité. *A Paris, chez L. Janet,* (Impr. Rignoux), *s. d.* (1825), in-18.

6 feuilles plus un frontispice gravé et des planches. N'est pas à la Bibliothèque nationale.
Publié à 4 fr. 50. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 5 novembre 1825.

— Paris et ses environs. Promenades pittoresques. *Paris, Louis Janet, libraire, rue St Jacques, no 59,* (Impr. Jules Didot Didot l'aîné), *s. d.* (1827), in-18.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (Un mot au lecteur) ; 212 pp.; et 1 f. blanc.
Titre gravé, orné d'une vignette et 10 fig. gravées.
L'éditeur remettait aux acheteurs en même temps que l'ouvrage un « Calendrier pour la nouvelle année », petite brochure de 4 ff.

n. ch. avec une couverture imprimée, portant l'adresse de Janet.

Publié à 5 fr. avec les figures noires, et à 10 fr. avec les figures coloriées. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 novembre 1827.

— Les Capitales de l'Europe. Promenades pittoresques par M. Charles Malo. *Paris,* (Impr. Firmin Didot), *s. d.* (1829), 8 part. in-18.

Chacune des parties contient 36 pp. (titre et faux-titre compris) et 1 planche hors texte.

1° *Paris* (vue prise du Pont-neuf). — 2° *Londres* (Paroisse de Ste Mary). — 3° *St Pétersbourg* (Vue prise du côté de la Fontanka). Le titre porte en plus : *Marcilly fils aîné, rue S. Jacques, n° 21.* — 4° *Vienne* (Vue du Belveder sur le bassin), même adresse. — 5° *Rome* (Vue du Capitole), même adresse. — 6° *Berlin* (Vue de l'Arsenal et du Palais du Roi), sans nom de libraire. — 7° *Madrid* (Vue de la Florida), avec l'adresse de Marcilly. — Et 8° *Constantinople* (Vue prise de la pointe du sérail), même adresse.

Publié à 16 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 novembre 1829.

— Les Femmes et les Fleurs. Par Charles Malo. *Paris, Louis Janet,* (Impr. de Pinard), 1831, in-18 de 6 feuilles.

12 lithographies. Publié à 12 fr. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliographie de la France* de 1831, n° 5956.

— Rose à douze feuilles — Femmes & Fleurs. Petites photographies badines, par Charles-Malo. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 23, boulevard Saint-Martin, 23,* (Impr. Édouard Blot), *s. d.* (1863), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (Un petit mot de l'auteur) ; et 188 pp.

Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 22 ex. numér. sur pap. de Hollande et 15 ex. numér. sur pap. de Chine (7 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 juillet 1863.

V. *Camée (Le), Camélia (Le), Chansons d'autrefois (Les), Livre d'amour* et *Livre Mignard.*

Charles Malo a publié un grand nombre d'autres ouvrages du même genre ; nous n'avons cru devoir en décrire ici que les principaux, à titre de spécimen, parce qu'ils caractérisent bien l'époque à laquelle ils ont été publiés. Pour les autres ouvrages de Charles Malo, consulter *La France littéraire,* de Quérard, tome 5, p. 475, *La Littérature française contemporaine,* de Bourquelot, t. 5, p. 252, le *Catalogue général de la librairie française,* t. 3, p. 355, et t. 6, p. 207.

MALOT (Hector). — Romain Kalbris, par Hector Malot, illustré par Émile Bayard, gravures par Pannemaker. *Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob, Paris,* (Strasbourg, typ. G. Silbermann), *s. d.* (1869), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre, avec une vignette) ; 1 f. (dédicace) ; 298 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Les illustrations sont dans le texte.

Première édition illustrée. Publié à 6 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 décembre 1869.

— Sans famille, par Hector Malot. Dessins par E. Bayard. *Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, Paris,* (Typ. A. Lahure), *s. d.* (1880), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace) ; 566 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

21 planches hors texte.

Le titre porte dans le haut : *Ouvrage couronné par l'Académie française.*

Première édition illustrée. Publié à 10 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 décembre 1880.

— La Petite Sœur, par Hector Malot. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1884), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (gravure) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 1 f. (avertissement) ; et 519 pp.

18 planches hors texte, gravées par F. Méaulle, d'après Chapuis, Dascher, C. Guyot, Henry Martin, Mouchot, Rochegrosse, H. Vogel.

Le titre porte en plus dans le haut : *Édition spéciale pour la jeunesse.*

Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, 50

ex. sur pap. de Hollande, avec les fig. hors texte tirées sur Chine.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 novembre 1884.

— Une bonne affaire, par Hector Malot, avec deux dessins de F. Desmoulin, gravés à l'eau-forte par C. Faivre. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1885, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite)*.

— Hector Malot. — Le Lieutenant Bonnet. Nouvelle édition illustrée par G. Jeanniot. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 3, place de Valois,* (Impr. Paul Dupont), 1888, in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace) ; et 496 pp.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Première édition illustrée. Publiée à 10 fr.

MALOUET (Baron). — Mémoires de Malouet publiés par son petit-fils le baron Malouet. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. P. Bourdier, Capiomont fils et Cie), 1868, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XXIX pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe, préface et documents) ; 1 p. n. ch. (*errata*) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 456 pp.

Portrait de Malouet, gravé par Danguin d'après Faivre-Duffer.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 511 pp.

Édition originale. Publié à 16 fr. les deux vol.

MALTE-BRUN (V.-A.). — Histoire de Marcoussis, de ses seigneurs et de son monastère, par V. A. Malte-brun. *A Paris, chez Aug. Aubry, libraire, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles François, 16, rue Dauphine,* (Impr. E. Thunot et Cie), MDCCCLXVII (1867), in-8, couv. impr.

XIJ pp. (faux-titre ; au v° justification du tirage ; titre rouge et noir, Au lecteur et Corrections et additions) ; 418 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et marque de l'éditeur).

Vignette tirée sur Chine (*Le Château de Marcoussis en 1650, d'après Mérian*) et carte topographique et historique de la vallée de Marcoussis avant 1810, repliée, hors texte.

Édition originale. Tiré à 253 ex. sur pap. vélin (12 fr.) ; 55 ex. sur pap. vergé (18 fr.) ; et 2 ex. sur parchemin ; 200 ex. seulement ont été mis dans le commerce.

— Montlhéry, son chateau et ses seigneurs, notice historique et archéologique par V. A. Malte-Brun. *Paris, chez Auguste Aubry, libraire de la Société des Bibliophiles françois, rue Séguier, 18,* (Nogent-le-Rotrou, impr. A. Gouverneur), MDCCCLXX (1870), in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre, avec les armes de Montlhéry) ; 118 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et annonce de librairie).

4 planches et 1 carte repliée hors texte.

Édition originale. Tiré à 10 ex. sur pap. vergé, non mis dans le commerce, et à 300 ex. sur pap. vélin (5 fr.).

MAME (Clémentine). — Le Manoir de Beaugency ou la Vengeance. *Paris, librairie de Mame-Delaunay, rue Guénégaud,* (Impr. Lachevardière), 1832, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Marmontel) ; et 422 pp.

Vignette gravée par Giraldon-Bovinet d'après Jolivet.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Deux époques. Par l'auteur du Manoir de Beaugency. *Paris. L. Mame-Delaunay, libraire, rue Guénégaud, n. 25,* (Impr. A. Barbier), 1833, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 456 pp.

Vignette gravée sur bois par Andrew, Best, Leloir, d'après Tony Johannot, hors texte.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

MANCEL (Georges). — La Vie à grandes guides, par Georges Mancel (lot de la Vie parisienne). Dessins par Hadol. *Paris, librairie internationale, boulevard Montmartre, 15. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs à Bruxelles,*

à Leipsig et à Livourne, (St-Germain, imp. L. Toinon et Cie), *s. d.* (1869), in-12, couv. illustr.

326 pp. y compris le faux-titre et le titre illustré, en rouge et noir ; et 1 f. blanc.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin fort.
Un de ces ex. en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné, est coté 20 fr., sur un *Catalogue de la librairie Rouquette*, n° 3 de 1874.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 25 décembre 1869.

MANGENVILLE (Le Chevalier de). V. SAINT-HILAIRE (Émile Marco de).

MANGIN (Arthur). — Les Mystères de l'Océan, par Arthur Mangin. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs,* (Tours, impr. Mame), MDCCCLXIV (1864), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; et titre) et 448 pp.
15 gravures hors texte.
Édition originale. Publié à 8 fr.
Cart., n. rogné (*Behrends*), 9 fr. 50, Garde.

— L'Air et le monde aérien, par Arthur Mangin. Illustrations par MM. Freeman, Yan'Dargent, Désandré, Guiguet, Lix, Oudinot, Richard. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs,* MDCCCLXV (1865), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Lucrèce) ; III pp. (préface) ; et 508 pp.
24 gravures hors texte.
Édition originale. Publié à 8 fr.
Cart., n. rogné (*Behrends*), 11 fr. 50, Garde.

— Arthur Mangin. — Les Jardins, histoire et description. Dessins par Anastasi, Daubigny, V. Foulquier, Français, W. Freeman, H. Giacomelli, Lancelot. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs,* (Tours, impr. Mame), MDCCCLXVII (1867), in-fol.

VII pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 444 pp.
78 planches hors texte.
Édition originale. Publié à 100 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. teinté et sur pap. de Chine.
Sur pap. teinté, en dem. mar. bleu, dos à petits fers, doré en tête, n. rogné (*Raparlier*), 120 fr., Garde.

MANNE (E.-D. de). — Nouveau recueil d'ouvrages anonymes et pseudonymes, par M. de Manne, ancien conservateur-administrateur de la Bibliothèque du Roi. *Paris, librairie Gide, rue Saint-Marc, n° 23,* (Impr. A. Pihan de la Forest), 1834, in-8, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre et préface) ; 580 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Édition originale. Publié à 8 fr.
V. l'article suivant :

— Nouveau dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes, la plupart contemporains, avec les noms des auteurs ou éditeurs, accompagné de notes historiques et critiques par E. De Manne, conservateur-adjoint à la Bibliothèque impériale. Nouvelle édition, revue, corrigée & très augmentée, pouvant servir de supplément à tous les manuels de bibliographie jusqu'à ce jour. *Lyon, N. Scheuring, libraire-éditeur, rue Boissac, 9,* (Paris, typ. Hennuyer), 1862, in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et avant-propos) ; 406 pp. ; et 1 f. n. ch. (*Errata*).
Publié à 8 fr.
V. l'article suivant :

— Nouveau dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes, avec les noms des auteurs et éditeurs, accompagné de notes historiques et critiques par E. Dis de Manne, conservateur adjt honoraire à la Bibliothèque Impériale. Troisième édition, revue, corrigée & très augmentée. *Lyon, N. Scheuring, libraire-éditeur,* (Lyon, imp. P. Mougin-Rusand), MDCCCLXVIII (1868), in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et avant-propos) ; et 607 pp.
Publié à 10 fr.

— Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux par E. D. de Manne, conservateur-adj. à la Bibliothèque Impériale. Dédié à la Comédie française. *Lyon, N. Scheuring, éditeur, rue Boissac, 9*, (Lyon, impr. Louis Perrin), M DCCC LXI (1861), in-8, couv. impr.

IX pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, avec une épigraphe latine, et avant-propos); 351 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et marque de l'imprimeur).

41 portraits gravés hors texte.

Édition originale. Tiré à 232 ex. sur pap. ordinaire (40 fr.) et 18 ex. sur pap. de Hollande.

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. bleu, n. rogné, 70 fr., Garde; en dem. mar. rouge, dos orné, fil., dor. en tête, n. rogné (*Allô*), avec un portrait de Voltaire ajouté, 49 fr., Noilly.

V. l'article suivant :

— Galerie historique des comédiens françois de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par Henri Lefort. Avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux par E.-D. de Manne, conservateur honoraire de la Bibliothèque nationale. Nouvelle édition corrigée et augmentée. Dédiée à la Comédie-Françoise. *Lyon, N. Scheuring, éditeur*, (Lyon, impr. Alf.-Louis Perrin & Marinet), M DCCC LXXVII (1877), in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avec une épigraphe latine, et avant-propos); 424 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

46 portraits hors texte.

Tiré à 300 ex. sur papier vergé teinté (50 fr.); à 35 ex. sur pap. de Hollande, portraits avec la lettre (70 fr.); à 15 ex. sur pap. de Hollande, avec double tirage des portraits, en noir et en rouge (90 fr.); et à 5 ex. sur pap. de Chine (90 fr.).

— Galerie historique des comédiens de la troupe de Talma. Notices sur les principaux sociétaires de la Comédie françoise depuis 1789 jusqu'aux trente premières années de ce siècle. (ouvrage faisant suite à la Troupe de Voltaire), par E.-D. de Manne, conservateur-adj. à la Bibliothèque Impériale. Avec des portraits gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring, éditeur*, (Lyon, impr. Louis Perrin), M DCCC LXVI (1866), in-8, couv. impr.

IX pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et avant-propos); 436 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

41 portraits gravés hors texte.

Édition originale. Tiré à 270 ex. (40 fr.).

En dem. mar. rouge jans., dor. en tête (*Petit*), 50 fr., Jules Janin; en dem. mar. rouge, dos orné, fil., dor. en tête, n. rogné (*Allô*), avec un portrait de Talma par Devéria ajouté, 40 fr., Noilly. Un ex. broché, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 40 fr., *Bull. Morgand*, n° 11923.

— Galerie historique de la Comédie-française pour servir de complément à la Troupe de Talma depuis le commencement du siècle jusqu'à l'année 1853. Par E.-D^is de Manne et C. Menetrier. Ornée de portraits gravés à l'eau-forte par M. Fugère. *Lyon, N. Scheuring, éditeur*, (Lyon, impr. Alf.-Louis Perrin & Marinet), M DCCC LXXVI (1876), in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avec une épigraphe latine, et avant-propos); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).

25 portraits gravés hors texte.

Édition originale. Publié à 50 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande, à 70 fr.; sur pap. de Hollande, avec double tirage des portraits (rouge et noir), et des ex. sur pap. de Chine.

En dem. mar. rouge, dos orné, fil., dor. en tête, n. rogné (*Allô*), avec un portrait de Rachel ajouté, 25 fr., Noilly.

— Galerie historique des comédiens de la troupe de Nicolet. Notices sur certains acteurs et mimes qui se sont fait un nom dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours. Par E.-D. de Manne et C.

Menetrier, avec des portraits gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring, éditeur,* (Lyon, impr. Louis Perrin), M DCCC LXIX (1869), in-8, couv. impr.

viij pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avant-propos); 414 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
29 portraits hors texte.
Édition originale. Tiré à 239 ex. sur pap. teinté (40 fr.), et à 21 ex. sur pap. de Hollande (60 fr.).
En dem. mar. rouge, dos orné, fil., dor. en tête, n. rogné (*Allô*), 49 fr., Noilly.

— Galerie historique des acteurs français, mimes et parodistes qui se sont rendus célèbres dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours, pour servir de complément à la Troupe de Nicolet, par E.-Dis de Manne et C. Menetrier. Ornée de portraits gravés à l'eau-forte par J.-M. Fugère. *Lyon, N. Scheuring, éditeur,* (Lyon, impr. Alf.-Louis Perrin & Marinet), M DCCC LXXVII (1877), in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir avec une épigraphe latine et avant-propos); et 384 pp.
48 portraits gravés hors texte.
Édition originale. Publié à 50 fr. sur pap. teinté ; à 80 fr. sur pap. de Hollande ; à 100 fr. sur pap. de Hollande, avec double tirage des portraits, en rouge et en noir ; et à 100 fr. sur pap. de Chine
En dem. mar. rouge, dos orné, fil., dor. en tête, n. rogné (*Allô*), avec un portrait de Déjazet ajouté, 24 fr., Noilly; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, 13 fr., Bouret.
Pour la *Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière,* voir HILLEMACHER (Frédéric).

MANSION (Hippolyte). — Moutchas=y=Tchicas. Épisodes de terre et de mer, par Hippolyte Mansion. *Paris, A.-J. Dénain, libraire-éditeur, rue Vivienne, n° 16,* (Impr. David), 1833, in-8, couv. illustr.

372 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Vignette de Napoléon St Ferjeux, hors texte.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

MANTIEN (Alfred). V. FRANKLIN (Alfred).

MANTZ (Paul). — Salon de 1847, par Paul Mantz. *Paris, Ferdinand Sartorius, éditeur, 17, quai Malaquais,* (Impr. Gerdès), 1847, in-12.

142 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.

— Sculpteurs de la Renaissance. — Michel Colombe, par Paul Mantz. *Paris, J. B. Dumoulin, éditeur, quai des Augustins, 13,* (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1857, in-8, couv. non impr.

15 pp. y compris le titre au v° duquel on lit : « Extrait de la *Revue française* (10 avril 1857) ».

— Les Chefs-d'œuvre de la peinture italienne, par Paul Mantz. Ouvrage contenant vingt planches chromolithographiques exécutées par E. Kellerhoven, trente planches sur bois et quarante culs-de-lampe et lettres ornées. *Paris, librairie de Firmin-Didot frères, fils et Cie, imprimeurs-libraires de l'Institut de France, 56, rue Jacob, 56,* 1870, in-fol.

viij pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et préface ; 268 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.
50 planches hors texte dont 20 en couleurs.
Publié à 100 fr.

— Galerie de M. G. Rothan, ministre plénipotentiaire, par Paul Mantz. Extrait de la « Gazette des Beaux-Arts » (livraisons d'avril et mai 1873). *Paris, imprimerie de J. Claye, rue Saint-Benoît,* 1873, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 43 pp.
7 planches hors texte.
Dessins dans le texte.

— Hans Holbein, par Paul Mantz. Dessins et gravures sous la direction de Édouard Lièvre. *Paris, maison Quantin, Compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* s. d. (1879), in-fol., cartonné.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 201 pp.; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).

27 planches hors texte dont une double. Toutes les planches hors texte (sauf la planche double) sont protégées par un pap. fin avec légende imprimée.

D'autres dessins à pleine page sont compris dans la pagination.

Édition originale. Publié à 100 fr. sur pap. vélin, avec les planches sur Hollande; il a été tiré, en outre, 1 ex. sur vélin (n° 1); 5 ex. sur pap. du Japon (nos 2 à 6) à 500 fr.; 10 ex. sur pap. Whatman (nos 7 à 16) à 300 fr.; 10 ex. sur pap. de Chine (nos 17 à 26) à 300 fr.; et 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 27 à 126) à 200 fr. Tous ces ex. de luxe contiennent plusieurs suites des planches.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 janvier 1879.

Sur pap. de Hollande, épreuves en double état, avec envoi d'auteur, 93 fr., Paul de Saint-Victor; le même ex., 66 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

— François Boucher, Lemoyne et Natoire, par Paul Mantz. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît*, MDCCCLXXX (1880), in-fol., cartonné.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 194 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Portrait de François Boucher et 31 planches hors texte.

Gravures dans le texte.

Les planches hors texte sont protégées par un pap. fin portant une légende imprimée.

Édition originale. Publié à 100 fr. sur pap. vélin, avec les planches sur Hollande; il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10) à 500 fr.; 20 ex. sur pap. de Chine (nos 11 à 30) à 300 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman (nos 31 à 50) à 300 fr.; et 50 ex. sur pap. de Hollande (nos 51 à 100) à 200 fr. Tous ces ex. de luxe contiennent plusieurs suites de planches.

Sur pap. de Hollande, épreuves en double état, avec envoi d'auteur, 100 fr., Paul de Saint-Victor; le même ex., 65 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

— Ministère de l'Instruction publique et des beaux-arts. Rapport à M. le Ministre de l'Instruction publique et des beaux-arts, au nom de la Commission des Musées scolaires d'art. (A la fin : *Imprimerie nationale. Décembre* 1883), in-4.

20 pp. y compris le titre (titre de départ).

— Ministère de l'Instruction publique et des beaux-arts. — Histoire et description de l'église Sainte-Marguerite, par Paul Mantz, membre de la Commission de l'Inventaire général des richesses d'art de la France. Prix : 1 franc. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, rue Garancière, 10*, s. d. (1884), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); et pp. 351 n. ch. à 358.

La couverture tient lieu de titre.

Notice publiée dans l'*Inventaire général des richesses d'art de la France*, (Paris — Monuments religieux — n° 28), avec couverture ajoutée.

V. ce titre.

— Catalogue descriptif des peintures, aquarelles, pastels, dessins rehaussés, croquis et eaux-fortes de J.-F. Millet, réunis à l'École des Beaux-Arts, quai Malaquais, par les soins d'un comité au profit de la souscription pour élever un monument à la mémoire du maître. *Paris, imprimerie Quantin, rue Saint-Benoît*, 1887, in-8, couv. impr.

99 pp. y compris le faux-titre, un fac-simile d'autographe de Millet et le titre.

Portrait de Millet dessiné par lui-même, hors texte.

La notice de Paul Mantz occupe les pp. 7 n. ch. à 35.

— Exposition des peintures, aquarelles, dessins et lithographies des maîtres français de la caricature et de la peinture de mœurs au XIXe siècle. École des Beaux-Arts, quai Malaquais. Préface par M. Paul Mantz. Prix : un franc. *Paris, maison Quantin, 7, rue Saint-Benoît*, 1888, in-12, couv. impr.

112 pp. y compris le titre.

« La Caricature moderne », étude de Paul Mantz, occupe les pp. 5 n. ch. à 30.

— Les Petits Musées d'art scolaires, par M. Paul Mantz. Fascicule n° 54. *Paris, Imprimerie nationale*, MDCCCLXXXIX (1889), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 9 pp.; et 1 f. blanc.
Le faux-titre et la couverture portent en plus : *Mémoires et documents scolaires publiés par le Musée pédagogique* (2e *série*).

— Paul Mantz. — Salon de 1889. Cent planches en photogravure, deux frontispices gravés à l'eau-forte. *Librairie d'art Ludovic Baschet, éditeur, 12, rue de l'Abbaye, 12, Paris*, (Typ. Georges Chamerot), *s. d.* (1889), in-8 colombier, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification des tirages de luxe; et titre rouge, noir et bistre); 106 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
72 photogravures hors texte.
Photogravures dans le texte. La planche indiquée à la table comme devant se trouver p. 88* n'existe pas; une note, fournie par l'éditeur, écrite sur l'ex. de la Bibliothèque nationale, mentionne le fait.
A paru en 12 livraisons à 5 fr. (60 fr. l'ouvr. complet). Il a été tiré, en outre, 2 ex. (nos 1 et 2), texte et gravure sur papier du Japon, 24 suites supplémentaires sur satin avant la lettre (500 fr.); 6 ex. (nos 3 à 8), texte et gravures sur pap. du Japon, 24 suites supplémentaires sur parchemin, avant la lettre (250 fr..); 20 ex. (nos 9 à 28), texte et gravures sur pap. du Japon, 24 suites supplémentaires sur pap. du Japon avant la lettre (150 fr.); et 647 ex. (nos 29 à 675), texte et gravures sur pap. de Hollande (100 fr.).
La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 22 juin 1889 ; les livraisons 11 et 12, dans le même journal du 14 décembre 1889.

— Antoine Watteau, par Paul Mantz. *Paris, à la librairie illustrée, 8, rue Saint-Joseph*, 8, (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1892, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir, orné d'une vignette tirée en bistre); et 208 pp.
17 planches hors texte.
Des 17 planches annoncées « hors texte » à la table, 4 seulement ne sont pas comprises dans la pagination ; les autres le sont.
Tiré à 500 ex. (40 fr.)

— Cent dessins de Watteau gravés par Boucher, précédés d'une préface de Paul Mantz. *Paris, à la librairie illustrée, 8, rue Saint-Joseph, 8*, (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1892, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette); v pp. (préface); 100 ff. chiffrés (dessins); 1 f. n. ch. (Epitaphe de Watteau); pp. 103 n. ch. à 118 (table descriptive des cent dessins de Watteau gravés par Boucher. par Edmond de Goncourt); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tiré à 500 ex. sur pap. vélin, numérotés à la presse (40 fr.).
V. BLANC (Charles), Histoire des Peintres ; GAUTIER (Théophile), Les Peintres vivants ; SENSIER (Alfred) ; et *Histoire de l'Art français* (*Société de l'*).

Paul Mantz a écrit la préface d'un certain nombre de catalogues d'expositions particulières et de ventes d'art (vente de l'atelier Jules Dupré, 30 janvier 1890, vente Thoré-Burger, 5 décembre 1892, entre autres) ; mais notre plan ne nous permet pas d'en donner ici tout le détail.

MANUEL (Ernest). V. DAUDET (Alphonse) et L'ÉPINE (Ernest).

MANUEL (Eugène). — Eugène Manuel. — Pages intimes, poésies. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXVI (1866), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (préface et « Au lecteur »); et 244 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Les Ouvriers, drame en un acte, en vers, par Eugène Manuel. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, 2 bis, rue Vivienne, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. J. Claye), 1870, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 57 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en outre, des ex. sur gr. pap. vergé.

— Eugène Manuel — Poëmes populaires — La Robe — La Chanteuse — L'École — La Bien-Aimée de l'ouvrier — La Mort du Saltimbanque — La Fille aux bobines — La Mère et l'Enfant — La Prière des folles, etc. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3,*

et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle, (Imp. J. Claye), MDCCCLXXII (1872), in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et avertissement); et 235 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande.

— Eugène Manuel. — Pendant la Guerre, poésies — Pour les Blessés — Les Pigeons de la République — Bon jour, bon an ! — Henri Regnault — Les Absents — L'Obus — Délivrance, etc. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXII (1872), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 178 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande.

— L'Absent, drame en un acte en vers, par Eugène Manuel. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra, à la librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15,* (Impr. J. Claye), 1873, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 60 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande.

— Eugène Manuel. — Poésies du foyer et de l'école, extraites des œuvres de l'auteur avec des pièces inédites. Illustrations de A. Mucha, portrait par L. Flameng. *Paris, librairie centrale des Beaux-arts, 13, rue La Fayette, 13,* (Mâcon, impr. Protat frères), *s. d.,* (1893), in-8, couv. illustr.

XI pp. (faux-titre : au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, « A mes neveux et nièces » et préface de la première édition) ; et 296 pp.
Portrait d'Eugène Manuel, gravé à l'eau-forte et 14 planches hors texte (héliogravures).
Publié à 12 fr. Il a été tiré, en outre, 75 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 75) à 40 fr.; et 125 ex. sur pap. de Hollande (n°s 76 à 200) à 20 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 22 avril 1893.

MANUELL (Ernest). V. DAUDET (Alphonse) et L'ÉPINE (Ernest).

MANUSCRIT de ma grand'tante (Le). *Paris. Imprimerie de E. Brière, 55, rue Sainte-Anne,* 1841, in-8.

254 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Il a été tiré, en outre, un ex. sur pap. jonquille.
Poésies anonymes. Par Mme Loyré d'Arbouville, née Sophie de Bazancourt, d'après Barbier. D'après un catal. de la librairie J. Randon, cet ouvrage serait de Mme d'Houdetot.
Un ex. en dem. veau bl., n. rogné, y est coté 8 fr.; il est ainsi annoncé : « Poésies de Mme d'Houdetot. Ex. sur pap. jonquille. Sur un feuillet de garde se trouve cette note : « Cet exemplaire est le seul tiré sur papier de couleur ».

MANUSCRIT trouvé à la Bastille concernant les lettres de cachet lancées contre Mademoiselle de Chantilly et M. Favart par le maréchal de Saxe. Avec fac-simile de la marque du Théâtre du maréchal de Saxe à Bruxelles d'après F. Boucher. *Bruxelles,* (Bruxelles, impr. de J. Rops), MDCCCLXVIII (1868), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); XI pp. (avant-propos); 63 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Planche hors texte tirée sur Chine, anonyme mais gravée par Paul Rajon.
Tiré à 60 ex. sur pap. vergé ; 6 ex. sur gr. pap. de Hollande ; et 4 ex. sur pap. de Chine.
Publication de A. Poulet-Malassis.

MANZONI. — Théâtre et poésies de Alex. Manzoni, traduits par Antoine de Latour. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Impr. H. Fournier et comp.), 1841, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XV pp. (dédicace, par Antoine de Latour); 401 pp.; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).
Publié à 3 fr. 50.

— Les Fiancés, histoire milanaise du XVIIe siècle, par Alexandre Manzoni, traduite de l'italien par Rey-Dusseuil. Nouvelle édition. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'Ecole* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1861, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 677 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr. 50.

MAQUET (Auguste). — Le Comte de Lavernie, par Auguste Maquet. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 38,* (Melun, impr. Desrues), *s. d.* (1853), 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 322 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Les couvertures portent le nom de l'impr. Gustave Gratiot.
Édition originale en librairie. Publié à 7 fr. 50 le vol. Il existe des ex. sur gr. pap. vélin.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 octobre 1853.
Le Comte de Lavernie avait paru d'abord en feuilleton dans *La Patrie.* Un tirage à part in-8 à 2 colonnes de 21 feuilles 1/4, imprimé par Schiller aîné, est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 mars 1853.
V. l'article suivant :

— La Chute de Satan, par Auguste Maquet, suite du Comte de Lavernie. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 38,* (Melun, impr. Desrues), *s. d.* (1854), 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 327 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 319 pp.; et 1 p. n. ch. (table),
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 335 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 février 1854.
V. l'article suivant :

— Auguste Maquet. — Le Comte de Lavernie. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. A. Bourdilliat et Cie, éditeurs,* (Impr. A. Bourdilliat), 1860, 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 348 pp.
La p. 348 est chiffrée par erreur 350.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 336 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 322 pp.
Première édition in-18. Publié à 2 fr. le volume. Il a été tiré des ex. sur gr. papier.
V. l'article suivant :

— Le Comte de Lavernie, drame en cinq actes et huit tableaux, par M. Auguste Maquet, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Porte Saint-Martin, le 18 novembre 1854. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Morris et comp.), 1854, in-18, couv. impr.

134 pp. y compris le titre (au v° « Personnages »).
Édition originale. Publié à 1 fr.

— La Belle Gabrielle (Les Génovéfains de Bezons) par Auguste Maquet, auteur du Comte de Lavernie. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 38,* (Melun, impr. Desrues), *s. d.* (1854), 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 314 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 318 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 308 pp.; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 317 pp. ; 1 p. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Les faux-titres, titres et couvertures sont imprimés par Gustave Gratiot. Sur les titres, est imprimé un avis relatif au droit de reproduction et de traduction de l'ouvrage.
Édition originale en librairie. Publié à

35 fr. les 5 vol. Il existe des ex. sur gr. pap. vélin.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 octobre 1854.
La Belle Gabrielle avait paru d'abord en feuilleton dans *La Patrie*. Un tirage à part, à 3,000 ex., gr. in-8 à 2 col. de 25 feuilles, imprimé par Schiller aîné, est enregistré dans la *Bibliogr de la France* du 1er juillet 1854.
V. l'article suivant :

— La Belle Gabrielle. — Deuxième partie. — (Les Amours d'Espérance), par Auguste Maquet, auteur du Comte de Lavernie. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 38,* (Melun, impr. Desrues), *s. d.* (1855), 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 334 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 334 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 336 pp.; 1 f. n. ch. (table des chapitres); et 1 f. blanc.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 334 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 311 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
Les faux-titres, titres (avec le même avis que sur les titres de la 1re partie) et couvertures, sont imprimés par Gustave Gratiot.
Édition originale. Publié à 37 fr. 50 les 5 vol. Il existe des ex. sur gr. pap. vélin.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 mars 1855.
V. l'article suivant :

— Auguste Maquet. — La Belle Gabrielle. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. A. Bourdilliat et Cie, éditeurs,* (Impr. A. Bourdilliat), 1861, 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 370 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 376 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 366 pp.
Première édition in-18. Publié à 2 fr. le volume. Il a été tiré des ex. en gr. papier.
V. l'article suivant :

— La Belle Gabrielle, drame en cinq actes et deux tableaux, par Auguste Maquet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Morris et comp.), 1857, in-18, couv. impr.

154 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré des ex. sur gr. papier.

— La Maison du baigneur, par Auguste Maquet, auteur de la Belle Gabrielle, le Comte de Lavernie. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 38,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin) *s. d.* (1856), 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 301 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 325 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 305 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 323 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
La p. 323 est chiffrée par erreur 32.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 334 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Les titres portent en plus un avis imprimé relatif au droit de réimpression ou de traduction de l'ouvrage. Les faux-titres, titres et couvertures sont imprimés par Gustave Gratiot.
Édition originale. Publié à 25 fr. les 5 vol. Il existe des ex. sur gr. pap. vélin.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er novembre 1856.
V. l'article suivant :

— La Maison du baigneur, par Auguste Maquet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. A. Wittersheim), 1862, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 355 pp.; 1 f. n. ch. (table des chapitres); et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 379 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
Première édition in-18. Publié à 2 fr. le vol. Il a été tiré des ex. sur gr. papier.
V. l'article suivant :

— La Maison du baigneur, drame en cinq actes et douze tableaux, par Auguste Maquet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne,*

2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle, (St-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); et 167 pp.
Édition originale.

— Paris sous Louis XVI. Monuments et vues. Texte par Auguste Maquet. *Paris, Laplace, Sanchez et Cie, éditeurs, 3, rue Séguier, 3*, (Corbeil, typ. Crété), 1883, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 5 pp. (préface); et 346 pp.,
9 portraits (Louis XIV, Simon Guillain, Pierre Puget, Claude Perrault, Jules Mansart, Michel Anguier, Jacques Sarrazin l'aîné, Antoine Coyzevox et Nicolas Coustou), hors texte.
D'autres planches à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 20 fr.

V. ARNOULD (Auguste), DUMAS (Alexandre) et *Collection Hetzel.*

MARAIS (Mathieu). — Journal et mémoires de Mathieu Marais, avocat au Parlement de Paris, sur la Régence et le règne de Louis XV (1715-1737), publiés pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale, par autorisation de S. E. le Ministre de l'Instruction publique, avec une introduction et des notes, par M. de Lescure. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56*, 1863-1868, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 504 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 491 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 596 pp.; et 1 f. n. ch. (table.
Le titre porte en plus après : *par autorisation de S. E. le Ministre de l'Instruction publique*, ces mots : *et honorés de sa souscription.*
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 592 pp.
Édition originale. Publié à 24 fr.

MARAIS (Paul). — Catalogue des incunables de la Bibliothèque Mazarine, par Paul Marais, archiviste paléographe, sous-bibliothécaire à la Bibliothèque Mazarine, et A. Dufresne de Saint-Léon, archiviste paléographe, ancien attaché à la même Bibliothèque. *Paris, H. Welter, éditeur, 59, rue Bonaparte, 59*, (Mâcon, impr. Protat frères), M.D.CCC.XCIII (1893), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (Avant-propos par M. Alfred Franklin et introduction); 807 pp.; et 2 ff. n. ch. (*Addenda* et *errata*).
Édition originale. Tiré à 500 ex. sur pap. ordinaire (40 fr.) et à 25 ex. sur pap. de Hollande (60 fr.)

MARANA (Jean-Paul.) V. *Collection des anciennes descriptions de Paris.*

MARAT (Jean-Paul). — Les Chaînes de l'esclavage, ouvrage destiné à développer les noirs attentats des princes contre les peuples ; les ressorts secrets, les ruses, les menées, les artifices, les coups d'état qu'ils emploient pour détruire la liberté, et les scènes sanglantes qui accompagnent le despotisme; par J.-P. Marat, précédées d'un discours préliminaire et accompagnées de nouvelles notes par M. A. Havard. *Paris, Adolphe Havard, éditeur, rue Saint-Jacques, 234*, (Impr. Aug. Auffray), 1833, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); XII pp. (avertissement de l'éditeur, et discours préliminaire); 330 pp.; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait de Marat.
Publié à 2 fr.
En dem. veau, 13 fr., Garde.

— Un Roman de cœur, par Marat, l'ami du peuple ; publié pour la première fois, en son entier, d'après le manuscrit autographe, et précédé d'une notice littéraire, par le bibliophile Jacob. *Paris, chez Louis Chlendowski, 8, rue du Jardinet*, (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1848, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 311 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 324 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Les faux-titres et titres sont imprimés par Cosson.

Publié à 15 fr. les deux vol.

Un ex. cart. toile, légèrement rogné (*Pouillet*) est coté 20 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette*, n° 5 de 1874.

— Éloge de Montesquieu présenté à l'Académie de Bordeaux le 28 mars 1785 par J.-P. Marat, publié avec une introduction par Arthur de Brézetz..... *Libourne, G. Malleville*, 1883, in-8.

V. *Bibliophiles de Guyenne (Société des).*

MARBOT (Alfred de). V. NOIRMONT (D. de).

MARBOT (Général Baron de). — Mémoires du général Bon de Marbot. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10*, 1891, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XII pp. (2 pp. blanches, faux-titre, avec une épigraphe empruntée au *Testament de Napoléon*, « A ma femme et à mes deux fils », titre, et Avant-propos); 390 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait de Marcellin, baron de Marbot, colonel du 23e Chasseurs à cheval, 1812, hors texte.

Le titre porte en plus : *I. Gênes — Austerliz — Eylau. Ouvrage orné d'un portrait en héliogravure.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre, avec la même épigraphe, et titre); et 495 pp.

Portrait du général de division baron de Marbot, 1840, hors texte.

Le titre porte en plus : *II. Madrid — Essling — Torrès-Védras. Ouvrage orné d'un portrait en héliogravure.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre, avec la même épigraphe, et titre); 446 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Souvenirs des campagnes du g^al b^on de Marbot et 2 fac-simile d'autographes, hors texte.

Le titre porte en plus : *III. Polotsk — La Bérésina — Leipzig — Waterloo. Ouvrage accompagné d'une héliogravure et de fac-simile d'autographes.*

Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

MARC (A.). — Dictionnaire des romans anciens et modernes ou méthode pour lire les romans d'après leur classement par ordre de matières. Dédié aux abonnés de tous les cabinets de lecture..... *A Paris, chez A. Marc, libraire, tenant cabinet de lecture par abonnement. Son grand magasin est rue Rameau, n° 11, à côté de l'Opéra, près les rues Sainte-Anne et Richelieu. Pigoreau, libraire pour les romans, place Saint-Germain l'Auxerrois, n° 20*, (Impr. J. B. Imbert), *septembre* 1819, in-8, couv. impr.

XIV pp. (annonces de librairie, faux-titre, titre et tables diverses); 1 f. portant : *Table générale alphabétique des titres et seconds titres des romans;* et 318 pp.

V. l'article suivant :

— Supplément au Dictionnaire des romans du 30 septembre 1819 au 1er janvier 1824; avec un choix des meilleures productions, le cercle des plus célèbres romanciers, et le classement des auteurs avec leurs ouvrages, publié par A. Marc, libraire-éditeur. *A Paris, chez l'auteur, rue Rameau, n° 11, quartier du Palais-Royal*, 1824, in-8.

62 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 5 fr. avec le Dictionnaire; séparément 2 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Supplément au Dictionnaire des romans, du 1er janvier 1824 au 1er janvier 1828, avec un choix des meilleures productions, le cercle des plus célèbres romanciers, le classement des auteurs avec leurs ouvrages. Ornés de portrait (*sic*), publié par A. Marc, libraire-éditeur. *Paris, chez l'auteur, rue Rameau, n° 11, quartier du Palais-Royal*, (Impr. Lottin de Saint-Germain), 1828, in-8, couv. impr.

80 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Portraits de MM^mes Barthelemy-Hadot, Adel. de Cueüllet et de Victor Ducange, hors texte.

MARC (Gabriel). — Gabriel Marc. — Soleils d'octobre, poésies, précédées d'une préface par Charles Asselineau. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47,*

passage Choiseul, 47, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXIX (1869), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; XIV pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface); 160 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Gabriel Marc. — Sonnets parisiens, caprices et fantaisies. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 31, passage Choiseul, 31,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXV (1875), in-18, couv. impr.

VIII pp. (2 pp. blanches, faux-titre, titre et dédicace); 140 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Gabriel Marc. — Poëmes d'Auvergne. Épisodes et récits, paysages et souvenirs. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1882, in-12, couv. impr.

268 pp. y compris un f. (au v°, annonces d'ouvrages du même auteur), le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Contes du pays natal. — Liaudette, par Gabriel Marc. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Saint-Amand (Cher), impr. Destenay), 1887, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 302 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 5 fr. 50.

MARCELLI (Mme Anaïs). — Mme Anaïs Marcelli. — Musée poétique illustré par Froment, Gérard-Séguin, Riou, Matthis, Regamey, Mlle Edmée Pau. *Paris, J. Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. J. Claye), 1866, gr. in-8, couv. impr.

1 f. faux-titre, illustré, tiré en bistre et rouge ; au v°, vignette); 1 f. (titre rouge, noir et bistre); et 219 pp.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Vignette sur la couverture.
Entre la p. 150 et 151, se trouvent 2 ff. n. ch., le premier portant au r° un dessin sur lequel est écrit *Londres* (v° blanc), le second, au r°, ce mot : *Epilogue* (v° blanc).
Anaïs Marcelli est le pseudonyme de Mme la comtesse Pilté.
Édition originale. Publié à 8 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine.
Sur pap. de Chine, en dem. mar. rouge, dos orné à petits fers, dor. en tête, n. rogné, 40 fr., Garde ; cart., n. rogné (*Behrends*), 6 fr., Garde.

MARCELLUS. V. MARTEAU (Amédée).

MARCELLUS (Vicomte de). — Souvenirs de l'Orient, par le vicomte de Marcellus, ancien ministre plénipotentiaire. *Paris, Debécourt, libraire-éditeur, rue des Saints-Pères, 69,* (Typ. Firmin Didot frères), 1839, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Horace) ; VIII pp. (avertissement); 458 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
1 planche gravée par Reveil (*Venus de Milo*) et 1 carte repliée, hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 558 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
1 planche dessinée par M. le Cte de Forbin et gravée par Reveil (*Pierre Gary*), hors texte.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Chateaubriand et son temps, par le comte de Marcellus, ancien ministre plénipotentiaire. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, 2 bis, rue Vivienne,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1859, in-8, couv. impr.

XXII pp. (faux-titre, titre, préface et avis); 504 pp ; et 1 f. n. ch. (table des matières et *errata*).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

MARCHAL (Charles). — La Famille d'Orléans, depuis son origine jusqu'à nos jours ; par Charles Marchal, auteur de l'Histoire du peuple parisien, etc. *Paris, Cauville frères, éditeurs, 7, quai des Augustins,* (Impr. A. Blondeau), 1845, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, annonce

d'ouvrages du même auteur) ; IV pp. (introduction) ; et 368 pp.

Édition originale. Publié à 5 fr.

L'auteur de cet ouvrage, qui fut supprimé, a été poursuivi et condamné à cinq ans de prison ainsi qu'à 10.000 francs d'amende.

En 1848, l'ouvrage parut à nouveau ; la Bibliothèque nationale ne possède pas cette édition que je cite d'après *La Littérature française contemporaine,* de Bourquelot, t. V, p. 271 :

— La Famille d'Orléans ; ouvrage condamné et supprimé sous la monarchie. *Paris, Baudry,* 1848, in-8.

Publié à 4 fr. Bourquelot ajoute que le titre porte : « Cet ouvrage renferme des documents inédits, des aperçus nouveaux, des faits restés jusqu'alors inconnus sur les membres de cette famille qui a dominé la France et que le peuple a poussée loin de la Patrie qu'ils avaient voulu asservir, opprimer et corrompre ».

V. CAZAL (René-Marie) et *Physiologies.*

MARCHAND (Jean-Henri). — L'Assommoir du XVIII[e] siècle. — Le Vuidangeur sensible, drame en trois actes et en prose. par Jean-Henri Marchand, réimprimé sur l'exemplaire de la collection Ménétrier, avec une notice par Lucien Faucou. *Paris, Le Moniteur du Bibliophile, 34, rue Taitbout, 34,* (Typ. G. Chamerot), 1880, in-4, couv. impr.

126 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

Extrait du *Moniteur du Bibliophile.* Publié à 7 fr.

MARCHANGY (de). — La Gaule poétique, ou l'histoire de France considérée dans ses rapports avec la poésie, l'éloquence et les beaux-arts. Par M. de Marchangy. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, chez C.-F. Patris, imprimeur-libraire, rue de la Colombe, n° 4, quai de la Cité ; Le Cointe et Durey, quai des Augustins, n° 49. Chaumerot jeune, libraire, au Palais-Royal, galerie de Bois, n° 188,* (Impr. C.-F. Patris), *juillet* 1819, 8 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; viij pp. (A Monsieur le baron de Balainvilliers...); et 483 pp.

Le titre porte en plus : *I[re] époque. Tome I.* 8 gravures hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 446 pp.

Le titre porte en plus : *I[re] époque. Tome II.* 8 gravures hors texte.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 426 pp.

Le titre porte en plus : *II[e] époque. Tome III.* 6 gravures hors texte.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 477 pp.

Le titre porte en plus : *II[e] époque. Tome IV.* 18 gravures hors texte.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 446 pp.

Le titre porte en plus : *III[e] époque. Tome V.* 3 gravures hors texte.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 516 pp.

Le titre porte en plus : *III[e] époque. Tome VI.* 2 gravures hors texte.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 490 pp.

Le titre porte en plus : *III[e] époque. Tome VII.* 3 gravures hors texte.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 490 pp.

Le titre porte en plus : *III[e] époque. Tome VIII.*

3 gravures hors texte.

La première édition, 8 vol. in-8 également, a paru chez Chaumerot jeune, de 1813 à 1817 (48 fr.).

MARCHÉVILLE (Marcel Compaignon de). V. *Bibliographie et iconographie des œuvres de J.-F. Regnard.*

MARCO DE SAINT-HILAIRE. V. SAINT-HILAIRE (Marco de).

MARELLE (Charles). Le Petit monde. Enfantillage et poésie, par Charles Marelle. Fabulettes allemandes — historiettes — contes — moralités, illustrés de 150 vignettes par nos meilleurs artistes. *Paris, J. Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob,* (Strasbourg, typ. G. Silbermann), *s. d.* (1863), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture); 1 f. (dédicace); 1 f. (préface de l'auteur) ; et 192 pp.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination. Texte encadré d'un double filet noir.

Édition originale. Publié à 6 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 janvier 1864 ; mais a paru à la fin de 1863.
En dem. mar. La Vallière, dor. en tête, n. rogné, 10 fr. 50, Garde.

MARENNES (Vicomte de). — Manuel de l'homme et de la femme comme il faut, par M. le Vicomte de Marennes. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1855, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); 121 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 50 cent.

MAREUSE (Edgar). V. *Histoire de Paris et de l'Ile-de-France* (*Société de l'*).

MARGIVAL (Nicole de). V. *Anciens textes* (*Société des*).

MARGUERITE D'ANGOULÊME, reine de Navarre. — L'Heptaméron ou histoire des amants fortunés, nouvelles de la reine Marguerite de Navarre ; Ancien texte publié par Claude Gruget dans l'édition originale de 1559, revu, corrigé et publié avec des notes et une notice par le bibliophile Jacob. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, éditeur de la Bibliothèque d'élite, 9, rue Saint-Germain-des-Prés,* (Impr. Édouard Proux et Cie,), 1841, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIV pp. (notice historique) ; et 467 pp.
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— L'Heptaméron des nouvelles de très haute & très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre. Nouvelle édition publiée sur les manuscrits par la Société des Bibliophiles françois. *A Paris, imprimé avec les caractères de la Société des Bibliophiles françois,* 1853-1854, 3 vol. pet. in-8.

V. *Bibliophiles françois* (*Société des*).
V. l'article suivant :

— L'Heptaméron des nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, royne de Navarre. Nouvelle édition, publiée d'après le texte des manuscrits avec des notes et une notice par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Adolphe Delahays,* 1858, in-16.

V. *Bibliothèque gauloise.*
V. l'article suivant :

— Les Sept journées de la reine de Navarre, suivies de la huitième. (Édition de Claude Gruget, 1559). Notice et notes par Paul Lacroix, index et glossaire. Planches à l'eau-forte par Flameng. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1872, 8 fasc. in-16.

V. *Bibliothèque artistique* (*Petite*).
V. l'article suivant :

— L'Heptaméron des nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, roine de Navarre. Nouvelle édition collationnée sur les manuscrits, avec préface, notes, variantes et glossaire-index, par Benjamin Pifteau. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1875, 2 vol. in-16.

V. *Collection Jannet-Picard* (*Nouvelle*).
V. l'article suivant :

— L'Heptaméron des nouvelles de Marguerite d'Angoulême, royne de Navarre. Texte des manuscrits, avec notes, variantes et glossaire par Frédéric Dillaye. Notice par A. France. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1879, 3 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. anc.
V. l'article suivant :

— L'Heptaméron de la reine Marguerite de Navarre, avec une introduction, un index et des notes, par Félix Frank, orné d'un portrait de la reine Marguerite et de douze dessins de Sahib, gravés sur bois par A. Prunaire. *Paris, Isidore Liseux,* 1879, 3 vol. pet. in-18.

V. *Collection elzévirienne* (*Petite*).
V. l'article suivant :

— Marguerite de Navarre. — L'Heptaméron des nouvelles, réimprimé par les soins de D. Jouaust. Avec une notice, des notes et un glossaire par Paul Lacroix, conservateur à la Bibliothèque de l'Arsenal. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1879, 2 vol. in-8.

V. *Conteurs français* (*Les*).
V. l'article suivant ;

— L'Heptaméron des nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, publié sur les manuscrits par les soins & avec les notes de MM. Le Roux de Lincy & Anatole de Montaiglon. *Paris, Auguste Eudes, éditeur, rue des Saints-Pères, 40*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXX (1880), 8 vol. en 4 tomes in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre rouge et noir ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); et 232 pp.

Portrait de Marguerite d'Angoulême, dessiné et gravé par T. de Mare, et frontispice hors texte, gravé par Eichler d'après Dunter.

Tome I (2e partie) : 1 f. (faux-titre rouge et noir ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); pp. 233 n. ch. à 396; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

11 planches hors texte, gravées par de Longueil, Carl Guttenberg, de Launay et L. Halbou, d'après Freudenberg.

Tome II : 1 f. (faux-titre rouge et noir); 1 f. (titre rouge et noir); et 208 pp.

Frontispice et 14 planches hors texte, gravées par Eichler, de Longueil, J. Le Roy, L. Halbou, L. Henriquez, Ebeth Thiebault, d'après Dunter et Freudenberg.

Tome II (2e partie) *:* 1 f. (faux-titre rouge et noir); 1 f. (titre rouge et noir); pp. 209 n. ch. à 384; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

17 planches hors texte, gravées par J. le Roy, L. Halbou, de Longueil, Ebeth Thiébault, d'après Freudenberg.

Tome III : 1 f. (faux-titre rouge et noir); et 144 pp.

15 planches hors texte, gravées par J. Le Roy, L. Halbou, Adrien Nargeot, Ebeth Thiébault, de Longueil, d'après Freudenberg, et Charles Lepec.

Tome III (2e partie) : 1 f. (faux-titre rouge et noir) ; 1 f. (titre rouge et noir); pp. 145 n. ch. à 328 ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

19 planches hors texte, gravées par de Longueil, L. Halbou, J. Le Roy, femme Duflos, d'après Freudenberg.

Tome IV : 1 f. (faux-titre rouge et noir); 1 f. (titre rouge et noir); et 176 pp.

Tome IV (2e partie) : 1 f. (faux-titre rouge et noir); 1 f. (titre rouge et noir); pp. 177 n. ch. à 366 ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 150 fr. (125 fr. pour les souscripteurs), sur pap. vergé format in-8 écu.

Un tirage d'amateur, à 395 exemplaires, format in-8 raisin, numérotés à la presse, est ainsi composé :

31 exemplaires sur papier de Hollande, grav. sur Chine, pour la Société des Bibliophiles (non mis dans le commerce) ; 100 sur papier Van Gelder Zoonen, d'Amsterdam, fabriqué exprès pour cette édition avec filigrane aux armes, emblèmes et devise de Marguerite de Navarre, avec deux suites de gravures hors texte, dont une en noir sur papier teinté, & la seconde en bistre sur papier Van Gelder, au prix de 200 fr.; 70 sur papier Van Gelder, avec trois suites de gravures hors texte, une en noir sur Japon, une en bistre & une en sanguine sur Van Gelder, 250 fr.; 30 sur papier Van Gelder, avec les trois suites ci-dessus, les en-têtes & les fleurons sur Chine monté dans le texte, 300 fr.; 15 sur papier Van Gelder, avec deux suites de gravures hors texte, une tirée en noir & une en sanguine, 250 fr.; 15 sur papier de Chine, avec trois suites, une en bistre, une en sanguine & une troisième en noir sur Japon, 300 fr.; 50 sur papier Whatman avec deux suites, une tirée en noir, une sur papier teinté, une en bistre sur Whatman, 300 fr.; 40 sur papier Whatman, avec trois suites, une en noir sur Japon, une en bistre & une en sanguine sur Whatman, 350 fr.; 30 sur papier Whatman, avec les trois suites ci-dessus, en-têtes & fleurons sur Chine, 400 fr.; 12 sur papier Japon, avec les trois suites de gravures hors texte, 500 fr.; 2 sur parchemin (1er choix), 1.200 fr.

Le texte de cette édition est celui de l'édition donnée par la Société des Bibliophiles françois en 1853-1854.

Au mois de décembre 1875, le libraire Eudes sollicita de la Société l'autorisation de reproduire ce texte, dans une édition nouvelle, ornée des figures de Freudenberg retouchées et de nouvelles gravures des culs-de-lampe. La Société accorda à M. Eudes l'autorisation demandée, à la condition qu'il ne reproduirait ni la *Vie de Marguerite,*

ni l'*Inventaire des meubles du comte d'Angoulême*, ni l'*Etat de la maison de François Ier*, qui se trouvent dans le tome III, et qu'il donnerait, à titre gracieux, à chaque membre de la Société un exemplaire en grand papier de son édition.

Vingt collections des vignettes et culs-de-lampe ont été tirées à part pour le compte de la librairie Conquet, en épreuves d'artiste, avant toute lettre, sur pap. fort du Japon. La collection a été mise en vente au prix de 300 fr. Elle comprend, d'après le catalogue de Conquet : 1° les 144 en-têtes et culs-de-lampe de l'édition de 1780-81 ; 2° les 4 nouvelles compositions de Hédouin et Flameng ; 3° le portrait de la reine de Navarre et 4° 14 épreuves doubles, refusées par l'éditeur, soit en tout 163 pièces.

V. *Panthéon littéraire.*

— Lettres de Marguerite d'Angoulême, sœur de François Ier, reine de Navarre, publiées d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi par F. Génin, professeur à la Faculté des lettres de Strasbourg. *Paris, Jules Renouard et Cie*, 1841, in-8.

V. *Histoire de France (Société de l').*
V. l'article suivant :

— Nouvelles lettres de la Reine de Navarre adressées au roi François Ier, son frère, publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Roi, par F. Génin, professeur de littérature française à la Faculté des lettres de Strasbourg. *Paris, Jules Renouard et Cie*, 1842, in-8.

V. *Histoire de France (Société de l').*

— Deux farces inédites attribuées à la reine Marguerite de Navarre, sœur de François Ier, publiées avec une préface et des notes par Louis Lacour. La Fille abhorrant mariaige. La Vierge repentie. MDXXXVIII. *Paris, Auguste Aubry, libraire-éditeur, 16, rue Dauphine*, (Impr. Dubuisson et Cie), 1856, in-8, couv. impr.

35 pp. y compris le titre ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Publié à 1 fr. 25.

— Les Marguerites de la Marguerite des princesses. Texte de l'édition de 1547, publié avec introduction, notes et glossaire par Félix Frank, et accompagné de la reproduction des gravures sur bois de l'original et d'un portrait de Marguerite de Navarre. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1873, 4 vol. in-16.

V. *Cabinet du Bibliophile* (n° XVI).
V. *Trésor des pieces rares ou inédites.*

MARGUERITE D'AUTRICHE. V. *Histoire de France (Société de l').*

MARGUERITE DE VALOIS, reine de France et de Navarre. — Mémoires et lettres de Marguerite de Valois. Nouvelle édition, revue sur les manuscrits des Bibliothèques du Roi et de l'Arsenal, et publiés par M. F. Guessard, ancien élève de l'Ecole des Chartes. *Paris, Jules Renouard et Cie*, 1842, in-8.

V. *Histoire de France (Société de l').*
V. l'article suivant :

— Mémoires de Marguerite de Valois, suivis des anecdotes inédites de l'histoire de France pendant les XVIe et XVIIe siècles, tirées de la bouche de M. le Garde des sceaux du Vair et autres. Publiés avec notes par Ludovic Lalanne. *Paris, P. Jannet*, 1856, in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne.*

— Lettres inédites de Marguerite de Valois (1580), tirées des Archives de la ville de Condom, par Philippe Lauzun. *Auch, imprimerie et lithographie Félix Foix, rue Balguerie*, 1881, in-8.

40 pp. y compris le faux-titre et le titre.
On lit au v° du faux-titre : Extrait de la *Revue de Gascogne*.
Tiré à deux cents exemplaires.
V. l'article suivant :

— Lettres inédites de Marguerite de Valois, tirées de la Bibliothèque impériale de Saint-Pétersbourg (1579-1606) publiées pour la Société historique de Gascogne par Philippe Lauzun. *Paris, Champion*, (Auch, impr. Cocharaux), 1886, in-8.

vi-57 pp. Publication des Archives historiques de la Gascogne, 11e fascicule. Tirage à part. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 4 septembre 1886.
V. aussi *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot), *Collection (Nouvelle) des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat) et *Panthéon littéraire*.

MARGUERITTE (Paul). — Paul Margueritte. — Pierrot assassin de sa femme. Pantomime. Préface de Fernand Beissier. *Paris, Paul Schmidt, imprimeur-éditeur, 5, rue Perronet, 5*, 1882, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 23 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
V. l'article suivant :

— Paul Margueritte. — Pierrot assassin de sa femme. Pantomime. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (St-Germain, impr. Émile Colin), 1886, in-12, couv. impr.

24 pp. y compris le faux-titre, le titre, avec une épigraphe empruntée à Théophile Gautier, et la préface de Paul Margueritte.
Non mis dans le commerce. La couverture porte : *Nouvelle édition.*

— Paul Margueritte. — Mon Père. *Paris, Paul Schmidt, imprimeur-éditeur, 5, rue Perronet, 5*, 1884, in-18, couv. impr.

viii pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe latine, dédicace, et « Au Général Philebert «); 117 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
V. l'article suivant :

— Paul Margueritte. — Mon Père. Nouvelle édition, augmentée des lettres du général Margueritte. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7*, (St-Germain, impr. Émile Colin), *s. d.*, 1887, in-18, couv. impr.

vi pp. (faux-titre, titre et préface signée : *Paul et Victor Margueritte*) ; et 316 pp.
Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 janvier 1887.

— Paul Margueritte. — Tous quatre. *Paris, nouvelle librairie parisienne, E. Giraud et Cie, libraires-éditeurs, 18, rue Drouot, 18*, (Abbeville, typ. A. Retaux), 1885, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre); et 378 pp. y compris le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Paul Margueritte. — La Confession posthume. *Paris, nouvelle librairie parisienne, E. Giraud et Cie, libraires-éditeurs, 18, rue Drouot, 18*, (Abbeville, typ. A. Retaux), 1886, in-18, couv. impr.

321 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (7 fr. 50).

— Paul Margueritte. — Maison ouverte. *Paris, nouvelle librairie parisienne, Albert Savine, éditeur, 18, rue Drouot, 18*, (Lagny, impr. Émile Colin), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 304 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Paul Margueritte. — Pascal Géfosse, mœurs du jour. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7*, (Impr. Paul Dupont), *s. d.* (1887), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et « A Elémir Bourges ») ; et 302 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 22 octobre 1887.

— Paul Margueritte. — Le Petit théâtre (théâtre de marionnettes), 1888. *Librairie illustrée, 7, rue du Croissant et rue Saint-Joseph, 9, Paris*, (Impr. Paul Schmidt), in-16, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Paul Margueritte. — Jours d'épreuve, mœurs bourgeoises. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, rue Saint-Joseph, 8*, (Impr. Noizette), *s. d.* (1889), in-18, couv. impr.

340 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 mars 1889.

— Paul Margueritte. — Amants. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8*, (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1890), in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 304 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
La couverture est imprimée à Paris par Noizette.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 octobre 1890.

— Paul Margueritte. — La Force des choses. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 7, rue du Croissant, 7*, (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1891), in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Héraclite, et « A Jean Blaize »); et 331 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Nouvelle bibliothèque variée. — Romans — Nouvelles — Théâtre. — Paul Margueritte. — Le Cuirassier blanc. *Paris, Lecène, Oudin et Cie, éditeurs, 17, rue Bonaparte, 17*, (Poitiers, typ. Oudin et Cie), 1892, in-18, couv. impr.

326 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Paul Margueritte. — Sur le retour, roman. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8*, (Impr. Noizette), *s. d.* (1892), in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et « A Blanche Margueritte »); 283 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 septembre 1892.

— Nouvelle bibliothèque variée. — Romans — Nouvelles — Théâtre. — Paul Margueritte. — La Mouche. *Paris, Lecène, Oudin et Cie, éditeurs, 17, rue Bonaparte, 17*, (Poitiers, impr. Oudin et Cie), 1893, in-18, couv. impr.

337 p. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur papier de Hollande.

— Paul Margueritte. — La Tourmente, roman. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8*, (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1893), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 313 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publiée à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
Paru en 1893, mais enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 février 1894.

— Paul Margueritte. — Ma Grande. Illustrations de Marold gravées sur bois par L. Rousseau. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Corbeil, impr. Crété), *s. d.* (1893), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, dessin); 1 f. (titre bistre et noir); 1 f. (« A ma mère »); et 319 pp.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Édition originale. Publié à 7 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 février 1893.
V. l'article suivant :

— Paul Margueritte. — Ma Grande. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8*, (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1893), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et « A ma mère ») ; 313 pp.; et 1 f. blanc.
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 décembre 1893.

MARGUERITTE (Victor). — Victor Margueritte. — Brins de lilas. *Paris, imprimé chez Paul Schmidt*, 1883, in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; et 6 ff. n. ch.
Édition originale. Tiré à 59 ex. dont 9 sur pap. du Japon et 10 sur pap. de Hollande.

— Victor Margueritte. — La Chanson de la mer. — Trois rythmes — Ex imo profundi — Juste orgueil, extraits d'un prochain volume de poésies. *Paris, des presses de Paul Schmidt*, 1884, pet. in-8 carré.

1 f. blanc au r°, portant au v° la justification du tirage; 43 pp. y compris le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages à paraître et achevé d'imprimer).
Édition originale. Tiré à 15 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 15), 15 ex. sur pap. de Hollande (nos 16 à 30) et 169 ex. sur pp. teinté (nos 31 à 199).

MARIA STELLA ou échange criminel d'une demoiselle du plus haut rang contre un garçon de la condition la plus vile. Se vend au profit des pauvres. *A Paris, et dans les départemens, chez les principaux libraires*, (Impr. Pihan Delaforest (Morinval), 1830, in-8, couv. impr.

318 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, « Avis »).
Portrait de Marie Stella, lady Newborough et baronne de Sternberg née de Joinville, lith. par Bazin aîné.
Anonyme. Par Maria-Stella Newborough, baronne de Sternberg. — V. au sujet de ce pamphlet dirigé contre Louis-Philippe et sa prétendue origine irrégulière, la note de Quérard, *Superch. littéraires*, tome II, col. 1054.
Un ex. broché est coté 15 fr., *Bull. Morgand*, n° 8450 ; un ex. sur pap. vélin, rel. en mar. citron, dos orné, fil., tr. dor., aux armes du prince de Condé, par Simier, est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 14875.

MARIE (Anna). — La Vie de la Sainte Vierge, par Mme Anna Marie, illustrée de dessins dans le style des vieux missels par M. Th. Fragonard, dessinés par MM. Challamel et Mouilleron. *Paris, Challamel, éditeur, 4, rue de l'Abbaye, faubourg Saint-Germain*, (Impr. Ducessois), 1841, in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre); et 20 ff. n. ch.
Frontispice et 20 planches hors texte (lithographies).
Les lithographies sont imprimées par Aubert.
Publié à 16 fr. sur pap. blanc et à 20 fr. sur pap. de Chine. Un Catalogue de la librairie Aubert annonce également des ex. du même ouvrage « colorié par des artistes distingués, dans le style des anciens manuscrits, avec des ors de diverses couleurs » à 50 fr.
Anna Marie est le pseudonyme de Mme la comtesse Eugène d'Hautefeuille.

MARIE-ANTOINETTE, reine de France. — Correspondance inédite de Marie-Antoinette publiée sur les documents originaux, par le comte Paul Vogt d'Hunolstein, ancien député de la Moselle. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans*, (Typ. Ad. Lainé et J. Havard), 1864, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avertissement); et 304 pp.
Publié à 6 fr.
V. l'article suivant :

— Supplément à la correspondance inédite de Marie-Antoinette, publiée sur les documents originaux par le comte Paul Vogt d'Hunolstein, ancien député de la Moselle. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans*, (Typ. Ad. Lainé et J. Havard), 1864, in-8, couv. impr.

XXIII pp. (faux-titre, titre et introduction); 29 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 1 fr.

— Louis XVI, Marie-Antoinette et Madame Élisabeth. Lettres et documents inédits publiés par F. Feuillet de Conches. *Paris, Henri Plon*, 1864-1873, 6 vol. in-8.

V. LOUIS XVI.

— Marie-Antoinette. — Correspondance secrète entre Marie-Thérèse et le Cte de Mercy-Argenteau, avec les lettres de Marie-Thérèse et de Marie-Antoinette, publiée avec une introduction et des notes par M. le chevalier Alfred d'Arneth, directeur des archives de la maison impériale et de l'État d'Autriche et M. A. Geffroy, professeur à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56*, 1874. 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LXXII pp. (introduction); et 483 pp.
1 planche repliée (fac-simile d'autographe de Marie-Thérèse).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 563 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 570 pp.; et 1 f. blanc.
Sur ce tome le nom de M. A. Geffroy est suivi, en plus de son titre, de cette qualification : *de l'Institut.*
Publié à 30 fr. les 3 vol.

— Lettres inédites de Marie-Antoinette et de Marie-Clotilde de France (sœur de Louis XVI), reine de Sardaigne, publiées et annotées par le comte de Reiset, ancien ministre plénipotentiaire. Gravures par Lerat, fac-simile par Pilinsky. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56*, 1876, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 394 pp.
7 gravures hors texte et une planche repliée (fac-simile d'autographe).
Publié à 6 fr.
Au sujet des polémiques soulevées sur la question d'authenticité des recueils d'Hunolstein et Feuillet de Conches, consulter l'ouvrage suivant :

— Maurice Tourneux. — Marie-Antoinette devant l'histoire. Essai bibliographique. Seconde édition, revue, très augmentée et ornée de gravures. *Paris, librairie Henri Leclerc, 219, rue Saint-Honoré, 219, et 16, rue d'Alger*, MDCCCCI (1901). in-4.

MARIE DE FRANCE. — Poésies de Marie de France, poète anglo-normand du XIIIe siècle, ou recueil de lais, fables et autres productions de cette femme célèbre ; publiées d'après les manuscrits de France et d'Angleterre, avec une notice sur la vie et les ouvrages de Marie ; la traduction de ses lais en regard du texte, avec des notes, des commentaires, des observations sur les usages et coutumes des François et des Anglois dans les XIIe et XIIIe siècles ; par B. de Roquefort, des sociétés de Goettingue, des Antiquaires de France, etc. *A Paris, chez Chasseriau, libraire, au dépôt bibliographique, rue de Choiseul, no 3*, (Impr. Firmin Didot), 1820, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. n. ch. (dédicace); 581 pp. ; 1 f. n. ch. (table des pièces); et 1 f. n. ch. contenant 4 étiquettes imprimées portent : De Roquefort. Poésies de Marie de France. Tome Ier [Tome II].
Frontispice de Ch. Chasselat, gravé par Ad. Godefroy.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 504 pp.
Frontispice de Ch. Chasselat, gravé par Ad. Godefroy.
Publié à 16 fr. les deux vol. sur pap. ordinaire et à 32 fr. sur pap. vélin.
Les figures, dans les ex. en pap. vélin, sont en trois états : eau-forte sur pap. vélin, avant la lettre, sur Chine et sur pap. vélin.
En 1832, le restant de l'édition qui ne s'était pas vendue, a été remis en vente avec des couvertures et titres de relai portant l'adresse suivante : *A Paris, chez Marescq, libraire, Palais-Royal, passage de la Cour-des-Fontaines, no 61*, et la date de 1832.

V. *Pléiade (La). Ballades, Fabliaux...*

MARIE-CLOTILDE de France, sœur de Louis XVI. V. MARIE ANTOINETTE.

MARIE-EDMÉE. V. PAU (Marie Edmée).

MARIE-LAURE. — Les Églantines, par Marie-Laure. *Paris, W. Coquebert, éditeur, rue Jacob*, (Impr. Schneider et Langrand), 1843, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à un « vieux manuscrit »); et 247 pp.

Édition originale. Publié à 4 fr. 50.
Marie-Laure est le pseudonyme de Mlle Marie-Laure Grouard, née en Normandie et morte à Paris le 8 juin 1843, à l'âge de 21 ans.

— Marie-Laure. — Essais en prose et poésies, recueillis, publiés et précédés d'une notice biographique par M. Théodore de Banville, de lettres par MM. Chateaubriand, Jules Janin, Sainte-Beuve, et Mesdames Desbordes-Valmore, Amable Tastu. *Paris, Jules Labitte,* MDCCCXLIV (1844), in-12, couv. impr.

488 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 2 ff. n. ch. (« A ma pensée »).
Portrait de Marie-Laure (lithographie), tiré sur Chine monté.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
En dem. mar. vert, tête dor., n. rogné, 7 fr., Asselineau.

MARIE STUART. — Lettres inédites de Marie Stuart, accompagnées de diverses dépêches et instructions 1558-1587, publiées par le prince Alexandre Labanoff. *Paris, chez Merlin, libraire, quai des Augustins, 7. Firmin Didot frères, libraires, rue Jacob, 56,* 1839, in-8.

LXIX pp. (faux-titre, titre, avis, table des matières, avertissement et chronologie de l'histoire de Marie Stuart); 344 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Publié à 7 fr. 50.

— Lettres, instructions et mémoires de Marie Stuart, reine d'Écosse ; publiés sur les originaux et les manuscrits du State paper office de Londres et des principales Archives et Bibliothèques de l'Europe, et accompagnés d'un résumé chronologique par le prince Alexandre Labanoff. *Londres, Charles Dolman, 61, New Bond street,* (Paris, impr. Béthune et Plon), MDCCCXLIV (1844), 7 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : XXIV (faux-titre, titre, dédicace et préface); et 432 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 432 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 432 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 432 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre): et 512 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 528 pp.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre, titre et « Première partie »); 352 pp.; et 115 pp. (Deuxième partie, comprenant une notice des ouvrages imprimés renfermant des lettres de Marie Stuart, glossaire français, glossaire anglais et écossais et table chronologique).
Publié à 75 fr.
V. l'article suivant :

— Lettres de Marie Stuart, publiées avec sommaires, traductions, notes et fac-simile, par A. Teulet, membre de la Société impériale des Antiquaires de France. Lettres au comte de Bothwell, documents relatifs au meurtre de Darnley, lettres et écrits divers de Marie Stuart, documents relatifs à sa mort et à ses dispositions testamentaires. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1859, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XXIV pp. (avertissement); et 448 pp.
Le faux-titre porte : *Supplément au recueil du Prince Labanoff.*
Publié à 15 fr.

MARIE-THÉRÈSE d'Autriche. V. MARIE-ANTOINETTE.

MARIÉTON (Paul). — Paul Mariéton. — Souvenance, poésies. Avec préface de Joséphin Soulary et lettre de Frédéric Mistral. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* MDCCCLXXXIV (1884), in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, dédicace, préface et lettre); 101 pp.; 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Paul Mariéton. — Joséphin Soulary et la pléiade lyonnaise. Victor de Laprade — Pierre Dupont — Jean Tisseur — Louisa Siefert — Paul Che-

navard. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 26, rue Racine, 26,* (Lyon, impr. Pitrat aîné), MDCCCLXXXIV (1884), in-12, couv. impr.

143 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir); 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande et 10 ex. sur pap. du Japon.

— Paul Mariéton. — La Viole d'amour. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVI (1886), in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et prélude); 125 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Paul Mariéton. — Hellas. *Paris, Alphonse Lemerre, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXIX (1889), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre); 103 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande, 10 ex. sur pap. du Japon, et 5 ex. sur pap. de Chine.

— Paul Mariéton. — La Terre provençale, journal de route. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXC (1890), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace); V pp. (avant-propos) ; 566 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

MARIETTE (P.-J.). — Abecedario de P.-J. Mariette et autres notes inédites de cet amateur sur les arts et les artistes. Ouvrage publié d'après les manuscrits autographes, conservés au Cabinet des estampes de la Bibliothèque impériale, et annoté par Ph. de Chennevières et A. de Montaiglon. *Paris, J.-B. Dumoulin, quai des Augustins, 13,* (Impr. Pillet fils aîné), 1851-1860, 6 vol. in-8.

Tome I. 1851-1853 (A-Col) : VIII pp. (faux-titre, titre et avertissement); et 388 pp.
Tome II. 1853-1854 (Col-Isac) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 400 pp.
Tome III. 1854-1856 (Jabach-Mingozzi): 2 ff. (faux-titre et titre); et 396 pp.
Tome IV. 1857-1858 (Mocchi-Roberti) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 416 pp.
Tome V. (1858-1859 (Robusti-Van Oye): 2 ff. (faux-titre et titre); et 395 pp.
Tome VI. 1859-1860 (Van Santen-Zumbo. Appendices et supplément) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 354 pp.
Les faux-titres portent : *Archives de l'art français.* II [IV. VI. VIII. X *et* XII].
Publié à 15 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

V. *Histoire de l'art français (Société de l').*

MARILLAC (Michel de). V. *Collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot), *Collection (Nouvelle) des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat) et *Imitation de Jésus-Christ.*

MARIN (Scipion). — Histoire de la vie et des ouvrages de M. de Chateaubriand, considéré comme poëte, voyageur et homme d'état. Avec l'analyse de ses ouvrages ; par Scipion Marin. *Paris, chez Vimont, libraire, galerie Véro-Dodat,* (Impr. de Lachevardière), 1832, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée par Porret); VIII pp. (préface); et 432 pp.
Tome II : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée par Porret, différente de celle du tome I); et 416 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

V. ARISTOPHANE (M.).

MARION (Jehan). — Rondeavlx et vers d'amovr, par Jehan Marion, poëte nivernois du XVIe siècle, publiés pour la première fois par Prosper Blanchemain, membre de la Société des Bibliophiles françois et de celle des Bibliophiles normands, etc. *Paris, Léon Willem, éditeur, 7, rue Perronet, 7,* (Dole, impr. Bluzet-Guinier), M.DCCC.LXXIII (1873), pet. in-8, couv. impr.

1 f. (titre); 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); et 112 pp.
Édition originale. Tiré à 94 ex. sur pap. de Hollande (7 fr. 50) et 6 ex. sur pap. de Chine (16 fr.), tous numérotés.

MARION (F.). V. *Bibliothèque des merveilles.*

MARIONNEAU (Charles). — Brascassat, sa vie et son œuvre, par Charles Marionneau. Avec un portrait gravé par Bertinot et des fac-simile d'un dessin et d'un autographe. *Paris, veuve Jules Renouard, éditeur, 6, rue de Tournon, 6*, (Bordeaux, impr. G. Gounouilhou), 1872, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; XIV pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; titre, « A Monsieur Théodore Brascassat », et avant-propos); et 419 pp.
Portrait de Brascassat gravé d'après lui-même, 1 planche (fac-simile d'un dessin de Brascassat) et 2 ff. (fac-simile d'autographe du même artiste) hors texte.
Édition originale. Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande.

— Charles Marionneau. — Victor Louis, architecte du Théâtre de Bordeaux. Sa vie, ses travaux, sa correspondance, 1731-1800. Avec un portrait du maître, des reproductions de gravures et de dessins inédits et le fac-simile d'une lettre autographe. *Bordeaux, imprimerie G. Gounouihou, 11, rue Guiraude, 11*, 1881, in-8, couv. impr.

x pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre, « A Charles Garnier », et introduction); 1 f. contenant des couplets de M. Marmontel, communiqués à l'auteur par M. Maurice Tourneux, au moment où il corrigeait les dernières épreuves; et 608 pp.
Portrait de Victor Louis, gravé par L. Contour d'après Marquerie et 9 planches hors texte dont un fac-simile d'autographe.
Édition originale. Tiré à 650 ex. sur pap. vélin (15 fr.); et à 225 ex. sur pap. de Hollande.

— Les Salons bordelais ou expositions des beaux-arts à Bordeaux au XVIIIe siècle (1771-1787), avec des notes biographiques sur les artistes qui figurèrent à ces expositions par Charles Marionneau, correspondant de l'Institut (Académie des beaux-arts). *Bordeaux, Vve Moquet, libraire, 45, rue Porte-Dijeaux, 45*, (Bordeaux, impr. G. Gounouilhou), 1883, in-8, couv. impr.

XIII pp. (faux-titre, titre et introduction); 1 f. (second faux-titre); 211 pp.; et 1 f. blanc.
1 planche hors texte.
On lit au v° du faux-titre : *Tiré à 125 exemplaires — Extrait des Publications de la Société des Bibliophiles de Guyenne.* A paru, pour la première fois, dans le tome III de ces « Publications ». V. *Bibliophiles de Guyenne (Société des).*
Publié à 10 fr.
En 1886, M. Marionneau, ayant découvert le livret de l'exposition de 1776 qu'il n'avait pu jusqu'alors rencontrer, a publié un « Supplément » qui doit s'ajouter à l'ouvrage auquel la pagination fait suite (pp. 213 n. chiffrée à 228).

MARIUS (Prosper). — Prosper Marius. — Ronces et gratte-culs, ornés de 25 gravures en taille-douce. Préface de Charles Monselet. *Paris, J. Lemonnyer, libraire-éditeur, 53 bis, quai des Grands-Augustins)*, (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1884, in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); XV pp. (noms des illustrateurs, épigraphe empruntée à Rabelais, « A mon maître et ami Paul Arène », et préface); et 184 pp.
Portrait de Prosper Marius par Bastien-Lepage et planches.
Les planches sont comprises dans la pagination, sauf celle de H. Gervex placée entre les pp. 126 et 127 ; la couverture illustrée est en couleurs.
Il a été tiré 60 ex. sur pap. du Japon avec une 2e suite de gravures tirées en bistre (n°s 1 à 60) à 60 fr. ; 90 ex. sur pap. de Hollande avec une 2e suite de gravures tirées en bistre (n°s 61 à 150), à 40 fr. ; 350 ex. sur pap. vélin teinté (n°s 151 à 500) à 25 fr. et 100 ex. sur pap. vélin blanc (n°s 501 à 600), non mis dans le commerce.
D'après Otto Lorenz, Prosper Marius serait le pseudonyme de M. Albert Collignon.

MARIUS-MICHEL. — Essai sur la décoration extérieure des livres par MM. Marius Michel, relieurs-doreurs. *Paris, Damascène Morgand & Charles Fatout, libraires, 55, passage des Panoramas, 55,*

(Typ. E. Plon et Cie), MDCCCLXXVIII (1878), in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre. Édition originale. Publié à 1 fr.

— La Reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, par MM. Marius Michel, relieurs-doreurs. *Paris, Damascène Morgand & Charles Fatout, libraires, 55, passage des Panoramas,* (Typ. E. Plon et Cie), MDCCCLXXX (1880), gr. in-8 colombier, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (avertissement): et 144 pp.
Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Edmond Hédouin et 22 planches gravées hors texte.
Le frontispice porte comme légende : *Librairie Morgand & Fatout ;* chacune des 22 planches est protégée par un pap. fin portant une légende imprimée et le numéro de la planche.
D'autres planches à pleine page sont comprises dans la pagination.
Édition originale. Publié à 50 fr. sur pap. teinté du Marais ; il a été tiré quelques ex. sur pap. du Japon (100 fr.) et quelques ex. sur pap. vergé ancien non mis dans le commerce. Dans ces ex., le frontispice est avant la lettre, en épreuve d'artiste avec remarque.
Les 22 planches, avec le frontispice (épreuve d'artiste) sur pap. du Japon, non pliées, se vendaient séparément 100 fr.; le frontispice, d'Edmond Hédouin, épreuve d'artiste, avec son monogramme sur pap. du Japon, se vendait séparément 10 fr.
Pour les prix de vente publique, voir l'article suivant.
On peut joindre à cet ouvrage la collection des planches de reliures précieuses, publiées dans le *Bulletin de la librairie Morgand et Fatout*, exécutées en chromotypographie par M. L. Danel, de Lille, tirées sur pap. du Japon, et qui se vendent 10 fr. la planche.
V. l'article suivant :

— La Reliure française commerciale et industrielle depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours par MM. Marius Michel, relieurs-doreurs. *Paris, Damascène Morgand & Charles Fatout, libraires, 55, passage des Panoramas,* (Typ. E. Plon et Cie), MDCCCLXXXI (1881), gr. in-8 colombier, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (avertissement); 137 pp.; et 1 f. n. ch. (noms des graveurs des planches).
23 planches.
Les planches I à XX sont comprises dans la pagination ; les pl. XXI à XXIII sont hors texte.
Dessins dans le texte.
Édition originale. Publié à 50 fr. sur pap. teinté du Marais ; il a été tiré quelques ex. sur pap. du Japon (100 fr.) et quelques ex. sur pap. vergé ancien non mis dans le commerce.
Les 2 volumes, sur pap. du Japon, en mar. grenat jans., doublé de satin broché avec fleurs, gardes de même, tr. dor. (*Marius Michel*), avec les frontispices en épreuves d'artiste, une lettre autographe de M. H. Marius Michel et les portraits de MM. Marius Michel père et fils ajoutés, 210 fr., Noilly ; brochés, 46 fr., Ph. Burty ; sur pap. du Japon, en mar. bleu, dos ornés, fil., tête dor. (*Chambolle-Duru*), 125 fr., Ch. Cousin ; en un vol. sur pap. du Japon, avec les épreuves en chromotypie de Danel ajoutées, en mar. vert, dos et plats ornés, tr. dor. (*Marius-Michel*), 225 fr., Bouret.

— L'Ornementation des reliures modernes, par MM. Marius Michel, relieurs-doreurs. *Paris, Marius Michel et fils, 179, boulevard Saint-Germain, 179,* (Typ. Georges Chamerot), 1889, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre) ; 78 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
15 planches hors texte.
Édition originale. Tiré à 50 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 50) à 50 fr. ; et à 250 ex. sur pap. vélin teinté du Marais (nos 51 à 300), à 20 fr. Dans les ex. sur Hollande, les planches sont sur papier du Japon.
Sur pap. de Hollande, en mar. rouge jans., dent. intér., n. rogné, tr. dor. (*Marius-Michel*), 52 fr., Bouret.
On doit à Marius Michel l'ornementation d'un *Livre d'offices* qui, par suite d'une fiche déplacée, n'a pas été décrit à sa place et qu'il y a lieu de décrire ici :

— Livre d'offices pour les dimanches et les principales fêtes de l'année. Rite romain. *S. l.* (Typ. E. Plon, Nourrit et Cie), 1885, pet. in-8, dans un emboîtage.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, noms des collaborateurs); 1 f. (titre); 1 f. (table du temps et des fêtes mobiles et Abrégé des

devoirs d'un chrétien); 462 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et note relative à l'édition).

4 figures hors texte, gravées au burin par Levasseur d'après Paul Dubois, J. Thomas, Delaplanche et Falguière.

Les ornements, compositions et dessins sont de Marius-Michel. L'emboitage porte comme adresse : *Paris, Marius Michel et fils, 15, rue du Four-Saint-Germain*, 1885.

Il a été tiré 3 ex. sur parchemin ; 35 ex. sur pap. du Japon (140 fr.); et 365 ex. sur pap. du Marais (100 fr.). Il a été tiré, en outre, quelques suites d'épreuves d'artiste, grandes marges, in-4. des planches gravées au burin par Levasseur d'après P. Dubois, Thomas, Delaplanche et Falguière, signées par le graveur (40 fr.).

La traduction des épîtres et évangiles est celle de M. l'abbé Glaire.

MARIVAUX (P.-C. de). — Œuvres complètes de Marivaux, de l'Académie française ; nouvelle édition, avec une notice historique sur la vie et le caractère du talent de l'auteur, des jugemens littéraires et des notes, par M. Duviquet. *Paris, Haut-Cœur et Gayet jeune, libraires-éditeurs, rue Dauphine, nº 20, Charles Gosselin, libraire, rue de Seine, nº 12*, (Impr. Casimir), MDCCCXXV-MDCCCXXX (1825-1830), 10 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); xxxv pp. (notice); 491 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Portrait de Marivaux, gravé par Dequevauviller d'après Pougin de St Aubin.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 525 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 546 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

L'adresse est ainsi modifiée : *Paris, P.-J. Gayet, libraire-éditeur, rue Dauphine, nº 20.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 599 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

L'adresse est ainsi modifiée : *Paris, Dauthereau, libraire, rue Richelieu, nº 17.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 501 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Même adresse que sur le tome précédent.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); viij pp. (Jugement sur le Roman de Marianne); 505 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Même adresse que sur le tome I.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 525 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

1 planche repliée (fac-simile d'autographe de Marivaux).

Même adresse que sur le tome I.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 457 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Même adresse que sur le tome III.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); viij pp. (Jugement sur le Spectateur français); 524 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Même adresse que sur le tome IV.

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); et 556 pp.

Même adresse que sur le tome IV.

Publié à 70 fr. les 10 vol. Un prospectus, enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 novembre 1824, annonce 12 vol.; l'édition est bien complète en 10 vol. (V. *Bibl. de la France* du 17 juillet 1830).

Le même prospectus annonce qu'il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. satiné (7 fr. 50 le vol.); sur gr. pap. des Vosges (15 fr. le vol.) et 50 ex. sur gr. pap. vélin superfin (22 fr. 50 le vol.).

— La Vie de Marianne, ou les aventures de Madame la comtesse de ***, par Marivaux. Avec une notice sur Marivaux par Jules Janin. *Paris, Charpentier, éditeur, 29, rue de Seine-Saint-Germain*, (Poitiers, impr. F.-A. Saurin), 1842, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 563 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Bibliothèque amusante. — La Vie de Marianne suivie du Paysan parvenu par Marivaux, avec une notice et des remarques littéraires par Duviquet. Gravures sur acier d'après les dessins de G. Staal. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215*, (Impr. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1865), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (notice); et 531 pp.

3 gravures hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 482 pp.; et 4 ff. n. ch. (annonces de librairie) faisant partie de la dernière feuille.

3 gravures hors texte.

Publié à 15 fr. les 2 vol. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 février 1865.

V. l'article suivant :

— La Vie de Marianne, par Marivaux, précédée d'une notice par M. de

Lescure. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1882, 3 vol. in-16.

V. *Bibliothèque des Dames* (n° V).

— Théâtre de Marivaux, publié avec notice et notes par Georges d'Heylli. *Paris, librairie générale, 72, boulevard Haussmann et rue du Havre,* (Impr. Alcan-Lévy), M.DCCC.LXXVI (1876), in-16, couv. impr.

XXIII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, et « Marivaux et le Marivaudage »); 463 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Portrait de Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux, gravé par A. Lalauze d'après Garand.
Tiré à 400 ex. sur pap. vergé (6 fr.); 100 ex. sur pap. teinté ; 15 ex. sur pap. de Chine ; 1 ex. sur vélin ; et 1 ex. sur parchemin.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Marivaux. — Théâtre complet. — Nouvelle édition contenant une pièce non encore recueillie, précédée d'une introduction sur la vie et les œuvres de l'auteur par M. Édouard Fournier, ornée de vingt magnifiques portraits en couleur par Bertall. *Paris, Laplace, Sanchez et Cie, libraires-éditeurs, 3, rue Séguier, 3,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1878, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XLI pp. (Marivaux, sa vie et ses œuvres...); 1 f. (autre faux-titre); 621 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
20 portraits hors texte.
Publié à 18 fr.

— Théâtre choisi de Marivaux. *Paris, E. Plon et Cie,* 1880, in-32.

V. *Collection des classiques français du Prince impérial.*
V. l'article suivant :

— Théâtre choisi de Marivaux, publié en deux volumes par F. de Marescot et D. Jouaust, avec une préface par F. Sarcey. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1881, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque classique* (*Nouvelle*).

— Marivaux. — La Surprise de l'amour, comédie en trois actes (Théâtre-Français), publiée avec une préface par Georges d'Heylli. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1890, in-16.

V. *Chefs-d'œuvre* (*Les Petits*).
V. l'article suivant :

— Marivaux. — La Surprise de l'amour, comédie en trois actes. *Paris, Tresse & Stock, éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal,* (Mayenne, impr. A. Nézan), 1890, in-12, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et avertissement); 1 p. n. ch. (« Personnages »); et 99 pp.
Le faux-titre porte : *Les Surprises de l'amour, comédie en trois actes, édition conforme à la représentation annotée par Jules Truffier, de la Comédie française.*
Publié à 1 fr.

— Marivaux. — Arlequin poli par l'amour, comédie-féerie en un acte, en prose, publiée conforme à la représentation française, avec une notice de M. Adolphe Brisson, par M. Jules Truffier, sociétaire de la Comédie-Française. *Paris, Tresse & Stock, éditeurs, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal,* (Châtillon-sur-Seine, impr. Pichat et Pepin), 1892, in-12, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre, au v° « Personnages » ; et préface); et 44 pp.
Publié à 1 fr.
Consulter sur le *Théâtre* de Marivaux l'ouvrage suivant de A. Poulet-Malassis :

— Théâtre de Marivaux. — Bibliographie des éditions originales et des éditions collectives données par l'auteur. *Paris, chez P. Rouquette, libraire, 85-87, passage Choiseul, 85-87,* (Typ. Motteroz), MDCCCLXXVI (1876), in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); III pp. (préface, signée A. P.-Malassis) 1 f. (second faux-titre); et 26 pp.

MARMIER (Xavier). — Esquisses poétiques. *Paris, chez les marchands de nouveautés,* 1831, in-12.

N'est pas à la Bibliothèque nationale et ne figure pas au *Journal de la librairie.* Cité

d'après le *Catalogue de livres anciens et modernes.... provenant de la bibliothèque de M. le baron* T*** [Taylor]... *Première partie.* Paris, Léon Techener, 1876, in-8, n° 553.

Édition originale.

En dem. veau, avec envoi d'auteur, 18 fr., B[on] Taylor (1[re] partie, 1876).

— Études sur Gœthe, par X. Marmier. *Paris, chez F. G. Levrault, rue de la Harpe, n° 81 ; Strasbourg, même maison, rue des Juifs, n° 33,* (Strasbourg, impr. F. G. Levrault), 1835, in-8.

XV pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Gœthe, avertissement et préface); 515 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Lettres sur l'Islande, par X. Marmier. *Paris, Félix Bonnaire, éditeur, 10, rue des Beaux-arts,* (Impr. H. Fournier et Cie), MDCCCXXXVII (1837), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A M. Villemain... »); XXXVIII pp. (introduction); et 364 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Histoire de la littérature en Danemark et en Suède, par X. Marmier. *Paris, Félix Bonnaire, éditeur, rue des Beaux-arts, 10,* (Impr. Amédée Gratiot et Cie), MDCCCXXXIX (1839), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); vııj pp. (préface); et 452 pp.

20 planches hors texte dont 2 en couleurs.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Poésies d'un voyageur. *Paris, imprimerie de Félix Locquin, 16, rue Notre-Dame-des-Victoires,* 1844, in-18.

108 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale.

— Les Ames en peine. Contes d'un voyageur par X. Marmier. *Paris, Arthus Bertrand, éditeur, libraire de la Société de géographie, rue Hautefeuille, 21. De l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, 9,* s. d. (1851), in-12, couv. illustr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. portant une épigraphe grecque ; 430 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

La date est sur le dos de la couverture.

Édition originale. Publié à 4 fr.

— Le Tentateur, par X. Marmier. (*Bruxelles, impr. E. Guyot*), 1857, in-32.

V. *Collection Hetzel.*

— Voyage pittoresque en Allemagne, partie méridionale, par M. Xavier Marmier. Illustrations de MM. Rouargue frères. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, 3, rue Pavée-Saint-André,* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1859, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 504 pp.

24 planches hors texte dont 4 en couleurs.

Publié à 20 fr.

En dem. mar. vert, tête dor., n. rogné, 13 fr., Garde.

V. l'article suivant :

— Voyage pittoresque en Allemagne, partie septentrionale, par M. Xavier Marmier. Illustrations de MM. Rouargue frères. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, 3, rue Pavée-Saint-André,* (Impr. P. A. Bourdier et Cie), 1860, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 516 pp.

20 planches hors texte dont 2 en couleurs.

Publié à 20 fr.

Avec le vol. précédent, en mar. gros vert, 26 fr., E. Forest.

— Voyage en Suisse, par M. Xavier Marmier, auteur du Voyage pittoresque en Allemagne. Illustrations de MM. Rouargue frères. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, 3, rue Pavée-Saint-André, 3,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, gr. in-8.

XXIII pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, et introduction); et 468 pp.

24 planches hors texte dont 8 en couleurs.

Publié à 20 fr.

En mar. La Vallière, 15 fr., E. Forest.

— Les Mémoires d'un orphelin, par X. Marmier. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain,*

nº 77, (Impr. g^ale Ch. Lahure), 1865, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 390 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Institut de France. — Académie française. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. X. Marmier, le 7 décembre 1871. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56*, MDCCCLXXI (1871), in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (titre); et 68 pp.
Le discours de Xavier Marmier occupe les pp. 1 à 32; la réponse de Cuvillier-Fleury, les pp. 33 à 68.
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Discours de M. X. Marmier prononcé à l'Académie française, le jour de sa réception, 7 décembre 1871. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins*, (Impr. Adolphe Lainé), 1871, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 80 pp.
Le discours de Xavier Marmier occupe les pp. 5 à 38; la réponse de M. Cuvillier-Fleury, les pp. 43 à 80.
Les pp. 39 à 42 sont occupées par les faux-titre et titre de cette réponse.
Première édition en librairie. Publié à 1 fr.

— Contes des grands'mères, par Xavier Marmier, de l'Académie française. Illustré par Mucha de quarante-six dessins dans le texte et de dix grandes compositions hors texte tirées en glyptographie. *Paris, librairie Furne, Jouvet & Cie, éditeurs, 5, rue Palatine, 5*, (Typ. du Magasin pittoresque), MDCCCXCII (1892), gr. in-8, couv. impr.

XI pp. (2 pp. blanches, faux-titre, titre et préface); 242 pp; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
10 planches hors texte.
Publié à 12 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (50 fr.).

— Xavier Marmier. — Dernières Glanes. *Paris, imprimerie Simon Raçon et Cie, 1, rue d'Erfurth, 1*, s. d., in-16, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au vº, justification du tirage); 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Shelley); et 68 pp.
Édition originale. Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande.

MARMONTEL (Jean-François). — Les Incas, ou la destruction de l'Empire du Pérou, par Marmontel, de l'Académie française. *A Paris, chez Depélafol, libraire, rue Gît-le-Cœur, nº 4*, (Impr. Pierre Baudouin), 1834, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Fénelon); et 491 pp.
Frontispice gravé hors texte.
Publié à 7 fr.
En dem. mar. rouge, 16 fr., Garde.
La première édition est de 1777, 2 vol. in-8, ornés de gravures d'après les dessins de Moreau.

— La Neuvaine de Cythère, par Marmontel, de l'Académie française, avec notice par M. Charles Monselet, illustrée du portrait de l'auteur et de neuf vignettes dessinées par Fesquet. *Paris, A. Barraud, libraire-éditeur, rue de Seine, 23*, (Impr. A. Quantin), 1879, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au vº, justification du tirage sur papier vergé raisin); 1 f. (titre rouge et noir); XII pp. (notice sur Marmontel); 158 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Portrait de Marmontel, gravé par Aug. de St-Aubin d'après C. N. Cochin, hors texte.
Tiré dans le *format in-8 raisin* : à 325 ex. sur pap. vergé (20 fr.); 325 ex. sur pap. vélin (24 fr.); 135 ex. sur pap. de Chine (28 fr.); 20 ex. sur pap. Whatman (50 fr.); dans le *format in-8 jésus* : à 35 ex. sur pap. vergé (32 fr.); 35 ex. sur pap. vélin (40 fr.); et 2 ex. sur vélin (600 fr.).
V. *Bibliothèque des mémoires relatifs à l'histoire de France pendant le 18e siècle*, Manuel, t. II, col. 827.

MARMOTTAN (P.). V. *Bibliothèque d'histoire et d'art.*

MAROLLES (Michel de). V. *Bibliothèque elzévirienne* et *Collection des anciennes descriptions de Paris.*

MARON (Eugène). — Histoire littéraire de la Révolution, par Eugène Maron. — Constituante — Législative. *Paris, Chamerot, libraire-éditeur, 13, rue du Jardinet,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1856, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 324 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Histoire littéraire de la Convention nationale, par Eugène Maron. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, imprimeurs-libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-arts,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1860, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 359 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé.
Sur pap. vergé, en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné, avec envoi d'auteur, 9 fr., Asselineau.

MAROT (Clément). — Œuvres complètes de Clément Marot, nouvelle édition, ornée d'un beau portrait, et augmentée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Cl. Marot, de notes historiques et critiques et d'un glossaire. *Paris, Rapilly, libraire-éditeur, boulevard Montmartre, n° 23, près le passage des Panoramas. Dondey-Dupré père et fils, impr.-lib., rue Saint-Louis, n° 46, au Marais, et rue de Richelieu, n° 67, vis-à-vis la Bibliothèque,* (Impr. Dondey-Dupré), M.DCCC.XXIV (1824), 3 vol. in-8.

Tome I : LXXVJ pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à Marot, avant-propos, Essai sur la vie et les ouvrages de Clément Marot signé P. L. N. de St-H. [Paul Lacroix Niré de St Hippolyte]) ; et 576 pp.
Portrait hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 566 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 605 pp.

Publié à 21 fr. les 3 vol. sur pap. fin satiné ; à 27 fr. sur pap. vélin ; et à 75 fr. sur très gr. pap. vélin. Il n'a été tiré que 50 ex. sur ce dernier papier.
V. l'article suivant :

— Œuvres choisies de Clément Marot, accompagnées de notes historiques et littéraires, par M. Desprès, ancien conseiller de l'Université ; et précédées d'un essai sur Clément Marot, et sur les services qu'il a rendus à la langue, par M. Campenon, de l'Académie françoise. Avec portrait : *A Paris, chez Janet et Cotelle, libraires, rue Saint-André-des-Arcs, n° 55,* (Impr. Jules Didot aîné), MDCCCXXVI (1826), in-8.

XXVIIJ pp. (faux-titre, titre et essai); et 463 pp.
Portrait de Clément Marot, gravé par Dequevauviller d'après C. Laguiche.
Publié à 7 fr. 50 sur pap. fin des Voges et à 21 fr. sur pap. gr. raisin vélin, portrait avant la lettre, tiré sur Chine.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Clément Marot, annotées, revues sur les éditions originales et précédées de la vie de Clément Marot par Charles d'Héricault. *Paris, Garnier frères,* 1867, in-8.

V. *Chefs d'œuvre de la littérature française* (tome XVII).
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Clément Marot, revues sur les éditions originales, avec préface, notes et glossaire, par M. Pierre Jannet. *Paris, E. Picard,* 1868, 4 vol. in-16.

V. *Collection Jannet-Picard (Nouvelle).*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Clément Marot, de Cahors, vallet de chambre du Roy. *Lyon, N. Scheuring,* (Lyon, impr. Louis Perrin), 1869-1870, 2 vol. pet. in-8, couv. impr.

Tome I : XVJ pp. (faux-titre, titre rouge et noir, ornementé, et préface); 1 f. blanc; VI pp. (titre ancien, « L'Imprimevr av lectevr » « L'ordre des oevvres de Marot », etc.); 551 pp.; et 1 p. n. ch. (reproduc-

tion de la marque typographique de l'édition de 1544).
Portrait de Clément Marot, hors texte.
Tome II : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, ornemente) ; 1 f. (« L'ordre des oevvres de Marot ») ; 445 pp. ; 1 p. n. ch. (même marque typographique) ; et 1 f. blanc.
Texte encadré d'un filet rouge.
Tiré à 10 ex. sur pap. de Chine (40 fr.) ; 100 ex. sur pap. Whatman (45 fr.) ; et 150 ex. sur pap. teinté (25 fr.).
V. l'article suivant :

— Les Œvvres de Clement Marot, de Cahors en Quercy, valet de chambre du Roy, augmentées d'vn grand nombre de ses compositions nouuelles par ci-deuant non imprimées. Le tout mieux ordonné comme l'on voirra ci-après & soigneusement reueu par Georges Guiffrey. *A Paris, imprimerie J. Claye, A. Quantin successeur*, s. d. (1876-1881), 2 vol. in-8.

Tome I : N'a pas été publié.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'un encadrement) ; 570 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Vignettes dans le texte.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'un encadrement) ; 758 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et marque de l'éditeur).
Vignettes dans le texte.
Le titre de ce tome porte comme adresse : *A Paris, imprimerie A. Quantin.*
Cette édition devait former 6 volumes ; les tomes II et III ont seuls paru. M. Georges Guiffrey est mort le 12 septembre 1887.
Tiré à 500 ex. sur pap. de Hollande à 50 fr. le vol. ; 25 ex. sur pap. de Chine (100 fr. le vol.) et 25 ex. sur pap. Whatman (100 fr. le vol.).
Le tome II est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 octobre 1876 ; le tome III, dans le même journal du 21 mai 1881.

MAROT (Jehan). — Poeme inedit de Iehan Marot, publié d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale avec une introduction et des notes par Georges Guiffrey. *A Paris, chez Vve Jules Renouard, rue de Tournon, no 6*, (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLX (1860), in-8, couv. impr.

127 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Publié à 10 fr.

MAROTEAU (Gustave). — Les Flocons, par Gustave Maroteau. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 18, rue Dauphine*, (Chartres, impr. Durand fils), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (« A mon père ») ; IV pp. (préface) ; et 184 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.
Broché, 8 fr. 50, Monselet (1871, 4e partie).

MAROTTE (La) de Sainte Pélagie, ou Momus en prison ; par MM. Bérenger (*sic*), Jouy, Eug. de Pradel, A. Lagarde, Magalon, de Villars, Eug. de Monglave, A. de Bast, C. Gillé, etc. *Paris, chez l'éditeur, rue de Grenelle-Saint-Germain, no 38. Se trouve également chez Vernarel et Tenon, lib., rue Hautefeuille, no 30, et Ponthieu, au Palais-Royal*, (Impr. Plassan), 1825, in-18, couv. impr.

1 f. (titre) ; V pp. (Au lecteur) ; et 228 pp.
Édition originale.

MAROTTES à vendre ou Triboulet tabletier, dont la gibecière, après avoir été egarée pendant plusieurs siècles, nous est enfin heureusement parvenuē, munie d'un rare assemblage de hochets, breloques, colifichets, et babioles, de toutes espèces ; d'un travail non commun, et possedants (*sic*) mille propriétés et vertus, non moins utiles et recherchées, que délectables et difficiles à trouver. *Au Parnasse burlesque : ex officinâ de la Banque du Bel Esprit, à l'enseigne de la Facéciosité, l'an premier de la nouvelle ère* (1812), pet. in-12.

1 f. (faux-titre, au vo duquel on lit : *De l'imprimerie de Harding et Wright, place St. Jean. Et se trouve chez R. Tripbook, rue St. Jacques, Londres*, MDCCCXII) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette, au-dessous de laquelle on lit : *Nunc est ridendum ! Eme valeque !*) ; 2 ff. (avertissement) ; 288 pp. ; 1 f. n. ch. (marque typographique) ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
En mar. citron, fil. à comp., tr. dor., n. rogné (*Bruyère*), 22 fr., Danyau ; en mar.

bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Purgold*), ex. de M. le comte H. de La Bédoyère, 24 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

MARQUET. V. *Documents pour servir à l'histoire de nos mœurs.*

MARQUET DE VASSELOT. — Histoire du portrait en France, par Marquet de Vasselot. *Paris, Rouquette, libraire-éditeur, passage Choiseul. Nadaud & Cie, libraires-éditeurs, 47, rue Bonaparte,* (Impr. Motteroz), 1880, gr. in-8, couv. impr.

XXVIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, dédicace, justification du tirage, lettre d'Henri Martin et introduction); 526 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Les ex. sur pap. de Hollande contiennent avant le faux-titre 1 f. blanc et 1 f., blanc au r°, portant au v° l'annonce d'ouvrages du même auteur.

Édition originale. Tiré à 150 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 150); et à 400 ex. sur pap. raisin teinté (nos 151 à 550) à 20 fr.

— Histoire des sculpteurs français (de Charles VIII à Henri III) (couronnée par l'Académie des Beaux-arts), par Marquet de Vasselot. Préface de Jules Claretie, de l'Académie française. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 3, place de Valois,* (Chatillon-sur-Seine, impr. A. Pichat), 1888, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace); 1 f. (Lettre du Vte H. Delaborde); IV pp. (préface); 396 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 6 fr.

MARROT (Paul). — Paul Marrot. — Le Chemin du rire, poésies. Daniele — Les Soupeuses — La Loi des choses — Les Paradis ironiques. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXX (1880), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 141 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr.

MARRYAT (J.). — Histoire des poteries, faïences et porcelaines par M. J. Marryat, ouvrage traduit de l'anglais sur la deuxième édition et accompagné de notes et additions par MM. le comte d'Armaillé et Salvetat, avec une préface de Riocreux, conservateur des collections céramiques de la Manufacture impériale de Sèvres. *Paris, Vve Jules Renouard, libraire-éditeur, 6, rue de Tournon, 6,* (Impr. J. Claye), 1866, 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (préface, avant-propos des traducteurs, préfaces de la première et de la deuxième édition et table générale); et 440 pp.

Le mot *additions* sur le titre est écrit *Addtiions.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 479 pp.

Vignettes dans le texte.

Publié à 20 fr.

MARSY (Comte de). V. GROUCHY (Vicomte de).

MARTEAU (Amédée). — Amédée Marteau. — Satires, avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. Prologue — L'Esprit des femmes — Le Faux luxe — Le Théâtre — Les Journalistes littéraires — La Jeunesse dorée — La Danse des vivants — La Poésie et l'Amour — Le Bon marché — Les Journalistes politiques — Le Langage d'aujourd'hui — Hypocrisie et intrigue. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 97, rue Richelieu et passage Mirès, 36,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1861, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 306 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Frontispice hors texte. Texte encadré d'un filet noir.

Édition originale. Publié à 6 fr.

Ces satires ont paru séparément, sous le pseudonyme de Marcellus, de juin 1860 à juin 1861, sous une couverture verte qui servait de titre; la pagination de chacune de ces plaquettes se suivait. Elles étaient publiées à 10 fr. pour les souscripteurs aux 12 satires et à 1 fr., prises séparément.

Une fois la publication terminée, elles ont été réunies sous une couverture générale et le prix a été abaissé à 6 fr.

Broché, avec envoi et lettre autographe de l'auteur, 7 fr., Monselet (1871, 1re partie); broché, 10 fr., Arnauldet.

MARTEL (Comtesse de). V. GYP.

MARTEL (Tancrède). — Tancrède Martel. — Les Folles ballades, avec préface et commentaire. *Imprimé à Paris par A. Quantin et Cie pour Laveirarié, libraire à Marseille,* MDCCCLXXIX (1879), in-4, couv. impr.

1 f.; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir avec une épigraphe empruntée à Albert Glatigny); 1 f. (justification du tirage); 1 f. (A Théodore de Banville); XVIII pp. (préface); 61 pp.; 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 2 ff.

Texte encadré d'un filet rouge et d'un filet bleu.

Édition originale. Tiré à 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.); 25 ex. sur pap. Whatman (25 fr.); 100 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.); 150 ex. sur pap. teinté (8 fr.); et 150 ex. sur pap. vélin fort (8 fr.).

Les ex. sur pap. Whatman et Chine sont numérotés à la presse.

— Tancrède Martel. — Les Poëmes à tous crins. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Alphonse Lemerre), MDCCCLXXXVII (1887), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (Lettre-préface); 221 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr.

V. NAPOLÉON Ier.

MARTHA (Constant). — Les Moralistes sous l'Empire romain. — Philosophes et poëtes — par C. Martha, chargé du cours de poésie latine au Collège de France. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain,* 77, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1865, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (avant-propos); 477 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Le Poëme de Lucrèce. Morale, religion, science. Par C. Martha, professeur suppléant à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77,* (Impr. gale Ch. Lahure), 1869, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (avant-propos); 362 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 7 fr. 50

— Études morales sur l'Antiquité, par Constant Martha, membre de l'Institut, professeur à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, typ. Paul Brodard), 1883, in-16, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 339 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Délicatesse dans l'art, par Constant Martha, membre de l'Institut, professeur à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, typ. Paul Brodard et Cie), 1884, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avant-propos); 321 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

MARTHA (Jules). — Jules Martha, maître de conférences à la Faculté des lettres de Paris — L'Art étrusque, illustré de 4 planches en couleurs et de 400 gravures dans le texte, d'après les originaux ou d'après les documents les plus authentiques. Ouvrage couronné par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1889, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 2 ff. (avertissement et indications bibliographiques); et 635 pp.

4 planches en couleurs hors texte.

Couverture illustrée en couleurs.

Publié à 30 fr.; il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (60 fr.).

V. *Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-arts.*

MARTHOLD (Jules de). — Memorandum du Siège de Paris 1870-1871, par Jules de Marthold. Cartes par J. A. Dufour. *Paris, Charavay frères, éditeurs,* (Le Havre, impr. du Commerce), 1884, in-12, couv. impr.

330 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 2 ff. blancs.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Jules de Marthold. — Histoire de Marlborough. Dessins de Caran d'Ache. [*Paris*], *Jules Lévy, éditeur, grav. impr. par Gillot, 79, rue Madame, s. d.* (1885), in-8, dans un carton.

1 f. (titre); 50 ff. n. ch. imprimés au r° seulement; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer daté de 1885).
Les dessins en couleurs sont intercalés dans le texte.
Édition originale. Publié à 8 fr. 20 net sur pap. ordinaire; il a été tiré, en outre, 32 ex. sur pap. du Japon, dont 25 seulement mis dans le commerce, avec double suite des dessins, à 25 fr.

— Histoire d'un bonnet à poil, par Jules de Marthold. Illustré de cent dessins de Job. *Librairie d'éducation de la jeunesse, 14, rue de l'Abbaye, 14, Paris,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), *s. d.* (1888), gr. in-8, couv. impr.

213 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (vignette).
Les illustrations sont dans le texte.
Édition originale. Publié à 9 fr.

— Le Grand Napoléon des petits enfants, par Job et J. de Marthold. *E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10, Paris,* s. d. (1893), in-4 oblong, cart.

48 pp. y compris le titre, illustré en couleurs.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 décembre 1893.
Édition originale. Publié à 10 fr.

MARTIAL (Adolphe). — A. P. Martial. — Nouveau traité de la gravure à l'eau-forte pour les peintres et les dessinateurs. *Paris, A. Cadart, éditeur, 58, rue Neuve-des-Mathurins, 58,* (Typ. Seringe frères), 1873, gr. in-8.

59 pp. y compris le faux-titre, le titre « Un mot sur l'eau-forte » par Théophile Gautier, « A M. A. Cadart » et « Deux mots d'introduction »); et 4 pp. n. ch. (annonces et table).
13 eaux-fortes hors texte.
Édition originale. Publié à 6 fr.

Pour d'autres publications, V. *Les Graveurs du XIXe siècle*, par Henri Beraldi, tome XI, p. 33, à l'article POTÉMONT (Adolphe-Martial).

MARTIAL (M.-V.). V. *Bibliothèque latine-française, Collection des auteurs latins* (Nisard) et *Collection Lemaire.*

MARTIAL DE PARIS dit d'Auvergne. V. *Danse des morts.*

MARTIN (Louis-Aimé). — Lettres à Sophie, sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle; par Louis-Aimé Martin; avec des notes par M. Patrin, de l'Institut. *A Paris, chez H. Nicolle, rue de Seine, n° 12, hôtel de la Rochefoucault,* 1810, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); xvj pp. (introduction): 354 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata* du tome premier).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 410 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata* du tome deuxième).
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Lettres à Sophie sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle, par L. Aimé Martin. Treizième édition, augmentée de la théorie de la rosée et des nouvelles découvertes sur la lumière, les interférences, la polarisation, le daguerréotype, le mirage, l'électricité, le télégraphe électrique, la vapeur, le feu central, l'aiguille aimantée, les volcans, le magnétisme de la terre, etc., etc. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, rue de Lille, 17,* (Impr. Crapelet), 1847, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); xiv pp. (Souvenir à Delille, avis de l'auteur et

préface de la première édition); et 264 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 331 pp.
Publié à 7 fr. les deux vol.

MARTIN (Alexandre). — Manuel de l'amateur de melons, ou l'art de reconnaître et d'acheter de bons melons ; précédé d'une histoire de ce fruit, avec un traité sur sa culture et une nomenclature de ses diverses espèces et variétés, par Alexandre Martin, orné de 4 planches coloriées. *Paris, Augte Udron, libraire-éditeur, rue du Battoir, no 20.* (Impr. A. Henry), 1827, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (Le Libraire et l'Auteur); et 156 pp.
4 planches hors texte.
Édition originale. Publié à 2 fr. 50

— Manuel de l'amateur de café, ou l'art de prendre toujours de bon café. Ouvrage contenant plusieurs procédés nouveaux, faciles et économiques pour préparer le café et en rendre la boisson plus saine et plus agréable. Dédié aux gourmets, aux bonnes ménagères, etc., etc. Par M. H..., doyen des habitués du café de Foi. *Paris. Audot, éditeur de l'Encyclopédie populaire, rue des Maçons-Sorbonne, no 11,* (Impr. Fain), 1828, in-18, couv. impr.

VIIJ pp. (faux-titre, titre et avertissement de l'éditeur); 84 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
2 planches coloriées repliées, hors texte, dont une d'Henry Monnier et une de P. Bessa.
Le faux-titre porte : *Petite bibliothèque utile et amusante.*
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Manuel de l'amateur d'huîtres. Contenant l'histoire naturelle de l'huître, une notice sur la pêche, le parcage et le commerce de ce mollusque en France, et des dissertations hygiéniques et gourmandes sur l'Huître considérée comme aliment et comme médicament. Par Alexandre Martin. *Paris. Audot, libraire-éditeur, rue des Maçons-Sorbonne, no 11,* (Impr. Fain), 1828, in-18, couv. impr.

VIIJ pp. (faux-titre, titre ; au v°, « Sujet de la gravure » ; et « Aux Ostréaphages »; et 84 pp.
2 planches repliées, hors texte, dont une lithographie coloriée d'Henry Monnier.
Le faux-titre porte : *Petite bibliothèque utile et amusante.*
Édition originale. Publié à 2 fr.
En mar. vert, tr. dor., 3 fr. 25, Dutacq.

— Bréviaire du gastronome, ou l'art d'ordonner le dîner de chaque jour, suivant les diverses saisons de l'année. Pour la petite et la grande propriété. Précédé d'une histoire de la cuisine française, ancienne et moderne. Par l'auteur du Manuel de l'amateur d'huîtres. *Paris. Audot, libraire-éditeur, rue des Maçons-Sorbonne, no 11,* (Impr. Fain), 1828, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 110 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Planche repliée hors texte (lithographie coloriée d'Henry Monnier).
Le faux-titre porte : *Petite bibliothèque utile et amusante.*
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Traité médico-gastronomique sur les indigestions, suivi d'un essai sur les remèdes....... à administrer en pareil cas. Dédié aux gourmands de tous les pays. Ouvrage posthume de feu Dardanus, ancien apothicaire. *Paris. Audot, éditeur de l'Encyclopédie populaire, rue des Maçons-Sorbonne, no 11,* (Impr. Fain), 1828, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 94 pp.
Planche hors texte (lithographie coloriée d'Henry Monnier).
Le faux-titre porte : *Petite bibliothèque utile et amusante.*
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Manuel du marié, ou guide à la mairie, à l'église, au festin, au bal, etc., etc., précédé d'une histoire du mariage chez les peuples anciens et modernes ; publié par Alexandre Martin. *Paris. Audot, éditeur de l'Encyclopédie populaire,*

rue des Maçons-Sorbonne, nº 11, (Impr. Fain), 1828, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); viij pp. (avant-propos); et 102 pp.
4 lithographies coloriées d'Henry Monnier, hors texte.
Édition originale. Publié à 2 fr.
Un ex. broché est coté 20 fr., *Bull. Morgand,* nº 23578.

— Manuel de l'amateur de truffes, ou l'art d'obtenir des truffes, au moyen de plants artificiels, dans les parcs, bosquets, jardins, etc., etc.; précédé d'une histoire de la truffe et d'anecdotes gourmandes, et suivi d'un traité sur la culture des champignons, publié par A. Martin, auteur du Manuel de l'amateur de melons. *A Paris, chez Leroi, libraire-éditeur, rue du Coq, n. 4; et portail du Louvre, vis-à-vis la rue du Coq. Chez Audin, libraire, quai des Augustins, n. 25,* (Impr. Marchand du Breuil), 1828, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); xij pp. (avant-propos); et 143 pp.
Planche repliée texte (lithographie coloriée d'Henry Monnier).
Édition originale. Publié à 2 fr.

MARTIN (Alexis). — Le Bibliophile amoureux, pochade en un acte en vers, par Alexis Martin, représentée le 13 avril 1866 chez Aglaüs Bouvenne sur un théâtre de Guignol. Illustré par Edmond Morin, Jules Jacquemart et K. Fichot fils. *Paris,* MVIIILXVI (1866), gr. in-8, couv. impr.

17 pp. y compris le titre (au vº, dédicace, justification du tirage, et nº de l'exemplaire (numéroté à la main); et 1 p. n. ch. (fac-simile des signatures des invités ayant assisté à la représentation, parmi lesquels Champfleury, Ph. Burty, Félix Regamey, Edmond Morin, etc.
3 planches hors texte.
Tiré à 30 ex. distribués aux amis de l'auteur qui en a lui-même autographié le texte. Les planches, également tirées à 30 épreuves, ont été détruites.
En dem. mar. rouge, dor. en tête, n. rogné, 30 fr., Aglaüs Bouvenne (Voisin, 1875); broché, 33 fr., Arnauldet; en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné, 30 fr., A. H**. (Porquet, 1888); cart., avec envoi d'auteur, 20 fr., Champfleury.
Un des 3 ex. sur pap. teinté, avec la lettre d'invitation, cart. japonais, est coté 60 fr., *Bull. Morgand,* nº 21317; un ex. en dem. mar. rouge, tr. dor., n. rogné, avec la lettre d'invitation, est coté 60 fr. sur un *Catalogue de la librairie Rouquette,* nº 6 de 1884.

— Étude sur les ex-dono et dédicaces autographes par Alexis Martin, avec reproductions autographes d'ex-dono de Victor Hugo, Balzac, Théophile Gautier, George Sand, Jules Janin, Joseph Autran, Victorien Sardou, Charles Monselet. *Paris, J. Baur, libraire, 11, rue des Saints-Pères,* (Impr. Ch. Noblet), 1877, in-8, couv. impr.

40 pp. y compris le faux-titre (au vº, justification du tirage), et le titre.
8 planches hors texte.
Édition originale. Tiré à 200 ex. sur pap. vergé (6 fr.); 21 ex. sur pap. Whatman (12 fr.) et 4 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

— Alexis Martin et Robert de la Villehervé. — Pierrot magnétiseur, farce en un acte, en vers. Quatre eaux-fortes par Georges-Sauvage, Henri Paillard, Louis Letourneau, Albert Bertrand. *Paris, G. Mandot, éditeur, 20, rue Davy,* (Impr. Ch. Noblet), MDCCCLXXXII (1882), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au vº, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir; au vº, « Acteurs »); 27 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Frontispice (affiche en couleurs) et 4 eaux-fortes hors texte.
Édition originale. Tiré à 8 ex. sur pap. du Japon (non mis dans le commerce) et à 143 ex. sur pap. raisin vergé (7 fr. 50).

MARTIN (Le R. P. Arthur). — Monographie de la cathédrale de Bourges, par les PP. Arthur Martin et Charles Cahier, de la Compagnie de Jésus. Première partie. Vitraux du XIIIᵉ siècle. *A Paris, chez M. Poussielgue-Rusand, éditeur, rue Hautefeuille, 9; chez MM. Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56;*

Benjamin Duprat, rue du Cloître-Saint-Benoît, 7 : Hauser, boulevard des Italiens, 11 : à Bourges, chez M. Vermeil, place des Carmes, 2 ; à Leipzig, chez MM. Brockhaus et Avenarius ; à Londres, chez MM. de la Crouée et François fils, 1841-1844. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, rue Jacob, 56*, gr. in-fol.

1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à P. Damian); XI pp. (préface); 1 p. n. ch. (*errata*); 303 pp.; et 1 p. n. ch. (table des planches et des matières).

33 planches coloriées numérotées de 1 à XXXIII et 1 plan. hors texte.

Cet ouvrage, dont la première partie seule a été publiée, a paru en 15 livraisons à 10 fr. chacune. La 1re livraison a été mise en vente en novembre 1841. Les couvertures des livraisons portent le titre suivant :

— Vitraux peints de Saint Etienne de Bourges. Recherches détachées d'une monographie de cette cathédrale par MM. Arthur Martin et Charles Cahier, prêtres. Verrières du XIIIe siècle. On souscrit chez MM. Poussielgue-Rusand....

Il existe des exemplaires de cette publication dits *exemplaires d'étude* qui sont plus complets que les exemplaires ordinaires ; ils ont été publiés à 25 fr. la livraison.

Ces exemplaires contiennent, en outre des 33 planches coloriées, 20 autres planches *dites d'étude* ainsi que 15 planches coloriées et une autre planche (*usages civils*).

Pour la description de ces planches supplémentaires qui s'intercalent dans l'ouvrage, consulter la table (p. 304 non chiffrée).

Le prix de la publication a été porté, après la 15e et dernière livraison, à 300 fr. pour les ex. ordinaires (dits avec les planches *nécessaires*) et à 500 fr. pour les ex. contenant les planches *d'étude*.

V. CAHIER (Le R. P. Charles).

MARTIN (Henri). — Wolfthurm, ou la Tour du loup, histoire tyrolienne, par Félix et Irner. *Paris, J. Corréard jeune, éditeur, passage Saulnier, no 13*. (Impr. Plassan et Cie), 1830, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : XI pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Rabelais, et notes préliminaires); 182 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 182 pp.; et 1 f. n. ch. (annonces).

Les pp. 89 à 182 sont occupées par des poésies.

Édition originale. Publié à 6 fr. les deux vol.

Félix et Irner est le pseudonyme collectif de Félix Davin et Henri Martin.

— L'Abbaye au bois, ou la Femme de chambre, histoire contemporaine en trois actes et en six tableaux, par MM. R. C. G. de Pixerécourt et H. Martin ; représentée, pour la première fois, sur le théâtre de la Gaîté, le 14 février 1832. *Paris, R. Riga*, 1832, in-8.

V. PIXERÉCOURT (R. C. G. de).

— Histoire d'Allemagne, de Suisse et des Pays-Bas, par M. Henri Martin. *Paris, rue et place Saint-André-des-Arts, no 30*, (Impr. Firmin Didot frères), 1832, in-18, couv. impr.

108 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Le faux-titre porte : *Bibliothèque populaire ou l'instruction mise à la portée de toutes les classes et de toutes les intelligences par MM. Arago, Aubert de Vitry.... H. Martin,.... et Ajasson de Grandsagne, chargé de la direction.*

En collaboration avec M. H. Lister (de Bâle) dont le nom figure sur la deuxième édition.

Édition originale. Publié à 30 cent.

— La Vieille Fronde (1648), par Henry Martin. Publication de Charles Lemesle. *Paris. Ve Charles-Béchet, libraire, quai des Augustins, n. 59. Werdet. Lecointe et Pougin*, (Impr. de David), MDCCCXXXII (1832), in-8, couv. illustr.

XJ pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe, orné d'une vignette de T. Johannot, gravée par Cherrier, et préface); 364 pp.; et 4 pp. (Catalogue des publications de Ch. Lemesle) faisant partie de la dernière feuille.

La vignette du titre est reproduite sur la couverture.

Édition originale. Publié à 5 fr.

En veau fauve, fil., n. rogné (*Bauzonnet*), 32 fr., Bon Taylor (1re partie); cart., 3 fr. 50, Champfleury.

L'ex. du Bon Taylor est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, no 2246.

— Minuit et midi — 1630-1649 — par Henri Martin. *Paris. Eugène Renduel*,

éditeur-libraire, rue des Grands-Augustins, 22, (Impr. Poussin), 1832, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, épigraphes empruntées à Pindare et à Shakespeare); 1 f. (titre); et 438 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

En 1855, cet ouvrage a été réimprimé sous le titre suivant :

— Tancrède de Rohan, par Henri Martin. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14,* (Typ. Ch. Lahure), 1855, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (avis au lecteur); 207 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Première édition sous ce titre. Publié à 1 fr.

— Le Dix-neuvième siècle, satire hebdomadaire, par Martin. (A la fin : *Imprimerie de Bellemain, rue St.-Denis, 268*), (1832), 2 livraisons in-8.

1re livraison : 7 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. n. ch. (prix de l'abonnement et nom de l'imprimeur).

D'après M. Gabriel Hanotaux, *Henri Martin, sa vie, ses œuvres, son temps,* Paris, L. Cerf, 1885, in-12, p. 31, cette publication n'eut que deux numéros.

La première livraison porte la date du 16 décembre 1832; je n'ai pu voir la seconde que ne possède pas la Bibliothèque nationale.

Le prix d'abonnement était de 25 fr. pour un an; de 12 fr. 50 pour 6 mois, et de 6 fr. 25 pour 3 mois. On s'abonnait « chez M. Carré, imprimeur, rue du Caire, n° 17, au premier ».

— Le Libelliste. 1651-1652. Par Henri Martin, auteur de Minuit et Midi. *Paris. Eugène Renduel, libraire de l'Europe littéraire, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. Mme Ve Poussin), 1833, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (note préliminaire); 350 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); 242 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Édition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

En demi-rel., avec envoi d'auteur, 15 fr., Bon Taylor (1re partie).

— Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en juillet 1830; par les principaux historiens. Tome I. *Paris, L. Mame, éditeur,* (Impr. Lachevardière), 1833, in-18.

1 f. (faux-titre; au v°, vignette (*Les Druides recueillent le gui sacré*); 1 f. (titre, avec un encadrement gravé sur bois par Tellier); et 174 pp.

Édition originale.

C'est l'embryon du grand ouvrage auquel Henri Martin a attaché son nom.

Il existe un prospectus de 8 pp. imprimé dans le même format et sur le même papier que ceux du livre; la 1re page contient le titre encadré; la 2e, la vignette, et les autres pages des renseignements sur la publication. L'édition devait comprendre 48 vol. avec illustrations.

Le tome I a seul paru. V. l'article suivant:

— Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en juillet 1830; par les principaux historiens et d'après les plans de MM. Guizot, Augustin Thierry et de Barante. *Paris. L. Mame, éditeur,* (Impr. Casimir), 1834-1836, 15 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 440 pp.; et 2 ff. n. ch. (*Errata* et Avis aux relieurs. Placement des gravures).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 436 pp.; et 2 ff. n. ch. (*Errata* et Avis aux relieurs. Placement des gravures).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 471 pp.; et 2 ff. n. ch. (*Errata* et Avis aux relieurs. Placement des gravures).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 428 pp.; et 1 f. n. ch. (Avis aux relieurs. Placement des gravures).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 423 pp.; et 1 f. n. ch. (Avis aux relieurs. Placement des gravures).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 439 pp.; et 2 ff. n. ch. (*Errata* et Avis aux relieurs. Placement des gravures).

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. n. ch. (Avis à MM. les souscripteurs de l'*Histoire de France,* signé : *L'Auteur de l'*Histoire de France. *Henry Martin*); 468 pp.; et 2 ff. n. ch. (*Errata* et Avis aux relieurs. Placement des gravures).

Dans cet Avis, Henri Martin annonce que l'ouvrage, qui devait primitivement se composer de 12 volumes, en aura 16.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 412 pp.;

et 2 ff. n. ch. (Avis aux relieurs et *Errata*).

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); 459 pp.; et 1 p. n. ch. (Avis aux relieurs. Placement des gravures et *Errata*).

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); 440 pp.; et 2 ff. n. ch. (*Errata* et Avis aux relieurs. Placement des gravures).

Tome XI: 2 ff. (faux-titre et titre); 426 pp.; et 1 f. n. ch. (Avis aux relieurs. Placement des gravures).

A partir de ce tome, jusqu'au tome XIV inclus, le titre est ainsi modifié :

— Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en juillet 1830, d'après les historiens originaux, par Henry Martin. *Paris. L. Mame, éditeur.*

Tome XII: 2 ff. (faux-titre et titre); 446 pp.; et 1 f. n. ch. (Table des matières et Avis aux relieurs. Placement des gravures).

Tome XIII: 2 ff. (faux-titre et titre); 452 pp.; et 2 ff. n. ch. (Table des matières et Avis aux relieurs. Placement des gravures).

Tome XIV: 2 ff. (faux-titre et titre); 454 pp.; et 2 ff. n. ch. (*Errata* et Avis aux relieurs et Placement des gravures).

Tome XV: 2 ff. (faux-titre et titre); 546 pp.; et 1 f. n. ch. (Avis à Messieurs les souscripteurs).

Henry Martin, dans cet Avis, annonce qu'il a renoncé à écrire l'histoire de France jusqu'en 1830, et que ce tome XV est le dernier de l'ouvrage.

Sur ce tome, le titre est ainsi modifié :

— Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, d'après les historiens originaux ; par Henry Martin. *Paris. L. Mame, éditeur.*

L'édition in-18, abandonnée après le premier volume, fut remplacée par cette édition in-8, qui est, en réalité, l'édition originale.

Elle devait se composer de « douze volumes in-8, dit le prospectus, avec près de *cent gravures* imprimées séparément du texte. » On a vu, plus haut, qu'elle comprenait 15 volumes.

Cette édition, ornée de 100 vignettes gravées sur bois, a paru en livraisons à 50 cent.; 7 livraisons forment un vol. Voici, d'après le prospectus, les prix de souscription :

Paris : pour 7 livraisons ou un volume, 3 fr. 50; pour 14 livr. ou deux volumes, 7 fr.; pour 21 livr. ou trois volumes, 10 fr. 50. *Départements* : pour 7 livraisons, 5 fr.; pour 14 livr., 10 fr.; pour 21 livr., 15 fr.

V. l'article suivant :

— Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, par M. Henri Martin. Nouvelle édition entièrement revue et augmentée d'un nouveau travail sur les origines nationales. *Paris. Furne et Cie, libraires-éditeurs, quai des Augustins, 39,* [et *rue Saint-André-des-Arts, 55* [et *45*], 1838-1854, 19 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 490 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

1 gravure sur acier hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 735 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

1 carte repliée, hors texte.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 488 pp.; et 2 ff. n. ch. (*errata* et table).

1 gravure hors texte.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 604 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

2 gravures hors texte.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 599 pp.; et 1 p. n. ch. (table et *erratum*).

2 gravures hors texte.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 531 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Pas de gravures.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 497 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

3 gravures hors texte.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 544 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

4 gravures hors texte.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 648 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et *errata*).

3 gravures hors texte.

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 686 pp.; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).

4 gravures hors texte.

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 549 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

4 gravures hors texte.

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 597 pp.

2 gravures hors texte.

Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 560 pp.

1 gravure hors texte.

Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 710 pp.; et 1 f. blanc.

2 gravures hors texte.

Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 642 pp.; et 1 f. blanc.
3 gravures hors texte.
Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 682 pp.
1 gravure hors texte.
Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 699 pp.; et 1 f. n. ch. (*erratum*).
3 gravures hors texte.
Tome XVIII : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 682 pp.
2 gravures hors texte.
Tome XIX : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette ; 615 pp.; et 1 f. n. ch. (Placement des gravures).
2 gravures et 1 carte hors texte.
A paru en livraisons à 50 cent. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 16 décembre 1837 ; le tome XIX a été remis gratuitement à tous les porteurs d'un bon qui se trouvait dans le tome XVIII.
Les tomes I à V sont imprimés par Everat et Cie; les tomes VI à XV, par Schneider et Langrand ; les tomes XVI à XVIII, par Bénard et Cie ; le tome XIX, par Simon Raçon et comp.
A partir du tome XII, le titre porte en plus, après le nom de l'auteur, la mention suivante : *Ouvrage qui a obtenu de l'Académie des inscriptions et belles-lettres le grand prix Gobert.*
En dem. mar. brun, n. rognés, 140 fr., Garde.
V. l'article suivant :

— Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, par Henri Martin. Quatrième édition. *Paris, Furne, libraire-éditeur*, (Impr. J. Claye), MDCCCLV-MDCCCLX (1855-1860), 17 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : xxvij pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe latine, préface, avertissement, et avant-propos); et 486 pp.
Ce tome, qui touche aux origines gauloises, a été refait tout entier.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 557 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe): et 590 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 579 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 573 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 588 pp.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 541 pp.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 509 pp.
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 564 pp.
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 580 pp.
Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 610 pp.
Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 553 pp.
Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 644 pp.
Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 622 pp.
Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 607 pp.
Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 680 pp.
Publié à 6 fr. le vol. sans gravures et à 7 fr. le vol. avec les gravures. L'illustration se compose du portrait de l'auteur et de 51 gravures. A ces 16 vol. il faut ajouter le vol. suivant qui ne porte pas de tomaison :

— Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, par Henri Martin. Table analytique. *Paris, Furne, libraire-éditeur*, (Impr. J. Claye), MDCCCLX (1860), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre avec la même épigraphe); et 606 pp.
Publié à 5 fr.
V. l'article suivant :

— Histoire de France populaire depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par Henri Martin. *Paris, Furne, Jouvet & Cie, libraires-éditeurs, 45, rue Saint-André-des-Arts, 45*, s. d. (1867-1885), 7 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : VII pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, et préface); et 588 pp.
Portrait d'Henri Martin, gravé sur bois par E. Thomas d'après Henri Rousseau, hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et et titre, orné d'une vignette); et 580 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 596 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 608 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 572 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 556 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 551 pp.

Illustrations dans le texte, imprimé sur deux colonnes.

Les tomes I et II sont imprimés par J. Best; le tome III, par Lahure; le tome IV, par Viéville et Capiomont; les tomes V à VII, par E. Capiomont et V. Renault.

Édition originale. Publié à 8 fr. le vol. A paru en livraisons à partir de 1867; le tome VII et dernier est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 25 avril 1885.

— Histoire de France depuis 1789 jusqu'à nos jours, par Henri Martin. Deuxième édition. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 45*, (Corbeil, typ. Creté), 1878-1885, 8 vol. in-8. couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 496 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 492 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 490 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 500 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 488 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 470 pp.

A partir de ce tome, l'adresse est ainsi modifiée : *Paris, librairie Furne, Jouvet et Cie, éditeurs, 5, rue Palatine.*

Tome VII : 2 ff. (faux titre et titre); et 467 pp.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 304 pp.

Cette histoire s'arrête à l'année 1875; les dernières pages ont été rédigées par le fils de l'historien, M. le Dr Charles Henri Martin.

Publié à 6 fr. le vol. sans gravures et à 7 fr. le vol. avec gravures.

L'illustration se compose de 24 gravures sur acier.

— Histoire de Soissons, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, d'après les sources originales, par Henry Martin et Paul-L. Jacob (bibliophile). *A Soissons, Arnould, libraire. A Paris, Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfans, 30, Techner* (sic), *place de la colonnade du Louvre*, (Soissons, impr. Gilles-Gibert), 1837, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre): III pp. (avertissement); et 516 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 665 pp.

Édition originale. Publié à 10 fr.

Il faut ajouter à cette édition :

1° Un *Appendice*, composé de 1 f. portant : *Appendice;* et 76 pp. y compris le titre de départ qui est le suivant : *Appendice. Soissons depuis 1789.*

Ces pages, qui ne sont pas datées, sont imprimées par « Félix Malteste et Cie, rue des Deux-portes-St.-Sauveur. 18. »

2° Dernier Chapitre de l'Histoire de Soissons par Messieurs Henry Martin et Paul Lacroix. (A la fin : *Imprimerie de Mme Ve Poussin, rue Mignon, n. 2*). (1838). in-8.

40 pp. y compris le titre (titre de départ).

Signé. p. 40 *P. Lacroix et pour Henry Martin* et daté de : *Paris, ce 11 septembre 1838.*

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 septembre 1838.

Une *Histoire de Soissons* avait été mise au concours par Mme Maréchal. Une somme de 12.000 francs avait été léguée par testament au lauréat. Le Jury composé de Fauriel, Walckenaer, Daunou et Augustin Thierry, décerna le prix à Henry Martin et à Paul Lacroix; mais on prétendit d'autre part ne leur remettre que 8.000 francs, les quatre autres mille francs ayant été attribués par les gens de Soissons à un historien local, M. Leroux, qui avait envoyé au concours une histoire manuscrite. Un procès fut engagé par MM. Henry Martin et Paul Lacroix qui le gagnèrent. Ce *Dernier Chapitre de l'Histoire de Soissons* a trait à cette affaire : il contient la plaidoirie de Paul Lacroix et le jugement du tribunal civil de Soissons.

— De la France, de son génie et de ses destinées par Henri Martin. *Paris, Furne et Cie, éditeurs*, (Impr. Plon frères), 1847, in-12, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Socrate, et « A J. Reynaud »); 336 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Politique de la Révolution. — Leçon d'ouverture du Cours d'histoire moderne professé à la Faculté des Lettres par M. Henri Martin, auteur de l'Histoire de France qui a obtenu le grand prix Gobert. *Paris, Furne et Cie*,

éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 55, (Impr. Claye), 1848, in-8, couv. impr.

30 pp. y compris le premier plat de la couverture qui sert de titre.
Édition originale.

— La Monarchie au XVIIe siècle, étude sur le système et l'influence personnelle de Louis XIV principalement en ce qui concerne la cour, les lettres, les arts et les croyances pendant la première période du gouvernement de ce prince, vues comparées de Louis XIV et de Bossuet. Thèse pour le doctorat par Henri Martin. *Paris, imprimé par Plon frères, 36, rue de Vaugirard,* 1848, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 97 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale.

— Tancrède de Rohan, par Henri Martin. *Paris, L. Hachette et Cie,* 1855, in-12.

V. ci-dessus l'article *Minuit et Midi.*

— Jeanne d'Arc, par Henri Martin. *Paris, Furne et Cie, éditeurs, 45, rue Saint-André-des-Arts,* (Impr. J. Claye), MDCCCLVII (1857), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 376 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Extrait du tome VI de l'*Histoire de France* « allégé de l'appareil des preuves historiques ».
Première édition séparée. Publié à 2 fr.

— Daniel Manin, par Henri Martin, précédé d'un souvenir de Manin par Ernest Legouvé, de l'Académie française. *Paris, Furne et Cie, éditeurs, 45, rue Saint-André-des-arts, 45,* (Typ. Henri Plon), MDCCCLIX (1859), in-8, couv. impr.

XXIV pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Manin, avant-propos et « Un Souvenir de Manin »); et 423 pp.
Portrait de Daniel Manin, gravé par Ferd. Delannoy, d'après une photographie.
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Académie impériale de Reims. — Étude sur Linguet par M. Henry Martin. Mémoire couronné dans la séance publique du 28 juillet 1859. *Reims, P. Dubois, imprimeur de l'Académie impériale, rue de l'Arbalète, 9,* 1861, in-8.

158 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Édition originale.

— Jean Reynaud, par Henri Martin. *Paris, Furne et Cie, éditeurs, rue Saint-André-des-arts, 45,* (Typ. Renou et Maulde), 1863, in-8.

48 pp. y compris le titre et une « note préliminaire ».
Édition originale. Publié à 1 fr.
Étude publiée, pour la première fois, dans le *Siècle* des 16 et 18 juillet 1863.

— Les Antiquités irlandaises, notes de voyage par Henri Martin. Extrait de la Revue Nationale. *Paris, imprimerie de P.-A. Bourdier et Cie, rue Mazarine, 30,* 1863, in-8, couv. impr.

63 pp. y compris le titre (titre de départ).
La couverture imprimée tient lieu de titre.
Édition originale.

— Extrait de la Biographie universelle (Michaud), publiée par Mme C. Desplaces, 38, rue Neuve-des-Mathurins, à Paris (tome XXXVIII). — Scheffer (Ary-Henri), par M. Henri Martin. (A la fin : *Paris. Typographie Henri Plon, imprimeur de l'Empereur, rue Garancière, 8*), s. d. (1863), gr. in-8.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).
Texte imprimé sur deux colonnes.

— Henri Martin. — Vercingétorix, drame héroïque en cinq actes et en vers. *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 45,* (Impr. J. Claye), 1865, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avis au lecteur); 122 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Jean du Seigneur, statuaire — Notice sur sa vie et ses travaux, par ses amis M. Henry Martin; M. Théophile Gautier; M. P. Lacroix, Jacob (biblio-

phile); M. Louis Veuillot ; M. W. Burger, suivie du Journal de ses travaux écrit par lui-même. Extrait de la Revue universelle des Arts publiée par M. Lacroix, Jacob (bibliophile) et M. Marsusi de Aguirre. *Paris, librairie veuve J. Renouard*, 1866, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 42 pp.
3 photographies hors texte.
En dem. mar. vert d'eau, tr. dor., 14 fr., Asselineau.

— La Russie et l'Europe, par Henri Martin. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, libraires-éditeurs, 45, rue Saint-André-des-Arts*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1866, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); VI pp. (préface et avis au lecteur); et 431 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Études d'archéologie celtique, notes de voyages dans les pays celtiques et scandinaves par Henri Martin, membre de l'Institut. *Paris, librairie académique Didier et Ce, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins*, (Typ. Pillet fils aîné), 1872, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avis au lecteur); et 426 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Histoire de France depuis 1789 jusqu'à nos jours. *Paris*, 1878-1885, 8 vol. in-8.

V. ci-dessus, col. 561.

— Histoire de la Révolution française de 1789 à 1799, par Henri Martin, de l'Académie française. *Paris, Jouvet et Cie, éditeurs, 45, rue Saint-André-des-Arts*, (Corbeil, typ. Crété), 1882, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 663 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface) ; 581 pp ; et 6 pp. (Extrait du Catalogue Jouvet et Cie) faisant partie de la dernière feuille.
Première édition séparée. Publié à 3 fr. 50 le vol.

Extrait de l'*Histoire de France depuis 1789 jusqu'à nos jours*. (V. ci-dessus, col. 561).

— Institut de France. — Académie française. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Henri Martin, le 13 novembre 1879. *Paris, typographie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56*, MDCCCLXXIX (1879), in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (titre) ; et 62 pp.
Le discours d'Henri Martin occupe les pp. 1 à 32 ; la réponse de Xavier Marmier, les pp. 33 à 62.
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Discours de M. Henri Martin prononcé à l'Académie française le jour de sa réception, 13 novembre 1879. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins*, (Typ. G. Chamerot), 1879, in-8, couv. impr.

77 pp. y compris le faux titre et le titre; et 1 f. blanc.
Le discours d'Henri Martin occupe les pp. 5 à 39 ; la réponse de M. Xavier Marmier, les pp. 41 à 77 ; les pp. 41 à 44 sont occupées par les faux-titre et titre de ce dernier discours.
Première édition en librairie. Publié à 1 fr.

— Henri Martin, de l'Académie française. — Les Origines de la France depuis les premières migrations jusqu'aux maires du Palais. *Paris, librairie Furne, Jouvet et Cie, éditeurs, 5, rue Palatine*, (Coulommiers, impr. Paul Brodard), MDCCCLXXXXI (1891), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 234 pp.; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Les illustrations sont comprises dans la pagination.
Publié à 4 fr.

— Henri Martin, de l'Académie française. — Les Capétiens et la France féodale depuis le traité de Verdun jusqu'à la mort de Philippe-Auguste.

Ouvrage illustré de 15 gravures sur bois. *Paris, librairie Furne, Jouvet et Cie, éditeurs, 5, rue Palatine,* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), MDCCCLXXXXII (1892), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 246 pp.
Les illustrations sont comprises dans la pagination.
Publié à 4 fr.

— Henri Martin, de l'Académie française. — Charlemagne et l'Empire Carolingien. Ouvrage illustré de vingt-six gravures sur bois dont vingt-deux hors texte. *Paris, librairie Furne, Jouvet et Cie, éditeurs, 5, rue Palatine,* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), MDCCCXCIII (1893), gr. in-8, couv. impr.

256 pp. y compris le faux-titre; (au v°, portrait de Charlemagne), et le titre.
Les illustrations sont comprises dans la pagination.
Publié à 4 fr.
Henri Martin a écrit, en outre, diverses autres brochures politiques qui ne trouvent point leur place ici ; on les trouvera décrites dans l'ouvrage suivant :

— Henri Martin — sa vie — ses œuvres — son temps, 1810-1883, par Gabriel Hanotaux. *Paris, librairie Léopold Cerf, 13, rue de Médicis, 13,* (Versailles, impr. Cerf et fils), 1885, in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et avertissement); et 340 pp.
Portrait d'Henri Martin, gravé par Jules Massard.
Consulter également l'ouvrage suivant :

— Critiques et réfutations. — M. Henri Martin et son histoire de France, par Henri de L'Épinois. *Paris, librairie de la Société bibliographique, L. Sandret, directeur, 77, rue du Bac, 77,* (Le Mans, typ. Ed. Monnoyer), 1872, in-12, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et préface); et 480 pp.

— Catalogue de livres d'histoire, archéologie, belles lettres, voyages, beaux-arts, formant la bibliothèque de feu M. Henri Martin, historien, membre de l'Académie française, sénateur, etc., dont la vente aura lieu les 24, 25, 26, 27 et 28 février 1885, à 7 h. 1/2 du soir, 28, rue des Bons-Enfants, salle n° 1. M. G. Boulland, commissaire-priseur, 26, rue des Petits-Champs ; M. A. Ferroud, libraire-expert, 192, boulevard Saint-Germain. *Paris, A. Ferroud, libraire, 192, boulevard Saint-Germain,* (Le Havre, impr. du Commerce), 1885, in-8, couv. impr.

72 pp. y compris le titre.

MARTIN (Henry). — Henry Martin. — Inventaires des biens et des livres de l'abbaye des Vaux-de-Cernay au XIIe siècle. *Paris,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), M.DCCC.LXXXVI (1886), in-8, couv. impr.

11 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : *Extrait du* Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France, *mars-avril,* 1886; et le titre.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— L'Odyssée d'un bibliognoste, par Henry Martin. *Paris, librairie Techener (H. Leclerc et P. Cornuau), 219, rue Saint-Honoré, au coin de la rue d'Alger,* (Châteaudun, impr. J. Pigelet), 1892, in-8, couv. impr.

31 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tirage à part à quelques ex. sur pap. vélin d'un article paru dans le *Bulletin du Bibliophile* (1892, pp. 338-364) et à 5 ex. sur pap. de Hollande.

V. *Cabinet de vénerie, Catalogue général des manuscrits des Bibliothèques publiques de France* et *Poètes du XVIIIe siècle (Petits).*
Les publications faites par M. Henry Martin, conservateur-adjoint de la Bibliothèque de l'Arsenal, dans le *Cabinet de vénerie* et les *Petits poètes du XVIIIe siècle,* sont signées : *Martin-Dairvault.*

MARTIN (Nicolas). — Ariel. Sonnets et chansons, suivis d'une traduction de Pierre Schlémihl, l'homme qui a vendu son ombre; par M. N. Martin. *Paris. Desessart, éditeur, rue des Grands-*

Augustins, 22, (Typ. Lacrampe et comp.), 1841, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (A Son Altesse royale Madame la Duchesse d'Orléans); et 244 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Louise, poëme par M. N. Martin. *Paris. Paul Masgana, éditeur, galerie de l'Odéon, 12*, (Typ. Lacrampe et comp.), 1842, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 78 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Les Poètes contemporains de l'Allemagne, par N. Martin. *Paris. Jules Renouard et Cie, libraires-éditeurs, rue de Tournon, 6*, (Corbeil, impr. Crété), 1846, in-12, couv. impr.

XXII pp. (faux-titre, titre, « A Monsieur de Salvandy... », « A l'Allemagne », et introduction); 1 f. (autre faux-titre); et 332 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.
V. l'article suivant :

— Poètes contemporains en Allemagne, par N. Martin, chargé d'une mission littéraire en Allemagne. Nouvelle série. Chansons des étudiants — Les Chants de chasse — Les Chants de guerre — De l'épopée germanique : Les Nibelüngen — Adelbert de Chamisso et son poème : Salas y Gomez — Le Comte de Platen et l'Italie — Poésies traduites de Henri Heine — La Poésie allemande en Alsace — Maurice Hartmann — Nouvelle pléiade poétique de la Basse-Saxe — Légendes et poètes de la vallée du Rhin. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-arts*, (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1860, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 350 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Poésies de N. Martin. *Paris, Jules Renouard et Cie, libraires-éditeurs, rue de Tournon, 6*, (Corbeil, impr. Crété), 1847, in-18, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre, avertissement des éditeurs et « Au lecteur »); et 272 pp.
Le titre porte en plus : *Ariel — Harmonies de la famille — Louise — Les Cordes graves.*
Première édition collective. Publié à 3 fr. 50.

— France et Allemagne. Littérature — Critique — Voyages, par N. Martin, chargé d'une mission littéraire en Allemagne. *Paris, Jules Renouard et Cie, libraires-éditeurs, 6, rue de Tournon*, (Impr. Gerdès), 1852, in-8, couv. impr.

288 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 7 fr.

— N. Martin. — L'Écrin d'Ariel. *Paris, Eugène Didier*, 1853, in-18.
V. *Collection Diamant.*

— Voyage poétique et pittoresque sur le chemin de fer du Nord, par N. Martin. *Lille, imprimerie de L. Danel*, 1869, in-18, couv. impr.

97 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
12 vignettes gravées sur bois, hors texte.
Édition originale.
Broché, avec une note manuscrite de Ch. Monselet sur le faux-titre, 10 fr. 50, Monselet (1871, 1re partie).

— Mariska, légende madgyare, par N. Martin. *Paris, Jules Tardieu, éditeur, 13, rue de Tournon, 13*, (Abbeville, impr. R. Housse), 1861, in-32.

125 pp. y compris le faux-titre, le titre, « A l'auteur de *Colomba* », et avertissement); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 2 fr.
V. l'article suivant :

— Mariska, légende madgyare, par N. Martin. *Paris, Jules Tardieu, éditeur, 13, rue de Tournon, 13*, (Abbeville, impr. R. Housse), 1861, in-18.

152 pp. y compris le faux-titre, le titre, « A l'auteur de *Colomba* », Avertissement pour la seconde [*et* de la première] édition.
Seconde édition. Publié à 2 fr.
V. l'article suivant :

— Mariska, légende madgyare, par N. Martin. *Paris, Jules Tardieu, éditeur,*

13, rue de Tournon, 13, (Abbeville, impr. R. Housse), 1861, in-16, couv. impr.

127 pp. y compris le faux-titre, le titre, « A l'auteur de *Colomba* » et Avertissement pour la troisième [seconde *et* première] édition.

La couverture imprimée porte : *Troisième édition très augmentée* et, en plus du nom de Tardieu : *Poulet-Malassis, 97, rue Richelieu, 97.*
Publié à 2 fr.

V. *Keepsakes* (Paris. Illustrations).

MARTIN (P.-J.). — Larcher et P.-J. Martin. — Les Femmes peintes par elles-mêmes. *Paris, édition Hetzel, librairie Magnin, Blanchard et compagnie, 59, rue Saint-Jacques,* (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1858, in-12, couv. impr.

269 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr.

Omis à l'article LARCHER (L.-J.).

— P.-J. Martin et Larcher. — Anthologie satirique. Le Mal que les poètes ont dit des femmes. *Paris, édition Hetzel, librairie Magnin, Blanchard et Compagnie, 59, rue Saint-Jacques,* (Bruxelles, typ. Ve J. Van Buggenhoudt), 1858, in-12, couv. impr.

248 pp. y compris le faux-titre et le titre avec une épigraphe empruntée à P.-J. Stahl.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— L. Martin et Larcher. — Les Femmes jugées par les méchantes langues dans tous les temps et dans tous les pays. *Paris, édition Hetzel, librairie Magnin, Blanchard et Compagnie, 59, rue Saint-Jacques,* (Bruxelles, typ. J. Van Buggenhoudt), 1858, in-12, couv. impr.

346 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— P.-J. Martin. — Petites tribulations de la vie humaine. Répertoire des cent mille déboires, déconvenues et infortunes qui affligent à toute heure l'humanité. *Bruxelles, édition Hetzel, librairie universelle de J. Rozez, rue de la Madeleine, 87,* (Bruxelles, impr. A. Labroue et Cie), 1858, in-12, couv. impr.

250 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Collection Hetzel. — Les Bonnes bêtises du temps nouveau et du temps passé mises en ordre par P.-J. Martin. *Paris, librairie Magnin, Blanchard et compagnie, 59, rue Saint-Jacques,* (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1859, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 338 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Collection Hetzel. — L'Esprit de tout le monde recueilli et mis en ordre par P.-J. Martin. *Paris, librairie Magnin, Blanchard et compagnie, 59, rue Saint-Jacques,* (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1859, in-12, couv. impr.

342 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr.
D'après Quérard, P. J. Martin serait un pseudonyme de l'éditeur Hetzel.

MARTIN-DAIRVAULT (H.). V. MARTIN (Henry).

MARTINEAU (Miss Harriett). — Traditions de Palestine, par miss Harriett Martineau, traduction de madame Amable Tastu. *Paris, L. Curmer, éditeur, 49, rue de Richelieu,* (Typ. Lacrampe et comp.), *s. d.* (1838), pet. in-8.

XI pp. (faux-titre, titre et avant-propos de l'éditeur); 1 f. (second faux-titre); 290 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
1 planche hors texte tirée en violet. Vignettes sur bois dans le texte, dont plusieurs de Meissonier.
Publié à 6 fr.

MARTINEAU (Philadelphe). V. *Physiologies.*

MARTINENGO-CESARESCO (Comtesse E.). V. *Collection internationale de la tradition.*

MARTINET. — Historique du 9e régiment de dragons, rédigé par M. Mar-

tinet, lieutenant au régiment, d'après les documents officiels puisés aux Archives du Ministère de la Guerre. Illustré par M. Roger Parquet, sous-lieutenant au régiment, d'après les collections du même Ministère. Suivi de l'Hymne du 9e dragons, musique de M. Alfred Bruneau, prix de Rome du Conservatoire, paroles de M. Martinet. *Paris, éditions artistiques militaires de Henry Thomas Hamel*, (Impr. Lobert & Person), 1888, in-4.

172 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 3 ff. n. ch. (table des matières, table des illustrations et achevé d'imprimer).
15 planches hors texte dont 13 en couleurs.
Entre la p. 148 blanche et la p. 149 n. chiffrée, 4 ff. de musique (*Hymne du neuvième Dragons*).
Publié à 30 fr.

MARTINEY (Léon). V. LEFLOCH (Victor).

MARTONNE (Guillaume François de). V. DENIS (Ferdinand) et *Romans des douze pairs de France*.

MARTY-LAVEAUX (Charles). — Essai sur la langue de La Fontaine, par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, J.-B. Dumoulin, libraire de la Société de l'École impériale des Chartes, quai des Augustins, 13*, (Typ. Firmin Didot frères), 1853, in-8.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : « (Extrait de la Bibliothèque de l'École des Chartes, 3e série, t. IV; mars 1853) »; 1 f. titre, avec une épigraphe empruntée à Montaigne; et 56 pp.
Édition originale.

— Extrait du *Moniteur universel* du 6 et 8 août 1853. — Charenton au XVIIe siècle, par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, chez J.-B. Dumoulin, libraire, quai des Augustins, 13*, (Typ. Panckoucke), 1853, in-8.

36 pp. y compris le titre, avec une épigraphe empruntée à Boileau.
Édition originale.

— De la langue de Corneille, par Ch. Marty-Laveaux. (Extrait de la Bibliothèque de l'École des Chartes, 5e série, t. 11). *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, 14 (près de l'École de médecine)*, (Impr. Ad. Lainé et J. Havard), 1861, in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, « Extrait du rapport de M. Villemain... »); 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Corneille); et 48 pp.
Édition originale.

— Notice biographique sur Ioachim du Bellay, par Ch. Marty-Laveaux. (Extrait du premier volume de la Pléiade françoise). *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur*, (Impr. D. Jouaust), M.D.CCC.LXVII (1867), pet. in-8, couv. impr.

La couverture tient lieu de titre. — Pp. 9 n. ch. à XL; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tirage à part de *La Pléiade françoise*.
Publié à 2 fr.

V. *Pléiade françoise (La)*.

— Notice biographique sur Pierre Corneille, par M. Ch. Marty-Laveaux. *Paris, imprimerie générale de Ch. Lahure, rue de Fleurus, 9*, 1868, in-8.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); et 100 pp.
On lit au v° du faux-titre : « Cette *Notice biographique* a été écrite pour être placée à la tête de la nouvelle édition des *Œuvres de Pierre Corneille* qui fait partie de la collection des *Grands écrivains de la France*, et qui a été publiée de 1862 à 1868 par MM. L. Hachette et Cie. »
Tirage à part.

— Lettre à l'auteur de Rabelais & ses éditeurs. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47*, (Impr. J. Claye), M.DCCC.LXIX (1869), in-18, couv. impr.

12 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Signé, p. 12 : *Ch. Marty-Laveaux*.
Édition originale. Publié à 50 cent.

— Notice biographique sur Estienne Iodelle, par Ch. Marty-Laveaux. (Cette notice devra être placée au commen-

cement du premier volume après l'Avertissement). *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur,* M.D.CCCLXXII (1872), pet. in-8, couv. impr.

La couverture tient lieu de titre. — Pp. 9, n. ch. à xlvij.
Portrait d'Etienne Jodelle, hors texte.
Tirage à part de *La Pléiade françoise.* Publié à 2 fr.

V. *Pléiade françoise (La).*

— Cours historique de langue française. — De l'Enseignement de notre langue, par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye), 1872, pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 119 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— Cours historique de langue française. — Grammaire élémentaire, par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye), M DCCC LXXIV (1874), pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avertissement); 134 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 2 fr.
V. l'article suivant :

— Cours historique de langue française. — Grammaire historique par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 31, passage Choiseul, 31,* (Impr. J. Claye), M DCCC LXXV (1875), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avertissement); 219 pp.; 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer); 1 f. n. ch. (ouvrages à consulter); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Notice biographique sur Ian Antoine de Baïf, par Ch. Marty-Laveaux. (Cette notice devra être placée au commencement du premier volume). *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXC (1890), pet. in-8, couv. impr.

La couverture tient lieu de titre. — Pp. I-LXIIJ y compris le titre (titre de départ).
Portrait de J. A. de Baïf.
Tirage à part de *La Pléiade françoise.* V. ce titre.

— Notice biographique sur P. de Ronsard, par Ch. Marty-Laveaux. *A Paris, Alphonse Lemerre, éditeur,* (Impr. A. Lemerre), M.D.CCC.XCIII (1893), pet. in-8, couv. impr.

La couverture tient lieu de titre. — CXXVIJ pp. y compris le titre (titre de départ).
Tirage à part de *La Pléiade françoise.* V. ce titre. Les notices sur Jean Dorat, Pontus de Thyard et Remy Belleau, poètes de la Pléiade, n'ont pas été, croyons-nous, tirées à part.

V. *Collection Gay;* CORNEILLE (Grands (Les) Ecrivains de la France) ; LA FONTAINE (Bibliothèque elzévirienne) ; *Pléiade françoise (La)*; RABELAIS (Collection Lemerre); et RACINE (Grands (Les) écrivains de la France).
Pour d'autres publications de Marty-Laveaux, consulter la bibliographie qui termine l'ouvrage suivant :

— Études de langue française (XVI[e] et XVII[e] siècles) par Ch. Marty-Laveaux. De l'Enseignement de notre langue — La Pléiade — Corneille — Racine — La Fontaine — Molière — Remarques sur l'orthographe française. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul,* M D CCCC I (1901), gr. in-8, pp. 333-368.

MARX (Adrien). — Adrien Marx. — Histoires d'une minute. Physionomies parisiennes illustrées par Gustave Doré. Avec une préface de Charles Monselet. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Vallée), 1864, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); V pp. (préface); et 276 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Adrien Marx. — Indiscrétions parisiennes. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 18, rue Dauphine, 18,* (Impr. Poupart-Davyl et comp.), 1866, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, vignette); 1 f. (titre); et 347 pp.
La vignette, signée *Louis Napoléon* et datée du *9 avril 1866*, reproduit un dessin du Prince Impérial.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Adrien Marx. — Profils intimes. Nouvelles indiscrétions parisiennes. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17 et 19, galerie d'Orléans*, (Clichy, impr. Paul Dupont), 1880, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A madame Alexandre Singer); v pp. (préface, par Victorien Sardou); 285 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Les Petits Mémoires de Paris, par Adrien Marx. Préface de Édouard Pailleron, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Impr. réunies B), 1888, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); v pp. (préface); et 396 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Silhouettes de mon temps, par Adrien Marx. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois, Palais-Royal*, 1889, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Madame Madeleine Lemaire.... »); 337 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le titre porte en plus : *Toussenel — Les d'Haussonville — Isabey — Don Carlos — Mme Bontoux — Le général Mieroslawski — Le docteur Péan — M. Spitzer — La Patti — M. Thiers — M. Jean Richepin — Le général du Barrail — M. Sacher Mazoch — Alphonse XII — L'État-major du Crédit foncier — Paul Bert — Edouard Pailleron — Alexandre Dumas — Claude Bernard — Renan — Le docteur Depaul — Buloz — Jules Janin — M. Pasteur et le docteur Peter.*
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

MARX (Roger). — Roger Marx, attaché au Ministère des Beaux-Arts. — L'Art à Nancy en 1882. Avec une lettre d'Alexandre Hepp et 10 planches hors texte reproduisant des dessins inédits de E. Friant, Jeanniot, C. Martin, Prouvé, Schiff, Sellier, J. et L. Voirin. *Nancy, René Wiener, libraire-éditeur, 53, rue des Dominicains, 53; Grosjean-Maupin, libraire-éditeur, 20, rue Héré, 20*, (Nancy, impr. Paul Sordoillet), 1883, pet. in-8, couv. illustr.

x pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, « A Monsieur Edmond About » et lettre d'Alexandre Hepp); 115 pp.; 1 f. n. ch. (table des illustrations et table des matières); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer illustré).
Frontispice tiré en sanguine sur Chine et 10 planches hors texte.
Couverture illustrée par Camille Martin.
Édition originale. Tiré à 25 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 25) à 10 fr.; et à 275 ex. sur pap. teinté (nos 26 à 300), à 4 fr.
Les ex. sur pap. de Hollande contiennent, en plus, une pointe-sèche de Camille Martin.
Il a été tiré aussi, sur pap. de Chine et sur pap. du Japon, quelques suites des illustrations.
Une partie de l'édition a paru avec l'adresse suivante : *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis.* L'ouvrage a été annoncé inexactement comme ayant paru sous le titre de : *Etudes d'art lorrain;* il n'a jamais été publié sous ce titre.
Réunion d'articles publiés en 1882 dans divers journaux lorrains.

— Vingt-cinq eaux-fortes par les premiers artistes modernes. Avec une préface de Roger Marx. *Paris, librairie centrale des beaux-arts*, 1883, pet. in-4.

Je n'ai pu voir cette publication que ne possède pas la Bibliothèque nationale. Cité d'après une indication que m'a donnée M. Roger Marx. La préface est de IV pp.

— Henri Regnault, 1843-1871, par Roger Marx. *Paris, librairie de l'Art, J. Rouam, éditeur*, s. d. (1886), in-4.
V. *Collection des Artistes célèbres.*

— Décembre 1889 - Janvier 1890. Exposition Jules Chéret. Pastels — Lithographies — Dessins — Affiches illustrées. Préface de Roger Marx. Galeries du

Théâtre d'application, 18, rue Saint-Lazare. (A la fin : *Paris, imprimerie Chaix (succursale Chéret), 18, rue Brunel, 18*), s. d. (1890), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (vignette gravée sur bois par Léveillé d'après Chéret); IX pp. (Jules Chéret, par Roger Marx); 5 ff. n. ch. (Catalogue); 1 f. (vignette gravée sur bois par Léveillé d'après Chéret); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
2 lithographies de Chéret, hors texte.
Édition originale. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, quelques ex. sur pap. du Japon.

— Roger Marx. — La Décoration et l'Art industriel à l'Exposition universelle de 1889. Conférence faite au Congrès de la Société centrale des Architectes français dans la salle de l'hémicycle de l'École nationale des Beaux-Arts le 17 juin 1890. Trente reproductions d'ouvrages exposés. *Paris, ancienne maison Quantin, librairies-imprimeries réunies, May & Motteroz directeurs, 7, rue Saint-Benoît*, 1890, pet. in-fol., couv. illustr.

60 pp. y compris 4 pp. blanches, le faux-titre (au v°, justification du tirage), le titre et la dédicace à Victor Champier; et 2 ff. blancs.
Les illustrations sont dans le texte.
La couverture est illustrée par J. Chéret.
Édition originale. Tiré à 30 ex. sur pap. du Japon, dont 12 seulement mis dans le commerce, à 15 fr.; et à 370 ex. sur pap. vélin teinté, à 5 fr.
Dans quelques ex. sur Japon, la couverture lithographiée de Jules Chéret est en divers états.
Il a été fait, pour joindre à 30 ex. de cet ouvrage, un tirage à part d'une étude de Paul Verlaine, parue dans *l'Artiste* (n° de novembre 1890), et dont voici la description :

— La Décoration & l'Art industriel à l'Exposition de 1889. (A la fin : *Typographie Edmond Monnoyer, Le Mans (Sarthe). Extrait de* L'Artiste, *novembre 1890. Tiré à 30 exemplaires*), s. d. (1890), pet. in-fol., sans couvert.

7 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer et justification du tirage).
Signé, p. 7 : *Paul Verlaine*.

— Société des peintres-graveurs français. Troisième exposition ouverte du 4 au 30 avril 1891, de 10 heures du matin à 6 heures du soir. *Galeries Durand-Ruel, 11, rue Le Pelletier, 11, Paris*, (Impr. de l'Art), *s. d.* (1891), in-16 carré, couv. impr.

71 pp. y compris la liste des membres du Comité et le titre; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Pp. 5 non chiffrée à 10, préface par Roger Marx.
Édition originale. Tiré en bistre.

— Théâtre d'application, 18, rue Saint-Lazare, 18. — Eaux-fortes, gravures en couleurs, panneaux au fer chaud, éventails, peintures par H. Guérard. *Paris, chez H. Guérard, 4, avenue Frochot*, (Impr. Chaix, atel. Chéret), 1891, in-16, couv. illustr.

61 pp. y compris 2 pp. blanches et le titre ; et 1 f. blanc.
La préface de M. Roger Marx occupe les pp. 5 n. chiffrée à 13.
Édition originale. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon.

— J.-K. Huysmans, par Roger Marx. Portrait par J.-F. Raffaelli. *Paris, Ed. Kleinmann, libraire, marchand d'estampes, 8, rue de la Victoire, 8*, (Le Mans, typ. Edmond Monnoyer), 1893, gr. in-8, couv. impr.

9 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 p. n. ch. (nom et marque de l'imprimeur); et 1 f. n. ch. (justification du tirage).
Portrait de Huysmans, héliogravure hors texte.
Tirage à part à 25 ex. sur pap. vélin et à 12 ex. sur pap. du Japon d'une étude parue dans *l'Artiste*.

— Catalogue des aquarelles par J.-B. Jongkind dont la vente aura lieu Hôtel Drouot, salle n° 7, le jeudi 16 mars 1893, à 2 heures 1/2. Par le ministère de Me Léon Tual, commissaire-priseur, 56, rue de la Victoire, 56, assisté de M. Durand-Ruel, expert, 16, rue Laffitte, 16. Exposition publique le mercredi 15 mars 1893, de 1 heure

1/2 à 5 heures 1/2. (*Paris, imp. de l'Art, E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire*), s. d. (1893), in-8, couv. impr.

22 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc. Pp. 3 à chiffrée à 11, « Jongkind aquarelliste » par Roger Marx.
Édition originale. En plus des ex. sur pap. ordinaire il a été tiré quelques ex. sur pap. du Japon.

Nous ne mentionnons pas habituellement les ouvrages écrits en langues étrangères vivantes ; nous ferons une exception pour l'ouvrage suivant qui n'a jamais paru en français et qui est recherché des amateurs :

— The painter Albert Besnard, biography with original etchings and illustrations after his pictures. *Paris, printing A. Hennuyer, 7, rue Darcet, 7*, 1893, in-4, couv. illustr.

22 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage de luxe) et le titre, illustré d'une vignette ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Portrait d'Albert Besnard et 9 planches hors texte.
La vignette du titre est reproduite, agrandie, sur la couverture.
Édition originale. Tirée à 300 ex. (125 fr.) pour *The American Art association.*

Sur un des ff. liminaires de *La Décoration et l'Art industriel à l'Exposition de 1889*, parmi les ouvrages du même auteur, est annoncé comme publié chez Baschet, en 1889 : *La Gravure en médailles françaises au XIXe siècle.* Cette étude n'a jamais paru sous ce titre : il s'agit simplement d'un des chapitres de l'ouvrage : « L'Art français (1789 à 1889) » intitulé : *La Médaille en France de 1789 à 1878*, qui a été réimprimé séparément, pour quelques amateurs, mais sans que la pagination soit changée. Il existe 10 ex. sur pap. du Japon. Ce n'est donc pas un tirage à part.
V. *Estampe originale* (L').

MARY (Jules). — Roger-la-honte, drame en cinq actes et huit tableaux, par MM. Jules Mary & Georges Grisier. *Paris, Tresse & Stock, libraires-éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal*, (Mayenne, impr. A. Nézan), 1892, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre ; au v° « Personnages ») ; 1 f. (A Émile Rochard) ; 194 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Le Régiment, drame en cinq actes et huit tableaux, par MM. Jules Mary et Georges Grisier. *Paris, Tresse et Stock, éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal*, (Chatillon-sur-Seine, impr. Pichat et Pepin), 1892, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v° « Personnages ») ; 170 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 2 fr.

V. *Contes du Figaro* et, pour ses autres pièces de théâtre et romans, le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, t. 10, p. 234, t. 12, p. 696, *la Bibliographie de la France* de 1891 et 1892 et le *Catalogue annuel de la librairie française pour 1893*, de Jordell, p. 102.

MARY-LAFON. V. LAFON (Mary).

MARZY (F.). V. *Bibliothèque des merveilles.*

MASCARON. V. *Classiques français ou Bibliothèque portative de l'amateur*, au nom de FLÉCHIER, *Classiques en miniature*, au nom de FLÉCHIER, *Collection des classiques françois* (*Lefèvre*), au nom de FLÉCHIER.

MASPERO (Gaston). V. *Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-arts* et *Littératures populaires* (*Les*).

MASSA (Marquis Philippe de). — Les Cascades de Mouchy, revue en un acte de l'année 1863, par M. le Marquis de Massa, représentée pour la première fois sur le théâtre du château de Mouchy, le 19 décembre 1863. *Paris, aux bureaux du Nain jaune, 9, boulevard des Italiens, 9*, (Impr. Dubuisson et Cie), 1864, in-12, couv. impr.

36 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, « Distribution de la pièce »).
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Les Commentaires de César, revue de l'année, en deux actes, par M.

le Marquis de Massa, représentée les 26 et 27 novembre 1865 sur le théâtre du Palais de Compiègne, *Paris, imprimerie Vallée, 15, rue Breda*, 1865, in-12, couv. impr.

94 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, « Distribution de la pièce »); et 1 f. blanc.
Édition originale. Non mis dans le commerce.
Un ex. broché est coté 20 fr. sur un *Catalogue de la librairie Rouquette*, n° 4 *bis* de 1886.

— Théâtre intime. — Comédies de salon, par Philippe de Massa, ancien officier supérieur de cavalerie, ancien écuyer de l'Empereur Napoléon III. *Tours, imprimerie E. Mazereau, rue Richelieu, 13*, 1877, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A mes interprètes); 324 pp.; 1 f. n. ch (table); et 1 f. blanc.
Ce volume contient : *Les Cascades de Mouchy* (1863), *L'École buissonnière* (1865), *Les Commentaires de César* (1865), *Les Voyageurs pour Mexico... en voiture!* (1866), *L'Impromptu de la Monnaie* (1868), *Molière* (1869), *Fronsac à la Bastille* (1875).

— Cercle de l'Union artistique. — Entre nous, revue intime en trois actes par Philippe de Massa & Gaston Jollivet. *Paul Dupont, 41, rue Jean-Jacques-Rousseau, Paris*, 1878, in-12, couv. impr.

152 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 2 ff. n. ch. (Aux interprètes d'*Entre nous*, le soir de la représentation).
Édition originale.

— Service en campagne, comédie en un acte, en vers, par Philippe de Massa. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Chatillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1882, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (Au général de Galliffet et « Personnages »); et 44 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Cercle de la rue Royale. — Paris-Auteuil, revue intime et de circonstance en un acte précédé d'un prologue, par le M[is] Philippe de Massa. *Paris, imprimerie de D. Jouaust, rue Saint-Honoré, 338*, MDCCCLXXXIII (1883), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 67 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale.

— Philippe de Massa. — La Cicatrice, comédie en un acte. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis*, (Chatillon-sur-Seine, impr. A. Pichat), 1885, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); 1 f. (A C. Coquelin et « Personnages »); et 31 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. de Hollande.

— Le Cœur de Paris, revue en un acte, précédée d'un prologue par Philippe de Massa. *Paris, A. Dupret, éditeur de la Revue d'art dramatique, 3, rue de Médicis, 3*, (Typ. Noizette), 1887, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); et 68 pp. y compris le titre.
Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande, numérotés à la presse.

— Fronsac à la Bastille, comédie en un acte et en vers par Philippe de Massa. *Paris, A. Dupret, éditeur de la Revue d'art dramatique, 3, rue de Médicis, 3*, (Typ. Noizette), 1888, in-18, couv. impr.

50 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage de luxe) et le titre; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande, numérotés à la presse.

— Brouillées depuis Magenta, comédie en un acte, mêlée de chant, par Philippe de Massa. *Paris, A. Dupret*,

éditeur, 3, rue de Médicis, 3, (Typ. Noizette), 1888, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); et 38 pp. y compris le titre.
Édition originale. Il a été tiré, en outre des ex. sur pap. ordinaire, 10 ex. sur pap. de Hollande, numérotés à la presse, non mis dans le commerce.

— Le Dossier 127, comédie en un acte avec chant, par Philippe de Massa. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille,* 7, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXIX (1889), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); et 44 pp.
Édition originale. Tiré à 100 ex. sur pap. vélin et à 15 ex. sur pap. de Hollande non mis dans le commerce.

— Philippe de Massa. — Floréal, revue en deux actes et cinq tableaux, précédés d'un prologue. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille,* 7, (Impr. D. Jouaust), MDCCCXCI (1891), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); 103 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Il a été tiré, en outre des ex. sur pap. ordinaire. 50 ex. sur pap. de Hollande.

MASSELIN (Jean). V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France.*

MASSENA (Le Maréchal André) duc de Rivoli, prince d'Essling. — Mémoires de Massena, rédigés d'après les documents qu'il a laissés et sur ceux du dépôt de la guerre et du dépôt des fortifications par le général Koch. Avec un atlas. *Paris, Paulin et Lechevalier, libraires-éditeurs, rue Richelieu, 60, et chez Rousseau, libraire, rue Richelieu, 96,* (Impr. Plon frères), 1848-1850, 7 vol. in-8 et 1 atlas in-fol.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); CXXIII pp. (préface, notice sur la vie et les campagnes de Massena, et pièces justificatives); 311 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 544 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 508 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 400 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 448 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 451 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 614 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Ces sept volumes sont accompagnés d'un atlas in-folio contenant un portrait de Massena, gravé par Miger d'après Guérin, et 17 plans et cartes.

MASSIAC (Théodore). V. *Contes gaillards.*

MASSILLON. — Petit Carême de Massillon, évêque de Clermont. *Paris, imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1815, in-8.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise, dédiée aux amateurs de l'art typographique.*
V. l'article suivant :

— Petit Carême de Massillon, évêque de Clermont. *Paris, Lefèvre,* 1823, in-32.

V. *Collection des Classiques françois dirigée par L. S. Auger.*
V. l'article suivant :

— Petit Carême de Massillon, évêque de Clermont. *Paris, L. de Bure,* 1823, in-32.

V. *Classiques français ou bibliothèque portative de l'amateur.*
V. l'article suivant :

— Petit Carême de Massillon, suivi des Sermons sur la mort du pécheur et la mort du juste, sur l'enfant prodigue, sur le petit nombre des élus, sur la mort, sur l'aumône, et de l'oraison funèbre de Louis XIV. *Paris, Lefèvre,* 1824, in-8.

V. *Collection des Classiques françois (avec les notes de tous les commentateurs).*
V. l'article suivant :

— Petit Carême de Massillon. *Paris, Dufour et compagnie,* 1827, in-48.

V. *Classiques en miniature.*
V. l'article suivant :

— Petit Carême et Sermons choisis de J.-B. Massillon, évêque de Clermont. *Paris, Gavard, rue du Marché-Saint-Honoré, 4,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1842), in-4.

XLIV pp. (titre illustré, avertissement de l'éditeur, et « Massillon et l'éloquence de la chaire, par M. Jules Janin »); 300 pp.; et 2 ff. n. ch. (Note XXIX et table).

Portrait de J.-B. Massillon, hors texte. Illustrations sur bois dans le texte.

Publié à 20 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 octobre 1842. Publié à 20 fr.

En dem. mar. violet, dos orné, tête dor., n. rogné, 14 fr., Garde.

V. l'article suivant :

— Petit Carême de Massillon. *Tours, imprimerie Ad Mame et Cie,* MDCCCLXII (1862), in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 264 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Tiré à 100 ex. sur pap. extra fin; et 1 ex. sur vélin.

V. l'article suivant :

— Petit Carême de Massillon, évêque de Clermont. *Paris, Henri Plon,* 1867, in-32.

V. *Collection des Classiques français du Prince Impérial.*

— Grand Carême de Massillon, évêque de Clermont. *Paris, Henri Plon,* 1867, 2 vol. in-32.

V. *Collection des Classiques français du Prince Impérial.*

— L'Avent de Massillon, évêque de Clermont. *Paris, Henri Plon,* 1867, in-32.

V. *Collection des Classiques français du Prince Impérial.*

— Sermons choisis de Bossuet, de Bourdaloue et de Massillon, contenant les principes de la foi et les règles de la vie chrétienne, avec une préface par M. Silvestre de Sacy, de l'Académie françoise. *Paris, J. Techener,* 1859, 3 vol. in-16.

V. *Bibliothèque spirituelle.*

Éditions collectives

— Œuvres de Massillon, évêque de Clermont. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard,* (Impr. Crapelet), MDCCCX (1810), 13 vol. in-8.

Tome I : viij pp. (faux-titre, titre et avis du libraire); 511 pp.; et 1 p. n. ch. (Table des Sermons).

Portrait de Massillon, gravé par B. Roger.

Le titre porte en plus : *Sermons pour l'Avent.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 513 pp.; et 1 p. n. ch. (Table des Sermons).

Le titre porte en plus : *Sermons pour le Carême. Tome premier.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 485 pp.; et 1 f. n. ch. (Table des Sermons).

Le titre porte en plus : *Sermons pour le Carême. Tome second.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 514 pp.; et 1 f. n. ch. (Table des Sermons).

Le titre porte en plus : *Sermons pour le Carême. Tome troisième.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 518 pp.; et 1 f. n. ch. (Table des Sermons).

Le titre porte en plus : *Sermons pour le Carême. Tome quatrième.*

Tome VI : XXV pp. (faux-titre, titre et préface); 1 f. (second faux-titre, au v°, avis de l'auteur); 301 pp.; et 1 f. n. ch. (Table des Sermons).

Le titre porte en plus : *Petit Carême.*

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 454 pp.; et 1 f. n. ch. (Table des Sermons).

Le titre porte en plus : *Mystères.*

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 487 pp.; et 1 p. n. ch. (Table des Pièces).

Le titre porte en plus : *Oraisons funèbres et professions religieuses.*

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); 425 pp.; et 1 f. n. ch. (Table des Panégyriques).

Le titre porte en plus : *Panégyriques.*

Tome X : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 516 pp.; et 2 ff. n. ch. (Notice de quelques-uns des livres qui se trouvent chez A.-A. Renouard....).

Le titre porte en plus : *Conférences et discours synodaux sur les principaux devoirs des ecclésiastiques. Instructions et mandements. Tome premier.*

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); 498 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

Le titre porte en plus : *Conférences et discours.... Tome second.*

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 520 pp.

Le titre porte en plus : *Paraphrase morale de plusieurs psaumes, en forme de prière. Tome douzième.*

Tome XIII : LIX pp. (faux-titre, titre,

avertissement, Éloge de Massillon par d'Alembert, et notes sur l'éloge de Massillon); 442 pp.; et 1 f. n. ch. (avis de Renouard sur une édition de Bourdaloue en 16 vol. in-8).

Le titre porte en plus : *Morceaux choisis. Tome treizième.*

Publié à 84 fr. sur pap. ordinaire et à 192 fr. sur pap. vélin. Il a été tiré, d'après Quérard, *La France littéraire*, t. V., p. 605, 4 ex. sur gr. papier vélin, de format pet. in-4, et 2 ex. petit in-4 sur vélin du « Petit Carême » et des « Morceaux choisis », qui forment le 13e volume.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Massillon, évêque de Clermont. Édition collationnée sur les manuscrits & sur les meilleurs textes, avec notes, variantes, notices, correspondance inédite, augmentée de pièces rares ou inédites et suivies de nouvelles recherches biographiques par l'abbé E. A. Blampignon, docteur en théologie et docteur ès-lettres. *Paris, Blond et Barral, libraires-éditeurs, 4, rue de Madame, et rue de Rennes, 59,* (Bar-le-Duc, typ. L. Philipona et Cie), *s. d.* (1886), 4 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXIV pp. (avertissement, préface, Eloge de Massillon, par d'Alembert, Vie de Massillon par le P. Bougerel, et préface de l'édition de 1745); 554 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (Lettres d'approbation); 482 pp.; et 1 f. blanc.

Tome III: 2 ff. (faux-titre et titre); et 487 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 483 pp.

Texte imprimé sur deux colonnes, sauf les ff. liminaires.

Publié à 16 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 février 1886.

— Œuvres choisies de Massillon. Nouvelle édition accompagnée d'une étude sur Massillon, par M. Frédéric Godefroy. *Paris, Garnier frères,* 1868, 2 vol. in-8.

V. *Chefs-d'œuvre de la littérature française* (tomes XVIII et XIX).

MASSIMI (Pacifico). — Hecatelegium ou les Cent élégies satiriques et gaillardes de Pacifico Massimi, poète d'Ascoli (XVe siècle), littéralement traduit pour la première fois, texte latin en regard. *Imprimé à cent vingt exemplaires pour Isidore Liseux et ses amis,* (Impr. Charles Unsinger), *Paris,* 1885, in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement); 354 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 75 fr.

MASSON. V. *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française.*

MASSON (Frédéric). — Précis des opérations militaires auxquelles a pris part la brigade Porion pendant le siège de Paris 1870-71. *Paris, librairie générale, dépôt central des éditeurs, 72, boulevard Haussmann et rue du Havre. Bruxelles, office de publicité. Versailles, chez O. Bernard,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXI (1871), in-12, couv. impr.

52 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Anonyme. Par Frédéric Masson.

Édition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur papier de Hollande et sur pap. de Chine.

— L'Empire et les avocats. *Paris, librairie générale, dépôt central des éditeurs, 72, boulevard Haussmann, et rue du Havre. Versailles, chez O. Bernard. Bruxelles, office de publicité,* (Impr. Jouaust), 1872, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 103 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Signé, p. 3 : C[laude] D[uflot].

Édition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande et 3 ex. sur pap. de Chine.

Claude Duflot est un des pseudonymes de M. Frédéric Masson.

— Aux Enfants morts, par Claude Duflot. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1872, in-12, couv. impr.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale. Publié à 50 cent.

En vers.

— Les Guerres civiles en France pendant la Révolution. — La Révolte de Toulon en prairial an III, par Frédéric Masson. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXV (1875), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 94 pp.; et 1 f. n. ch. (Sources et achevé d'imprimer).
On lit au v° du faux-titre : *Tiré à petit nombre.*
Édition originale. Publié à 5 fr.

— L'Impératrice. Notes et documents. *Paris. — Librairie générale, 72, boulevard Haussmann et rue du Havre,* (Impr. Viéville et Capiomont), 1877, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 40 pp.
Anonyme. Par Frédéric Masson.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Le Département des Affaires étrangères pendant la Révolution 1787-1804, par Frédéric Masson, bibliothécaire du Ministère des Affaires étrangères. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1877, in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre et introduction); et 570 pp.
Édition originale. Publié à 10 fr.

— Le Général comte de Flahaut. Une rectification. *Paris, Dubuisson et Cie, imprimeur brêveté, 5, rue Coq-Héron, 5,* 1881, in-12, couv. impr.

36 pp. y compris 1 f. blanc et le titre.
Signé, p. 36 : *Frédéric Masson.*
Édition originale.

— Le Marquis de Grignan, petit-fils de Madame de Sévigné, par Frédéric Masson. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1882, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 313 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (12 fr.)
V. l'article suivant :

— Le Marquis de Grignan, petit-fils de Madame de Sévigné, par Frédéric Masson. Ouvrage couronné par l'Académie française. Deuxième édition revue et augmentée. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1887, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (préface de la deuxième édition); 321 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur gr. pap. de Hollande.

— Les Diplomates de la Révolution. Hugou de Bassville à Rome. Bernadotte à Vienne, par Frédéric Masson. *Paris. Charavay frères, éditeurs, 4, rue de Furstenberg,* (Abbeville, impr. Gustave Retaux), 1882, in-8, couv. impr.

295 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
2 planches hors texte.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Le Cardinal de Bernis depuis son ministère 1758-1794. — La Suppression des Jésuites — Le Schisme constitutionnel, par Frédéric Masson. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* 1884, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (introduction); et 568 pp.
Édition originale. Publié à 8 fr.

— Montmorency-Luxembourg. *S. l.* [Paris], *s. d.* [1886], in-4, couv. non impr.

1 f. (faux-titre ; au v° : « Tiré à 200 exemplaires. Exemplaire offert à..... »); 1 f. (titre); 71 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer, daté de 1886).
Ouvrage généalogique. Signé, p. 43 : *Frédéric Masson.*
Édition originale. Non mis dans le commerce. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. Whatman.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 juillet 1886.

— Édouard Detaille et son œuvre, par Frédéric Masson. *Paris, Boussod,*

Valadon et Cie, éditeurs, (Asnières, impr. Boussod, Valadon et Cie), 1886, in-4, couv. non impr.

23 pp. y compris le titre au v° duquel on lit : « Extrait de la Revue illustrée *Les Lettres et les Arts,* novembre 1886 » ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

5 planches hors texte (*La Halte; Souvenir du champ de bataille de Champigny, 2 décembre 1870 ; Un coup de mitrailleuse, Champigny, 2 décembre 1870; La Barricade de Villejuif,* et *Pipper écossais,* par Édouard Detaille).

Tiré à 20 exemplaires.

Cette étude sur Detaille a été reprise et très augmentée depuis par M. Frédéric Masson ; elle a reparu en 1891, en anglais, sous le titre suivant :

— Édouard Detaille and his work, par Frédéric Masson, MDCCCXCI. *Boussod, Valadon and Co, London and Paris,* pet. in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 26 pp.

4 planches hors texte, dont une représentant Édouard Detaille dans son atelier.

V. aussi RICHARD (Jules) [En Campagne].

— Frédéric Masson. — J.-L. Gérôme et son œuvre. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, éditeurs, 9, rue Chaptal, 9,* (Asnières, impr. Boussod, Valadon et Cie), 1887, in-4, couv. non impr.

24 pp. y compris le titre au v° duquel on lit : « Extrait de la Revue illustrée *Les Lettres et les Arts,* livraison du 1er mai 1887 ».

5 planches hors texte (*L'Eminence grise ; Le Bain Maure; Le Général Bonaparte au Caire; Circus Maximus; Un Duel après le bal,* par Gerôme).

Tiré à 20 exemplaires.

— Les Princesses artistes. La Famille impériale, par Frédéric Masson. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, éditeurs, 9, rue Chaptal, 9,* (Asnières, impr. Boussod, Valadon et Cie), 1887, in-4, couv. non impr.

28 pp. y compris le faux-titre au v° duquel on lit : « Extrait de la Revue illustrée *Les Lettres et les Arts,* livraison du 1er novembre 1887 », et le titre.

3 planches hors texte (*S. M. la Reine Hortense,* par Gérard ; *Princesse Charlotte Napoléon ;* et *Portrait de S. A. I. Madame la Princesse Mathilde,* gravé à l'eau-forte par Allais d'après E. Hébert.)

Tiré à 20 exemplaires.

— Charles Chaplin et son œuvre, par Frédéric Masson. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, éditeurs, 9, rue Chaptal, 9,* (Asnières, impr. Boussod, Valadon et Cie), 1888, in-4, couv. non impr.

24 pp. y compris le faux-titre au v° duquel on lit : « Extrait de la Revue illustrée *Les Lettres et les Arts,* livraison du 1er janvier 1888 », et le titre.

3 planches hors texte (*Extase* et *Dans les rêves,* grav. à l'eau-forte par Champollion d'après Chaplin ; et *Portrait de Mme la comtesse de Kersaint* par Ch. Chaplin).

Tiré à 20 exemplaires.

— Napoléon Bonaparte, lieutenant d'artillerie (1786-1791), ses lectures et ses écrits, par Frédéric Masson. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, 9, rue Chaptal, 9,* 1889, in-4, couv. non impr.

36 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : « Extrait de la Revue illustrée *Les Lettres et les Arts,* livraison de mars 1889. Tiré à trente exemplaires », la dédicace : *A Son Altesse Impériale Monseigneur le Prince Napoléon,* et le titre ; et 2 ff. blancs.

4 planches hors texte (*Bonaparte dans sa chambre à Auxonne, Bonaparte dans les galeries du Palais-Royal,* par François Flameng, *Pascal de Paoli, général des Corses,* et *Portrait de Bonaparte*).

— Le Pape et le Conclave (1890), par Frédéric Masson. Extrait de la Revue britannique, avril et mai 1891. *Paris, bureaux de la Revue britannique, 71, rue de la Victoire, 71,* (Typ. A. Hennuyer), 1891, in-8, couv. impr.

101 pp. y compris le titre (titre de départ).

La couverture tient lieu de titre.

Édition originale. Tiré à 50 exemplaires.

— Berlin il y a cent ans, par Frédéric Masson. (Extrait de la Revue d'histoire diplomatique). *Paris, bureau de la Revue, 10, boulevard Raspail, 10, (Square du Bon Marché),* (Laval, impr. E. Jamin), 1891, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 38 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale.

— Rome pendant la Semaine sainte. Dessins par Paul Renouard. *Paris, Boussod, Valadon & Cie, imprimeurs-éditeurs, 9, rue Chaptal, 9*, s. d. (1891), in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, avec les armes en couleurs du Souverain Pontife).
Portrait de Sa Sainteté le pape Léon XIII par Toussaint, et 53 planches hors texte.
Chacune des planches est protégée par un pap. fin portant une légende imprimée.
Édition originale. Publié à 40 fr. sur pap. vélin; il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 100), à 100 fr.; ces ex. contiennent les planches en noir et en sanguine.
Anonyme. Par Frédéric Masson. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 mars 1891.

— Revue britannique. — Sciences sociales — Psychologie — Napoléon et les femmes. (*Paris, bureaux de la Revue britannique, 71, rue de la Victoire, 71...* mars 1893), in-8.

29 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 f. blanc.
Signé, p. 29 : *Frédéric Masson.*
Tirage à part.

M. Frédéric Masson a publié, sous le pseudonyme de Louis de Rozen, quelques brochures politiques, brochures de propagande, parmi lesquelles nous citerons :

— L'Empereur est mort ! par Louis de Rozen. *Paris, chez Pérignon, libraire-éditeur, 146, rue Montmartre,* (Arcis-s/-Aube, impr. L. Frémont), 1873, in-32, couv. impr.

14 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.
Édition originale.

— Il n'est pas trop jeune, par Louis de Rozen. *Paris, Amyot, éditeur, 8, rue de la Paix,* (Poissy, typ. S. Lejay et Cie), 1874, in-16.

15 pp. y compris le titre.
Le titre porte dans le haut : *Prix : 10 centimes.*

— L'Anniversaire, par Louis de Rozen. *Paris, Amyot, éditeur, 8, rue de la Paix,* (Poissy, typ. S. Lejay et Cie), 1874, in-16.

16 pp. y compris le titre.
Le titre porte dans le haut : *Prix : 10 centimes.*

— La Colonne, par Louis de Rozen. *Paris, Amyot, éditeur, 8, rue de la Paix,* (Impr. Jouaust), *s. d.* (1874), in-32.

16 pp. y compris le titre, illustré.
Le titre porte dans le haut : *Prix : 10 centimes.*
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 23 mai 1874.

M. Frédéric Masson est l'éditeur littéraire des deux ouvrages suivants qui, par omission, n'ayant pas été décrits à leur place naturelle, doivent l'être ici :

— Mémoires et lettres de François-Joachim de Pierre, cardinal de Bernis (1715-1758), publiés avec l'autorisation de sa famille d'après les manuscrits inédits par Frédéric Masson, bibliothécaire du Ministère des Affaires étrangères. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* 1878, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); CXXIV pp. (introduction de Frédéric Masson); et 478 pp.
Portrait du Cardinal de Bernis, hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 503 pp.
Publié à 16 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Journal inédit de Jean-Baptiste Colbert, marquis de Torcy, ministre et secrétaire d'État des Affaires étrangères pendant les années 1709, 1710 et 1711, publié d'après les manuscrits autographes par Frédéric Masson. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1884, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); LII pp. (introduction par Frédéric Masson); et 456 pp.
Publié à 8 fr.
V. PARQUIN (Capitaine).

MASSON (Michel). — Le Maçon, mœurs populaires, par Michel Raymond. *Paris, Ambroise Dupont et Cie, libraires, rue Vivienne, n. 16,* (Impr. J. Tastu), 1828, 4 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Boiste); 227 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 233 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 203 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 244 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 12 fr.
Michel Raymond est le pseudonyme collectif de Michel Masson et Raymond Brucker.
V. l'article suivant :

— Le Maçon, mœurs populaires, par Michel Raymond (Michel Masson et Raymond Brucker). *Paris, H.-L. Delloye, éditeur, place de la Bourse, 13,* (Impr. Worms), 1840, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Boiste); IV pp. (avertissement de l'éditeur); 274 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Vignette à l'eau-forte n. signée [par Trimolet], hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 267 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Vignette à l'eau-forte, n. signée [par Trimolet], hors texte.
Publié à 3 fr. 50 les deux vol.

— Les Intimes, par Michel Raymond, auteur du Maçon. Seconde édition. *Paris, Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. Cosson), 1831, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Andrew); et 500 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Andrew); et 480 pp.
Publié à 15 fr. les 2 vol.

L'édition originale, parue sous la même date et chez le même éditeur, que je n'ai pu voir, est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 30 avril 1831.

— Le Puritain de Seine-et-Marne. Par Michel Raymond. *A Paris, chez Dupuy et chez J. P. Roret,* (Impr. Dupuy), 1832, in-8.

23 feuilles 3/4 plus une vignette — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 11 août 1832.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
D'après Champfleury, *Vignettes romantiques*, p. 370, la vignette est de Sainson, gravée par Girardet et tirée sur Chine.

— Daniel le lapidaire ou les Contes de l'Atelier, par Michel Raymond. *Paris, Alphonse Levavasseur, éditeur, au Palais-Royal,* (Rambouillet, impr. Chaignet), 1832-1833, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (introduction); et 427 pp.
Il y a une erreur de pagination. Les *Contes* commencent à la page 5 (non chiffrée).
Tome II : 432 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Rabelais); 1 f. (avertissement); et 415 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 400 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le titre est le suivant sur ces deux derniers tomes, imprimés par Félix Locquin.

— Daniel le lapidaire ou les Contes de l'atelier; par Michel Masson. *Paris. Alphonse Levavasseur, libraire, rue de Choiseul, n° 9,* 1833.

Édition originale. Publié à 30 fr. les quatre vol.
V. l'article suivant :

— Les Contes de l'atelier, par Michel Masson. Nouvelle édition revue et corrigée. Première [*et* deuxième] série. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, 9, rue Saint-Germain-des-prés,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), MDCCCXL (1840), 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 477 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 442 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 3 fr. 50 le vol.

— Thadéus le ressuscité, par Michel Masson et Auguste Luchet. *Paris, Ambroise Dupont, éditeur, rue Vivienne, 16,* (Impr. Félix Locquin), MDCCCXXXIII (1833), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 416 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Vignette de Jules David, gravée sur bois, tirée sur Chine.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 422 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Vignette de Jules David, gravée sur bois, tirée sur Chine.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Un Cœur de jeune fille, confidence publiée par Michel Masson. *Paris, Charles Allardin, libraire, place Saint-André-des-Arcs, 13*, (Impr. H. Dupuy), 1834, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à André Herpin, et « A qui lira »); et 384 pp.
Vignette de Jules David, gravée sur bois par Lacoste jeune et tirée sur Chine, hors texte.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Michel Masson. — Souvenirs d'un enfant du peuple. *Paris, Dolin, libraire-commissionnaire, 47, quai des Augustins*, (Impr. Lacour et comp.), 1844, 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 343 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 331 pp.; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 360 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 355 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 342 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 347 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Publié à 7 fr. 50 le vol.

L'édition originale de ces *Souvenirs* a paru, de 1838 à 1841, chez Ambroise Dupont, 8 vol. in-8 (60 fr.); je n'ai pu voir cette édition, enregistrée, les tomes I et II, dans la *Bibliogr. de la France* du 9 juin 1838; les tomes III et IV, dans le même journal du 15 septembre 1838 ; les tomes V et VI, dans le même journal du 2 mars 1839; le tome VII, dans le même journal du 8 juin 1839, et le tome VIII (qui a été publié chez H. Souverain) dans le même journal du 27 novembre 1841.
L'édition de 1844 pourrait bien être composée d'exemplaires de l'édition originale, les couvertures, faux-titres et titres ayant seuls été réimprimés; ils sont, en effet, d'un papier différent de celui employé pour le texte.

— Bibliothèque des merveilles. — Le Dévouement, par Michel Masson. Ouvrage illustré de 14 gravures dessinées sur bois par P. Philippoteaux. *Paris, librairie Hachette et Cie*, (Impr. Raçon et comp.), 1874, in-18.

V. *Bibliothèque des merveilles.*

MASUCCIO. — Nouvelles choisies de Masuccio de Salerne (XVe siècle), littéralement traduites pour la première fois par Alcide Bonneau. *Paris, Isidore Liseux, 29, rue Radziwill*, (Impr. Ch. Unsinger), 1890, pet. in-8, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface) ; 209 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 250 exemplaires. Publié à 20 fr.

MATHIEU (Gustave). — Parfums, chants et couleurs, poésies par Gustave Mathieu. *Lyon, imprimerie Louis Perrin, Alf. Louis Perrin & Marinet, succ.*, 1873, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (A Richard Wallace); 1 f. (*Prologus*); 330 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).
Portrait de Hugues-Antoine-Gustave Mathieu entre le faux-titre et le titre.
Texte encadré d'un filet rouge.
Édition originale. Publié à 30 fr.
V. l'article suivant :

— Parfums, chants et couleurs, poésies par Gustave Mathieu. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13*, (Typ. G. Chamerot), 1878, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); XX pp. (Ouverture); et 404 pp.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.) et 10 ex. numérotés sur pap. de Chine (10 fr.)
Un des 50 ex. sur pap. de Hollande est coté 15 fr. sur un *Catalogue de la librairie Rouquette*, n° 2 de 1883.

MATHILDE (S. A. I. Madame la Princesse). — Histoire d'un chien. (A la fin : *J. Claye, imprimeur, r. S. Benoît, 7, à Paris*), s. d. (1876), pet. in-4, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (titre); 14 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Signé, p. 14 : M. et daté de : *Janvier 1876*.
Texte encadré d'un filet rouge. Sur le premier plat de la couverture est dessinée une couronne mortuaire portant : *A Didi del poco poco*.
Anonyme. Par S. A. I. Madame la Princesse Mathilde.
Tiré à petit nombre (53 ex. d'après le *Bull. Morgand*, n° 15844) et non mis dans le commerce. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 mai 1876.
M. de Goncourt possédait un ex. de cette plaquette tiré sur pap. de Chine; cet ex. est relié en vélin blanc et orné sur le premier plat de la reliure d'un portrait de Madame la Princesse Mathilde à l'aquarelle par Doucet.

— Armande Dieudé-Defly. (A la fin : *A. Quantin, imprimeur, r. S. Benoît, 7, à Paris*), s. d. (1877), pet. in-4, couv. illustr.

33 pp. y compris 2 pp. blanches, le portrait de Mme Dieudé-Defly, gravé à l'eau-forte par Léopold Flameng, d'après un dessin de la princesse daté de 1859, et le titre; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Signé, p. 33 : M. et daté de : *Avril 1877*.
Texte encadré d'un filet rouge. Sur le premier plat de la couverture et au v° du titre est une couronne portant ces deux dates : *1785-1875*.
Anonyme. Par S. A. I. Madame la Princesse Mathilde.
Tiré à petit nombre et non mis dans le commerce. Il existe quelques ex. sur pap. du Japon.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 juin 1877.
Mme Armande Dieudé-Defly était la lectrice de la Princesse.

— Eugène Giraud. (A la fin : *A. Quantin, imprimeur, r. S. Benoît, 7, à Paris*), s. d. (1884), pet. in-4, couv. illustr.

41 pp. y compris 2 pp. blanches, le portrait d'Eugène Giraud par E. de Liphart et le titre; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Signé, p. 41 : M. et daté de : *Juillet 1884*.
Texte encadré d'un filet rouge. Sur le premier plat de la couverture et au v° du titre est une couronne portant ces deux dates : *1806-1881*.
Anonyme. Par S. A. I. Madame la Princesse Mathilde.
Tiré à petit nombre et non mis dans le commerce. Il existe quelques ex. sur pap. du Japon.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 25 octobre 1884.

MATTHIEU (Pierre). — L'Accveil de Madame de la Gviche a Lyon le lundy vingt-septiesme d'Auril M. D. XCVIII, publié iouxte la copie imprimée à Lyon, la même année, par M. P. Allut. *Et se trouve à Lyon en la boutique de N. Scheuring, libraire, rue Boissat, n° 9*, (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLXI (1861), pet. in-8, couv. impr.

XXIV pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir et « Pierre Matthieu »); et 72 pp.
Anonyme. Par Pierre Matthieu.
Tiré à 100 ex. dont 80 seulement mis dans le commerce. Publié à 10 fr.

MATTHIS (C. Em.) — C. Em. Matthis. — L'Alsace et les Alsaciens à travers les siècles. Illustré par l'auteur de quarante-cinq gravures dans le texte, de seize grandes compositions hors texte et de quatre chromotypographies tirées en six couleurs. *Paris, librairie Furne, Jouvet et Cie, éditeurs, 5, rue Palatine, 5*, (Corbeil, impr. Crété), MDCCCXCI (1891), gr. in-8.

374 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre.
Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. num. sur pap. du Japon (50 fr.).

MAUCROIX (François de). — Maucroix. — Œuvres diverses, publiées par Louis Paris sur le manuscrit de la Bibliothèque de Reims. *Paris, chez l'éditeur, 27, rue d'Angoulême-St-Honoré, et chez J. Techener, place du Louvre*, (Impr. Wittersheim), 1854, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : CCXXXII pp. (faux-titre, titre, avertissement et « Maucroix, sa vie et ses ouvrages »); et 275 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 376 pp.
V. *Bibliophiles de Reims (Société des)*.

MAUGIS D'AIGREMONT, chanson de geste, texte publié d'après le

manuscrit de Peterhouse et complété à l'aide des manuscrits de Paris et de Montpellier par Fernand Castets. *Montpellier, Camille Coulet, libraire-éditeur, 5, grand'rue, 5,* (Montpellier, impr. Hamelin frères), 1893, in-8, couv. impr.

416 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : « *Extrait de la* Revue des langues romanes » ; et le titre.
Publié à 10 fr.

MAUGRAS (Gaston). — Une femme du monde au XVIII[e] siècle. — La Jeunesse de Madame d'Épinay, d'après des lettres et des documents inédits par Lucien Perey et Gaston Maugras. *Paris, Calmann Lévy*, 1882, in-8.

V. PEREY (Lucien).

— Une femme du monde au XVIII[e] siècle. — Dernières années de Madame d'Épinay, son salon et ses amis, d'après des lettres et des documents inédits par Lucien Perey et Gaston Maugras. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-8.

V. PEREY (Lucien).

— La Vie intime de Voltaire aux Délices et à Ferney, 1754-1778, d'après les lettres et des documents inédits par Lucien Perey et Gaston Maugras. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, in-8.

V. PEREY (Lucien).

— Querelles de philosophes. — Voltaire et J.-J. Rousseau, par Gaston Maugras. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. A. Lahure), 1886, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 607 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Les Comédiens hors la loi, par Gaston Maugras. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. A. Lahure), 1887, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (préface); 493 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— La Duchesse de Choiseul et le patriarche de Ferney. *Paris, Calmann Lévy*, 1889, in-16.

V. *Collection Calmann Lévy.*

— Les Demoiselles de Verrières. *Paris, Calmann Lévy,* 1890, pet. in-8.

V. *Collection Calmann Lévy.*

— La Fin d'une société. — Le Duc de Lauzun et la Cour intime de Louis XV, par Gaston Maugras. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et C[ie], imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1893, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); 469 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Portrait d'Armand Louis de Gontaut, comte de Biron, puis duc de Lauzun, hors texte.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

MAUPASSANT (Guy de). — Guy de Maupassant. — Histoire du vieux temps, comédie en un acte et en vers, représentée pour la première fois sur la scène du 3[e] Théâtre-Français le 19 février 1879. Personnages : Le Comte........ M. Leloir. — La Marquise...... M[me] Daudoird. — Un Valet....... M. Duménile. Pour la mise en scène, s'adresser au Régisseur général du 3[e] Théâtre-Français. *Paris, en vente chez Tresse, éditeur, Palais-Royal, 8, 9, 10 et 11, galerie du Théâtre-Français,* (Impr. moderne, Wattier d[r]), 1879, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre (au v°, dédicace à M[me] Caroline Commanville et remerciments à M. Ballande).
Pas de faux-titre.
Édition originale. Tiré à petit nombre ; une centaine d'exemplaires ont été mis dans le commerce (1 fr.)
Cette comédie est réimprimée à la fin du volume *Des vers.*

— Émile Zola — Guy de Maupassant — J. K. Huysmans — Henry

Céard — Léon Hennique — Paul Alexis. — Les Soirées de Médan. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13*, (Impr. Émile Martinet), 1880, in-18, couv. impr.

La nouvelle de Maupassant insérée dans ce volume est : *Boule-de-Suif.*
V. *Soirées de Médan* (Les).

— Des vers, par Guy de Maupassant. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13*, (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1880, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace à Gustave Flaubert); 214 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 10 ex. sur papier de Hollande numérotés.
Ce recueil de vers contient : *Le Mur — Coup de soleil — Terreur — Une Conquête — Nuit de neige — Envoi d'amour — Au bord de l'eau — Les Oies sauvages — Découverte — L'Oiseleur — L'Aïeul — Désirs — La Dernière escapade — Promenade — Sommation — La Chanson du rayon de lune — Fin d'amour — Propos des rues — Vénus rustique* et *Histoire du vieux temps.*
Quelques-unes de ces pièces de vers (*Au bord de l'eau, La Dernière escapade,* par exemple) ont paru pour la première fois dans la *République des lettres* en 1875, sous le pseudonyme de Guy de Valmont.
Broché, 4 fr. 50, Aglaüs Bouvenne (Sapin, 1891); broché, 14 fr., E. P***** (Porquet, 1891).
V. l'article suivant :

— Guy de Maupassant. — Des vers. *Paris, Victor-Havard, éditeur, 175, boulevard Saint-Germain, 175*, (Typ. Ch. Unsinger), 1884, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (dédicace à Gustave Flaubert); VII pp. (lettre de Gustave Flaubert); 214 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Portrait de Guy de Maupassant, gravé à l'eau-forte par Le Rat.
Fleurons et culs-de-lampe par Frédéric Régamey.
Publié à 6 fr.; il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (n[os] 1 à 10), à 40 fr.; 20 ex. sur pap. de Chine (n[os] 11 à 30), à 25 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman, (n[os] 31 à 50), à 20 fr.; et 50 ex. sur pap. de Hollande (n[os] 51 à 100), à 15 fr., tous numérotés et paraphés par l'éditeur.
Broché, 4 fr. (Sapin, 1889); sur pap. Whatman, en dem. toile, n. rogné, avec la couverture, 15 fr., Kaulek.

— Guy de Maupassant. — La Maison Tellier. *Paris, Victor-Havard, libraire-éditeur, 175, boulevard Saint-Germain, 175*, (Impr. Motteroz), 1881, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace); 308 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.); et 2 ex. sur pap. de Chine non mis dans le commerce.
Contient : *La Maison Tellier — Sur l'eau — Histoire d'une fille de ferme — En famille — Le Papa de Simon — Une Partie de campagne — Au Printemps — La Femme de Paul.*
Sur pap. de Hollande, broché, 66 fr., H. C. (Labitte, 1888); sur pap. de Hollande, broché, 74 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).
V. l'article suivant :

— La Maison Tellier, par Guy de Maupassant. Nouvelle édition augmentée. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis*, (Typ. G. Chamerot), 1891, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur); 1 f. (titre; au v°. justification du tirage de luxe); 1 f. (dédicace à Ivan Tourgueneff); 314 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon (n[os] 1 à 5) à 20 fr., et 50 ex. sur pap. de Hollande (n[os] 6 à 55) à 8 fr.
Cette édition contient en plus de la précédente *Les Tombales.*
Deux nouvelles de ce volume ont paru séparément et illustrées ; ce sont les suivantes :

— Contes choisis de Guy de Maupassant. — La Maison Tellier. *Paris, imprimé pour la Société des Bibliophiles contemporains*, 1892, gr. in-8.

V. *Bibliophiles contemporains* (*Société des*).
V. l'article suivant :

— Contes choisis de Guy de Maupassant. — Une Partie de Campagne. *Paris, imprimé pour la Société des Bibliophiles contemporains*, 1892, gr. in-8.

V. *Bibliophiles contemporains* (*Société des*).

— Guy de Maupassant. — Mlle Fifi. Eau-forte par Just. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers*, 1882, in-16.

Édition originale. Contient : *Mlle Fifi. — La Bûche — Le Lit — Un Réveillon — Mots d'amour — Une Aventure parisienne. — Marroca.*
V. *Collection Kistemaeckers.*
Ajouter aux renseignements déjà donnés qu'un ex. en mar. vert, fil. sur les plats, tr. dor. (*Joly*), avec 56 aquarelles originales de Morland, a été adjugé 405 fr., Bouret.
V. l'article suivant :

— Guy de Maupassant. — Mlle Fifi. Nouveaux contes.. *Paris, Victor-Havard, éditeur, 175, boulevard Saint-Germain, 175*, (Impr. réunies C.), 1883, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur); 1 f. (titre); 319 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).
Contient en plus de l'édition précédente : *Madame Baptiste — La Rouille — La Relique — Fou? — Réveil — Une Ruse — A cheval — Deux amis — Le Voleur — Nuit de Noël — Le Remplaçant.*
Sur pap. de Hollande, broché, 34 fr., H. C. (Labitte, 1888); sur pap. de Hollande, broché, 33 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, broché, 35 fr., E. P**** (Porquet, 1881).
V. l'article suivant :

— Contes choisis de Guy de Maupassant. — Mademoiselle Fifi. *Paris, imprimé pour la Société des Bibliophiles contemporains*, 1892, gr. in-8.

Première édition séparée de cette nouvelle.
V. *Bibliophiles contemporains* (*Société des*).
V. l'article suivant :

— Guy de Maupassant. — Mlle Fifi. — Nouveaux contes. Nouvelle édition revue. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis*, (Typ. Chamerot et Renouard), 1893, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur); 1 f. (titre; au v°, justification du tirage de luxe); 314 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 5) à 20 fr., et 50 ex. sur pap. de Hollande (nos 6 à 55) à 8 fr.

— Célébrités contemporaines. — Émile Zola, par Guy de Maupassant. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, 7*, 1883, in-16, couv. illustr.

1 f. (titre); et 32 pp.
Portrait d'Émile Zola, gravé par Burney, et fac-simile d'autographe, replié.
Édition originale. Publié à 75 cent.

— Feuilleton du journal Gil Blas. — Une Vie, par Guy de Maupassant. *Paris, imprimerie Dubuisson et Cie, 5, rue Coq-Héron, 5*, 1883, in-8, couv. non impr.

92 pp. (la dernière blanche) y compris le titre.
Tirage à part, sur deux colonnes, de ce feuilleton commencé dans le n° du *Gil Blas* du 25 février 1883 et terminé dans celui du 6 avril de la même année.
V. l'article suivant :

— Guy de Maupassant. — Une Vie. *Paris, Victor-Havard, éditeur, 175, boulevard Saint-Germain, 175*, (Corbeil, typ. B. Renaudet), 1883, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, avec une épigraphe); 1 f. (dédicace); 337 pp.; et 1 f. blanc.
Première édition en librairie. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).
Sur pap. de Hollande, broché, 26 fr., H. C. (Labitte, 1888); sur pap. de Hollande, broché, 40 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, broché, 36 fr., E. P***** (Porquet, 1891); sur pap. de Hollande, en mar. orange, fil. sur les plats et au dos, tête dor., n. rogné (*Chambolle-Duru*), avec 115 aquarelles originales d'Henriot, 650 fr., Bouret; en mar. noir, tr. dor., avec la couverture (*Chambolle-Duru*), 18 fr., Kaulek.

D'une nouvelle édition « revue », publiée en 1893 chez Ollendorff, il a été tiré 50 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.) et 6 ex. sur pap. du Japon. (20 fr.).

Il a été publié, pour joindre à cet ouvrage de Maupassant, un portrait de l'auteur et un fac-simile d'autographe qui ont été mis en vente sous une couverture portant le titre suivant :

— Portrait & autographe de Guy de Maupassant pouvant illustrer *Une Vie. Paris, librairie des Nouveautés artistiques, 17, rue du faubourg Montmartre, 17.*

Le portrait est par de Liphart.

— Guy de Maupassant. — Contes de la Bécasse. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, imprimeurs-éditeurs, 98, rue de Richelieu, 98,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1883, in-18, couv. impr.

298 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Il existe des exemplaires de l'édition originale avec des couvertures roses portant comme nom d'imprimeur Ch. Maréchal et J. Montorier sur le plat verso ; la *vraie couverture originale* est celle qui porte dans le bas du plat verso : « Ed. Rouveyre et G. Blond, imprimeurs-éditeurs, rue de Richelieu, 98. »

Contient : *La Bécasse — Ce Cochon de Morin — La Folle — Pierrot — Menuet — La Peur — Farce normande — Les Sabots — La Rempailleuse — En mer — Un Normand — Le Testament — Aux Champs — Un Coq chanta — Un Fils — Saint Antoine — L'Aventure de Walter Schnaffs.*

Broché, 19 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

V. l'article suivant :

— Guy de Maupassant. — Contes de la Bécasse. *Paris, Victor-Havard, éditeur, 168, boulevard Saint-Germain, 168,* (Typ. Ch. Unsinger), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur) ; 299 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Publié à 3 fr. 50.

Même texte que dans l'édition précédente.

— Guy de Maupassant. — Clair de lune. *Paris, Ed. Monnier, éditeur, 16, rue des Vosges, 16,* (Impr. A. Lahure), 1884, in-12, couv. illustr.

215 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).

Couverture illustrée en couleur.

Le nom de l'imprimeur ne se trouve que sur la couverture.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Contient : *Clair de lune — Un Coup d'état — Le Loup — L'Enfant — Conte de Noël — La Reine Hortense — Le Pardon — Légende du Mont Saint-Michel — Une Veuve — Mademoiselle Cocotte — Les Bijoux — Apparition.*

V. l'article suivant :

— Guy de Maupassant. — Clair de lune. Illustrations de Arcos — Boutet de Monvel — Gambard — Grasset — Jeanniot — Adrien Marie — Mars — Merwarth (*sic*) — Myrbach — Renouard — Rochegrosse — Tirado. *Paris, Ed. Monnier, éditeur, 16, rue des Vosges,* (Evreux, impr. Ch. Hérissey), 1884, gr. in-8, couv. illustr.

145 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre (au v°, justification du tirage de luxe), le titre rouge et noir et un autre faux-titre ; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer, daté du 25 novembre 1883); et 1 f. blanc.

Première édition illustrée. Publié à 20 fr.; il a été tiré, en outre, 100 ex. sur gr. pap. du Japon, texte réimposé, avec une suite des gravures tirées en sanguine (50 fr.).

Contient : *Clair de lune* (illustré par Gambart) — *Un Coup d'État* (illustré par Jeanniot) — *Le Loup* (illustré par Merwart) — *L'Enfant* (illustré par Boutet de Monvel) — *Conte de Noël* (illustré par Adrien Marie) — *La Reine Hortense* (illustré par Myrbach) — *Le Pardon* (illustré par Mars) — *Légende du Mont Saint-Michel* (illustré par Grasset) — *Une Veuve* (illustré par Arcos) — *Mademoiselle Cocotte* (illustré par Renouard) — *Les Bijoux* (illustré par Tirado) — *Apparition* (illustré par Rochegrosse).

Broché, 2 fr. 50 (Sapin, 1889); sur pap. du Japon, en dem. toile viol., 13 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. du Japon, broché, 9 fr. 50, Aglaüs Bouvenne (Sapin, 1891); sur pap. du Japon, 22 fr., Ch. Cousin ; sur pap. du Japon, en dem. mar. bleu foncé, étoiles et lune sur les plats, tête dor., n. rogné (*Canape-Belz*), avec 12 dessins originaux de l'édition, 7 dessins inédits de Gambard, Le Natur, J. Roy, P. Renouard, un dessin original et la reproduction d'une aquarelle originale de Tirado pour une couverture inédite, 610 fr., Bou-

ret ; en dem. toile, non rogné, avec la couverture, 14 fr., Kaulek.
V. l'article suivant :

— Guy de Maupassant. — Clair de lune. Illustrations de Arcos — Gambard — Grasset — Jeanniot — Le Natur — Adrien Marie — Merwart — Myrbach — Renouard — Rochegrosse Roy — Tirado. *Paris, Ed. Monnier*, 1884, in-8.

V. *Collection Monnier et de Brunhoff*.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 23 août 1884.
V. l'article suivant :

— Guy de Maupassant. — Clair de lune. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis*, (Typ. G. Chamerot), 1888, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur) ; 1 f. (titre ; au v°, justification du tirage de luxe); 318 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande, numérotés, à 8 fr.
Cette édition contient en plus des précédentes : *La Porte — Le Père — Moiron — Nos lettres — La Nuit (Cauchemar)*.
Sur pap. de Hollande, broché, 10 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); en dem. toile grise, n. rogné, avec la couverture (*Bretault*), 2 fr. 50 (Bouret).
Le conte suivant, extrait de ce volume, a paru séparément et illustré.

— Contes choisis de Guy de Maupassant. — Le Loup, histoire de chasse. Illustrations de Evert van Muyden. *A Paris, imprimé en taille-douce pour l'Académie des beaux-livres. Société des Bibliophiles contemporains, novembre* 1891, gr. in-8.

V. *Bibliophiles contemporains (Société des)*.

— Guy de Maupassant. — Au Soleil. *Paris, Victor Havard, éditeur, 175, boulevard Saint-Germain, 175*, (Corbeil, impr. B. Renaudet), 1884, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace à Pol Arnault); 297 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 10 ex. sur pap. du Japon (25 fr.).
Sur pap. de Hollande, broché, 7 fr., H. C. (Labitte, 1888); sur pap. de Hollande, broché, 15 fr. (Sapin, 1889); sur pap. de Hollande, broché, 21 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur papier de Hollande, en dem. toile, non rogné, avec la couverture, 22 fr., Kaulek.

— Guy de Maupassant. — Les Sœurs Rondoli. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis*, (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1884, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur); 1 f. (titre; au v°, justification du tirage de luxe); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).
Il y a une particularité à signaler; il existe deux espèces de titres; les uns portent au v° : « Il a été tiré à part 10 exemplaires numérotés à la presse sur papier de Hollande (1 à 10) ». Ce sont les premiers tirés. Le tirage des ex. sur Hollande ayant été porté ensuite de 10 à 50, il a été réimprimé de nouveaux titres, avec l'indication de 50 exemplaires sur papier de Hollande.
La Bibliogr. de la France du 15 novembre 1884 annonce, sous le n° 12383, 100 ex. sur Hollande.
Contient : *Les Sœurs Rondoli — La Patronne — Le petit Fût — Lui? — Mon oncle Sosthène — Le Mal d'André — Le Pain maudit — Le Cas de Madame Luneau — Un Sage — Le Parapluie — Le Verrou — Rencontre — Suicides — Décoré! — Châli*.
Sur pap. de Hollande, broché, 18 fr., H. C. (Labitte, 1888); sur pap. de Hollande, broché, 25 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, broché, 35 fr., E. P***** (Porquet, 1891); sur pap. de Hollande, en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 46 fr., Bouret.

— Guy de Maupassant. — Miss Harriet. *Paris, Victor-Havard, éditeur, 175, boulevard Saint-Germain, 175*, (Typ. Ch. Unsinger), 1884, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 348 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).
Contient : *Miss Harriet* — *L'Héritage* — *Denis* — *L'Ane* — *Idylle* — *La Ficelle* — *Garçon, un bock!* — *Le Baptême* — *Regret* — *Mon oncle Jules* — *En voyage* — *La Mère Sauvage*.
Sur pap. de Hollande, broché, 16 fr., H. C. (Labitte, 1888); sur pap. de Hollande, broché, 36 fr., E. P***** (Porquet, 1891); sur pap. de Hollande, broché, 23 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Guy de Maupassant. — Toine. Illustrations de Mesplès. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon*, (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1885), in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage et annonce de « Contes du jour & de la nuit »); 1 f. (titre); 308 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières).
Frontispice gravé à l'eau-forte par Mesplès.
Les autres illustrations sont dans le texte.
La couverture, illustrée, en noir, datée de 1885, porte le nom et l'adresse de *E. Bernard & Cie, imprs, 71, rue Lacondamine*.
Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 10 ex. sur pap. du Japon (15 fr.), tous numérotés.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 13 février 1886 (déposé en janvier).
Contient : *Toine* — *L'Ami Patience* — *La Dot* — *Rencontre* — *Le Lit 29* — *Le Protecteur* — *Bombard* — *La Chevelure* — *Le Père Mongilet* — *L'Armoire* — *La Chambre 11* — *Les Prisonniers* — *Nos Anglais* — *Le Moyen de Roger* — *La Confession* — *La Mère aux monstres* — *La Confession de Théodule Sabot*.
V. l'article suivant :

— Guy de Maupassant. — Toine. Illustrations de Mesplès. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon*, (Impr. C. Marpon et E. Flammarion) *s. d.*, in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe et annonce des « Contes du jour et de la nuit »); 1 f. (titre); 312 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières).
La couverture est illustrée en couleurs.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 10 ex. sur pap. du Japon (15 fr.), tous numérotés.
Cette édition, dont le texte a été remanié, ne contient pas : *Rencontre*, mais est augmentée des contes suivants : *L'Homme-fille* — *La Moustache*.
Sur pap. de Hollande, broché, 14 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, broché, 27 fr., Kaulek.

— Guy de Maupassant. — Yvette. *Paris, Victor-Havard, éditeur, 175, boulevard Saint-Germain, 175*, (Typ. Ch. Unsinger), 1885, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace à Madame Brun Chabas); 291 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).
Contient : *Yvette* — *Le Retour* — *L'Abandonné* — *Les Idées du colonel* — *Promenade* — *Mohammed-Fripouille* — *Le Garde* — *Berthe*.
Sur pap. de Hollande, broché, 20 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, broché, 21 fr., E. P***** (Porquet, 1891); sur pap. de Hollande, broché, 65 fr., Kaulek.

— Feuilleton du journal Gil Blas. — Bel-Ami, par Guy de Maupassant. *Paris, imprimerie Dubuisson et Cie, 5, rue Coq-Héron, 5*, 1885, gr. in-8.

144 pp. y compris le titre.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale. Tirage à part de ce roman commencé dans le feuilleton du *Gil Blas*, n° du 6 avril 1885 et terminé dans le n° du 30 mai 1885.
V. l'article suivant :

— Guy de Maupassant. — Bel-Ami. *Paris, Victor-Havard, éditeur, 175, boulevard Saint-Germain, 175*, (Typ. Ch. Unsinger), 1885, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur); 1 f. (titre); 441 pp.; et 1 f. blanc.
Première édition en librairie.

Publié à 3 fr. 50 ; il a été tiré, en outre, 200 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).
Sur pap. de Hollande, broché, 14 fr., H. C. (Labitte, 1888); sur pap. de Hollande, broché, 35 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; en dem. toile rouge, n. rogné, 4 fr., Bouret ; sur pap. de Hollande, en mar. La Vallière, doublé de mar. rouge, dent. et petite rose mosaïque, gardes en soie, tr. dor., n. rogné (*Marius-Michel*), avec 16 aquarelles originales et 40 dessins à la plume et au lavis de F. Mas, 665 fr., Bouret.

— Contes et nouvelles, par Guy de Maupassant, avec deux dessins de Jeanniot, gravés à l'eau-forte par F. Massé. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1885, in-32.

Contient : *Boule de suif — L'Héritage — Marroca — Histoire d'une fille de ferme — Mademoiselle Fifi — Le Retour — Deux Amis — La Ficelle.*
V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*

— Guy de Maupassant. — Contes du jour et de la nuit. Illustrations de P. Cousturier. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon*, (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1885), in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe et annonce d'ouvrages du même auteur); 1 f. (titre); 354 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Frontispice gravé à l'eau-forte.
Illustrations dans le texte.
Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 avril 1885.
Contient : *Le Crime au père Boniface — Rose — Le Père — L'Aveu — La Parure — Le Bonheur — Le Vieux — Un Lâche — L'Ivrogne — Une Vendetta — Coco — La Main — Le Gueux — Un Parricide — Le Petit — La Roche aux guillemots — Tombouctou — Histoire vraie — Adieu — Souvenir — La Confession.*
Sur pap. de Hollande, broché, 7 fr., H. C. (Labitte, 1888) ; sur pap. de Hollande, broché, 10 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Monsieur Parent, par Guy de Maupassant. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. G. Chamerot), 1886, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre; au v°, justification du tirage de luxe); et 320 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. de Hollande (n°s 1 à 10) à 8 fr.
Contient : *Monsieur Parent — La Bête à Mait' Belhomme — A vendre — L'Inconnue — La Confidence — Le Baptême — Imprudence — Un Fou — Tribunaux rustiques — L'Épingle — Les Bécasses — En Wagon — Ça ira — Découverte — Solitude — Au bord du lit — Petit soldat.*
Sur pap. de Hollande, broché, 30 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Contes de Gil Blas. — Grosclaude : La Jolie Parfumeuse.... Guy de Maupassant : Un Échec. Illustrations de Caran d'Ache, Myrbach, Gambard, Anquetin. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion,* s. d. (1886), in-8.

V. *Contes de Gil Blas.*

— Guy de Maupassant. — La Petite Roque. *Paris, Victor-Havard, éditeur, 175, boulevard Saint-Germain, 175,* (Typ. Ch. Unsinger), 1886, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 324 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).
Contient : *La Petite Roque — L'Épave — L'Ermite — Mademoiselle Perle — Rosalie Prudent — Sur les chats — Sauvée — Madame Parisse — Julie Romain — Le Père Amable.*
Sur pap. de Hollande, broché, 21 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, en dem. toile, n. rogné, avec la couverture, 65 fr., Kaulek.
V. l'article suivant :

— Contes choisis de Guy de Maupassant. — L'Épave. *Paris, imprimé pour la Société des Bibliophiles contemporains,* 1892, gr. in-8.

Première édition séparée de ce conte.
V. *Bibliophiles contemporains (Société des).*

— Guy de Maupassant. — Contes choisis, illustrés de 118 dessins de G. Jeanniot. *Paris, à la librairie illustrée,*

7, rue du Croissant, 7, (Impr. Ch. Unsinger), *s. d.* (1886), in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 278 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
4 gravures hors texte.
Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 25) à 25 fr.; et 25 ex. sur pap. de Chine (nos 26 à 50) à 25 fr.
Enregistré dans la *Bibliographie de la France* du 1er janvier 1887.
Contient : *Mademoiselle Perle — Deux amis — Menuet — Le Petit fût — La Peur — La Mère Sauvage — A cheval — Pierrot — La Ficelle — Denis — En mer — La Bête à Mait' Bonhomme — La Folle — Mon oncle Jules — Aux Champs — L'Épave — L'Aventure de Walter Schnaffs — Sur l'eau.*
Sur pap. de Chine, en dem. mar. grenat, bradel, n. rogné, avec la couverture, 58 fr., Bouret.

— Guy de Maupassant. — Mont-Oriol. *Paris, Victor-Havard, éditeur, 168, boulevard Saint-Germain, 168,* (Typ. Ch. Unsinger), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur; et titre); 367 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).
Sur pap. de Hollande, broché, 10 fr., H. C. (Labitte, 1888); sur pap. de Hollande, broché, 21 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, en dem. toile, n. rogné, avec la couverture, 23 fr., Kaulek.

— Guy de Maupassant. — Le Horla. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. G. Chamerot), 1887, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur); 1 f. (titre ; au v°, justification du tirage de luxe); 354 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 40 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 40) à 8 fr.
Sur pap. de Hollande, broché, 8 fr. 50, H. C. (Labitte, 1888); sur pap. de Hollande, broché, 10 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, en dem. toile, n. rogné, avec la couverture, 67 fr., Kaulek.

— Guy de Maupassant. — Pierre & Jean. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. G. Chamerot), 1888, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur); 1 f. (titre ; au v°, justification du tirage de luxe); xxxv pp. (préface); 277 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 5) à 20 fr. ; et 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 6 à 105) à 8 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 janvier 1888.
Sur pap. de Hollande, broché, 8 fr. (Sapin, 1889); sur pap. de Hollande, broché, 12 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, broché, 45 fr., Kaulek.
V. l'article suivant :

— Guy de Maupassant. — Pierre et Jean, illustré par Ernest Duez et Albert Lynch. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, éditeurs, 9, rue Chaptal, 9,* (Asnières-sur-Seine, impr. Boussod, Valadon et Cie), 1888, in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 170 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
18 photogravures hors texte.
Première édition illustrée. Publié à 60 fr. sur pap. vélin teinté du Marais, planches imprimées en noir ; à 100 fr. sur le même papier, avec les en-têtes et les culs-de-lampe imprimés en camaïeu, planches hors texte en noir ; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 50), avec trois suites tirées à part des 36 planches, la première imprimée en camaïeu sur satin crême, la seconde, en camaïeu, différent du précédent, sur pap. Whatman, la troisième en bistre sur pap. du Japon (épreuves tirées avant la lettre et avec remarque à l'eau-forte spéciale à ce tirage) avec une aquarelle sur le faux-titre à 500 fr. ; 150 ex. (nos 51 à 200) sur pap. du Japon, avec deux suites tirées à part des 36 planches, l'une imprimée en camaïeu sur pap. Whatman, l'autre en bistre, sur pap. du Japon (épreuves avant la lettre) à 200 fr.
Il existe un prospectus illustré de 4 pp., imprimé dans le format du livre (avec une planche hors texte).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 janvier 1889.
Sur pap. du Japon, en mar. vert, fil. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), aquarelle de Duez sur le faux-titre, 420 fr., Bouret.

— Le Rosier de Madame Husson, par Guy de Maupassant. Illustrations par Habert Dys. Eaux-fortes de E. Abot, d'après Després. *Paris, maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* s. d. (1888), in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre, au v°, justification du tirage); 1 f. (titre, illustré); 38 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer, daté du 28 mars 1888; au v°, marque des éditeurs).
Frontispice gravé à l'eau-forte.
Les illustrations, tirées en différentes couleurs, forment l'encadrement du texte.
Édition originale. Tiré à 10 ex. sur pap. du Japon, avec aquarelle d'Habert Dys sur le faux-titre (nos I à X) à 100 fr.; à 40 ex. sur pap. du Japon (nos XI à L) à 50 fr.; et à 1000 ex. sur pap. vélin du Marais (nos 1 à 1000), à 20 fr. Il est dit, au v° du faux-titre, que cette édition ne sera pas réimprimée.
Les ex. sur Japon contiennent une suite des illustrations avant la lettre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 avril 1888.
Ne contient que *Le Rosier de Madame Husson.*
Broché, 8 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); un des 10 Japon avec aquarelle, en dem. mar. vert, n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 119 fr., Bouret; sur pap. vélin du Marais, en dem. toile, n. rogné, 15 fr., Kaulek.
V. l'article suivant :

— Guy de Maupassant. — Le Rosier de Madame Husson. *Paris, librairie moderne, maison Quantin, 7, rue Saint-Benoît,* (Impr. Quantin), 1888, in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); 312 pp.; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
La couverture en couleur est illustrée par Albert Fourié.
Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 12 ex. numérotés sur pap. de Hollande.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 octobre 1888.
Contient : *Le Rosier de Madame Husson — Un Échec — Enragée ? — Le Modèle — La Baronne — Une Vente — L'Assassin — La Martine — Une Soirée — La Confession — Divorce — La Revanche — L'Odyssée d'une fille — La Fenêtre.*

— Guy de Maupassant. — Sur l'eau. Dessins de Riou. Gravure de Guillaume frères. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1888), in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe et annonce d'ouvrages du même auteur); 1 f. (titre); 246 pp.; et 1 f. n. ch. (note sur le livre et nom de l'imprimeur).
Les dessins sont dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. num. sur pap. du Japon (10 fr.).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 août 1888.
Sur pap. du Japon, en dem. mar. bleu, n. rogné (*Champs*), 79 fr., Bouret; en dem. mar. vert, n. rogné, avec la couverture, 8 fr., Bouret; sur pap. du Japon, broché, 40 fr., Kaulek.

— Guy de Maupassant. — L'Héritage. *Paris, Ernest Flammarion, éditeur, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1888), in-16, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur); 1 f. (titre); 251 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Contient : *L'Héritage — La Ficelle — Le Baptême — L'Aveu — Rose — Le Père — La Parure — Une Vendetta — Coco.*
Forme le tome 64 des « Auteurs célèbres ». Publié à 60 cent.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 13 octobre 1888.

— Guy de Maupassant. — Fort comme la mort. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. Chamerot), 1889, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur); 1 f. (titre; au v°, justification du tirage de luxe); 353 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 5) à 20 fr.; et 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 6 à 105) à 8 fr.
Sur pap. de Hollande, broché, 12 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, en dem. mar. bleu, n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 23 fr., Bouret.

— La Main gauche, par Guy de Maupassant. *Paris, Paul Ollendorff,*

éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis, (Typ. G. Chamerot), 1889, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur) ; 1 f. (titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 315 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 40 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 40) à 8 fr.

Contient : *Allouma — Hautot père et fils — Boitelle — L'Ordonnance — Le Lapin — Un Soir — Les Épingles — Duchoux — Le Rendez-vous — Le Port — La Morte.*

Sur pap. de Hollande, broché, 8 fr. (Sapin, 1889) ; sur pap. de Hollande, broché, 11 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; sur pap. de Hollande, broché, 41 fr., Kaulek.

Le titre choisi primitivement pour ce livre par Maupassant était : *Les Maitresses ;* (*Nouvelles*). C'est ainsi qu'il fut annoncé, du reste, dans le feuilleton n° 8 de la *Bibliogr. de la France,* 23 février 1889 ; il est devenu *La Main Gauche.*

V. les trois articles suivants.

— Contes choisis de Guy de Maupassant. — Allouma. *Paris, imprimé pour la Société des Bibliophiles contemporains,* 1892, gr. in-8.

Première édition séparée de ce conte.

V. *Bibliophiles contemporains* (*Société des*).

— Contes choisisis de Guy de Maupassant. — Hautot père & fils. *Paris, imprimé pour la Société des Bibliophiles contemporains,* 1892, gr. in-8.

Première édition séparée de ce conte.

V. *Bibliophiles contemporains* (*Société des*).

— Un Soir. *Paris, imprimé pour les Bibliophiles contemporains,* 1892, gr. in-8.

Première édition séparée de ce conte.

V. *Bibliophiles contemporains* (*Société des*).

— Guy de Maupassant. — Histoire d'une fille de ferme. *Paris, librairie Ernest Flammarion, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1890), in-12, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur) ; 1 f. (titre) ; 248 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Forme le tome III des « Auteurs célèbres ». Publié à 60 cent. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 avril 1890.

Contient : *Histoire d'une fille de ferme — Toine — Le Crime au père Boniface — Le Gueux — Le Vieux — L'Ivrogne — La Confession de Théodule Sabot — Histoire vraie — La Confession — Les Prisonniers — Tombouctou — Un Parricide — Le Petit — La Dot.*

— La Vie errante, par Guy de Maupassant. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu,* (Impr. Quantin), 1890, in-16 carré, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur) ; 1 f. (titre ; au verso, justification du tirage de luxe) ; 233 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 5) à 20 fr. ; et 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 6 à 105) à 8 fr.

Sur pap. de Hollande, broché, 10 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; sur pap. de Hollande, broché, 8 fr., Kaulek.

— Guy de Maupassant. — Notre cœur. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. G. Chamerot), 1890, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur) ; 1 f. (titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; et 300 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 5) à 20 fr. ; et 150 ex. sur pap. de Hollande (nos 6 à 155) à 8 fr.

Sur pap. de Hollande, broché, 10 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; en dem. toile brune, n. rogné, avec la couverture (*Carayon*), 9 fr., Bouret ; sur pap. de Hollande, en dem. toile brune, n. rogné, avec la couverture (*Carayon*), 19 fr., Bouret ; sur pap. de Hollande, broché, 18 fr., Kaulek.

— Guy de Maupassant. — L'Inutile Beauté. *Paris, Victor-Havard, éditeur, 168, boulevard Saint-Germain, 168,* (Typ. Ch. Unsinger), 1890, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace à Henry Cazalis) ; 338 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

Contient : *L'Inutile beauté — Le Champ d'oliviers — Mouche — Le Noyé — L'Épreuve — Le Masque — Un Portrait — L'Infirme — Les 25 francs de la Supérieure — Un Cas de divorce — Qui sait ?*

Sur pap. de Hollande, broché, 12 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); en dem. toile grise, n. rogné, avec la couverture (*Carayon*), 5 fr. 50, Bouret; sur pap. de Hollande, broché, 21 fr., Kaulek.

V. les deux articles suivants :

— Contes choisis de Guy de Maupassant. — Le Champ d'oliviers. *A Paris, imprimé pour la Société des Bibliophiles contemporains,* 1892, gr. in-8.

Première édition séparée de ce conte.

V. *Bibliophiles contemporains* (*Société des*).

— Contes choisis de Guy de Maupassant. — Mouche, souvenir d'un canotier. *A Paris, imprimé en taille-douce pour la Société des Bibliophiles contemporains* (1892), gr. in-8.

Première édition séparée de ce conte.

V. *Bibliophiles contemporains* (*Société des*).

— Guy de Maupassant et Jacques Normand. — Musotte, pièce en trois actes. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue Richelieu, 28 bis,* (Typ. G. Chamerot), 1891, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe et titre); 1 f. (« A Alexandre Dumas fils.... »; au v°, « Personnages »); et 207 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 5) à 20 fr., et 50 ex. sur pap. de Hollande (n°s 6 à 55) à 8 fr.

— Guy de Maupassant. — Contes choisis, publiés par les Bibliophiles contemporains. — Le Loup — Hautot père et fils — Allouma — Mouche — La Maison Tellier — Un Soir — Le Champ d'oliviers — Mademoiselle Fifi — L'Épave — Une Partie de campagne. *Paris, imprimé aux frais et pour les sociétaires de l'Académie des Beaux-Livres,* 1891-1892, gr. in-8.

Titre général des dix contes dont les titres séparés sont énoncés ci-dessus.

V. *Bibliophiles contemporains* (*Société des*).

— La Paix du ménage, comédie en deux actes en prose, par Guy de Maupassant. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. Chamerot et Renouard), 1893, in-16, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre; au v° « Personnages »); et 219 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 10) à 20 fr.; 5 ex. sur pap. de Chine (n°s 11 à 15); et 100 ex. sur pap. de Hollande (n°s 16 à 115) à 8 fr.

C'est, comme il est dit plus haut, sous le nom de Guy de Valmont que Maupassant, — qui a également signé plus tard : *Maufrigneuse,* — a publié ses premiers écrits, vers ou prose.

Une nouvelle intitulée *Le Donneur d'eau bénite*, non encore recueillie dans ses œuvres (20 novembre 1902), a paru dans la *Mosaïque ;* voici sur cette œuvre les renseignements que m'a obligeamment donnés mon collègue et ami M. Eugène Muller :

« La nouvelle de Maupassant, intitulée *Le Donneur d'eau bénite,* a paru sous le pseudonyme Guy de Valmont (accompagnée d'un tout petit dessin représentant un teneur de goupillon à l'entrée d'une église) dans la 45e livraison de l'année 1877 de la *Mosaïque,* recueil hebdomadaire illustré se publiant alors à l'administration du *Moniteur universel*, quai Voltaire, 11.

« Cette nouvelle, d'environ 200 lignes, est la très innocente histoire d'un enfant de paysan, volé tout petit par des saltimbanques, puis recueilli, adopté, élevé par une riche dame, et retrouvant, reconnaissant son père dans un vieux donneur d'eau bénite. Tout ce qu'il y a de plus candide. »

Une autre nouvelle *Coco, coco, coco frais,* a paru également dans *La Mosaïque,* de 1878, pp. 256-296, sous le pseudonyme de Guy de Valmont.

Pour la plupart des publications de Guy de Maupassant, il a été tiré des exemplaires sur papiers spéciaux pour un bibliophile qui désire ne pas se faire connaître et qui m'écrit ceci : « Ayant mis tous mes soins à former des exemplaires uniques de certains ouvrages [de Maupassant] ma principale satisfaction est que ces exemplaires restent sans consécration officielle, car, du jour où ils seraient signalés très exactement, ils n'auraient plus pour moi le même intérêt.

« Il sera si agréable à un bibliophile de l'avenir de trouver par hasard un ouvrage

imprimé sur un papier spécial, qui n'aura jamais été mis dans le commerce et qui n'aura été signalé par aucun catalogue et aucune bibliographie !... »

Je comprends trop bien ce légitime désir d'un bibliophile, amoureux de ses livres, pour ne pas le respecter ; mais je tenais néanmoins à signaler vaguement ces exemplaires dont on parle d'ailleurs couramment, mais sans préciser, dans les petites parlottes de librairies.

QUELQUES ÉCRITS SUR MAUPASSANT ET SUR SON ŒUVRE

CHAMPSAUR (Félicien). — Le Massacre. *Paris, E. Dentu*, 1885, in-12.

Pp. 7 à 14, Guy de Maupassant.

DOUMIC (René). — Écrivains d'aujourd'hui... *Paris, Perrin et Cie*, 1894, in-12.

Pp. 45 à 96, Guy de Maupassant.

FRANCE (Anatole). — La Vie littéraire. *Paris, Calmann Lévy*, 1888-1892, 4 vol. in-18.

1re série. Pp. 47 à 58, M. Guy de Maupassant et les Conteurs français.
2e série. Pp. 28 à 35, M. Guy de Maupassant critique et romancier.
4e serie. Pp. 10 à 18, *Notre Cœur.*

HURET (Jules). — Enquête sur l'évolution littéraire. Conversations avec MM. Renan.... Guy de Maupassant...... *Paris, Charpentier*, 1891, in-18.

LE GOFFIC (Charles). — Les Romanciers d'aujourd'hui. *Paris, L. Vanier*, 1890, in-12.

Chap. I : (Les Naturalistes).
Chap. VII : (Les Nouvellistes).

LEMAITRE (Jules). — Les Contemporains. Études et portraits littéraires. *Paris, H. Lecène et H. Oudin*, 1886-1892, 5 vol. in-12.

Tome I : Pp. 285-310, Guy de Maupassant.
Toue V : Pp. 1-12, Guy de Maupassant.

LEROUX (Hugues). — Nouvelle bibliothèque littéraire. Portraits de cire. Jules Lemaitre. — Guy de Maupassant... Deuxième édition. *Paris, Lecène, Oudin et Cie*, 1891, in-18.

Pp. 79-91.

RZEWUSKI (Comte Stanislas). — Études littéraires. Henry Becque.... Guy de Maupassant. *Paris, librairie de la Revue indépendante*, 1888, in-12.

Pp. 195-285, Guy de Maupassant.

ZOLA (Émile). — Une Campagne, 1880-1881. *Paris, G. Charpentier*, 1882, in-18.

Pp. 323-331, Alexis et Maupassant.

MAURICE (Justin). — Au pied de la croix, par Justin Maurice. *Paris. Auguste Vaton, libraire-éditeur, no 46, rue du Bac*, (Impr. A. Pinard), 1835, in-8.

x pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe latine, et avertissement); 1 f. (avis de l'auteur); et 272 pp.
Sur le titre, vignette de Gavarni gravée sur bois par Porret.
Édition originale. Publié à 5 fr.

MAUROY (L. Narcisse). V. *Collection Migne.*

MAURY (L.-F.-Alfred). — Les Fées du Moyen-âge, recherches sur leur origine, leur histoire et leurs attributs, pour servir à la connaissance de la mythologie gauloise, par L.-F. Alfred Maury, membre de la Société royale des Antiquaires de France, des Sociétés asiatique et ethnologique de Paris, etc., etc. *Paris, librairie philosophique de Ladrange, quai des Augustins, 19*, (Typ. Vinchon), 1843, in-12.

IX pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Shakespeare, dédicace et préface); et 101 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Essai sur les légendes pieuses du Moyen-âge, ou examen de ce qu'elles renferment de merveilleux, d'après les connaissances que fournissent de nos jours l'archéologie, la théologie, la philosophie et la physiologie médicale; par L.-F. Alfred Maury, membre de la Société royale des Antiquaires de France ; de la Société asiatique de Paris; de la Société des Antiquaires de la Morinie, etc., etc. *Paris. Chez Ladrange, libraire-éditeur, quai des Grands-Augustins, 19*, (Impr. Vinchon), 1843, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Virgile); 1 f. (dédicace);

XXIV pp. (préface et introduction); 305 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Histoire des grandes forêts de la Gaule et de l'ancienne France, précédée de recherches sur l'histoire des forêts de l'Angleterre, de l'Allemagne et de l'Italie et de considérations sur le caractère des forêts des diverses parties du globe, par L. F. Alfred Maury, avocat à la Cour d'appel de Paris, sous-bibliothécaire de l'Institut de France, membre de la Société des Antiquaires de France, des Sociétés asiatique et de géographie de Paris, de la Société néerlandaise de littérature de Leyde, collaborateur de la Revue archéologique, etc. *Paris, A. Leleux, libraire-éditeur, rue Pierre-Sarrazin, 9,* (Impr. Crapelet), 1850, in-8, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre et préface); et 328 pp.
Édition originale. Publié à 5 fr.
L'embryon de cet ouvrage a paru, en 1848, dans les « Mémoires de la Société des Antiquaires de France », tome 9; il en a été fait un extrait qui a été mis en vente sous le titre suivant :

— Recherches historiques et géographiques sur les grandes forêts de la Gaule et de l'ancienne France, par L. F. Alfred Maury..... *Paris, imprimerie d'E. Duverger, rue de Verneuil, n° 4,* 1848, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 127 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).

En 1867, l'auteur a remanié complètement et considérablement augmenté son ouvrage qui a paru sous le titre qui suit :

— Les Forêts de la Gaule et de l'ancienne France, aperçu sur leur histoire, leur topographie et la législation qui les a régies, suivi d'un tableau alphabétique des forêts et des bois principaux de l'Empire français, par L.-F. Alfred Maury, membre de l'Institut (Académie des Inscriptions et Belles-lettres)..... *Paris, librairie philosophique de Ladrange, rue Saint-André-des-Arts, 41,* (Saint-Cloud, impr. v^e Belin), 1867, in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et préface); 501 pp.; et III pp. (annonces de librairie).
Publié à 7 fr. 50.

A paru d'abord, en 1860, dans les « Mémoires présentés par divers savants à l'Académie des Inscriptions et Belles-lettres de l'Institut de France », 2e série, tome IV.

— Histoire des religions de la Grèce antique depuis leur origine jusqu'à leur complète constitution par L.-F. Alfred Maury. *Paris, librairie philosophique de Ladrange, rue Saint-André-des-Arts, 41,* (Impr. L. Martinet), 1857-1859, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XII pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface); et 608 pp.
Le titre porte en plus : *Tome premier. La Religion hellénique depuis les temps primitifs jusqu'au siècle d'Alexandre.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 551 pp.
Le titre porte en plus : *Tome second. Les Institutions religieuses de la Grèce.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 548 pp.
Le titre porte en plus : *Tome troisième. La Morale. Influence des religions étrangères et de la philosophie.*
Édition originale. Publié à 22 fr. 50.

— La Magie et l'astrologie dans l'Antiquité et au Moyen-âge ou étude sur les superstitions païennes qui se sont perpétuées jusqu'à nos jours, par L.-F. Alfred Maury, membre de l'Institut. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. P.-A. Bourdier), 1860, in-8, couv. impr.

450 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 7 fr.

— Croyances et légendes de l'Antiquité. Essais de critique appliquée à quelques points d'histoire et de mythologie. Les Religions de l'Inde et de la Perse. — Traditions de la Grèce et de la Gaule. — Les Premiers historiens et les anciennes légendes du Christianisme. — Rapports de l'Occident avec l'Extrême-Orient, par L.-F. Alfred Maury, membre de l'Institut (Académie des Inscriptions et Belles-lettres). *Paris, librairie*

académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, quai des Augustins, 35, (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1863, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 412 pp.; 1 f. n. ch. (table des chapitres); et 1 f. n. ch. (annonce de librairie).
Édition originale. Publié à 7 fr.

— Les Académies d'autrefois. — L'Ancienne Académie des Sciences, par L.-F. Alfred Maury, membre de l'Institut, professeur d'histoire et morale au Collège de France. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins*, (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1864, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (préface); et 395 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr.

— Les Académies d'autrefois. — L'Ancienne Académie des Inscriptions et Belles-lettres, par L.-F. Alfred Maury, membre de l'Institut, professeur d'histoire et morale au Collège de France. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins*, (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1864, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 456 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr.

V. QUÉRARD.

MAXANCE (H.). V. COMMERSON.

MAXIMILIEN Ier. V. *Histoire de France (Société de l')*.

MAYEUX (Henri). V. *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.*

MAYNARD (François de). — Œuvres poétiques de François de Maynard, membre de l'Académie françoise, etc., réimprimées sur l'édition de Paris, (Augustin Courbé, 1646, in-4o), enrichies de variantes, revues et annotées par Prosper Blanchemain... *Paris, J. Gay*, 1864, pet. in-12.

V. *Collection Gay.*
V. l'article suivant:

— Œuvres poétiques de François de Maynard, publiées avec notice & notes par Gaston Garrisson. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1885-1888, 3 vol. in-12.

V. *Bibliothèque d'un curieux.*

— Priapées de Maynard, publiées pour la première fois d'après les manuscrits, et suivies de quelques pièces analogues du même auteur, extraites de différents recueils. *Freetown, imprimerie de la Bibliomaniac Society*, 1864, pet. in-12.

V. *Collection Gay.*

— Poésies diverses de François de Maynard, non recueillies dans le volume de ses œuvres, publiées en 1646, et vers inédits du même auteur, publiés et annotés par Prosper Blanchemain... *Genève, J. Gay et fils*, 1867, pet. in-12.

V. *Collection Gay.*

— Le Philandre, poëme pastoral par Fr. de Maynard, précédé d'une notice sur la vie de l'auteur par Guillaume Colletet, d'après de nouveaux documents par Prosper Blanchemain... *Genève, Gay et fils*, 1867, pet. in-12.

V. *Collection Gay.*

MAYNARD (L'Abbé Ulysse). — La Sainte-Vierge, par l'abbé U. Maynard, chanoine de Poitiers. Ouvrage illustré de quatorze chromolithographies, trois photogravures, et deux cents gravures par Huyot, dont vingt-quatre hors texte. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56*, 1877, gr. in-8, couv. impr.

xx pp. (faux-titre; au vo, justification du tirage; titre rouge et noir, lettre de Mgr Pie, lettre de Mgr Mermillod, préface de l'auteur, avertissement des éditeurs et liste alphabétique des peintres, sculpteurs, etc.); et 528 pp.
14 chromolithographies, 3 photogravures et 24 gravures hors texte.
Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 500 ex. numérotés sur pap. de cuve, à 40 fr.

MAYNARD DE QUEILHE (Louis de). — Outre-mer. *Paris. Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, 22,* (Impr. de Mme Poussin), 1835, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 390 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Entre le titre et la p. 5, n. ch., se trouvent VII pp. (A mon père).
Tome II : 394 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

MAYNE-REID. V. *Bibliothèque rose illustrée* et *Collection Hetzel.*

MAZ (Georges). — Georges Maz. — Le Sarsifi petafiné, lyonnaiserie en deux actes. *Lyon, Bernoux et Cumin, 9, rue Mulet, 9,* (Lyon, impr. Schneider frères), MDCCCLXXXVI (1886), in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir ; au v°, « Personnages ») ; 77 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Frontispice à l'eau-forte par Blanc, portant : *Les Cevsses dv Govrgvillon.*
La couverture porte en plus dans le haut : *Inter Amicos.* Texte encadré d'un filet rouge.
Édition originale. Tiré à 100 ex. numérotés sur pap. de Hollande, dont 50 seulement mis dans le commerce (10 fr.).
Georges Maz est le pseudonyme de M. Mazuyer.

MAZABRAUD DE SOLIGNAC (J.). V. *Physiologies.*

MAZADE (Alexandre de). — La France travestie, carte drôlatique et mnémonique reproduisant en vers burlesques la nomenclature exacte et complète des 92 départements de France et d'Algérie et de leurs 385 préfectures et sous-préfectures, par A. Ed-Azam-Ed. *Paris, librairie de Achille Faure, 23, boulevard Saint-Martin, 23,* (Corbeil, typ. Crété), 1863, in-12, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, frontispice dessiné par E. Forest, gravé sur bois par Trichon); 1 f. (titre) ; et 104 pp.
Texte encadré d'un filet noir.
Édition originale. Publié à 4 fr.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande.

— A travers l'Italie, rimes d'un touriste pressé, par A. de Mazade. Avec six croquis à l'eau-forte de Paul Langlois. La Corniche — Gênes — Milan — Vérone — Padoue — Venise. *Paris, L. Boulanger, libraire éditeur, 82, rue Bonaparte, 82,* (Clermont (Oise), impr. A. Daix), 1879, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 237 pp. ; et 1 p n. ch. (annonce d'une suite à l'ouvrage).
6 eaux-fortes hors texte.
Édition originale. Publié à 5 fr.

— Lettres et notes intimes, 1870-1871, recueillies par A. de Mazade. *Paul Frémont, imprimeur à Beaumont-sur-Oise,* 1891, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 738 pp. y compris la dédicace à M. V. Pillon-Dufresnes ; et 1 f. n. ch. (table des gravures et achevé d'imprimer).
19 planches hors texte.
Autres fac-similés dans le texte.
Tiré à 100 exemplaires. Non mis dans le commerce.

MAZADE (Charles de). — Odes, par Ch. de Mazade. *Paris, Paul Barbot, éditeur, galerie de Valois, 156, Palais-Royal,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1841, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec cette épigraphe : *Perseverando*) ; et 264 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Lamartine, sa vie littéraire et politique, par Ch. de Mazade. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, quai des Augustins, 35,* (Le Puy, typ. Marchessou), 1872, in-12, couv. impr.

XXXV pp. (faux-titre, titre et avant-propos) ; 207 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Portraits d'histoire morale et politique du temps, par Ch. de Mazade. Victor Jacquemont — M. Guizot — M. de Montalembert — Le Père Lacordaire — Le Père Gratry — M. Miche-

let — Madame de Gasparin — Madame Swetchine — M. Taine — Alfred Tonnellé. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (avant-propos) ; 369 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Comte de Cavour, par Charles de Mazade. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* 1877, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XI pp. (avant-propos) ; et 475 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Institut de France. — Académie française. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. de Mazade-Percin, le 6 décembre 1883. *Paris, typographie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXXIII (1883), in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (titre) ; et 52 pp.
Le discours de M. de Mazade occupe les pp. 1 à 26 ; la réponse de M. Mézières les pp. 27 à 52.
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Séance de l'Académie française du 6 décembre 1883. — Discours de M. Charles de Mazade. — Réponse de M. Mézières, directeur de l'Académie française. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 16,* 1883, in-8, couv. impr.

56 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Première édition en librairie. Publié à 1 fr.

— Monsieur Thiers. Cinquante années d'histoire contemporaine, par Ch. de Mazade, de l'Académie française. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1884, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; V pp. (avant-propos) ; et 483 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Un Chancelier d'ancien régime. Le Règne diplomatique de M. de Metternich, par Ch. de Mazade, de l'Académie française. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1889, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XV pp. (avant-propos) ; et 420 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

MAZARIN (Cardinal). V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France* et *Histoire de France (Société de l')*.

MAZE-SENCIER (Alphonse). — Le Livre des collectionneurs, par Alph. Maze-Sencier, ancien inspecteur des Musées de Saint-Étienne (Loire) et fondateur du Musée de céramique de cette ville. Les Ébénistes — Les Ciseleurs-bronziers — Les Tabatières — La Dinanderie — L'Horlogerie — La Céramique — Les Peintres en miniature Les Sculpteurs en ivoire — Les Terres cuites — Les Modeleurs en cire — Bagard, de Nancy — Bonzanigo et son école — Les Jarretières — Les Boutons d'habit — Les Boîtes à mouches — Les Éventails — Les Autographes — Les Timbres-poste, etc., etc. *Paris, librairie Renouard, veuve Henri Loones, succ^r^, 6, rue de Tournon, 6,* (Tours, impr. Paul Bousrez), M DCCC LXXXV (1885), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (nom et marque de l'imprimeur) ; X pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 878 pp.
Les pp. 877-878 sont occupées par une « table des planches » ; mais, en réalité, toutes les planches sont dans le texte.
Édition originale. Publié à 20 fr.

MAZEROLLE (Fernand). V. *Bibliophiles françois (Société des)*.

MAZUY (A.). V. ARIOSTE et TASSE (Le).

MAZUYER. V. MAZ (Georges).

MEA CULPA. Histoire tirée à deux exemplaires. *A Schaerbeck, bibliothèque*

du Château, (Impr. Gerdès), *octobre* 1852, in-12, couv. impr.

34 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
D'après le catalogue de la vente Piet (Em. Paul et fils et Guillemin, 1902, 2e partie, p. 55), cet ouvrage serait de M. Pierre de Castellane.
Sur pap. de Hollande, en dem. veau fauve, 20 fr., J. Janin.

MEAUME (Édouard). — Recherches sur quelques artistes lorrains. Claude Henriet ; Israel Henriet ; Israel Silvestre et ses descendants, par M. E. Meaume. *Nancy, Grimblot et veuve Raybois, imprimeurs-libraires, place Stanislas, 7, et rue Saint-Dizier, 125,* 1852, in-8, couv. impr.

67 pp. y compris le titre.
1 planche repliée (Généalogie de la famille Silvestre).
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Recherches sur la vie et les ouvrages de Claude Deruet, peintre et graveur lorrain (1588-1660) par M. E. Meaume. *Nancy, chez A. Lepage, imprimeur-libraire, grande-rue (Ville-Vieille), 14,* 1853, in-8.

120 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot, par M. E. Meaume, membre de l'Académie de Stanislas. *Nancy, Grimblot et veuve Raybois, imprimeurs-libraires, place Stanislas, 7, et rue Saint-Didier, 125,* (Nancy, impr. Veuve Raybois et comp.), 1853, in-8.

1 f. (faux-titre ; au v° : « Extrait des Mémoires de l'Académie de Stanislas (Société royale des Sciences, Lettres et Arts de Nancy) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (avertissement) ; 137 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des divisions de la Biographie de Callot).
1 fac-simile d'autographe de Callot et 1 tableau (Généalogie de la famille Callot) repliés.
Ce volume contient la biographie de Callot.
V. l'article suivant :

— Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot, suite au Peintre-Graveur français de M. Robert-Dumesnil, par Édouard Meaume, membre de l'Académie de Stanislas et de plusieurs Sociétés savantes, chevalier de la Légion d'honneur. I. *Paris, Ve Jules Renouard, libraire, 6, rue de Tournon, 6,* (Nancy, impr. Veuve Raybois et Comp.), MDCCCLX (1860), in-8.

XII pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Guizot, et avertissement) ; et 704 pp.
1 planche repliée (marque des papiers sur lesquels ont été tirées les épreuves du Combat à la barrière).
Ce tome contient 2 parties (Catalogue des pièces authentiques de J. Callot et celui des pièces douteuses).

— Étude sur la vie privée de Bernardin de Saint-Pierre (1792-1800), par M. E. Meaume, président de l'Académie de Stanislas. *Nancy, Grimblot et veuve Raybois, imprimeurs-libraires, place Stanislas, 7, et rue Saint-Dizier, 125,* 1855, in-8.

38 pp. y compris le titre.
Extrait des *Mémoires de l'Académie de Stanislas.*
Édition originale.

— Palissot et les philosophes, par E. Meaume, membre de l'Académie de Stanislas, chevalier de la Légion d'honneur. *Nancy, Vve Raybois, imprimeur de l'Académie de Stanislas, rue du faubourg Stanislas, 3,* 1864, in-8.

92 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.

— Catalogue des estampes gravées par Claude Gellée dit le Lorrain, précédé d'une notice sur cet artiste par MM. Édouard Meaume et Georges Duplessis. Extrait du tome XI du Peintre-Graveur français de M. Robert-Dumesnil. *Paris, imprimerie de Madame veuve Bouchard-Huzard, rue de l'Éperon, 5,* 1870, gr. in-8.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre.
On lit au v° du faux-titre : « Cette brochure, tirée à 50 exemplaires numérotés, ne sera pas mise dans le commerce. Exemplaire n° ... ».
Édition originale.

— Madame de Ludre et Madame de Montespan. 1674-1677. — Benserade et les Métamorphoses d'Ovide en rondeaux, 1676, par Édouard Meaume. *Paris, Léon Techener, libraire, rue de l'Arbre-sec, 52,* (Typ. Lahure), 1875, gr. in-8. couv. non impr.

32 pp. y compris le faux-titre, le titre, l'avertissement et un second faux-titre.
Extrait du *Bulletin du Bibliophile.*
Édition originale.

— Sébastien Leclerc et son œuvre, par Édouard Meaume, auteur des Recherches sur Jacques Callot... *Paris, Baur ; Rapilly,* 1877, gr. in-8.

V. *Histoire de l'Art français* (*Société de l'*).

— Étude bibliographique sur les livres illustrés par Sébastien Le Clerc, par Édouard Meaume. *Paris, Léon Techener, libraire, 52, rue de l'Arbre-sec, 52,* (Typ. Lahure), 1877, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre au v° duquel on lit : *Extrait du* Bulletin du Bibliophile *et tiré à cent exemplaires;* et titre); et 83 pp.
Édition originale.

— Boileau et Bussy-Rabutin. (A la fin : *Typographie Lahure, rue de Fleurus, 9, à Paris*), s. d. (1877), in-8.

18 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 f. n. ch. au r° duquel on lit : (*Extrait du* Bulletin du Bibliophile *publié par Léon Techener, avril 1877*), et le nom de l'imprimeur.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Tableaux faussement attribués à Jacques Callot, par E. Meaume, auteur des Recherches sur Jacques Callot. *Nancy, Lucien Wiener, libraire-éditeur, 53, rue des Dominicains, 53,* (Nancy, imprimerie Berger-Levrault et Cie), 1878, in-8.

2 ff. (faux-titre, au v° duquel on lit : « Extrait des *Mémoires de l'Académie de Stanislas* pour 1877 » et titre) ; 37 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale.

— Étude historique sur Louise de Lorraine, reine de France, 1553-1601, par Édouard Meaume. *Paris, Léon Techener, libraire de la Société des Bibliophiles françois, rue de l'Arbre-sec, 52, près de la colonnade du Louvre,* (Chartres, impr. Durand frères), 1882, in-8, couv. impr.

186 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale.

MEHL (Charles). — Le Bibliographe Alsacien. Gazette littéraire, historique, artistique. *Strasbourg,* (Strasbourg, impr. veuve Berger-Levrault), M.D.CCC.LXIII-M.D.CCC.LXIX (1863-1869), 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (1863): 1 f. (faux-titre ; au v°, *Exemplaire de la bibliothèque de M...*); 1 f. (titre rouge et noir); II pp. (Avis); 318 pp.; et 4 pp. (la première n. ch., les 3 autres ch. VI, VII, VIII).
Contient 11 numéros, dont un double (n°s 9 et 10, mars et avril 1863).
Tome II (1864): VIII pp. (faux-titre ; au v° : *Exemplaire de la bibliothèque de M.... ;* titre rouge et noir, et table des matières); et 316 pp.
1 planche hors texte. (Plaque de poêle de terre vernissée).
Contient 8 numéros, dont quatre doubles (n°s 2 et 3, août et septembre 1863 — n°s 4 et 5, octobre et novembre 1863 — n°s 8 et 9, février-mars 1864 — et n°s 11 et 12, mai et juin 1864).
Tome III (1865): VII pp. (faux-titre ; au v° : *Exemplaire de la bibliothèque de M...;* titre rouge et noir et table des matières) ; et 308 pp.
Contient 9 numéros, dont trois doubles (n°s 5 et 6, février-mars 1865 — n°s 7 et 8, avril-juin 1865 — n°s 11 et 12, novembre-décembre 1865).
Tome IV (1869): VIII pp. (faux-titre ; au v° : *Exemplaire de la bibliothèque de M...;* titre rouge et noir et table des matières); 3 pp. (la 1re n. ch., la 2e et la 3e chiffr. VI et VII, pour un avis); 1 p. blanche ; 363 pp.; et 1 p. n. ch. portant : *Fin du quatrième volume et de la première série du Bibliographe Alsacien.*
1 planche hors texte (plateau en faïence polychrôme).

Contient 8 numéros, dont quatre doubles (nos 1 et 2, janvier-juillet 1866 — nos 3 et 4, août-octobre 1866 — nos 7 et 8, mars-mai 1867 — nos 10 et 11, novembre-juillet 1868).

Les principaux collaborateurs de M. Charles Mehl étaient MM. L. Spach, Paul Lacroix, X. Mossmann, D. Fischer, R. Tainturier, etc.

Le premier n° a paru le 25 juillet 1862, le dernier en décembre 1868.

Le prix d'abonnement était de 6 fr. par an ; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur gr. pap. de Hollande, 12 fr. par an.

MEILHAC (Henry). — La Sarabande du Cardinal, comédie en un acte, mêlée de couplets par M. Henry Meilhac. Représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Palais-Royal, le 29 mai 1856. *Paris, Beck, libraire-éditeur, rue des Grands-Augustins, 20,* (Lagny, impr. de Vialat et Cie), 1856, in-12, couv. impr.

33 pp. y compris le titre (au v°, « Distribution de la pièce »); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 60 cent.

— Satania, comédie en deux actes, mêlée de couplets par M. Henri Meilhac, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Palais-Royal, le 10 octobre 1856. *Paris, Beck, libraire-éditeur, rue des Grands-Augustins, 20,* (Lagny, impr. Vialat), 1856, in-12, couv. impr.

53 pp. y compris le faux-titre et le titre : (au v° « Distribution de la pièce »).
Édition originale. Publié à 60 cent.

— Le Copiste, comédie en un acte et en prose, par M. Henri Meilhac, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase, le 3 août 1857. *Paris, Beck, libraire-éditeur, rue des Grands-Augustins, 20,* (Lagny, impr. Vialat), 1857, in-12, couv. impr.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, « Distribution de la pièce »).
Édition originale. Publié à 60 cent.

— Péché caché ou A quelque chose malheur est bon, comédie en un acte par Henri Meilhac, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Palais-Royal, le 11 janvier 1858. *Paris, Beck, libraire-éditeur, rue des Grands-Augustins, 20,* (Lagny, impr. Vialat), 1857, in-12, couv. impr.

28 pp. y compris le titre (au v° : « Distribution de la pièce »).
Édition originale. Publié à 60 cent.

— L'Autographe, comédie en un acte par M. Henri Meilhac, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase, le 27 novembre 1858. *Paris, Beck, libraire, rue des Grands-Augustins, 3,* (Lagny, impr. Vialat), 1858, in-12, couv. impr.

34 pp. y compris le titre (au v° : « Personnages »); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Le Retour d'Italie, à-propos par M. Henri Meilhac, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase, le 14 août 1859. *Paris, Beck, libraire, rue des Grands-Augustins, 3,* (Lagny, typ. A. Varigault et Cie), 1859, in-12, couv. impr.

11 pp. y compris le titre (au v° : « Distribution de la pièce »).
Édition originale. Publié à 30 cent.

— Un Petit-fils de Mascarille, comédie en cinq actes et en prose par M. Henri Meilhac. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. A. Bourdilliat et Cie, éditeurs,* (Impr. A. Bourdilliat), 1859, in-18, couv. impr.

120 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v° : « Personnages »).
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Ce qui plaît aux hommes, pièce en un acte, mêlée de prose, de vers et de couplets par M. Henri Meilhac, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 6 octobre 1860. *Paris, Beck, libraire, rue des Grands-Augustins, 3,* (Lagny, typ. A. Varigault et Cie), 1860, in-12, couv. impr.

36 pp. y compris le titre ; au v° « Personnages »).
Édition originale. Publié à 60 cent.

— Une heure avant l'ouverture, prologue en un acte, mêlé de chant, par M. Henri Meilhac. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Lagny, typ. A. Varigault et Cie), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v° : « Personnages »); 25 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— L'Étincelle, comédie en un acte, en prose, par M. Henri Meilhac. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Lagny, typ. A. Varigault et Cie), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v° : « Personnages »); et 32 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Le Menuet de Danaé, comédie-vaudeville en un acte par MM. Henri Meilhac et Ludovic Halévy, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre des Variétés, le 20 avril 1861. *Paris, Beck, libraire, rue des Grands-Augustins, 3,* (Lagny, typ. A. Varigault et Cie), 1861, in-12, couv. impr.

51 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v° : « Personnages »).
Édition originale. Publié à 1 fr.

— La Vertu de Célimène, comédie en cinq actes, par M. Henri Meilhac, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase, le 1er mai 1861. *Paris, Beck, libraire, rue des Grands-Augustins, 3,* (Lagny, typ. A. Varigault et Cie), 1861, in-12, couv. impr.

151 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v° : « Personnages »).
Édition originale. Publié à 2 fr.

— L'Attaché d'ambassade, comédie en trois actes, par Henri Meilhac. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Pillet fils ainé), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v° : « Personnages »); 97 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Le Café du roi, opéra-comique en un acte. Paroles de M. Henri Meilhac, musique de M. Louis Deffès. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Lagny, typ. A. Varigault et Cie), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); et 31 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Les Moulins à vent, comédie en trois actes, mêlée de couplets, par Henri Meilhac et Ludovic Halévy. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Lagny, typ. A. Varigault), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v° : « Personnages »); et 79 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— L'Échéance, comédie en un acte, par Henri Meilhac et A. Delavigne. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Saint-Germain-en-Laye, impr. L. Toinon et Ce), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v° : « Personnages »); 41 pp.; et 3 pp. blanches.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Les Brebis de Panurge, comédie en un acte, en prose, par Henri Meilhac et Ludovic Halévy. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (St-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 52 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— La Clé de Métella, comédie en un acte, en prose, par Henri Meilhac et Ludovic Halévy. Deuxième édition. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,*

(Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); 46 pp. ; et 1 f. blanc.
Publié à 1 fr.

Je n'ai pas vu la 1re édition qui a paru, la même année, chez les mêmes éditeurs et est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 11 avril 1863.

— Le Brésilien, comédie en un acte, mêlée de chant, par Henri Meilhac et Ludovic Halévy. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 43 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Le Train de minuit, comédie en deux actes, par Henri Meilhac et Ludovic Halévy. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 84 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Les Bourguignonnes, opéra-comique en un acte, paroles de M. Henri Meilhac, musique de M. Deffès, mise en scène de M. Mocker. Représenté, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre impérial de l'Opéra-Comique, le 16 juillet 1861 (*sic* pour 1863). *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (St-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1863, in-18, couv. impr.

33 pp. y compris le titre (au v°, « Distribution de la pièce »); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Néméa ou l'Amour vengé, ballet-pantomime en deux actes, par MM. H. Meilhac, Lud. Halévy et Saint-Léon, musique de M. Minkous, décoration de MM. Despléchin et Lavastre. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1864, in-18, couv. impr.

35 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, « Personnages »).
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Les Curieuses, comédie en un acte, par Henri Meilhac et Arthur Delavigne. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 60 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— La Belle Hélène, opéra-bouffe en trois actes, par Henri Meilhac et Ludovic Halévy, musique de Jacques Offenbach. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »; 110 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Le Photographe, comédie en un acte, par Henri Meilhac et Ludovic Halévy. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 40 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Le Singe de Nicolet, comédie en un acte, mêlée de chants, par Henri Meilhac et Ludovic Halévy. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens,*

15, à la librairie nouvelle, (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 32 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Fabienne, comédie en trois actes, par Henri Meilhac. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; 118 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Les Méprises de Lambinet, comédie en un acte, mêlée de couplets, par Henri Meilhac et Ludovic Halévy. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; 29 pp. ; et 3 pp. blanches.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Barbe-bleue, opéra-bouffe en trois actes et quatre tableaux, par Henri Meilhac et Ludovic Halévy, musique de Jacques Offenbach. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 131 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— José-Maria, opéra-comique en trois actes par MM. E. Cormon et H. Meilhac, musique de M. Jules Cohen, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre impérial de l'Opéra-Comique, le 16 juillet 1866. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1866, in-18, couv. impr.

77 pp. y compris le titre (au v°, « Distribution de la pièce ») ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— La Vie parisienne, pièce en cinq actes, par Henri Meilhac et Ludovic Halévy, musique de Jacques Offenbach. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Poissy, typ. Aug. Bouret), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; 125 pp. ; et 3 pp. blanches.
Édition originale. Publié à 2 fr.

En 1874, cette pièce a été remaniée et réduite à quatre actes.

— La Vie parisienne, opéra-bouffe en quatre actes, par Henry Meilhac et Ludovic Halévy, musique de Jacques Offenbach. Nouvelle édition conforme à la représentation. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (Poissy, typ. S. Lejay et Cie), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 112 pp.
V. l'article suivant :

— La Vie parisienne, pièce en cinq actes, par MM. Henri Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. J. Offenbach. Édition illustrée de costumes coloriés, dessinés par Draner, de vignettes de P. Hadol, des portraits des auteurs de la musique et de la pièce, accompagnée de la musique gravée des principaux airs et d'une notice sur la pièce. *Paris, librairie illustrée, 16, rue du Croissant, 16, ancien hôtel Colbert, et chez tous les libraires*, (Impr. Debons et Cie), MDCCCLXXV (1875), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, portrait des auteurs) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; VII pp. (préface) ; 1 p. n. ch. (« Personnages ») ; 226 pp. ; et 2 pp. n. ch. (musique « Rondeau des garçons »).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination. Texte encadré de deux filets noirs.

Première édition illustrée. A paru en 30 livraisons à 10 cent. La 1re livraison a été mise en vente le 18 février 1875.

— La Grande-Duchesse de Gérolstein, opéra-bouffe en trois actes, quatre tableaux, par Henri Meilhac & Ludovic Halévy, musique de Jacques Offenbach. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 139 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Tout pour les dames ! comédie-vaudeville en un acte, de MM. Henri Meilhac et Ludovic Halévy. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. Aug. Bouret), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, « A notre ami Paul Poirson... » ; et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 31 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— L'Élixir du Docteur Cornélius, opérette en un acte, par Henri Meilhac & Arthur Delavigne, musique de Émile Durand, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Fantaisies-Parisiennes, le 3 février 1868. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. Bouret), 1868, in-18, couv. impr.

34 pp. y compris le titre (au v°, « Distribution de la pièce ») ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Le Château à Toto, opéra-bouffe en trois actes, paroles de Henri Meilhac et Ludovic Halévy, musique de Jacques Offenbach. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 120 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— La Pénitente, opéra-comique en un acte, paroles de MM. Henri Meilhac et William Busnach, musique de Madame de Grandval, représenté, pour la première fois, sur le Théâtre impérial de l'Opéra-Comique, le 13 mai 1868. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Clichy, impr. Maurice Loignon), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 31 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Fanny Lear, comédie en cinq actes, par Henri Meilhac et Ludovic Halévy. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. Arbieu, Le Jay et Cie), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 140 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Garde-toi, je me garde ! comédie en un acte, mêlée de chant, par Henri Meilhac. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 32 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— La Périchole, opéra-bouffe en deux actes, par Henri Meilhac et Ludovic Halévy, musique de Jacques Offenbach. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs,*

rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle, (Clichy, impr. M. Loignon, Paul Dupont et Cie), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); et 99 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

En 1874, cette pièce a été augmentée d'un acte par les auteurs et a été réimprimée sous ce titre :

— La Périchole, opéra-bouffe en trois actes, par Henry Meilhac et Ludovic Halévy, musique de Jacques Offenbach. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (Lagny, impr. D. Thiéry et Cie), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnage »); et 104 pp.
Publié à 2 fr.

— Suzanne et les deux vieillards, comédie en un acte, par Henri Meilhac. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Clichy, impr. M. Loignon, Paul Dupont et Cie), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 52 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Le Bouquet, comédie en un acte, par Henri Meilhac et Ludovic Halévy. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Clichy, impr. M. Loignon, Paul Dupont et Cie), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages » ; 45 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Vert-Vert, opéra-comique, en trois actes, par Henri Meilhac et Nuitter, musique de J. Offenbach. *Paris, Michel Lévy frères, rue Vivienne, 2 bis, et à la librairie nouvelle ; N. Tresse, libraire, Palais-Royal, galerie de Chartres, 10 et 11*, (Poissy, typ. Arbieu, Lejay et Cie), MDCCCLXIX (1869), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnage »); et 104 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— La Diva, opéra-bouffe en trois actes, par Henri Meilhac & Ludovic Halévy, musique de J. Offenbach. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Clichy, impr. M. Loignon, P. Dupont et Cie), 1869, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 87 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— L'Homme à la clé, comédie en un acte par Henri Meilhac & Ludovic Halévy. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Clichy, impr. M. Loignon, Paul Dupont et Cie), 1869, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 32 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Froufrou, comédie en cinq actes par Henri Meilhac et Ludovic Halévy. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Clichy, impr. M. Loignon, Paul Dupont et Cie), 1870, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 163 pp.
Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (20 fr.).
Broché, 6 fr. 50, A. H*** (Porquet, 1888).
Les trois premières éditions sont de format in-8 ; la 4e édition, de format in-12, a paru, la même année chez les mêmes éditeurs (2 fr.).

— Les Brigands, opéra-bouffe en trois actes par H. Meilhac et Lud. Halévy, musique de Jacques Offenbach. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la*

rue de Grammont, (Châtillon-sur-Seine, impr. Cornillac), 1870, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 104 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Tricoche et Cacolet, vaudeville en cinq actes, par H. Meilhac et Lud. Halévy. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (Clichy, impr. Paul Dupont et Cie), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux titre et titre; au v°, « Personnages ») ; et 124 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Madame attend Monsieur, comédie en un acte, par M. H. Meilhac et Lud. Halévy. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (Clichy, impr. Paul Dupont et Cie), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 16 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Le Réveillon, comédie en trois actes, par Henri Meilhac et Ludovic Halévy. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (Châtillon-sur-Seine, impr. E. Cornillac), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 111 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
Sur pap. de Hollande, broché, 10 fr., A. H*** (Porquet, 1888).
Un ex. sur pap. de Hollande, avec frontispice gravé à l'eau-forte par Morin ajouté, en dem. mar. brun, non rogné, est coté 40 fr., *Bull. Morgand*, n° 19968.

— Les Sonnettes, comédie en un acte, en prose, par H. Meilhac et Lud. Halévy. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (Impr. J. Claye), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages » ; 30 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
Sur pap. de Hollande, cart. mar. bleu, n. rogné, avec la couvert. (*Champs*), avec 21 aquarelles originales de R. de La Nizière, 210 fr., Bouret.

— L'Été de la Saint-Martin, comédie en un acte, en prose, par Henry Meilhac et Ludovic Halévy. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (Châtillon-sur-Seine, impr. E. Cornillac), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 47 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.).
Sur pap. de Hollande, broché, 9 fr., A. H*** (Porquet, 1888).
Un ex. sur pap. de Hollande, cart., n. rogné, avec 44 dessins originaux à la plume et à l'aquarelle par Henriot, est coté 300 fr., *Bull. Morgand*, n° 22536.

— Toto chez Tata, comédie en un acte, par Henry Meilhac et Ludovic Halévy. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (Impr. J. Claye), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; 25 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (5 fr.).

— Le Roi Candaule, comédie en un acte, en prose, par Henry Meilhac et Ludovic Halévy. *Paris, Michel Lévy*

frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont, (Impr. J. Claye), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 52 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (5 fr.).
Sur pap. de Hollande, broché, 8 fr. 50, A. H*** (Porquet, 1888).

— La Petite Marquise, comédie en trois actes, par Henry Meilhac et Ludovic Halévy. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Châtillon-sur-Seine, impr. E. Cornillac), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v° « Personnages ») ; et 84 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
Broché, 10 fr. A. H*** (Porquet, 1888).

— La Mi-Carême, vaudeville en un acte, par Henry Meilhac et Ludovic Halévy. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Châtillon-sur-Seine, impr. E. Cornillac), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 52 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (5 fr.).

— L'Ingénue, comédie en un acte par Henry Meilhac & Ludovic Halévy. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. J. Claye), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; 34 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Carmen, opéra-comique en quatre actes, tiré de la nouvelle de Prosper Mérimée, par Henry Meilhac et Ludovic Halévy, musique de Georges Bizet, mise en scène de M. Charles Ponchard. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Châtillon-sur-Seine, impr. E. Cornillac), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 68 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— La Veuve, comédie en trois actes, par Henry Meilhac et Ludovic Halévy. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Châtillon-sur-Seine, impr. E. Cornillac), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v° « Personnages ») ; 73 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— La Boule, comédie en quatre actes par Henry Meilhac et Ludovic Halévy. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Châtillon-sur-Seine, impr. E. Cornillac), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; 154 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Le Passage de Vénus, leçon d'astronomie en un acte, par Henry Meilhac & Ludovic Halévy. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Châtillon-sur-Seine, impr. E. Cornillac), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 31 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— La Boulangère a des écus, opéra-bouffe en trois actes, par Henri Meilhac & Ludovic Halévy. Musique de Jacques Offenbach. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Châtillon-sur-Seine, impr. E. Cornillac), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 100 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Loulou, vaudeville en un acte, par Henry Meilhac & Ludovic Halévy. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Châtillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); et 51 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Le Prince, comédie en quatre actes, par H. Meilhac et L. Halévy. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Châtillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 164 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— La Cigale, comédie en trois actes, par Henry Meilhac & Ludovic Halévy. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Châtillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); et 155 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Le Fandango, ballet-pantomime en un acte, par H. Meilhac, Lud. Halévy et L. Mérante. Musique de G. Salvayre. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. A. Chaix et Cie), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); et 19 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Le Petit Duc, opéra-comique en trois actes, paroles de Henry Meilhac & Ludovic Halévy, musique de Charles Lecoq. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Châtillon-s/-Seine, impr. Jeanne Robert), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); et 132 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— La Cigarette, comédie en un acte, par Henry Meilhac & Charles Narrey. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Châtillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); 49 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Le Mari de la débutante, comédie en quatre actes, par Henry Meilhac & Ludovic Halévy. *Paris, Calmann Lévy, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Châtillon-s-Seine, impr. Jeanne Robert), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); 181 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
Sur pap. de Hollande, en mar. bleu, dent. à petits fers sur les plats, doublé de

mar. citron, tr. dor. (*Joly*), avec 130 aquarelles et dessins originaux de Draner, 680 fr., Bouret.

— Le Petit Hôtel, comédie en un acte, en prose, par Henry Meilhac & Ludovic Halévy. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Châtillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert). 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre : au v°, « Personnages »); 57 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (5 fr.).

— La Petite Mademoiselle, opéra-comique en trois actes, par Henry Meilhac & Ludovic Halévy, musique de Charles Lecocq. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Châtillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); et 131 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Lolotte, comédie en un acte, par H. Meilhac & Lud. Halévy. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Châtillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; 51 pp.; et 1 p. n. ch. (Variante).
Édition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (5 fr.).

— La Petite mère, comédie en trois actes, par Henry Meilhac & Ludovic Halévy. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Châtillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); 149 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Nina la Tueuse, comédie en un acte, en vers, par Henry Meilhac & Jacques Redelsperg. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Châtillon-s/-Seine, impr. J. Robert), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 59 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Janot, opéra-comique en trois actes, par Henry Meilhac & Ludovic Halévy, musique de Charles Lecocq. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Châtillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1881, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 123 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— La Roussotte, comédie-vaudeville en trois actes et un prologue, par H. Meilhac, L. Halévy & A. Millaud. Musique nouvelle de Lecocq, Hervé et Boullard. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Châtillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1881, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); 129 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 2 fr.
J'ai vu des exemplaires sous la même date, même justification, portant comme nom d'imprimeur celui de P. Mouillot, à Paris.

— Le Mari à Babette, comédie en trois actes, par Henry Meilhac & Philippe Gille. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Châtillon-sur-Seine,

impr. Jeanne Robert), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 148 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Madame le Diable, féerie-opérette en quatre actes, douze tableaux dont un prologue, par Henry Meilhac et A. Mortier, musique de Gaston Serpette. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Châtillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 127 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Le Nouveau régime, comédie en un acte, par Henry Meilhac et Jules Prével. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1883, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); 58 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Manon, opéra-comique en cinq actes et six tableaux, de MM. Henri Meilhac et Philippe Gille, musique de J. Massenet. *Paris, Tresse, éditeur, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal,* (Châtillon-sur-Seine, impr. A. Pichat), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); 98 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— La Duchesse Martin, comédie en un acte, par Henry Meilhac. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 72 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur papier de Hollande (5 fr.).

— Rip, opéra-comique en trois actes de MM. H. Meilhac, Ph. Gille & H. Farnie, musique de R. Planquette. *Paris, Choudens père & fils, éditeurs, 26, boulevard des Capucines, près la rue Caumartin; Vve Tresse, éditeur, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français (Palais-Royal)*, (Impr. Paul Dupont), 1885, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); 100 pp.; et 2 ff. blancs.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Mam'zelle Nitouche, comédie-vaudeville en trois actes, par MM. H. Meilhac & A. Millaud. *Paris, librairie théâtrale, 14, rue de Grammont, 14,* (Châtillon-sur-Seine, impr. A. Pichat), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 116 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— La Lettre de Toto, monologue en vers, par Henri Meilhac, dit par Mme Céline Chaumont, du théâtre des Variétés, et Mlle Gabrielle Réjane, du théâtre du Vaudeville. (Illustrations par B. Borrione). *Paris, Ollendorff*, 1887, in-12.

N'est pas à la Bibliothèque nationale, ne figure pas au *Journal de la librairie*. Cité d'après le catalogue des « Publications de la librairie Paul Ollendorff », de 1887, p. 49.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Institut de France. — Académie française — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Henry Meilhac, le jeudi 4 avril 1889. *Paris, typographie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXXIX (1889), in-4.

56 pp. y compris le titre.
Le discours d'Henry Meilhac occupe les pp. 3 à 31; la réponse de Jules Simon, les pp. 33 à 56.
Édition originale. Non mis dans le commerce.
V. l'article suivant :

— Séance de l'Académie française du 4 avril 1889. — Discours de réception de M. Henry Meilhac. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1889, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 44 pp.
Première édition en librairie. Publié à 1 fr.

— Kassya, opéra en cinq actes, poème de MM. Henri Meilhac & Philippe Gille d'après Sacher-Masoch, musique de Léo Delibes. Prix net : 1 franc. *Paris, au Ménestrel, Heugel et Cie, éditeurs-propriétaires pour tous pays, 2 bis, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Chaix), 1893, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 79 pp.
Édition originale.

MEILHEURAT (Alfred). V. *Physiologies.*

MELA (Pomponius). V. *Bibliothèque latine-française* (Panckoucke) et *Collection des auteurs latins* (Nisard).

MELANDRI (Achille). — Giboulées d'avril, fantaisie en vers de Melandri, illustrée par Willette. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel,* (Typ. Paul Schmidt), *s. d.* (1885), pet. in-8, couv. illustr.

16 pp. y compris le titre (au v°, justification du tirage).
Les illustrations sont comprises dans la pagination.
Édition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. num. sur pap. du Japon (5 fr.) ; 13 ex. numérotés sur pap. à chandelle (3 fr.) ; et 13 ex. num. sur papier rose (3 fr.).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 janvier 1885.

— Les Pierrots, fantaisie en vers de Melandri, illustrée par Willette. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19,* (Typ. Paul Schmidt), *s. d.* (1885), in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 12 pp. (la dernière n. chiffrée).
Au v° de la couverture, justification du tirage.
Édition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. num. sur pap. du Japon (5 fr.), 13 ex. num. sur pap. à chandelle (3 fr.) et 13 ex. numérotés sur pap. rose (3 fr.).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 janvier 1885.

— A. Melandri. — Les Farfadets, conte breton. Illustrations de Henri Rivière. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1886, in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et bistre) ; 36 pp. (les 3 dernières n. chiffrées) ; 1 f. n. ch. portant au r° le mot *fin* et le nom de l'imprimeur ; et 1 f. blanc.
Les illustrations sont dans le texte.
Édition originale. Publié à 4 fr.

— Mélandri et A. Willette. — Les Sœurs Hédouin. Trente-cinq lithographies hors texte. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3 et 5, place de Valois, Palais-Royal,* (Typ. Ch. Unsinger), 1892, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 162 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. du Japon avec doubles épreuves des lithographies.

MÉLANGES publiés par la Société des Bibliophiles françois. V. *Bibliophiles françois (Société des).*

MELIN DE SAINT-GELAIS. V. *Bibliothèque elzévirienne.*

MÉLODIES romantiques, choix de nouvelles ballades de divers peuples. *A Paris, chez L. Janet, rue Saint-Jacques, n. 59,* (Impr. de J. Didot aîné), 1827, in-18.

4 feuilles, plus 1 frontispice et 3 planches.
N'est pas à la Bibliothèque Nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 14 novembre 1827.
Publié à 3 fr. Le *Journal de la librairie* ajoute qu'il y a des ex. cartonnés de 4 à 10 fr.

MÉLY (Fernand de). — F. de Mély. — La Céramique italienne. Marques et

monogrammes. *Librairie Firmin Didot, Paris, rue Jacob, 56,* (Mesnil (Eure), typ. Firmin Didot), *s. d.* (1884), in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. titre, illustré) ; 1 f. (portrait de M° Giorgio Andreoli) ; et 248 pp.
Vignettes dans le texte (marques).
La couverture porte la date de 1884.
Édition originale. Publié à 10 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 septembre 1884.

— Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. — Bibliographie générale des inventaires imprimés par Fernand de Mély & Edmund Bishop. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, 28, rue Bonaparte, 28,* (Le Puy, impr. Marchessou fils), 1892-1895, 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : IX pp. (faux-titre, titre et avertissement) ; et 335 pp.
Le titre porte en plus : *Tome premier. France et Angleterre.*
Tome II : Se compose des 2 fascicules suivants :
1er *fasc. :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 370 pp.
Le titre porte en plus : *Tome deuxième (1er fascicule).*
2e *fasc. :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 258 pp.
Le titre porte en plus : *Tables.* La couverture porte : *Tome deuxième (2e fascicule). Tables.*
Publié à 12 fr. le tome I et à 10 fr. chaque fasc. du tome II.
Nous avons fait figurer le tome II, quoique paru après le 31 décembre 1893, parce que l'ouvrage se trouve ainsi terminé.

V. *Inventaire général des richesses d'art de la France.*

MÉMOIRE sur les vexations qu'exercent les libraires & imprimeurs de Paris, publié d'après l'imprimé de 1725 et le manuscrit de la Bibliothèque de la Ville de Paris, par Lucien Faucou. *Paris, le Moniteur du Bibliophile, 34, rue Taitbout, 34,* (Typ. G. Chamerot), 1879, in-4, couv. impr.

111 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Publié à 5 fr.
L'auteur de ce mémoire est Pierre-Jacques Blondel.

MÉMOIRES d'une biche anglaise. *Paris, librairie Achille Faure, 23, boulevard Saint-Martin, 23,* (Impr. Poupart-Davyl), 1864, in-12, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre, dédicace à Mlle Anaïs Condé, signée *Quillette* et note de l'éditeur) ; et 348 pp.
Portrait de l'héroïne de ces mémoires, photographié par Pierre Petit.
Édition originale. Publié à 3 fr.
Anonyme.

MÉMOIRES d'une biche russe racontés par elle-même. *Paris, librairie Achille Faure, boulevard Saint-Martin, 23,* (Impr. Ch. Lahure), 1866, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 308 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.
Un ex. broché est coté 10 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette,* (n° 4 *bis* de 1886).
Anonyme.

MÉMOIRES d'une célèbre courtisane des environs du Palais-Royal, ou Vie et aventures de Mlle Pauline, surnommée la Veuve de la Grande Armée. *Paris, Terry, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie Valois,* (Impr. P. Baudouin), 1833, in-8.

XV pp. (faux-titre, titre et préface); et 392 pp.
1 lithographie repliée, entre le faux-titre et le titre.
Édition originale.
Anonyme. Par Edouard d'Eliçagaray et Émile Marco de Saint-Hilaire, d'après Barbier, *Dict. des ouvr. anonymes,* tome III, col. 191.
Un ex. en dem. mar. bleu, dos orné, tr. peigne (*Petit, succr de Simier*), est coté 25 fr., *Répert. Morgand,* de 1882, n° 3061.

MÉMOIRES d'une femme de chambre. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Poupart-Davyl et Cie), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. blanc.

Portrait de l'auteur (masqué), photographie.
Édition originale. Publié à 3 fr.
Barbier, *Dict. des ouvr. anonymes*, t. III, col. 191, et, après lui, le Catalogue d'Otto Lorenz, attribue ces Mémoires à Henri de Pène, mais Lorenz rectifie, t. VI, p. 374, à l'article Pène (Henry de) et déclare que ce dernier n'en est pas l'auteur.

MÉMOIRES de Rigolboche, ornés d'un portrait photographié par Petit et Trinquart. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, 13, Palais-Royal, galerie d'Orléans*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1860, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 188 pp.
Par Ernest Blum.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

MÉMOIRES du bourreau de Londres écrits par lui-même, et publiés par le Chirurgien de Newgate. *A Paris, chez l'éditeur, rue Coq-Héron, 3*, (Impr. de Boulé et Comp.), 1839, in 8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XL pp. (Une visite au bourreau de Londres) ; 361 pp. (la dernière ch. par erreur 321) ; et 1 f. n. ch. (Table des chapitres).
Portrait de John Ketch, bourreau de Londres, gravé sur bois et tiré sur papier teinté.
Publié à 7 fr.

MÉMOIRES du chevalier d'Éon, publiés pour la première fois sur les papiers fournis par sa famille, et d'après les matériaux authentiques déposés aux Archives des Affaires étrangères, par Frédéric Gaillardet, auteur de La Tour de Nesle (drame). *Paris, chez Ladvocat, libraire de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans, rue Chabannais, 2*, (Impr. Ad. Éverat et compe), 1836, 2 vol. in 8.

Tome I : XVI pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 388 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 400 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

MÉNAGIER (Le) de Paris. V. *Bibliophiles françois (Société des)*.

MENANT (Joachim). V. *Bibliothèque d'art et d'archéologie (Petite)*.

MÉNARD (Louis). — Prométhée délivré, par L. de Senneville. *Paris. Au comptoir des imprimeurs unis, quai Malaquais, 15*, (Impr. Béthune et Plon), 1844, in-18, couv. impr.

124 pp. y compris le faux-titre, le titre avec une épigraphe empruntée à Virgile, la dédicace « A mon ami Ch. Cousin » et « Personnages ».
Édition originale.
D'après Quérard, *Superch. litt.*, t. III, col. 632, L. de Senneville est le pseudonyme de Louis Ménard.

— Louis Ménard. — Poëmes. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, 13, Palais-Royal, galerie vitrée*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1855, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXII pp. (introduction) ; 214 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Tableau historique des beaux-arts depuis la Renaissance jusqu'à la fin du dix-huitième siècle, par MM. Louis et René Ménard. Ouvrage couronné par l'Académie des Beaux-Arts. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35*, (Impr. Pillet fils aîné), 1866, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIV pp. (introduction) ; et 412 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Louis Ménard. — Rêveries d'un païen mystique. Deuxième édition. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Impr. A. Lemerre), 1886, pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 186 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Publié à 3 fr.
Je n'ai pu voir la première édition qui a paru la même année, chez le même éditeur.

MÉNARD (Louis-Auguste). — La Fontaine et Mme de Villedieu. — Les Fables galantes présentées à Louis XIV le jour de sa Feste. Essai de restitution

à La Fontaine par Louis Ménard. *Paris, Charavay frères, libraires-éditeurs, 4, rue de Furstenberg, 4,* (Mâcon, impr. Protat frères), 1882, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); L pp. (A mon ami Desplanques, et introduction); 1 f. (autre faux-titre); 32 pp.; et 2 ff. n. ch. (Table et achevé d'imprimer).

Édition originale. Tiré à 500 ex. (10 fr.).

V. à l'article MOLIÈRE, *Le Livre abominable.*

MÉNARD (René). — Tableau historique des beaux-arts depuis la Renaissance jusqu'à la fin du dix-huitième siècle... *Paris, Didier et Cie*, 1866, in-8.

V. MÉNARD (Louis).

— Histoire des Beaux-arts, illustrée de 414 gravures représentant les chefs-d'œuvre de l'art à toutes les époques, par René Ménard, rédacteur en chef de la Gazette des Beaux-Arts. *Paris, librairie de l'imprimerie générale, 9, rue de Fleurus, 9 ; Librairie de l'Écho de la Sorbonne, 7, rue Guénégaud, 7,* (Impr. Lahure), 1875, in-fol., couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture); et 516 pp.

Les gravures sont dans le texte, imprimé sur deux colonnes.

Publié à 12 fr.

— Entretiens sur la peinture, par René Ménard, rédacteur en chef de la Gazette des Beaux-arts, avec cinquante eaux-fortes. *Paris, librairie de l'Art, Hippolyte Heymann, éditeur, 3, rue de la Chaussée-d'Antin. Londres, Seeley Jackson et Halliday, 54, Fleet street. Bruxelles, A.-N. Lebègue et Cie, rue de la Madeleine, 46,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXV (1875), gr. in-4.

243 pp. y compris le faux-titre (au v°, titre anglais) et le titre rouge et noir.

Texte anglais en regard du texte français.

50 eaux-fortes hors texte.

Édition originale. Publié à 75 fr.

— L'Art en Alsace-Lorraine, par René Ménard. *Paris, librairie de l'Art, 3, Chaussée d'Antin, 3 ; Charles Delagrave, 58, rue des Écoles,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXVI (1876), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 558 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

52 planches hors texte, dont 17 eaux-fortes.

Édition originale. Publié à 50 fr.

— La Mythologie dans l'art ancien et moderne, par René Ménard, suivie d'un appendice sur les origines de la Mythologie, par Eugène Véron. Ouvrage orné de 823 gravures dont 32 tirées hors texte. *Paris, librairie Ch. Delagrave, 58, rue des Écoles, 58,* (Corbeil, typ. Crété), 1878, gr. in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et « A M. Eugène Guillaume »); XVI pp. (introduction); et 908 pp.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

Sur pap. de Hollande, en livraisons, 27 fr., Arnauldet.

— Fables choisies tirées des Métamorphoses d'Ovide. Gravures de Bernard Picart et d'après Lebrun. Texte par René Ménard. *Paris, A. Lévy, libraire-éditeur, rue de Lafayette, 13, près de l'Opéra,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVIII (1878), 2 vol. in-fol.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre, rouge et noir); IV pp. (Vie d'Ovide); 176 pp; 1 f. n. ch. (table des Fables); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

44 planches hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 159 pp.

Pp. 145-159, « Essai bibliographique sur les traductions des Métamorphoses d'Ovide en Français et en différentes langues » par P.-L. Jacob, bibliophile.

36 planches hors texte.

Publié à 80 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande (120 fr.).

— La Vie privée des anciens. Texte par René Ménard, dessins d'après les

monuments antiques par Cl. Sauvageot. Les Peuples dans l'Antiquité. *Paris, Vve A. Morel et Cie, éditeurs, 13, rue Bonaparte, 13,* (Impr. J. Claye), 1880, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (introduction); et 622 pp.
Les illustrations sont dans le texte.
V. l'article suivant :

— La Vie privée des anciens. Texte par René Ménard, dessins d'après les monuments antiques par Cl. Sauvageot. La Famille dans l'Antiquité. *Ibid., id.,* 1881, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 571 pp.
Les illustrations sont dans le texte.
V. l'article suivant :

— La Vie privée des anciens. Texte par René Ménard, dessins d'après les monuments antiques par Cl. Sauvageot. Le Travail dans l'Antiquité. *Ibid., id.,* 1882, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 607 pp.
Les illustrations sont dans le texte.
V. l'article suivant :

— La Vie privée des anciens. Texte par René Ménard, dessins d'après les monuments antiques par Cl. Sauvageot. Les Institutions de l'Antiquité. *Ibid., id.,* 1883, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 676 pp.
Les illustrations sont dans le texte.
Publié à 100 fr. les 4 vol.

— Le Monde vu par les artistes. — Géographie artistique par René Ménard. Ouvrage orné d'environ 600 gravures et cartes. *Paris, librairie Ch. Delagrave, 15, rue Soufflot, 15,* (Corbeil, typ. Crété), 1881, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette); et 1005 pp.
Édition originale. Publié à 25 fr.

— Histoire artistique du métal, par René Ménard. Ouvrage publié sous les auspices de la Société de propagation des livres d'art. *Librairie de l'Art, Paris et London. Paris, J. Rouam, éditeur, 33, avenue de l'Opéra ; London, Remington et Co, publishers, 134, new bond street,* (Impr. Pillet et Dumoulin), 1881, in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, illustré); et 204 pp.
13 eaux-fortes hors texte.
Dessins dans le texte.
Édition originale. Publié à 25 fr.

MENAULT (E.). V. *Bibliothèque des Merveilles.*

MENDÈS (Catulle). — Philoméla, livre lyrique, par Catulle Mendès. Avec une eau-forte par Bracquemond. *Paris, J. Hetzel, libraire-éditeur, rue Jacob, 18,* (Impr. Poupart-Davyl et comp.), 1863, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre rouge et noir); et 221 pp. y compris le titre rouge et noir, la dédicace à Théophile Gautier et le prologue.
La p. 12 est chiffrée, par erreur, 19.
Édition originale. Publié à 3 fr.
Broché, n. rogné, avec envoi d'auteur et note manuscrite de Monselet sur le faux-titre, 6 fr. 50 (Monselet, 1871, 1re partie).

— Histoires d'amour, par Catulle Mendès. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXVIII (1868), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 280 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et *errata*).
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Catulle Mendès. — La Colère d'un franc-tireur, poème dit par M. Coquelin, de la Comédie-française. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1870, in-12, couv. impr.

13 pp. y compris deux pp. blanches, le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 50 cent. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine.

— Catulle Mendès. — Odelette guerrière, dite par Mlle Croizette, de la Comédie-française. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,*

(Impr. J. Claye), 1870, in-12, couv. impr.

13 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 50 centimes. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine.

— Catulle Mendès. — Les 73 journées de la Commune (du 18 mars au 29 mai 1871). *Paris, E. Lachaud, éditeur-libraire, 4, place du Théâtre-français,* (Impr. Paul Dupont), 1871, in-18, couv. impr.

VIII pp. dont 2 blanches (faux-titre, titre et « Au lecteur »); et 333 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Poésies. Hesperus, poème swedenborgien (1869), par Catulle Mendès. Avec un dessin de Gustave Doré, gravé à l'eau-forte par Courtry. *Paris, librairie des Bibliophiles,* (Impr. Jouaust), 1872, pet. in-8, couv. impr.

51 pp. N'est pas à la Bibliothèque Nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 22 juin 1872.
Tiré à 300 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.) ; 10 ex. sur pap. de Chine et 10 ex. sur pap. Whatman.

— Catulle Mendès. Contes épiques (1870). *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust) MDCCCLXXII (1872), pet. in-8, couv. impr.

54 pp. y compris le faux-titre portant : *Poésies de Catulle Mendès (1860-1870). Contes épiques. A Victor Hugo* (au v°, annonce d'autres poésies du même auteur et justification du tirage) et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Eau-forte de Claudius Popelin, hors texte.
Tiré à 300 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.); 10 ex. sur pap. de Chine ; et 10 ex. sur pap. Whatman.

— Catulle Mendès. — La Part du roi, comédie en un acte, en vers, représentée pour la première fois sur le Théâtre français le 20 juin 1872. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15,* (Typ. D. Jouaust), 1872, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Prosper Bressant »); 60 pp.; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Les Poésies de Catulle Mendès. Première série. Le Soleil de minuit — Soirs moroses — Contes épiques — Intermède — Hespérus — Philoméla — Sonnets — Pantéléïa — Pagode — Sérénades. *Paris, Sandoz et Fischbacher, éditeurs, 33, rue de Seine, 33,* (Impr. Jules Le Clere et Ce), M.D.CCC.LXXVI (1876), in-8, couv. impr.

403 pp. y compris un f. blanc au r°, portant au v° une note relative à une édition définitive des œuvres du même auteur, le faux-titre (au v°, justification du tirage de luxe), le titre rouge et noir, et la dédicace à Victor Hugo ; 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer); et 2 ff. blancs.
2 portraits de Catulle Mendès, gravés à l'eau-forte, dont l'un par Champollion.
Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (25 fr.); 15 ex. sur pap. Whatman (50 fr.) et 25 ex. sur pap. de Chine (50 fr.).
Sur pap. de Chine, broché, avec envoi d'auteur, 10 fr., Ph. Burty.

— Les Folies-amoureuses, par Catulle Mendès. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Alcan-Lévy), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 324 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Le Capitaine Fracasse, opéra-comique en trois actes et six tableaux, d'après le roman de Théophile Gautier. Pièce de M. Catulle Mendès, musique de M. Émile Pessard. *Paris, Alphonse Leduc, éditeur, 3, rue de Grammont, 3,* (Impr. Ch. Noblet), MDCCCLXXVIII (1878), in-12, couv. impr.

152 pp. y compris le faux-titre ; au v°, fac-simile d'une autorisation de Th. Gautier ; la dédicace à Théophile Gautier et le titre.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Les Mères ennemies, par Catulle Mendès. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Alcan-Lévy), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 372 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Les Mères ennemies, drame en trois parties par Catulle Mendès. Représenté pour la première fois sur le théâtre de l'Ambigu, le 18 novembre 1882. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Paul Dupont), 1883, in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et « A Madame Sarah Bernhardt-Damala »); et 189 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Catulle Mendès. — Le Crime du vieux Blas — Portrait en taille-douce. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers,* 1882, in-16.

V. *Collection Kistemaeckers.*

— Le Roman d'une nuit, comédie par Catulle Mendès. Avec une eau-forte de Félicien Rops. *Paris, H. Doucé, éditeur,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), 1883, in-12, couv. impr.

70 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (Scène XIII).
Eau-forte hors texte entre le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine et sur pap. du Japon.

— L'Amour qui pleure et l'amour qui rit, par Catulle Mendès. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Châtillon-sur-Seine, impr. A. Pichat), 1883, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 290 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Monstres parisiens, par Catulle Mendès. *Paris, chez tous les libraires,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1883, 2 vol. in-32, couv. illustr.

TOME I :

Se compose des 5 fascicules suivants :
1er *fasc. :* 2 ff. (faux-titre et titre); 46 pp. ; et 1 f. blanc.
Eau-forte signée W. A., hors texte.
Le titre porte en plus : *I. La Pénitente — La Sœur aînée — La Dame seule.*
2e *fasc. :* 2 ff. (faux-titre et titre); et pp. 49 n. ch. à 100.
Eau-forte de Fernand Besnier, hors texte.
Le titre porte en plus : *II. Les Protectrices — La Nouvelle mariée — George et Nonotte.*
3e *fasc. :* 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 101 n. ch. à 145 ; et 1 p. blanche.
Eau-forte de Fernand Besnier, hors texte.
Le titre porte en plus : *III. La Femme de chambre — Anne de Cadour — La Demoiselle noire.*
4e *fasc. :* 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 147 n. ch. à 194 ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Eau-forte de Fernand Besnier, hors texte.
Le titre porte en plus : *IV. L'Amant de sa femme — L'Ogresse — La Fille Garçon.*
5e *fasc. :* 2 ff. (faux-titre et titre); et pp. 196 n. ch. à 242.
Eau-forte de Fernand Besnier, hors texte.
Le titre porte en plus : *V. Léa — Les faux Amants — Blanche de Caldelis.*

TOME II :

Se compose des 5 fascicules suivants :
6e *fasc. :* 2 ff. (faux-titre et titre); 47 pp. ; et 1 p. blanche.
Eau-forte de Fernand Besnier, hors texte.
Le titre porte en plus : *VI. Le vicomte Cyrille — La baronne de Trèfle — Les Infaillibles.*
7e *fasc. :* 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 49 n. ch. à 94 ; et 1 f. blanc.
Eau-forte de Fernand Besnier, hors texte.
Le titre porte en plus : *VII. Les Étrangères — Le marquis de Viane — Madame de Rosavène.*
8e *fasc. :* 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 97 n. ch. à 143 ; et 1 p. blanche.
Eau-forte de Fernand Besnier, hors texte.
Le titre porte en plus : *VIII. L'Imitatrice — L'Honnête amant — Celle qui ne pleure pas.*
9e *fasc. :* 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 145 n. ch. à 187 ; et 1 p. blanche.
Eau-forte de Fernand Besnier, hors texte.
Le titre porte en plus : *IX. Les Résignées — Le Mangeur de rêve — Madame de Fleurence.*

10e *fasc.* : 2 ff. (faux-titre et titre); et pp. 189 n. ch. à 232.
Eau-forte de Fernand Besnier, hors texte.
Le titre porte en plus : *X. Le Lâche — Les Ingénus — La Tueuse d'écho.*
Les couvertures, illustrées en couleurs, sont imprimées par A. Lahure. Les titres des 4 derniers fascicules ne portent pas de date.
A paru en fascicules mensuels à 1 fr. 50.

— Catulle Mendès. — La Légende du Parnasse contemporain. *Bruxelles, Auguste Brancart, éditeur, rue de Loxum, 4, et rue d'Arenberg, 30,* 1884, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 303 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50

— Catulle Mendès. — Pour lire au bain. Avec cent cinquante-quatre dessins de Fernand Besnier. *Paris, E. Dentu, éditeur, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Chaix), 1884, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. blanc au r°, portant au v° l'indication des « ouvrages de M. Catulle Mendès »); 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); et 260 pp.
Les dessins sont dans le texte.
Édition originale. Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés sur pap. vergé à la forme (20 fr.) et 50 ex. numérotés sur pap. du Japon (30 fr.).
Broché, 28 fr., Ch. Cousin.

— Catulle Mendès. — Les Boudoirs de verre. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Chateauroux, typ. A. Majesté), 1884, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre ; au v°, justification du tirage de luxe); 2 ff. (préface); et 332 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. de Hollande (8 fr.).

— Tous les baisers, par Catulle Mendès. *Paris, chez tous les libraires,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1884-1885, 2 vol. in-32, couv. illustr.

Tome I :

Se compose des 6 fascicules suivants :
1er *fasc.* : 2 ff. (faux-titre et titre); et 52 pp.
Eau-forte de Fernand Besnier, hors texte.
Le titre porte en plus : *I. Le Guignon — L'Ours blanc — Le Fétiche.*
2e *fasc.* : 2 ff. (faux-titre et titre); et pp. 53 n. ch. à 98.
Eau-forte de Fernand Besnier, hors texte.
Le titre porte en plus : *II. Les Jambes vertes — L'Échelle — La Remplaçante.*
3e *fasc.* : 2 ff. (faux-titre et titre); et pp. 101 n. ch. à 150 (la dernière blanche).
Eau-forte de Fernand Besnier, hors texte.
Le titre porte en plus : *III. Le Corset de Cendrillon — Le Prêteur sur gages — Les Lunettes bleues.*
4e *fasc.* : 2 ff. (faux-titre et titre); et pp. 151 n. ch. à 196.
Eau-forte de Fernand Besnier, hors texte.
Le titre porte en plus : *IV. La Voisine d'en haut — Les Trois révérences — L'Imposteur confondu.*
5e *et* 6e *fasc.* Je n'ai pu voir ces deux derniers fascicules ; ils ne sont pas à la Bibliothèque Nationale et ne figurent pas au *Journal de la librairie.* Chez l'éditeur, il n'en reste plus un seul exemplaire.
A paru en 6 fascicules à 1 fr. 50. Les couvertures sont illustrées en couleurs.

— Catulle Mendès. — Le Fin du fin ou Conseils à un jeune homme qui se destine à l'amour. *Paris, Marpon et Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, 26,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1885, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 216 pp. y compris la préface, paginée en chiffres romains.
Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon (15 fr.).

— Catulle Mendès. — Lila et Colette. Introduction — Volière pleine — La Fureur de Colette — L'Expérience — Le Lit rompu — Le Triomphe de Colette — La Perle retrouvée — La Paresseuse — Mnémotechnie — La Dernière formalité — Colette repentie. Illustrations de Gambard et Roy. *Paris, Ed. Monnier et Cie,* 1885, in-8.

V. *Collection Monnier et de Brunhoff.*

— Les Poésies de Catulle Mendès. Nouvelle édition augmentée de soixante-douze poèmes inédits. *Paris, Paul Ollendorff,* 1885, 7 vol. in-18.

Cette édition, publiée à 1 fr. le vol. sur pap. ordinaire, dont il a été tiré, en outre, 50 ex. sur papier du Japon (5 fr. le vol.), contient les sept ouvrages dont voici la description :

1° — Catulle Mendès. — Philoméla. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu,* (Impr. A. Lanier), MDCCCLXXXV (1885), in-18, couv. impr.

100 pp. y compris 1 f. blanc au v°, contenant au r° : « Les Poésies de Catulle Mendès — Philoméla — Sonnets — Pantéléïa — Sérénades — Pagode — Soirs moroses — Contes épiques — Hespérus — Intermède — Le Soleil de Minuit » ; 1 f. contenant au r° : « Sous l'invocation de Victor Hugo, je place humblement ce livre »; (v° blanc); le faux-titre (au v°, « Note bibliographique »), et le titre.

2° — Catulle Mendès. — Pantéléïa — Sérénades — Pagode. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu,* (Impr. A. Lanier), MDCCCLXXXV (1885), in-18, couv. impr.

80 pp. y compris le faux-titre portant : « Les Poésies de Catulle Mendès — Pantéléïa — Sérénades — Pagodes » ; et le titre (au v°, « Note bibliographique »).

3° — Catulle Mendès. — Soirs moroses. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu,* (Impr. A. Lanier), MDCCCLXXXV (1885), in-18, couv. impr.

92 pp. y compris le faux-titre portant : « Les Poésies de Catulle Mendès — Soirs moroses — A Stéphane Mallarmé » (au v°, « Note bibliographique »), et le titre.

4° — Catulle Mendès. — Le Soleil de minuit. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu,* (Impr. A. Lanier), MDCCCLXXXV (1885), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 30 pp. y compris le faux-titre portant : « Les Poésies de Catulle Mendès — Le Soleil de minuit — A Jean Marras » (au v°, « Note bibliographique »), et le titre ; et 1 f. blanc.

5° — Catulle Mendès. — Hespérus. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu,* (Impr. A. Lanier), MDCCCLXXXV (1885), in-18, couv. impr.

54 pp. y compris le faux-titre portant : Les Poésies de Catulle Mendès. — Hespérus. — A Leconte de Lisle (au v°, « Note bibliographique ») et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

6° — Catulle Mendès. — Contes épiques. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu,* (Impr. A. Lanier), MDCCCCLXXXV (1885), in-18, couv. impr.

94 pp. y compris le faux-titre portant : Les Poésies de Catulle Mendès. — Contes épiques (au v°, « Note bibliographique ») et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

7° — Catulle Mendès. — Intermède. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu,* (Impr. A. Lanier), MDCCCLXXXV (1885), in-18, couv. impr.

127 pp. y compris le faux-titre portant : Les Poésies de Catulle Mendès. — Intermède. — A Henry Roujon (au v°, « Note bibliographique ») et le titre.
Le titre général donné ci-dessus n'est qu'une mention imprimée en tête des couvertures de chacun de ces 7 volumes.

— Catulle Mendès. — Gwendoline, opéra en 2 actes et 3 tableaux, musique de Emmanuel Chabrier. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 15, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Typ. Ch. Unsinger), 1886, in-8, couv. impr.

58 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. (ouvrages de M. Emmanuel Chabrier); 1 f. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Catulle Mendès. — Zo' har, roman contemporain. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), 1886, in-18, couv. impr.

320 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Catulle Mendès. — Les Trois chansons. La Chanson qui rit. La Chanson qui pleure. La Chanson qui

rêve. *Paris, bibliothèque des deux-mondes, L. Frinzine et Cie, éditeurs, 1, rue Bonaparte,* (Le Mans, typ. Ed. Monnoyer), 1886, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre); et 312 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.).

— Catulle Mendès. — Toutes-les-amoureuses. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Typ. Noizette), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 304 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Catulle Mendès. — Un Miracle de Notre-Dame, conte en vers dit par Mademoiselle Bartet, de la Comédie française. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Impr. Warmont), 1886, in-16, couv. impr.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Contes choisis, par Catulle Mendès, avec deux eaux-fortes par Gustave Fraipont. *Paris, G. Charpentier et Cie,* 1886, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*

— Catulle Mendès. — Lesbia. *Paris, Maurice de Brunhoff, éditeur (ancienne maison Monnier, de Brunhoff et Cie), 16, rue des Vosges, 16,* (Chateauroux, typ. A. Majesté), 1886, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre); 287 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 12 ex. numérotés sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Catulle Mendès. — Les Iles d'Amour. Avec six eaux-fortes et trente-huit dessins originaux de G. Fraipont. *Paris, Bibliothèque des deux Mondes L. Frinzine & Cie, éditeurs, 1, rue Bonaparte, 1,* (Impr. Charles Unsinger), MDCCCLXXXVI (1886), in-4, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, rouge ; au v°, justification du tirage ; titre et « Invitation au voyage »); 85 pp.; et 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
6 eaux-fortes hors texte.
Dessins dans le texte.
Édition originale. Il a été tiré 1000 ex. sur pap. vergé (nos 1 à 1000) à 12 fr.; 25 ex. sur pap. Whatman (nos I à XXV) à 40 fr.; et 15 ex. sur pap. du Japon (A à O) à 60 fr.
Dans les ex. sur pap. du Japon les eaux-fortes sont en double épreuve, avant lettre, avec remarque ; dans les ex. sur pap. Whatman, elles sont avant la lettre, sur pap. du Japon.
En dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Quantin*), 15 fr., Ch. Cousin.

— Catulle Mendès. — Richard Wagner. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Tours, impr. E. Mazereau), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (introduction); et 294 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Contes de Gil Blas. — Catulle Mendès : Le Prix de la gloire.... *Paris, C. Marpon et E. Flammarion,* s. d. (1886), in-8.

V. *Contes de Gil Blas.*

— Catulle Mendès. — Le Châtiment, drame en une scène, en vers, joué par Mme Marie Defresnes, de l'Odéon. Portrait à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, Dentu & Cie, éditeurs, libraires de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orleans, et 3, place Valois,* (Typ. Noizette), 1887, in-12, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre, des vers russes et le titre ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Catulle Mendès. — La Première maîtresse, roman contemporain. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. C. Marpon et

E. Flammarion), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 336 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon.

— Catulle Mendès. — L'Homme tout nu. *Paris, Victor-Havard, éditeur, 168, boulevard Saint-Germain, 168,* (Typ. Ch. Unsinger), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 300 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été, tiré en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 5 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— Le Calendrier républicain... *A Paris, chez Dentu et Cie, Palais-Royal,* (Typ. Paul Schmidt), *s. d.* (1887-1890), 12 fasc. gr. in-8, couv. illustr.

L'ouvrage forme deux volumes.

Tome I :

1er fascicule : 1 f. (blanc au r°, contenant au v° la justification du tirage); 1 f. (titre illustré, rouge et noir); et 52 pp. (pp. 1 à 52, la dernière blanche).
5 planches hors texte, en couleurs.
Le titre porte en plus : *I. Vendémiaire.*
2e fasc. : 1 f. (blanc au r°, contenant au v° la justification du tirage); 1 f. (titre illustré, rouge et noir); et pp. 53 n. ch. à 96, la dernière blanche.
5 planches hors texte, en couleurs.
Le titre porte en plus : *II. Brumaire.*
3e fasc. : 1 f. (blanc au r°, contenant au v° la justification du tirage); 1 f. (titre illustré, rouge et noir); et pp. 97 n. ch. à 132.
5 planches hors texte, en couleurs.
Le titre porte en plus : *III. Frimaire.*
4e fasc. : 1 f. (blanc au r°, contenant au v° la justification du tirage); 1 f. (titre illustré, rouge et noir); et pp. 133 n. ch. à 176, la dernière blanche.
5 planches hors texte, en couleurs.
Le titre porte en plus : *IV. Nivôse.*
5e fasc. : 1 f. (blanc au r°, contenant au v° la justification du tirage); 1 f. (titre illustré, rouge et noir); pp. 177 n. ch. à 230; et 1 f. blanc.
5 planches hors texte, en couleurs.
Le titre porte en plus : *V. Pluviôse.*
6e fasc. : 1 f. (blanc au r°, contenant au v° la justification du tirage); 1 f. (titre illustré, rouge et noir); et pp. 231 n. ch. à 270, la dernière blanche.
5 planches hors texte, en couleurs.
Le titre porte en plus : *VI. Ventôse.*

Tome II :

7e fasc. : 1 f. (blanc au r°, contenant au v° la justification du tirage); 1 f. (titre illustré, rouge et noir); et 36 pp. (pp. 1 à 36, la dernière blanche).
5 planches hors texte, en couleurs.
Le titre porte en plus : *VII. Germinal.*
8e fasc. : 1 f. (blanc au r°, contenant au v° la justification du tirage); 1 f. (titre illustré, rouge et noir); et pp. 37 n. ch. à 80.
5 planches hors texte, en couleurs.
Le titre porte en plus : *VIII. Floréal.*
9e fasc. : 1 f. (blanc au r°, contenant au v° la justification du tirage); 1 f. (titre illustré, rouge et noir); et pp. 81 n. ch. à 120, la dernière blanche.
5 planches hors texte, en couleurs.
Le titre porte en plus : *IX. Prairial.*
10e fasc. : 1 f. (blanc au r°, contenant au v° la justification du tirage); 1 f. (titre illustré, rouge et noir); et pp. 121 n. ch. à 164.
5 planches hors texte, en couleurs.
Le titre porte en plus : *X. Messidor.*
11e fasc. : 1 f. (blanc au r°, contenant au v° la justification du tirage); 1 f. (titre illustré, rouge et noir); et pp. 165 n. ch. à 196, la dernière blanche.
5 planches hors texte, en couleurs.
Le titre porte en plus : *XI. Thermidor.*
12e fasc. : 1 f. (blanc au r°, contenant au v° la justification du tirage); 1 f. (titre illustré, rouge et noir); pp. 197 n. ch. à 230; et 1 f. blanc.
Par Catulle Mendès et Richard Lesclide.
Le 1er fascicule est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 octobre 1887; le 12e et dernier, dans le même journal du 26 juillet 1890.
Tiré à 2000 ex. sur pap. vélin ordinaire (5 fr. le fasc.); 250 ex. sur pap. teinté (10 fr. le fasc.); et 50 ex. sur pap. du Japon (numerotés de 1 à 50) avec double suite d'aquarelles (25 fr. le fasc.).

— Catulle Mendès. — Pour lire au couvent. Avec soixante dessins de Lucien Métivet. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1887), in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace); 1 f. (Mes Révérendes); 1 f. portant dans un en-

cadrement imprimé en bleu : *Matines;* 254 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Les dessins sont dans le texte.
Édition originale. Il a été tiré 25 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 25) à 20 fr.; 25 ex. sur pap. de Chine (nos 26 à 50) à 30 fr.; 50 ex. sur pap. du Japon (nos 51 à 100) à 40 fr.; et 1000 ex. sur pap. vélin, à 12 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 mars 1887.

— Catulle Mendès. — Grande Maguet, roman contemporain. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), 1888, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; titre et « A Madame Jane de Bar »); et 440 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Catulle Mendès. — Les Oiseaux bleus. *Paris, Victor-Havard, éditeur, 168, boulevard Saint-Germain, 168,* (Typ. Ch. Unsinger), 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 356 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur papier de Hollande (10 fr.).

— Isoline, conte des fées en dix tableaux par Catulle Mendès, musique d'André Messager. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois, Palais-Royal,* (Impr. Noizette), 1888, pet. in-8, couv. impr.

141 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 3 pp. blanches.
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Les Plus jolies chansons du pays de France. Chansons tendres choisies par Catulle Mendès, notées par Emmanuel Chabrier et Armand Gouzien, illustrées par Lucien Métivet. *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie,* s. d. (1888), gr. in-8.

V. *Plus jolies chansons du pays de France (Les).*

— Les Belles du monde.... *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie,* s. d. (1889), 4 fasc. in-12.

Voici la description de cette publication :

1° — Les Belles du monde. — Gitanas, par Catulle Mendès et Rodolphe Darzens. Aquarelles & croquis, par L. Métivet. *E. Plon, Nourrit & Cie, éditeurs, rue Garancière, 8, Paris,* (Typ. E. Plon, Nourrit et Cie), *s. d.* (1889), in-18, couv. illustr.

32 pp. y compris le faux-titre.
Imprimé sur pap. jaune.

2° — Les Belles du monde. — Javanaises..... *Ibid., id.,* s. d. (1889), in-18, couv. illustr.

32 pp. y compris le faux-titre.
Imprimé sur pap. vert.

3° — Les Belles du monde. — Égyptiennes..... *Ibid., id.,* s. d. (1889), in-18, couv. illustr.

32 pp. y compris le faux-titre.
Imprimé sur pap. rose.

4° — Les Belles du monde. — Sénégalaises..... *Ibid., id.,* s. d. (1889), in-18.

32 pp. y compris le faux-titre.
Imprimé sur pap. chamois.
Je n'ai pas vu de titres. Ces 4 fascicules sont enregistrés dans la *Bibliogr. de la France* du 26 octobre 1889.
Édition originale. Publié à 50 cent. le fasc.

— Méphistophéla, roman contemporain par Catulle Mendès. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois, 3,* (Impr. G. Balitout et Ce), 1890, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 570 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et quelques ex. sur pap. Whatman (10 fr.).
Sur pap. de Hollande, broché, 4 fr. 50, Ad. C*** (Techener, 1891).

— Catulle Mendès. — La Princesse nue. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis,*

rue de Richelieu, 28 bis, (Typ. G. Chamerot), 1890, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, justification du tirage de luxe); 330 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. de Hollande (8 fr.).

— Catulle Mendès. — La Femme-enfant, roman contemporain. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), 1891, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 631 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. numérotés sur pap. de Hollande.

— Catulle Mendès. — Les Petites fées en l'air. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place Valois, Palais-Royal,* (Tours, impr. Mazereau), 1891, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 288 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Catulle Mendès. — Le Bonheur des autres. 70 dessins de Lucien Métivet. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1891), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 210 pp.; et 1 f. blanc.
Les illustrations sont comprises dans la pagination.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. du Japon (10 fr.).
Enregistré dans la *Bibliogr. de France* du 7 novembre 1891.

— Les Joyeuses commères de Paris, fantaisie en cinq actes, par Catulle Mendès et Georges Courteline, musique nouvelle de MM. Alfred Rabuteau et Gabriel Pierné, représentée pour la première fois, le 16 avril 1892, sur le Nouveau-Théâtre, direction Borney et Desprez. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. F. Imbert), 1892, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage, et titre ; au v°, « Personnages »); et 111 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. de Chine.

— Catulle Mendès. — Poésies. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Sceaux, impr. Charaire et Cie), 1892, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre); et 278 pp.
Le titre porte en plus : *Tome premier. Avec un portrait de l'auteur, eau-forte de F. Desmoulin. Philoméla — Sérénades — Pagode — Soirs moroses.*
Eau-forte hors texte (Catulle Mendès en 1863).
Tome II : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre); et 293 pp.
Le titre porte en plus : *Tome second. Avec un portrait de l'auteur, eau-forte de F. Desmoulin. Contes épiques — Hespérus — Intermède — Pièces datées — Le Soleil de minuit.*
Eau-forte hors texte (Catulle Mendès, 1876).
Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (10 fr. le vol.).
V. l'article suivant :

— Catulle Mendès. — Poésies nouvelles — Tome troisième des poésies — Avec un portrait de l'auteur, eau-forte de F. Desmoulin. Hélas — Les Vaines amours — Hymnaire des amants. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle,* (Sceaux, impr. Charaire et Cie), 1892, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre); et 264 pp.
Eau-forte hors texte (Catulle Mendès, 1892).
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Catulle Mendès. — Lieds de France. Avec dix musiques d'Alfred

Bruneau et dix dessins de Raphaël Mendès. *Paris, librairie Marpon & Flammarion, E. Flammarion, succr, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1892), in-12, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (A Alfred Bruneau) ; et 280 pp.
La musique et les dessins sont compris dans la pagination.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. du Japon (15 fr.).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 juillet 1892.

— Catulle Mendès. — Petits poèmes russes mis en vers français — Pouchkine — Tioutchev — Koltsov-Ogarev — Lermontov — Tourguénev — Fête — Polouski — Nékrassov — Plechtchéev — K. R. (le grand-duc Constantin). *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Typ. F. Imbert), 1893, in-12, couv. impr.

(2 ff. (faux-titre et titre) ; 76 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Catulle Mendès. — Le Docteur Blanc, mimodrame fantastique. Musique de Gabriel Pierné. Dessins de Lucien Métivet. Autographes de Gabriel Pierné. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. Ferd. Imbert), 1893, in-8 oblong, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (titre ; au v° « Personnages ») ; 1 f. (A Pepa Invernizzi et date de la première représentation) ; et 88 pp.
Les dessins sont dans le texte.
Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. du Japon.

— Nouveaux contes de jadis, par Catulle Mendès. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. Chamerot et Renouard), 1893, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 330 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. LIVRE DE POCHE (Le).

Pour d'autres ouvrages de M. Catulle Mendès, consulter le *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz [continué par Daniel Jordell], tome X, p. 257 ; tome XII, p. 712 ; la *Bibliographie de la France,* années 1891, 1892 et 1893.

MENDÈS (Judith.). V. GAUTIER (Judith).

Ajouter à l'article GAUTIER (Judith), l'ouvrage suivant qui avait été omis :

— L'Usurpateur, par Judith Gautier. *Sans lieu, sans adresse de libraire,* (Paris, A. Lacroix et Cie), (Impr. A. Wittersheim et Cie), *et sans date* (1875), 2 vol. in-18, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre illustré) ; 266 pp. ; 1 f. n. ch. (table des chapitres) ; et 8 pp. (Catalogue d'ouvrages en vente chez Lacroix, faisant partie de la dernière feuille).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 268 pp. ; 1 f. n. ch. (table des chapitres) ; et 5 ff. n. ch. (Catalogue d'ouvrages en vente chez Lacroix, faisant partie de la dernière feuille).
Édition originale. Publié à 6 fr. les deux vol.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 août 1875.
Pour *Le Livre de Jade,* c'est in-8 et non 18 qu'il faut lire.
Quant au prix de 1 fr., que j'ai donné d'après la *Bibliogr. de la France* et le catalogue d'Otto Lorenz, il est erroné ; c'est 6 francs qu'il faut lire.

MENDOÇA (Bernardino de). V. *Collection de mémoires relatifs à l'histoire de Belgique.*

MENDOZA (Hurtado de). V. *Vie de Lazarille de Tormès.*

On catalogue généralement cet ouvrage au nom de Diego Hurtado de Mendoza. D'après M. A. Morel-Fatio, secrétaire de l'École des Chartes, qui a donné, chez H. Launette et Cie, en 1886, une nouvelle traduction de la *Vie de Lazarille de Tormès,* précédée d'une étude sur cette œuvre, Hurtado de Mendoza n'est pas l'auteur de ce livre. Nous avons donc cru devoir, en présence de son anonymat, le faire figurer au titre de l'édition donnée par M. Morel-Fatio.

MÉNÉTRIER (Charles). V. CALIBAN et MANNE (DE).

A l'article CALIBAN, rectifier le nom de Charles Ménétrier, imprimé, par erreur, *Métrier.*

MÉNEVAL (Le Baron Claude-François de). — Napoléon et Marie-Louise. Souvenirs historiques de M. le baron Méneval, ancien secrétaire du portefeuille de Napoléon premier consul et empereur, ancien secrétaire des commandements de l'impératrice-régente. Seconde édition, corrigée et augmentée. *Paris, librairie d'Amyot, éditeur, rue de la Paix, 6,* (Typ. Lacrampe et Cie), 1844-1845, 3 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) ; XII pp. (avis de l'éditeur et avant-propos): et 495 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); et 515 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une epigraphe); XIII pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); et 452 pp.
Publié à 10 fr. 50 les trois vol.
La première édition a paru, chez le même éditeur, en 1843, 2 vol. in-8 (15 fr. les 2 vol.)

— Mémoires pour servir à l'histoire de Napoléon Ier depuis 1802 jusqu'à 1815, par le baron Claude-François de Méneval, secrétaire du Portefeuille de Napoléon, premier Consul et Empereur ; maître des requêtes au Conseil d'État sous l'Empire ; officier de la Légion d'honneur et de la Couronne de fer, né à Paris en 1778, mort dans cette ville en 1850. Édition entièrement refondue. Ouvrage complété par des documents inédits, publié par les soins de son petit-fils le baron de Méneval (Napoléon-Joseph-Ernest). *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois, 3,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1893-1894, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et préface); XIII pp. (avant-propos de l'auteur); et 486 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 560 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 634 pp.; et 1 f. blanc.
3 fac-simile d'autographes hors texte dont un replié.
Publié à 22 fr. 50 les 3 vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé (45 fr. les 3 vol.).

MENNECHET (Édouard). — Matinées littéraires. Études sur les littérateurs modernes, par Édouard Mennechet. *Paris, ancien bureau du Plutarque français, 17, rue Duphot. Librairie de Langlois et Leclercq, 81, rue de la Harpe,* (Impr. Plon frères), MDCCCXLVI-MDCCCXLVII (1846-1847), 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (préface par T. Hadot); et 492 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 456 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 472 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 454 pp.
Édition originale. Publié à 30 fr. les 4 vol.
V. *Plutarque français (Le).*

MENNESSIER-NODIER (Mme). — Charles Nodier. Épisodes et souvenirs de sa vie par Mme Mennessier-Nodier. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Typ. P.-A. Bourdier et Cie), 1867, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 370 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

MÉON (Dominique-Martin). V. GUILLAUME DE LORRIS ; *Blasons, poésies anciennes ;* et *Roman (Le) du renart.*

C'est, par erreur, que je n'ai pas fait figurer à l'ordre alphabétique de son titre, l'ouvrage suivant dont Méon n'est que l'éditeur littéraire :

— Fabliaux et contes des poètes françois des XI, XII, XIII, XIV et XVe siècles, tirés des meilleurs auteurs ; publiés par Barbazan. Nouvelle édition, augmentée et revue sur les manuscrits de la Bibliotheque Impériale, par M. Méon, employé aux Manuscrits de la

même bibliothèque. *A Paris, chez B. Warrée oncle, libraire, quai des Augustins, n° 13. De l'imprimerie de Crapelet*, MDCCCVIII (1808), 4 vol. in-8.

Tome I : (2 ff. (faux-titre et titre); XXI pp. (dédicace, avertissement et avis du nouvel éditeur); 1 p. n. ch. (table des fabliaux); et 465 pp.

Entre le faux-titre et le titre, planche gravée par Delvaux d'après E. H. Langlois.

Le titre porte en plus : *Tome premier. Contenant l'Ordene de chevalerie, avec une Dissertation sur l'origine de la langue françoise, un Essai sur les étymologies, plusieurs contes et autres pièces anciennes ; suivies d'un glossaire pour en faciliter l'intelligence.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); XIV pp. (épitre dédicatoire, préface, épitaphe de M. Joly de Fleury, avis du nouvel éditeur, et table des fabliaux); et 467 pp.

Entre le faux-titre et le titre, planche gravée par Aug. Delvaux d'après E.-H. Langlois.

Le titre porte en plus : *Tome second. Contenant le Castoiement, ou Instruction d'un père à son fils, ouvrage moral en vers, composé dans le XIIIe siècle, suivi de plusieurs pièces historiques et morales, aussi en vers, et du même siècle. Le tout précédé d'une Dissertation sur la langue des Celtes, quelques nouvelles observations sur les étymologies ; et terminé par un glossaire pour en faciliter l'intelligence.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXII pp. (avis du libraire, préface, avis du nouvel éditeur et table des fabliaux); et 514 pp.

Entre le faux-titre et le titre, planche gravée par Devilliers frères d'après E.-H. Langlois.

Tome IV : XVI pp. (faux-titre, titre, avis de l'éditeur et table des fabliaux); 521 pp.; et 3 pp. n. ch. (fautes à corriger et annonces de librairie).

Entre le faux-titre et le titre, planche gravée par Devilliers frères d'après E.-H. Langlois.

Les titres des tomes III et IV sont ainsi modifiés :

— Fabliaux... publiés par Barbazan. Avec un glossaire pour en faciliter la lecture. Nouvelle édition..... Tome troisième [*et* quatrième]. *A Paris...*

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, des ex. sur gr. pap. vélin et sur gr. pap. de Hollande.

V. l'article suivant :

— Nouveau recueil de fabliaux et contes inédits, des poètes français des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles ; publié par M. Méon, employé aux manuscrits de la Bibliothèque du Roi. *Paris, chez Chasseriau, libraire-éditeur, rue Neuve-des-petits-champs, n° 5*, (Impr. de Crapelet), MDCCCXXIII (1823), 2 vol. in-8.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et avertissement) ; 500 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Planche hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 482 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Planche hors texte.

Publié à 20 fr. les 2 vol. sur pap. fin, et à 40 fr., sur gr. pap. vélin et gr. pap. de Hollande, avec fig. avant la lettre.

MÉRANTE (L.). V. COPPÉE (François), GILLE (Philippe) et MEILHAC (Henry).

MÉRAT (Albert). — Avril, mai, juin, sonnets. *Paris, Faure, éditeur, rue de Rivoli, 166*, (Impr. Vallée), 1863, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Delvau); et 128 pp.

Anonyme. Par Albert Mérat et Léon Valade. La préface est de M. Louis Capelle.

Édition originale.

Broché, avec envoi et deux sonnets autographes des auteurs ajoutés, 6 fr. (Monselet, 1871, 1re partie).

— Les Chimères, par Albert Mérat. Sonnets. — Le Livre de l'amie — Tableaux de voyage — Fleurs de Bohême. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, boulevard Saint-Martin, 23*, (Impr. Vallée), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 211 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr.

Broché, avec envoi et lettre autographe de l'auteur, note de Monselet sur le faux-titre, 8 fr. 50 (Monselet, 1871, 1re partie).

— Intermezzo, poëme, traduit de Henri Heine, par Albert Mérat & Léon Valade. *Paris, Lemerre, éditeur*, 1868, in-12.

V. HEINE (Henri).

— Albert Mérat. — L'Idole. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47*, (Saint-Germain, impr. L. Toi-

non & Cie), M.DCCC.LXIX (1869), pet. in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); et 44 pp. (la dernière n. chiffr. pour l'achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine.
Broché, avec envoi d'auteur et note manuscrite de Monselet, 15 fr. (Monselet, 1871, 1re partie); l'ex. de Monselet, relié en dem. veau fauve, dor. en tête, n. rogné, 11 fr., Arnauldet.

— Les Souvenirs, par Albert Mérat. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27, passage Choiseul, 29,* (Impr. J. Claye), 1872, pet. in-12, couv. impr.

61 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande et 5 ex. sur pap. de Chine.

— Albert Mérat. — L'Adieu. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye), 1873, pet. in-12, couv. impr.

40 pp. y compris le faux-titre et le titre, rouge et noir.
Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande et 5 ex. sur pap. de Chine.

— Albert Mérat. — Les Villes de marbre, poëmes, 1869. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIII (1873), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 93 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande et 5 ex. sur pap. de Chine.

— Albert Mérat. — Printemps passé, poème parisien. *Paris, librairie de l'eau-forte, 2, rue de Châteaudun, 2,* 1876, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); et 16 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— Albert Mérat. — Le Petit Salon. 1876. *Paris, aux bureaux de la Vie littéraire, 34, rue Richer,* (Clermont (Oise), typ. A. Toupet), in-8, couv. impr.

23 pp. y compris le titre.
En vers.
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Albert Mérat. — Le Petit Salon. 1877. (Deuxième année). *Paris, aux bureaux de la Vie littéraire, 34, rue Richer,* (Clermont (Oise), typ. A. Toupet), 1877, in-8, couv. impr.

23 pp. y compris le titre.
En vers.
Édition originale.

— Albert Mérat. — Au fil de l'eau. Les Berges — En Bateau — La Forêt — Les Horizons aimés. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXVII (1877), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 111 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande et 5 ex. sur pap. de Chine.

— Albert Mérat. — Poèmes de Paris. Parisiennes — Tableaux & Paysages parisiens. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Mayenne, impr. A. Derenne), MDCCCLXXX (1880), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 128 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande et 5 ex. sur pap. de Chine.

MÉRAY (Antony). — Priape et la comtesse, par Antony Méray. *Paris, Jules Laisné, libraire-éditeur, passage Véro-Dodat, 7,* (Impr. Blondeau), 1847, in-12.

103 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 1 fr.

— L'Empire des Légumes, mémoires de Cucurbitus Ier, recueillis et mis en ordre par MM. Eugène Nus et Antony

Méray. Dessins par Amédée Varin. *Paris, G. de Gonet ; Martinon ; Leipzig, Charles Twietmeyer,* s. d. (1850-1851), gr. in-8.

V. NUS (Eugène).

— Les Papillons. Métamorphoses terrestres des peuples de l'air, par Amédée Varin. Texte par Eugène Nus et Antony Méray. *Paris, Martinon ; G. de Gonet,* s. d. (1854), gr. in-8.

V. NUS (Eugène).

— Les Nouveaux jeux floraux, principes d'analogie des fleurs, exposés par Eugène Nus et Antony Méray. Science nouvelle au véritable art d'agrément, à l'aide duquel on peut découvrir soi-même les emblêmes naturels de chaque végétal. Illustrations par Ch. Geoffroy. *Paris, Gabrielde Gonet*, s. d. (1855 ?), in-8.

V. NUS (Eugène).

— Les Libres prêcheurs devanciers de Luther et de Rabelais, étude historique, critique et anecdotique sur les XIVe, XVe et XVIe siècles, par Antony Méray. *Paris, A. Claudin, libraire-éditeur, rue d'Anjou-Dauphine, n. 12,* (Impr. Pommeret et Moreau), MDCCCLX (1860), in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, épigraphe empruntée à Henri Martin); 1 f. (titre rouge et noir); 221 pp. ; 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. n. ch. (justification du tirage et marque de l'éditeur).

Édition originale. Tiré à 203 ex. sur pap. vergé (4 fr.); 40 ex. sur pap. vélin (5 fr.); 12 ex. sur pap. de couleur (6 fr.) ; 40 ex. sur gr. pap. vergé (6 fr.); et 5 ex. sur gr. pap. de Chine (10 fr.).

V. l'article suivant :

— La Vie au temps des libres prêcheurs ou les devanciers de Luther et de Rabelais, par Antony Méray. Croyances, usages et mœurs intimes des XIVe, XVe et XVIe siècles. Seconde édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. *Paris, A. Claudin, libraire-éditeur, 3, rue Guénégaud, 3,* (Impr. C. Motteroz), MDCCCLXXVIII (1878), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, frontispice, titre rouge et noir et explication du frontispice); 301 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette); 297 pp.; 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et marque de l'éditeur).

Le titre du tome II est ainsi modifié :

— La Vie au temps des libres prêcheurs ou les devanciers de Luther et de Rabelais, par Antony Méray. Deuxième édition considérablement augmentée. *Paris...*

Il a été tiré des ex. sur pap. vergé (16 fr. les deux vol.); des ex. sur gr. pap. de Hollande (25 fr. les deux vol.) et des ex. sur gr. pap. de Chine.

— La Vie au temps des trouvères. Croyances, usages et mœurs intimes des XIe, XIIe & XIIIe siècles d'après les lois, chroniques, dits et fabliaux, par Antony Méray. *Paris et Lyon, A. Claudin, libraire-éditeur,* (Arras, impr. H. Schouteer), MDCCCLXXIII (1873), in-8, couv. impr.

1 f. (frontispice); 1 f. (titre rouge et noir; au v°, note relative au frontispice); 329 pp. ; 1 p. n. ch. portant : *Tiré à petit nombre ;* et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et marque de l'éditeur).

Édition originale. Il a été tiré des ex. sur pap. vergé (7 fr. 50); des ex. sur gr. pap. de Hollande (12 fr.); et des ex. sur gr. pap. de Chine (30 fr.).

— La Vie au temps des Cours d'amour. Croyances, usages et mœurs intimes des XIe, XIIe & XIIIe siècles d'après les chroniques, gestes, jeux-partis et fabliaux, par Antony Méray. *Paris, A. Claudin, libraire-éditeur, 3 et 5, rue Guénégaud, 3 et 5,* (Impr. G. Motteroz), MDCCCLXXVI (1876), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 379 pp.; 1 p. n. ch. portant : *Tiré à petit nombre ;* 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et marque de l'imprimeur); et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

Édition originale. Il a été tiré des ex. sur pap. vergé (7 fr. 50); des ex. sur gr. pap.

de Hollande (12 fr.); et 20 ex. sur gr. pap. de Chine (30 fr.).
V. *Bibliophiles (Académie des).*

MERCIER, de Compiègne. — Éloge du sein des femmes. Ouvrage curieux dans lequel on examine s'il doit être découvert, s'il est permis de le toucher, quelles sont ses vertus, sa forme, son langage, son éloquence, les pays où il est le plus beau et les moyens les plus sûrs de le conserver, par Mercier de Compiègne. Quatrième édition revue, annotée et considérablement augmentée. *Paris, A. Barraud, éditeur-libraire, 23, rue de Seine,* (Typ. Lahure), 1873, pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 158 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Vignettes dans le texte.
Format in-8 couronne : Tiré à 400 ex. sur pap. vergé, à 8 fr.; *format in-8 carré :* 150 ex. sur pap. vélin, à 10 fr.; 30 ex. sur pap. de Chine, à 18 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman, à 15 fr.; et 2 ex. sur vélin, à 80 fr.

MERCIER (Pol). — Pol Mercier et Édouard Fournier. — Le Roman du village, comédie en vers, en un acte, représentée pour la première fois sur le théâtre impérial de l'Odéon, le 5 juin 1853. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison-dorée,* (Impr. Simon Raçon et Cie), MDCCCLIII (1853), in-16, couv. impr.

95 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 60 cent.

MERCIER (Sébastien). — Mercier. — Tableau de Paris. Étude sur la vie et les ouvrages de Mercier, notes, etc., etc., par Gustave Desnoiresterres. *Paris, Pagnerre, éditeur, rue de Seine, 14 bis. V. Lecou, éditeur, rue du Bouloi, 10,* (Corbeil, typ. Crété), 1853, in-18, couv. impr.

XLVI pp. (faux-titre, titre et étude) ; et 384 pp.
Édition abrégée du *Tableau de Paris* dont la 1re édition parut en 1781.
Publié à 3 fr.

V. *Collection des mémoires et documents sur la Révolution française.*

MERCIER DE SAINT-LÉGER (Barthélemy). — Merceriana ou notes inédites de Mercier de Saint-Léger, publiées par Maurice Tourneux. *Paris, librairie Techener (H. Leclerc et P. Cornuau), 219, rue Saint-Honoré, au coin de la rue d'Alger,* (Châteaudun, impr. J. Pigelet), 1893, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement) ; et 100 pp.
Tirage à part d'articles publiés dans le *Bulletin du Bibliophile.*
Édition originale. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, quelques ex. sur pap. de Hollande.

MERCŒUR (Élisa). — Poésies de Mlle Élisa Mercœur. *Nantes, de l'imprimerie Mellinet-Malassis,* (Nantes, impr. Mellinet-Malassis), 1827, in-18, couv. impr.

208 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait d'Élisa Mercœur, lithographie par M. Ulniez.
Édition originale. Publié à 5 fr.
V. l'article suivant :

— Poésies de Mlle Élisa Mercœur (de Nantes). Seconde édition, augmentée de nouvelles pièces. *Paris, chez Crapelet, imprimeur-éditeur, rue de Vaugirard, n° 9,* 1829, in-18.

XVIJ pp. (faux-titre, titre et préface de l'éditeur) ; et 228 pp.
Édition en partie originale. Publié à 5 fr.
Un ex. en veau bleu, fil., tr. dor., est coté 12 fr. 50 sur un *Catalogue de la librairie Rouquette,* n° 8 de 1874.

— Œuvres complètes d'Élisa Mercœur, de Nantes, précédées de mémoires et notices sur la vie de l'auteur, écrits par sa mère ; ornées d'un très beau portrait, par A. Devéria, et de trois fac-simile dont l'un d'Élisa Mercœur, et les deux autres de MM. de Chateaubriand et de Martignac. *Paris, chez Madame veuve Mercœur, rue de Sèvres, 120. Et chez Pommeret et Guénot, rue et hôtel Mignon, 2,* (Impr. Pommeret

et Guénot), 1843, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Élisa Mercœur); CLXXXVIII pp. (Mémoires et notices sur la vie d'Élisa Mercœur... ; « A l'Écho », introduction et « Mémoires sur la vie d'Élisa Mercœur »); et 476 pp.

Portrait d'Élisa Mercœur par A. Devéria (lithographie) et 3 fac-simile d'autographes, repliés.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 427 pp.; et 1 p. n. ch.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); XXX pp. (Notice sur Quatre amours); 1 f. (A Madame Récamier); et 580 pp.

Les faux-titres portent au v° la note suivante :

« S'il se trouvait des personnes qui eussent le désir d'ajouter à leur collection de tableaux le portrait d'Élisa Mercœur, je les préviens que je l'ai fait tirer sur grand et papier moyen, qu'il ne se trouve que chez moi, 120, rue de Sèvres ».

Publié à 25 fr.

MERCY-ARGENTEAU (Cte Auguste de). V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France* (nouvelle série) et MARIE-ANTOINETTE.

MERGEY (Jean de). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

MÉRICLET (A.-G. de). — Pierre, par A. G. de Mériclet. *Paris. Lecointe et Pougin, quai des Augustins ; Pigoreau, place Saint-Germain ; Corbet, quai des Augustins ; Masson et Yonet, rue Hautefeuille,* (Impr. Casimir), 1832, 2 vol. in-12, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); xij pp. (préface); 189 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 182 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Les couvertures sont ornées d'une vignette de Tellier, gravée sur bois par M. F., élève de Porret (la même sur les deux tomes).

Édition originale. Publié à 6 fr. les 2 vol.

A. G. de Mériclet est, d'après Quérard, *Les Supercheries littéraires dévoilées,* t. 2, col. 1119, le pseudonyme d'Antoine Guitton, décédé à Lyon en janvier 1861.

V. *Physiologies.*

MÉRIEM (Jean). V. DAYOT (Armand).

MÉRIGNAC (Émile). — Histoire de l'escrime dans tous les temps et dans tous les pays, par Émile Mérignac. Eaux-fortes de M. de Malval. — Dessins de M. Dupuy. *Paris, imprimeries réunies C, 54 bis, rue du Four,* 1883-1886, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XVI pp. (annonce d'ouvrage du même auteur, faux-titre ; au v°, justification du tirage, portrait de Mérignac, titre, avec une épigraphe empruntée à A. Grisier, « A la Mémoire de mon père », frontispice et préface); 433 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

9 planches hors texte.

Le titre porte en plus : *Antiquité.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 598 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

9 planches hors texte.

D'autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Le titre du tome II est ainsi modifié : *Histoire de l'escrime.... par Émile Mérignac, maitre d'armes. Eaux-fortes de E. de Malval. Dessins de MM. Récipon, Dupuy, Girardin, Mlle Daniel. II. Moyen âge. — Temps modernes.* Paris, Rouquette, libraire-éditeur, 1886.

Édition originale. Tiré à 50 ex. sur pap. du Japon, nos 1 à 50, à 100 fr. le vol. ; à 500 ex. sur pap. vélin (20 fr. le vol.) et à 100 ex. sur pap. vélin non mis dans le commerce.

MÉRIMÉE (Prosper). — Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, A. Sautelet et Cie, libraires, place de la Bourse, près la rue Feydeau,* (Impr. H. Fournier), 1825, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : *Collection des Théâtres étrangers ;* au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Miguel de Cervantès) ; IX pp. (notice sur Clara Gazul, signée *Joseph Lestrange*) ; 337 pp. ; 1 p. n. ch. (notes) ; et 1 f. n. ch. (table).

Il y a aussi des ex. de l'édition originale dont le faux-titre porte : *Théâtre de Clara Gazul.*

Édition originale. Publié à 6 fr.

Contient : *Les Espagnols en Danemark — Une Femme est un diable ou la Tentation de saint Antoine — L'Amour africain — Inès Mendo, ou le Préjugé vaincu. — Inès Mendo, ou le Triomphe du préjugé — Le Ciel et l'Enfer.*

Quelques ex. contiennent un portrait de « Clara Gazul ». Ce portrait porte à gauche : *Delécluse* (*sic* pour Delécluze) *del.*; à droite : *Lith. par Scheffer* ; comme légende : *Clara Gazul*, et, au-dessous : *De l'Imp. Lith. de C. de Lasteyrie.*

M. Maurice Tourneux (*Prosper Mérimée, ses portraits, ses dessins, sa bibliothèque.* Paris, Charavay frères, 1879, in-16, p. 21) signale que le portrait de Clara Gazul a eu deux tirages. M. H. de l'Isle lui a communiqué une épreuve qui porte, comme celui décrit ci-dessus, les noms du dessinateur, du lithographe, et la légende, mais non celui de l'imprimeur. J'en ai vu une autre épreuve dans l'ex. de M. Charles Delafosse, de la Société des Amis des livres.

D'après Asselineau, *Bibliographie romantique, 2e édition*, p. 21, le portrait de Clara Gazul n'aurait pas été mis dans le commerce. M. le comte Clément de Ris, dans un compte-rendu de la Bibliographie des œuvres de Mérimée par Maurice Tourneux, publié dans le *Bulletin du Bibliophile*, de 1875, pp. 576-577, donne sur ce portrait d'intéressants détails que nous croyons utile de reproduire :

« A propos du rarissime portrait de Mlle Gazul figurant en tête de quelques exemplaires de la première édition du *Théâtre de Clara Gazul*, et qui n'est autre, on le sait, que le portrait de Mérimée lui-même, M. Tourneux assure que « l'auteur hésita à le mettre en circulation, car jusqu'à ce jour, trois exemplaires seulement ainsi complétés ont passé en vente publique ». J'ignore si, jusqu'à ce jour, il n'est pas passé en vente publique plus de trois exemplaires ; je ne les ai pas comptés ; mais je puis affirmer, pour le tenir de M. Mérimée lui-même, que, lors de la mise en vente de cette première édition, cinquante exemplaires au moins étaient ornés du portrait. Au moment du brochage de tous les exemplaires par l'imprimerie Fournier, l'éditeur Sautelet, qui depuis se tua d'un coup de pistolet, oublia d'envoyer le nombre de portraits égal au nombre d'exemplaires mis en vente. Cinquante exemplaires à peu près parurent avec le portrait ; c'était tout ce qu'avait envoyé Sautelet. Que sont devenus ces cinquante exemplaires ? Les cabinets de lecture pourraient seuls le dire. Mme Cardinal, la fameuse libraire de la rue des Cannettes, en possédait dix à elle seule. Je les ai vus tous les dix alignés dans son magasin en 1835, il y a quarante ans ! Quant au surplus — au *stok*, comme disent les commis de nouveautés, — il resta en ballots chez Sautelet où on le trouva lors de l'inventaire fait après sa mort. Une partie de ce surplus fut, je crois, rendue à Mérimée, l'autre partie vendue. En 1865, M. Mérimée en avait encore un paquet chez lui rue de Lille. Les hommes d'Etat de la Commune savent peut-être ce qu'il est devenu. »

V. aussi la 5e livraison de l'*Age du romantisme*, (Paris, Ed. Monnier et Cie, 1887-1888, gr. in-8) consacrée par Maurice Tourneux à « Prosper Mérimée, comédienne espagnole et chanteur illyrien » ; et, de Poulet-Malassis : *Le Portrait de Mérimée tour à tour en femme et en homme d'après un des trois exemplaires connus de la lithographie de 1825, et d'après un dessin inédit de E. J. Delécluze.* Paris, J. Baur, 1876, in-8.

Joseph L'Estrange est un pseudonyme de Prosper Mérimée.

En dem. mar. citron, 10 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie) ; en dem. veau, dor. en tête, n. rogné, 17 fr., Arnauldet ; en mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Hardy*), 44 fr., E. Maas; en mar. violet foncé à long grain, dos orné, comp., tr. dor. (*reliure de l'époque*), 51 fr., Noilly ; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Lemardeley*), 60 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; cart., n. rogné, avec la couverture, 91 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; cart. toile, ébarbé, 30 fr., Aug. Ducoin.

Un ex. avec le portrait et une lettre autographe de Mérimée ajoutée, en mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*R. Petit*), est coté 400 fr., *Bull. Morgand*, n° 4150 ; un autre ex., avec le portrait, en dem. veau fauve, fil., n. rogné (*Thouvenin*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 400 fr., *Bull. Morgand*, n° 12237.

Dès 1825, cet ouvrage anonyme de P. Mérimée a été traduit en anglais ; en voici la description d'après l'exemplaire que m'a communiqué M. Maurice Tourneux :

— The plays of Clara Gazul, a spanish comedian ; with memoirs of her life. *London : printed for Geo. B. Wiltaker, Ave-Maria lane*, 1825, in-8.

XIII pp. (titre et préface de Joseph L'Estrange); 1 p. n. ch. (« Contents »); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (Note).

Première édition anglaise.

En 1826, les exemplaires invendus du *Théâtre de Clara Gazul* ont été remis en vente avec le titre de relai suivant :

— Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. Seconde édition. *Paris, A. Sautelet et Cie, libraires, place de la Bourse*, 1826.

Sur ce titre, également imprimé par H. Fournier, même épigraphe empruntée à Miguel de Cervantès que sur le titre de l'édition de 1825.

Un catalogue de la librairie A. Sautelet et Cie, daté de janvier 1828, annonce, p. 17, le « *Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole,* 1 vol. in-8, 2e édition, 6 fr. » C'est la seconde édition fictive de 1826 dont le titre est donné ci-dessus.

V. l'article suivant :

— Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, H. Fournier jeune, libraire, rue de Seine, n. 14,* (Impr. H. Fournier), 1830, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Miguel de Cervantès) ; 449 pp. y compris la notice sur Clara Gazul par Joseph L'Estrange (cette notice de 8 pp., paginée en chiffres romains) ; 1 f. n. ch. (notes) ; et 1 f. n. ch. (table).

La couverture porte : *Nouvelle édition.*

Édition en partie originale. Publié à 7 fr. 50. Contient de plus que la première : *L'Occasion* et *Le Carrosse du Saint-Sacrement.*

Cette édition, qui est la véritable seconde édition, est annoncée comme suit, dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 4 septembre 1830, p, 4 :

« *Pour paraître le 1er* (sic) *septembre, chez H. Fournier jeune, rue de Seine, n. 14:* Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole, publié par P. Mérimée, 9me (*sic*) édition, augmentée de deux pièces nouvelles. Un vol. in-8. Prix : 7 fr. 50 ».

Elle est enregistrée comme *nouvelle édition* dans la *Bibliographie de la France* du 25 septembre 1830.

En 1857, la librairie Lécrivain et Toubon annonçait cet ouvrage avec un rabais considérable (2 fr. au lieu de 7). V. *Courrier de la librairie,* 1857, p. 603.

Cart., n. rogné, 6 fr., Asselineau; en dem. mar. bleu jans., doré en tête, n. rogné, 36 fr., Noilly ; l'ex. Noilly, 31 fr., C. de T. (Labitte, 1888); cart., n. rogné, 7 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891) ; cart., n. rogné, 4 fr., Ph. Burty ; broché, 13 fr., Aug. Ducoin ; en veau fauve, fil., ébarbé (*Thouvenin*), 16 fr. Aug. Ducoin.

V. l'article suivant.

— Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole ; suivi de la Jacquerie, scènes féodales et de la Famille de Carvajal, par Prosper Mérimée. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Impr. Béthune et Plon), 1842, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Prosper Mérimée* ; au v°, « Catalogue de la Bibliothèque Charpentier ») ; 470 pp.; et 1 f. n. ch. (notes et table).

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.

Les pièces de théâtre suivantes ont été inspirées par le *Théâtre de Clara Gazul :*

— L'Espionne, épisode de 1808, en cinq parties, mêlé de chant, imité du Théâtre de Clara Gazul, par MM. Achille Dartois et Charles Dupeuty, musique de M. Adolphe Adam, représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 1er juin 1829. Prix : 2 francs. *Paris, Bezou, libraire, éditeur du théâtre de M. Scribe, boulevard Saint-Martin, n° 29, vis-à-vis le nouveau théâtre de l'Ambigu-Comique,* (Impr. Chassaignon), 1829, in-8.

68 pp. y compris le titre (au v° « Personnages »).
Édition originale.
Tiré de *Les Espagnols en Danemark.*

— La Périchole, comédie en un acte, mêlée de chant, précédée d'une notice sur la Périchole, par MM. Théaulon et Deforges, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Palais-Royal, le 11 octobre 1835. Prix : 2 fr. *Paris, chez Marchant, boulevart Saint-Martin, n° 12. Barba, libraire, Palais-Royal,* (Impr. Dondey-Dupré), 1835, in-8.

40 pp. y compris le titre (au v° « Personnages » et « Costumes »).
Édition originale.
La notice se termine ainsi : « M. Prosper Mérimée a composé sur ce fait une charmante saynète [*Le Carrosse du Saint-Sacrement*], publiée en 1830, par la « Revue de Paris » et dans laquelle les auteurs de *La Perichole* s'empressent de reconnaitre qu'ils ont puisé l'idée première de leur ouvrage ».

— Souscription. Histoire de don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol, par Filleau de Saint-Martin, précédée d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Cervantes, par M. Pr Mérimée. Prospectus. (A la fin : *Imprimerie de A. Barthélemy*), s. d. (1826), in-8.

4 pp. — La p. 1 contient le titre ci-dessus et le commencement d'un dialogue entre *La Comtesse* et *Le Chevalier ;* pp. 2 et 3, suite du dialogue ; p. 4, fin du dialogue et conditions de la souscription.

Ce prospectus dialogué, anonyme, est l'œuvre de Mérimée ; il est enregistré dans

la *Bibliogr. de la France* du 15 février 1826; il a été réimprimé, d'abord, dans *La Vie littéraire*, du 13 juillet 1876, et ensuite dans la 5e livraison de l'*Age du romantisme*, intitulée : *Prosper Mérimée, comédienne espagnole et chanteur illyrien*, par Maurice Tourneux.
L'édition de l'*Histoire de Don Quichotte* se trouve décrite à l'article CERVANTÈS. V. *Manuel*, t. II, col. 154.

— La Guzla, ou choix de poésies illyriques, recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzégowine. *A Paris, chez F. G. Levrault, rue de la Harpe, no 81; et rue des Juifs, no 33, à Strasbourg*, (Impr. F. G. Levrault), 1827, in-18, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre, table des matières et préface); et 257 pp.
Portrait lithographié, signé A. Br., de Hyacinthe Maglanovich, hors texte.
Édition originale. Publié à 4 fr. Il existe des ex. avec le cartonnage de l'éditeur, rose ou gris, portant le titre imprimé dans un encadrement.
Cart., n. rogné, 4 fr., Asselineau; en parchemin, doré en tête, ébarbé, 4 fr., Arnauldet; dans le cartonnage de l'éditeur, 5 fr., G. K*** (Porquet, 1882); dans le cartonnage de l'éditeur, 9 fr., Noilly; cart., n. rogné, 9 fr. 50, E. C*** (Porquet, 1886); dans le cartonnage de l'éditeur, 10 fr., A. Vulliet (4e partie); cart., n. rogné, avec la couvert., 5 fr., Champfleury; cart., n. rogné, 4 fr., Ph. Burty; cart., n. rogné, 3 fr., E. P***** (Porquet, 1891); broché, 21 fr., Aug. Ducoin.
Un ex. cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 10 fr., *Bull. Morgand*, n° 12234.
V. plus loin *Chronique du règne de Charles IX* (à la date de 1842).

— La Jaquerie, scènes féodales, suivies de La Famille de Carvajal, drame. Par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris. Brissot-Thivars, libraire, rue de l'abbaye Saint-Germain-des-Prés, no 14*, (Impr. H. Balzac), 1828, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (second faux-titre); 1 f. (préface); 422 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 7 fr.
Broché, 18 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie); en dem. veau, doré en tête, n. rogné, 10 fr., Arnauldet; en dem. mar. brun, tête dor., n. rogné (*David*), 42 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 82 fr., E. Maas; cart., n. rogné, 40 fr., G. K*** (Porquet, 1882); en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Allô*), 29 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. fauve jans., dent. int., dor. en tête, n. rogné, avec la couverture (*Marius-Michel*), avec un portrait ajouté, 105 fr., Noilly; cart. perc. rouge, n. rogné, avec la couverture, 33 fr., Ph. Burty; cart., n. rogné, avec la couvert., 29 fr., E. P***** (Porquet, 1891); broché, cachets sur le titre et la couverture, 18 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); broché, 39 fr., Aug. Ducoin.
Un ex. relié sur brochure, en mar. brun, dos et plats ornés, fil., tr. dor., couv. conservée (*Marius-Michel*), est coté 150 fr., *Bull. Morgand*, n° 8952; un ex. en demi veau, dos orné, n. rogné (*reliure de l'époque*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 120 fr., *Bulletin Morgand*, n° 12235.
En 1829, des exemplaires de l'édition originale de *La Jaquerie* ont été remis en vente, avec un titre de relai.
La *Bibliogr. de la France* du 11 juillet 1829, enregistre ainsi cette pseudo seconde édition :

— Scènes féodales. La Jaquerie. Par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. Deuxième édition. (Faux-titre, titre et préface). In-8° d'une 1/2 feuille. Imp. de Fournier, à Paris. — *A Paris, chez Alex. Mesnier, place de la Bourse.*
Et elle ajoute :
« Pour des exemplaires de la première édition. Prix : 7 fr. 50. »
V. l'article suivant :

— Scènes féodales. — La Jaquerie, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. Deuxième édition. *Paris, H. Fournier jeune, libraire, rue de Seine, n. 14*, (Impr. H. Fournier), 1833, in-8, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre, second faux-titre et préface); 422 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 7 fr. 50.
Les feuillets liminaires ont seuls été réimprimés, il ne s'agit que d'un titre de relai.
V. ci-dessus *Théâtre de Clara Gazul*, à la date de 1842.

— 1572. Chronique du temps de Charles IX, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Alexandre Mesnier,*

libraire, place de la Bourse, (Impr. H. Fournier), 1829, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Rabelais); xv pp. (préface); et 383 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50 (7 fr. d'après la *Bibliogr. de la France*).

En dem. veau fauve, non rogné (*Thouvenin*), 3 fr., S[t]-Maurice; en dem. veau, dor. en tête, n. rogné, 30 fr., Arnauldet; en dem. mar. rouge jans., tr. supér. dor., ébarbé, 81 fr., E. Maas; en mar. rouge, quadruple fil. sur le dos et les plats, garde d'épée aux angles, dent. int., doré en tête, n. rogné, couverture (*Marius-Michel*) avec deux portraits anciens de Catherine de Médicis et de Charles IX ajoutés, 190 fr., Noilly; en dem. mar. rouge, tête dor. (*Lemardeley*), 18 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. jans., tr. dor. (*Pouillet*), avec une lettre autogr. de Mérimée, ajoutée, 61 fr., Albert Sender; cart., n. rogné, avec la couverture, 89 fr., E. P***** (Porquet, 1891); en dem. veau brun, 20 fr., Ph. Burty; en dem. veau fauve, 4 fr. 50, Ad. C*** (Techener, 1891); en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 156 fr., Émile Müller.

Un ex. en dem. veau, dos orné, n. rogné (*reliure du temps*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 150 fr., *Bull. Morgand*, n° 12230.

V. l'article suivant :

— 1572. Chronique du règne de Charles IX, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. Seconde édition. *Paris, H. Fournier jeune, libraire, rue de Seine, n° 29,* (Impr. de H. Fournier), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre avec une épigraphe empruntée à Rabelais); et 404 pp. y compris la préface.

Publié à 7 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Chronique du règne de Charles IX, suivie de La Double méprise et de La Guzla, par Prosper Mérimée. Nouvelles éditions revues et corrigées. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Impr. Béthune et Plon), 1842, in-18, couv. impr.

484 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Œuvres de Prosper Mérimée,* et le titre.

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.

En dem. veau ant. (*Capé*), 4 fr., Capé.

V. l'article suivant :

— Chronique du règne de Charles IX, par Prosper Mérimée, illustrée de trente une compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Morin. *Paris, imprimé pour les Amis des livres par Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères, 19,* 1876, 2 vol. in-8, couv. impr.

Voyez AMIS DES LIVRES (Société des).

Ajouter à cet article que, d'après le Catalogue de la vente Bellon, 1[re] partie (Leclerc et Cornuau, 1896, in-8, p. 65), il y a eu 3 planches refusées d'Edmond Morin.

V. l'article suivant :

— Chronique du règne de Charles IX, par Prosper Mérimée. Édition ornée de cent dix compositions par Édouard Toudouze. *Paris, Émile Testard et C[ie], éditeurs, 10, rue de Condé, 10,* (Typ. G. Chamerot), 1889, gr. in-8, couv. illustr.

xv pp. (faux-titre; au v°. justification du tirage et, au-dessous : *Édition autorisée par M. Calmann Lévy, éditeur ;* titre rouge et noir, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture, et préface); 322 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les dessins sont dans le texte.

Tiré à 1000 ex. sur pap. ordinaire (40 fr.); il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés à la presse, savoir : n[os] 1 à 75, sur pap. du Japon (125 fr.) et n[os] 76 à 100, sur pap. de Chine extra-fort (100 fr.).

D'après le prospectus, l'ex. n° 1 devait contenir une aquarelle originale d'Édouard Toudouze, tous les dessins originaux du volume, la série complète des premières épreuves des gravures sur Japon mince appliqué, imprimées et signées par le graveur, également signées par M. Toudouze et portant le bon à tirer de l'éditeur; mais, réflexion faite, l'éditeur a renoncé à ce projet et l'ex. n° 1 a été composé de la même façon que les n[os] 2 à 10 ; les n[os] 2 à 10 portent, sur le titre, une composition à l'aquarelle d'Édouard Toudouze et contiennent le tirage à part des gravures sur bois (500 fr.)

Chacun des 100 exemplaires de luxe est accompagné du tirage à part de toutes les gravures sur bois du volume, renfermées dans un emboîtage.

Il a été fait, en outre, pour joindre à quelques exemplaires de cet ouvrage, une suite de 8 eaux-fortes, mises en vente dans un portefeuille avec un faux-titre, un titre

et une préface de Francisque Sarcey. En voici la description :

— Prosper Mérimée. — Chronique du règne de Charles IX. Compositions de Édouard Toudouze, gravées à l'eau-forte par Eugène Abot. Préface par Francisque Sarcey. *Paris, Émile Testard et Cie, éditeurs, 10, rue de Condé, 10,* 1890, gr. in-8.

xv pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage; titre et préface); et 1 p. n. ch. (liste des gravures).
8 eaux-fortes hors texte.
Cette suite a été publiée à 20 fr. Il a été fait, en outre, un tirage en grand papier ainsi composé : 50 ex. sur pap. du Japon (quatre états) nos 1 à 50, à 100 fr.; 25 ex. sur papier de Chine (quatre états) nos 51 à 75, à 100 fr.; et 25 ex. sur pap. du Marais (deux états) nos 76 à 100, à 50 fr.
En dem. mar. grenat, avec la couverture, n. rogné, (*Champs*), 311 fr., Bouret.
Il existe un prospectus illustré de 8 pp. imprimé sur le papier et dans le format de l'édition.
V. l'article suivant :

— Chronique du règne de Charles IX, par Prosper Mérimée. Édition ornée de cent deux compositions par Edouard Toudouze. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chamerot et Renouard), 1892, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); xi pp. (préface); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Les illustrations sont dans le texte.
Publié à 15 fr.
En 1882, une partie de la *Chronique du règne de Charles IX* a été traduite en russe sous le titre suivant :

— Vartholomeebskaia notch, istoritcheskaia Kronika tsarstovaniia frantsouzskago Korolia Karla IX. P. Merime. Perevod s frantsouzskago Prilojénié. k « istoristcheskomou Viestnikou ». *Sankt-Petersbourg, tipografiia A. S. Souvorina, Ertelev per. d. 11, 2,* 1882, in-8.

Traduction du titre : La Nuit de la Saint-Barthélemy, chronique historique du règne de Charles IX, par P. Mérimée. Traduction du français. Supplément au Messager historique. *Saint-Pétersbourg, imprimerie de A. S. Souvorine, rue Ertelev, maison 11, 2,* 1882

Des traductions anglaises de la *Chronique du règne de Charles IX* ont paru, à Londres, en 1853 et 1889; en voici l'indication sommaire :

— A Chronicle of the reign of Charles IX, by Prosper Mérimée. Translated by Andrew R. Scoble. *London, Richard Bentley,* 1853, in-12.

xx-297 pp. — D'après une note prise par M. Tourneux au British Museum.
V. l'article suivant :

— A Chronicle of the reign of Charles IX. With..... engravings on wood from drawings by E. Toudouze. Newly translated into English, by G. Saintsbury. *London,* 1890-[1889], in-4.

xvi-309 pp. — Cité d'après le *Catalogue of printed books* [du British Museum] *Mene Tekel-Mersy,* London, printed by William Clowes and sons, 1892, gr. in-4, col. 208.
Édition anglaise, reproduisant l'édition Émile Testard décrite ci-dessus (1889).

— Mosaïque, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazal. *Paris, H. Fournier jeune, libraire, rue de Seine, no 14bis,* (Impr. H. Fournier), 1833, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 439 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelque ex. sur pap. vélin.
La couverture porte : *Mosaïque, recueil de contes et nouvelles, par Prosper Mérimée, auteur du Théâtre de Clara Gazul et de la Chronique du règne de Charles IX.* Il existe aussi des couvertures non imprimées portant sur le dos une étiquette avec le titre. Un ex. dans cette condition figure au *Bull. Morgand,* n° 44371.
Contient : *Mateo Falcone — Vision de Charles XI — L'Enlèvement de la redoute — Tamango — Le Fusil enchanté — Federigo — Ballades — La Partie de trictrac — Le Vase étrusque. — Les Mécontens — Lettres sur l'Espagne :* Première : *Les Combats de taureaux.* Deuxième : *Une exécution.* Troisième : *Les Voleurs.*
Un catalogue de la librairie H. Fournier, de juin 1833, annonce *Mosaïque* « 1 vol. in-8°, avec vignette ». Champfleury, *Vignettes romantiques,* p. 371, dit que cette vignette ne fut jamais publiée.
Cart., n. rogné, 14 fr., Asselineau; sur

pap. vélin, en dem. mar. vert, 69 fr., Jules Janin; en dem. veau, dor. en tête, n. rogné, 30 fr., Arnauldet; en dem. mar. brun, tête dor., n. rogné (*David*), 39 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en mar. orange, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Marius-Michel*), 101 fr., C. N. T. (Durel, 1884); en dem. v. vert, dos orné, fil. (*H. Charpentier*) annoncé comme l'ex. de Jules Janin, 51 fr., Noilly; cart., n. rogné, 25 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*), 98 fr., Marquis; broché, 85 fr., Ph. Burty; cart., n. rogné, avec la couverture, 92 fr., E. P***** (Porquet, 1891); cart., n. rogné, sans la couverture, 45 fr., E. P***** (Porquet, 1891); en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 120 fr., Emile Müller; broché, 106 fr.. Aug. Ducoin.

Un ex. en dem. veau, dos orné, n. rogné (*reliure de l'époque*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 150 fr., *Bull. Morgand*, n° 12236.

V. ci-dessous *Colomba*, à la date de 1842.

V. l'article suivant :

— Nouvelles de Mérimée. La Mosaïque. Avec des dessins de Aranda, de Beaumont, Bramtot, Le Blant, Merson, Myrbach, Sinibaldi, gravés par Le Rat, Lalauze, Toussaint, Champollion, Géry-Bichard, Manesse, Em. Buland. Préface par Jules Lemaître. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1887, in-8.

V. *Bibliothèque artistique moderne.*

Mateo Falcone a été réimprimé séparément. V. ci-dessous à la date de 1876.

La Vision de Charles XI a été empruntée à Mérimée par un auteur qui signait : *Un homme des champs*, dans l'ouvrage suivant :

— Mlle de la Gardie ou la Vision de Charles XI, roi de Suède. Étude sociale en cinq actes par un homme des champs. *Moulins, imprimerie de P.-A. Desrosiers*, 1853, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 111 pp.

On lit à la page I sous le titre de *Un espoir :* « Comme nous devons rendre à César ce qui appartient à César, je remercie d'abord Monsieur Prosper Mérimée, du plaisir qu'il me fit éprouver, il y a bien longtemps, par la lecture de son article intitulé : Vision de Charles XI, et que vous trouverez (page 372) dans le premier volume du livre des *Jeunes personnes.*

« Mais pour vous éviter cette recherche et vous ménager au moins une satisfaction, j'ai copié textuellement cette notice intéressante, pour en faire, sauf la première scène, la totalité du quatrième acte de cette étude dramatique.

« J'espère donc sur les étincelles de ce diamant vrai, pour charmer les yeux, et je m'empresse de répéter avec vous et le proverbe : *A tout seigneur tout honneur.*

« Un Homme des Champs ».

La Vision de Charles XI, signée : *P. Mérimée*, occupe dans *Le Livre des jeunes personnes...* Paris. Au bureau du Journal des jeunes personnes, chez Ed. Guérin et Cie, rue du Dragon, 30, 1834, in-8, les pp. 372 à 376.

L'« Homme des Champs » dont je n'ai pu trouver le nom, a copié cette œuvre de Mérimée, comme il l'annonce du reste, mais il a, par endroits, fait subir au texte des modifications.

V. ci-dessous au sujet de *L'Enlèvement de la redoute*, col. 752, la note relative aux Œuvres de Prosper Mérimée publiées postérieurement au 31 décembre 1893.

— La Double méprise, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, H. Fournier, rue de Seine, n° 14*, (Impr. H. Fournier), 1833, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe en espagnol); 290 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

Couverture bleue portant dans un encadrement de filets le titre de l'ouvrage.

J'ai vu également des ex. avec couverture jaune non imprimée et portant sur le dos une étiquette avec le titre.

Un ex. en papier fort, relié avec un autre ouvrage en dem. veau fauve, tr. jaspée, figure au *Bull. Morgand*, n° 713 ; il est coté 30 fr.

En dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Raparlier*), 21 fr., Asselineau ; en dem. veau, dor. en tête, n. rogné, 21 fr., Arnauldet; en dem. mar. rouge, t. d., n. r. (*Lortic*), 42 fr., Poulet-Malassis; en dem. mar. rouge, dos orné, ébarbé (*Raparlier*), 30 fr., E. Maas ; en dem. mar. brun, tête dor., non rogné (*David*), 21 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; en mar. bleu jans., dent. int., doré en tête, n. rogné, couverture (*Marius-Michel*), 70 fr., Noilly ; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Lemardeley*), 31 fr., E. C*** (Porquet, 1886); cart. percal. rouge, n. rogné, 37 fr., Ph. Burty; cart., n. rogné, avec la couverture, 20 fr., E. P***** (Porquet, 1891); broché, 28 fr., Aug. Ducoin.

Un ex. cart., non rogné (*Raparlier*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 12233.

En 1857, la librairie Lécrivain et Toubon a annoncé cet ouvrage en vente au rabais (2 fr. au lieu de 7 fr.). V. *Courrier de la librairie*, 1857, p. 603.

V. ci-dessus *Chronique du règne de Charles IX* à la date de 1842.

V. l'article suivant :

— Notes d'un voyage dans le midi de la France, par Prosper Mérimée, inspecteur général des monumens historiques de France. *Paris, librairie de Fournier, rue de Seine, n° 14 bis*, (Impr. H. Fournier), 1835, in-8, couv. impr.

vi pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 484 pp.

2 planches lithographiées hors texte, savoir : 1° *Plan de l'église de Vezelay ;* 2° *Inscription gravée sur le socle d'une statue dans l'église de Vezelay.*

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

En mar. vert jans., dent. int., dor. en tête, n. rogné, avec la couverture (*David*), lettre autogr. de l'auteur ajoutée, 75 fr., Noilly ; broché, 26 fr., Aug. Ducoin.

M. Félix Chambon a relevé sur l'ex. de la Bibliothèque de l'Université, provenant de M. Chabouillet, la note suivante qu'il y a inscrite : « Il existe une contrefaçon belge de cet ouvrage, et peut-être des trois autres ». Cette contrefaçon a paru, en 1836, à Bruxelles, dans le format in-12.

— Notes d'un voyage dans l'ouest de la France, par Prosper Mérimée, inspecteur général des monumens historiques de France. Extrait d'un rapport adressé à M. le Ministre de l'Intérieur. *Paris, librairie de Fournier, rue de Seine, n. 14 bis,* (Impr. de H. Fournier et Cie), 1836, in-8, couv. impr.

430 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

7 planches hors texte, savoir : 1° *Bas-relief de la cathédrale de St-Pol de Léon (Finistère) —* 2° *Plan d'un monument altique dans l'île de Gavr'innis —* 3° *Coupe du monument de Gavr'innis et vue de sa paroi méridionale —* 4° *Galgal de Gavr'innis (paroi sud n° 2, paroi sud n° 4) —* 5° *Id. (paroi nord n° 5, paroi sud n° 5) —* 6° *Id. (paroi nord n° 7, paroi sud n° 10 —* 7° *Id. (paroi sud n° 8, paroi sud n° 9).*

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

Broché, 7 fr. 50, Asselineau ; cart. toile, avec envoi d'auteur, 21 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie) ; en mar. vert jans., dent. int., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*David*), avec une lettre autogr. de l'auteur ajoutée, 75 fr., Noilly ; cart. percal. rouge, n. rogné, 15 fr., Ph. Burty ; broché, sans les planches, 10 fr., Aug. Ducoin.

Une contrefaçon a paru à Bruxelles en 1837, dans le format in-12.

Pour compléter cet ouvrage de Mérimée on peut lui joindre l'ouvrage suivant :

— Notes d'un voyage archéologique dans le sud-ouest de la France ; par M. Jules Marion, ancien élève de l'École des Chartes, membre de la Commission des Archives départementales et communales et de la Société des Antiquaires de France. *Paris, J. B. Dumoulin, libraire, quai des Augustins, 13,* (Typ. Firmin-Didot frères), 1852, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 146 pp.

L'auteur, dans l'avertissement qui occupe les pp. 1 et 2 non chiffrées, dit : « Dans les deux volumes de notes de voyages qu'il a publiés en 1835 et 1836, M. Mérimée a passé en revue et décrit presque toutes les villes intéressantes au point de vue archéologique de l'ouest et du midi de la France. Toutefois, dans les *Notes d'un voyage dans l'Ouest*, l'auteur ne descend pas au midi plus bas que Poitiers, et dans les *Notes d'un voyage dans le midi,* il ne s'avance pas à l'ouest au-delà de Toulouse, laissant ainsi de côté la Guyenne et les provinces limitrophes du sud-ouest. Il serait superflu, pour ne pas dire davantage, de revenir sur la partie traitée avec autant de savoir que de goût par M. Mérimée. Je me bornerai donc à extraire des notes d'un voyage qui a embrassé tout le pays compris entre la Loire et les Pyrénées, la portion relative aux villes du sud-ouest, dont la description n'a pu trouver place dans le double itinéraire de l'illustre académicien ».

— Note sur un monument de l'ile de Gavr'innis. (*Paris, impr. Terzuolo*), s. d. (1836), in-4, couv. non impr.

12 pp. y compris le faux-titre ci-dessus, au v° duquel on lit : *Imprimerie de Terzuolo, successeur de M. Plassan, rue de Vaugirard, n° 11.*

Le titre de départ porte : « Note sur un monument de l'île de Gâvr'Innis (Morbihan). (Extrait d'un rapport adressé à M. le Ministre de l'Intérieur, par M. P. Mérimée, inspecteur des monuments historiques) ».

3 planches lithographiées hors texte, savoir : 1° *Plan et coupe du Galgal de Gavr'innis —* 2° *Paroi nord n° 5 — Paroi sud n° 5 — Paroi sud n° 8 — Paroi n° 7 —* 3° *Paroi sud n° 9 — Paroi sud n° 10 — Paroi sud n° 2 — Paroi sud n° 4.*

Cette *Note* est une réimpression des pp.

259-279 des *Notes d'un voyage archéologique dans l'ouest de la France.*

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 mai 1836. Ce journal n'indique que 2 planches hors texte.

— Les Ames du purgatoire. *S. l., s. n. d'impr. et s. d.* (1837), in-8.

137 pp. y compris le faux-titre donné ci-dessus.

Signé p. 137 : *Prosper Mérimée.*

Cette brochure, décrite d'après l'ex. de M. Maurice Tourneux, est le tirage à part de la nouvelle de Mérimée, insérée dans le *Dodecaton ou le Livre des Douze.* Paris, Victor Magen, 1837, 2 vol. in-8, où elle occupe les pp. 33 à 169 du tome I.

La pagination est changée; il s'agit donc bien d'un véritable tirage à part.

V. *Dodecaton.*

— Essai sur l'architecture religieuse du moyen âge, particulièrement en France, par M. Prosper Mérimée. (Extrait de l'*Annuaire de la Société de l'Histoire de France,* 2e année). *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, n° 9,* 1837, in-18.

49 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 3 pp. blanches.

Édition originale.

— Notes d'un voyage en Auvergne. Par Prosper Mérimée, inspecteur général des monuments historiques. Extrait d'un rapport adressé à M. le Ministre de l'Intérieur. *Paris, librairie de H. Fournier, 18, rue de Verneuil,* (Impr. de H. Fournier et Cie), 1838, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 414 pp.

1 planche repliée (Plan et coupe de l'église de Conques (Aveyron).

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

En mar. vert jans., dent. int., dor. en tête, n. rogné, avec la couverture (*David*), avec envoi d'auteur au Bon Taylor, 73 fr., Noilly; broché, sans la planche, 3 fr., E. P***** (Porquet, 1891); broché, 15 fr., Aug. Ducoin.

Un ex. cart., n. rogné, est coté 25 fr., *Bull. Morgand,* n° 6254.

— Collection de documents inédits sur l'histoire de France publiés par ordre du roi et par les soins du ministre de l'Instruction publique. — Instructions du Comité historique des arts et monuments. (A la fin : *Imprimerie royale. — Mars* 1839), in-4.

1 f. (titre donné ci-dessus); et 126 pp.

Pp. 1 à 4, circulaire débutant ainsi : « Le ministre secrétaire d'État au département de l'Instruction publique à M. [nom laissé en blanc], correspondant du ministère de l'Instruction publique pour les travaux relatifs à l'histoire de France »; p. 5, commencent les « Instructions du Comité historique des arts et monuments. Monuments fixes..... »

Vignettes dans le texte.

Ces instructions ont trait aux monuments gaulois, grecs, romains, aux monuments meubles, à la civilisation chrétienne, aux monuments chrétiens, style latin, style byzantin.

Par MM. Prosper Mérimée, Albert Lenoir et Charles Lenormant.

Édition originale.

V. l'article suivant :

— Collection de documents inédits sur l'histoire de France publiés par ordre du roi et par les soins du ministre de l'Instruction publique. — Instructions du Comité historique des arts et monuments. (*Imprimerie royale. — Août* 1840), in-4.

1 f. (titre donné ci-dessus ; au v°, nom de l'imprimeur); et 104 pp.

P. 1, commencent les « Instructions du Comité historique des arts et monuments. Monuments fixes. Civilisation chrétienne.... »

Ces instructions ont trait aux styles roman et gothique. Vignettes dans le texte.

Par MM. Prosper Mérimée, Albert Lenoir et Charles Lenormant.

Édition originale.

V. l'article suivant :

— Collection de documents inédits sur l'histoire de France publiés par ordre du roi et par les soins du ministre de l'Instruction publique. — Instructions du Comité historique des arts et monuments. (A la fin : *Imprimerie royale. — Août* 1843), in-4.

1 f. (titre donné ci-dessus); et 85 pp.

P. 1, commencent les « Instructions du Comité historique des arts et monuments. Architecture militaire au moyen-âge... »

1 planche hors texte.
Vignettes dans le texte. Par MM. Prosper Mérimée et Albert Lenoir.
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Instructions du Comité historique des arts et monuments. Architecture gallo-romaine et architecture du Moyen âge par MM. Mérimée, Albert Lenoir, Auguste Leprévost et Le Normant, membres du Comité. — Instructions sur la musique par M. Bottée de Toulmon, membre du Comité. *Paris. Imprimerie impériale.* MDCCCLVII (1857), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Instructions du Comité historique des arts et monuments. 1837-1849,* et titre); 242 pp.; et 1 f. n. ch. (« Appendice. Planches des fac-simile »).
7 planches hors texte.
V. l'article suivant :

— Instructions du Comité historique des arts et monuments. — Architecture militaire, par MM. Mérimée et Albert Lenoir, membres du Comité. *Paris. Imprimerie impériale,* MDCCCLVII (1857), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Instructions du Comité historique des arts et monuments. 1837-1849;* et titre); et 80 pp.
1 planche hors texte.
Cet article et le précédent sont la réimpression des instructions de 1839 à 1843.
V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France.*

— Monuments historiques. Rapport au Ministre de l'Intérieur. *Paris, imprimerie royale,* MDCCCXL (1840), in-4, couv. non impr.

40 pp. y compris le titre.
Le rapport, signé : *L'Inspecteur général des monuments P. Mérimée,* occupe les pp. 3 à 12. Pp. 13 à 36 : « Liste des monuments pour lesquels des secours ont été demandés et que la Commission a jugés dignes d'intérêt »; pp. 37 à 40 : « Monuments désignés pour recevoir des subventions en 1840, sur le crédit de 400000 francs affecté aux monuments historiques ».
Édition originale.

— Notes d'un voyage en Corse, par M. Prosper Mérimée, inspecteur des monuments historiques de France. *Paris, Fournier jeune, libraire, 18, rue de Verneuil,* (Impr. H. Fournier et comp.), MDCCCXL (1840), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 236 pp.
11 planches lithographiées hors texte, savoir : 1° *Stazzona du Taravo* — 2° *Le Stantare, route de Propriano à Sartène* — 3° *Bocca della Pila* — 4° *Dolmen de la vallée de Cauria ou Gavuria* — 5° *Pierre trouvée sur le domaine de Mr Domenico Colonna d'Apricciani près de Sagone* — 6° *Salareale, Aleria* — 7° *Plan de la Canonica* — 8° *St-Michel de Murato* — 9° *Fenêtre de l'église de St-Michel* (deux dessins sur la même planche) — 10° *St-Michel-Murato* — *Église de Ste-Christine* — 11° *Aleria.*
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
En dem. mar. noir, 16 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie); en mar. vert jans., dent. int., dor. en tête, n. rogné, avec la couverture (*David*), 75 fr., Noilly ; broché, avec envoi autogr. de l'auteur, 26 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; broché, 44 fr., Aug. Ducoin.

— Essai sur la guerre sociale, par P. Mérimée. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, n° 56,* 1841, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, avec reproduction d'une médaille, avers et revers) ; 1 f. (avertissement) ; 1 f. (errata) ; et 403 pp.
3 planches de médailles, hors texte.
L'avertissement est ainsi conçu : « Ce volume, tiré à un petit nombre d'exemplaires, n'est pas destiné au public. Occupé depuis quelque temps d'un travail historique sur les dernières années de la République romaine, j'ai voulu, avant de le mettre au jour, faire un essai de mes forces. J'ai choisi pour cet essai l'époque de la guerre sociale, d'abord parce qu'il m'a semblé qu'elle avait été peut-être trop négligée jusqu'ici, et de plus, parce que le récit des évènemens dont l'Italie fut alors le théâtre, forme une introduction nécessaire au vaste sujet que je me propose de traiter. »
Édition originale. Tiré à 150 exemplaires.
Dans les *Lettres à une inconnue,* tome I, p. 49, Mérimée donne des indications sur le tirage de ce livre : « A mon retour à Paris, écrit-il en mars 1842, je me suis donné l'innocent plaisir de faire imprimer un livre sans le publier. On n'en a tiré que cent cinquante exemplaires : papier ma-

gnifique, images, etc., et je l'ai donné aux gens qui m'ont plu.... »

Broché, 29 fr., B[on] Taylor (1876, 1[re] partie) ; en dem. mar., avec envoi d'auteur à M. Pasquier, 21 fr., Noilly ; en dem. mar. rouge jans., tête dor., n. rogné, avec la couverture, 60 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. chagrin noir, 12 fr., Ph. Burty ; cart., n. rogné, avec la couverture, 14 fr. ; E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex. broché (avec 2 planches seulement) est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 2250.

V. plus loin *Études sur l'histoire romaine*, à la date de 1844.

— Colomba, par Prosper Mérimée. *Paris, Magen et Comon, libraires, éditeurs des Œuvres de George Sand, 21, quai des Augustins*, (Impr. de Maulde et Renou), 1841, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; et 463 pp.

Édition originale. Publié à 8 fr.

Ce volume contient, en plus de *Colomba*, *La Vénus d'Ille* et *Les Ames du Purgatoire*.

V. sur *La Vénus d'Ille* une étude de M. Roger Alexandre, publiée dans le *Bulletin du Bibliophile*, année 1898, pp. 15-24, intitulée : *Manuscrit de « La Vénus d'Ille » de Prosper Mérimée*.

M. Roger Alexandre a noté les variantes existant entre le manuscrit qui, selon lui, a servi pour l'impression de la nouvelle dans la *Revue des Deux-Mondes* du 15 mai 1837, et le texte de l'édition de 1842 (Charpentier).

Le manuscrit, tout entier de la main de Mérimée, consiste en un petit cahier de format in-12, composé de 57 feuillets écrits de deux côtés, qui appartient à M. Roger Alexandre, et porte le titre suivant :

— Relation de la découverte faite à Ille, en 1834, d'une statue antique et d'inscriptions curieuses expliquées par M[r] de Peyrehorade, membre du Conseil général du Dép[t] des Pyrénées-Orientales, rédigée par M[r] Mérimée [de l'Académie de Bourges, section d'archéologie].

Les mots entre crochets sont raturés sur le manuscrit.

Il a été fait un tirage à part de cette étude ; en voici la description :

— Manuscrit de « La Vénus d'Ille » de Prosper Mérimée. *Paris, librairie Techener (H. Leclerc & P. Cornuau), 219, rue Saint-Honoré, au coin de la rue d'Alger*, (Vendôme, impr. F. Empaytaz), 1898, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre, au v° auquel on lit : *Extrait du Bulletin du Bibliophile. Tiré à trente-cinq exemplaires*) ; 1 f. (titre) ; 10 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Signé, p. 10 : *Roger Alexandre.*

En dem. veau, dor. en tête, n. rogné, 39 fr., Arnauldet ; en dem. mar. bleu, t. d., n. r. (*Amand*), 57 fr., Poulet-Malassis ; en mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Hardy*), 86 fr., E. Maas ; en mar. orange doublé de mar. bleu avec filets et comp., gardes en satin broché, tr. dor. (*Marius-Michel*), 221 fr., Noilly; en mar. vert, dent. int., tr. dor., couverture (*Cuzin*), 185 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar. bleu, ébarbé (*Raparlier*), 50 fr., H. C. (Labitte, 1888) ; en mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*), 146 fr., Marquis ; cart. percal. rouge, n. rogné, 54 fr., Ph. Burty ; en dem. veau fauve, tr. jasp., 9 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; cart. n. rogné, 71 fr., E. P***** (Porquet, 1891); en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 155 fr., Emile Müller ; cart. percal, n. rogné (*Behrends*), 80 fr., Ch. Cousin; broché, 92 fr., Aug. Ducoin.

Un ex. en mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 200 fr., *Bull. Morgand*, n° 12231.

La même année, une contrefaçon belge de *Colomba* parut à Bruxelles, chez Hauman, un vol. in-18 (2 fr. 50) ; cette édition est annoncée dans la *Bibliographie de la Belgique au Catalogue général des livres belges, publié par la librairie nationale et étrangère de C. Muquardt*, 1841, in-8, p. 37.

V. l'article suivant :

— Colomba, suivi (*sic*) de La Mosaïque et autres contes et nouvelles, par Prosper Mérimée. Nouvelles éditions revues et corrigées. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine*, (Impr. Béthune et Plon), 1842, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Prosper Mérimée* ; au v°, « Catalogue de la Bibliothèque Charpentier »); 509 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.

En 1850, *Colomba* a été réimprimée, avec illustrations, dans « Le Livre des feuilletons, recueil de nouvelles, contes, épisodes, anecdotes, etc. extraits de la presse contemporaine ; paraissant le 15 de chaque mois par numéro de 128 colonnes, renfermant la matière d'un volume in-8 ordinaire.... *On souscrit : A Paris, à l'office Correspondance de Vigny ; dans les départements chez les principaux libraires* », gr. in-8.

La publication n'est pas paginée ; les

euilles occupées par *Colomba* forment 68 pages, n. chiffrées ; elles sont numérotées dans le bas V.-5 — V.-6 — V.-7 — V.-8. Texte imprimé sur deux colonnes.

Les 3 premières feuilles ont 16 pp., la 4[e] en a 24. mais les 4 dernières pp. contiennent un texte qui n'est pas de Mérimée.

V. l'article suivant :

— Colomba, par Prosper Mérimée. (*Bruxelles, impr. G. Stapleaux*), 1854, in-32.

V. *Collection Hetzel.*

V. l'article suivant :

— Colomba, par Prosper Mérimée, de l'Académie française. *London : Trübner and co, 60, Paternoster row,* (Printed J. B. Taylor and co.), 1867, in-16, cartonné.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface, signée : *Ernest Brette, Cha[s] Cassal. Theod. Karcher*) ; 210 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

V. l'article suivant :

— Colomba, par Prosper Mérimée, avec deux dessins de M. J. Worms, gravés à l'eau-forte par M. Champollion. *Paris, G. Charpentier*, 1876, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*

Colomba a été de nouveau illustrée en 1896.

V. ci-dessous col. 752 la note relative aux œuvres de Mérimée publiées postérieurement au 31 décembre 1893.

Colomba a été traduite en anglais sous les titres suivants :

— Colomba, a Corsican story..... translated by A. R. Scoble. *London*, 1853, in-8.

Cité d'après le *Catalogue of printed books.* [*du British Museum*] *Mene Tekel-Mersy.* London, 1892, gr. in-4, col. 208.

V. l'article suivant :

— Popular french novels. Colomba and Carmen, by Prosper Mérimée. *London, Wizetelly and c°*, 1881, in-12.

218 pp. — Cité d'après une note prise par M. Maurice Tourneux au British Museum.

V. l'article suivant :

— Colomba. Edited by C. H. Parry. *London, Rivingstons*, 1887, in-8.

x-261 pp. — Cité d'après le *Catalogue of printed books* [*du British Museum*]. *Mene Tekel-Mersy.* London, 1892, gr. in-4, col. 208.

V. l'article suivant :

— Pitt Press Series. Colomba, by Prosper Mérimée. Edited with introduction and notes by Arthur R. Ropes ; M. A. late fellow of King's College, Cambridge. Edited for the syndics of the University Press. *Cambridge : at the University Press. London : C. J. Clay and sons, Cambridge University Press Warehouse, Ave Maria lane,* 1893, in-16, cartonné.

VIII pp. (titre, préface et introduction); et 119 pp.

Livre de texte français à l'usage des classes.

— Monuments historiques. — Rapport au Ministre de l'Intérieur. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1843, in-4, couv. impr.

44 pp. y compris le titre (titre de départ).

Ce rapport est signé : *P. Mérimée, inspecteur général des monuments historiques ;* il occupe les pp. 1 à 22 ; les pp. 25 à 32 contiennent des circulaires; les pp. 33 à 44, une « Liste des monuments auxquels des subventions ont été accordées pendant les années 1840, 1841 et 1842 ».

V. l'article suivant :

— Monuments historiques. — Rapport au Ministre de l'Intérieur. *S. l.* (Paris), *s. d.* (1843) et *s. n. d'impr.* (Typ. Firmin Didot frères), in-4, couv. impr.

84 pp. y compris le titre (titre de départ).

La couverture jaune, encadrée de 3 filets noirs, porte : *Instructions du Comité historique des arts et monuments.*

Le rapport de Prosper Mérimée, signé, p. 22 : *P. Mérimée, inspecteur général des monuments historiques*, occupe les pp. 1 à 22. Il est suivi de « Circulaires ministérielles » qui occupent les pp. 25 à 32. P. 33 commence la liste des « Monuments historiques » classés par départements.

Enregistré, comme le précédent rapport (qui est le même), dans la *Bibliogr. de la France* du 15 juillet 1843.

— Études sur l'histoire romaine, par Prosper Mérimée. *Paris, Victor Magen, éditeur, 21, quai des Augustins,* (Impr. Dondey-Dupré), 1844, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur et nom de l'imprimeur ; et titre) ; et 387 pp.
Le titre porte en plus : *I. Guerre sociale.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; et titre) ; et 348 pp.
Le titre porte en plus : *II. Conjuration de Catilina.*
Édition en partie originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
Le tome I est la réimpression de l'*Essai sur la Guerre sociale* (1841), non mis dans le commerce.
En dem. mar. violet foncé jans., dor. en tête, n. rognés, avec les couvertures (*Allô*), 21 fr., Noilly ; cart., n. rognés, avec les couvertures, 23 fr., E. P***** (Porquet, 1891); brochés, 26 fr., Aug. Ducoin.
V. l'article suivant :

— Études sur l'histoire romaine. Guerre sociale. — Conjuration de Catilina. Par Prosper Mérimée. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Corbeil, typ. Crété), 1853, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 430 pp. ; et 1 f. blanc.
Première édition in-18. Publié à 3 fr.
V. ci-dessus *Essai sur la Guerre sociale,* à la date de 1841.

— Pour un cheveu blond, par Léon Gozlan — Arsène Guillot, par Prosper Mérimée. *Bruxelles, Alph. Lebègue et Sacré fils, imprimeurs-éditeurs,* 1844, in-12, couv. impr.

161 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 3 pp. blanches.
Arsène Guillot occupe les pp. 101-161.
Édition originale en volume. V. plus loin *Carmen,* à la date de 1846.

— Notice sur les peintures de l'église de Saint-Savin, par M. P. Mérimée. *Paris, imprimerie royale,* MDCCCXLV (1845), in-fol.

1 f. (faux-titre portant : *Collection de documents inédits sur l'histoire de France publiés par ordre du roi et par les soins du ministre de l'Instruction publique. Troisième série. Archéologie*) ; 1 f. (titre) ; 119 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Frontispice dessiné par E. Viollet-le-Duc et 42 planches dessinées par Gérard Seguin, lithographiées par H. Roux aîné, en couleurs (chromolithographiées par Engelmann et Graf).
L'ouvrage a paru en quatre livraisons ; la première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 26 septembre 1844 ; la quatrième, dans le même journal du 25 mai 1850.
Broché, 34 fr., J** L** (Labitte, 1881) ; en dem. mar. rouge jans., dor. en tête, n. rogné, avec la couverture (*Canape-Belz*), 60 fr., Noilly.
V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France.*

— Institut royal de France. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française, pour la réception de M. Mérimée, le 6 février 1845. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1845, in-4.

1 f. (titre) ; 37 pp.; et 5 pp. blanches.
Le discours de Mérimée occupe les pp. 1 à 25 ; la réponse de M. Etienne, les pp. 27 à 37.
Édition originale non mise dans le commerce.
En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné (*David*), 17 fr., Noilly.
Le discours de Mérimée, seul, a été publié sous le titre suivant :

— Institut royal de France. — Académie française — Discours de M. Mérimée, prononcé dans la séance publique du 6 février 1845, en venant prendre séance à la place de M. Charles Nodier. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1845, in-4.

1 f. (titre); 25 pp.; et 5 pp. blanches.
Au bas de la p. 25, on lit : *Paris — Typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, n° 56,* et le chiffre 4 (n° de la feuille).
Décrit d'après l'ex. de M. Charles Delafosse.

— Carmen, par Prosper Mérimée. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs des œuvres d'Alexandre Dumas,*

Louis Reybaud, Jules Sandeau, Madame Charles Reybaud, etc., rue Vivienne, 1, (Sceaux, impr. E. Dépée), 1846, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 363 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Contient : *Carmen — Arsène Guillot — L'Abbé Aubain.*
En dem. veau violet, 31 fr., Jules Janin : en dem. veau, dor. en tête, n. rogné, 21 fr., Arnauldet ; en dem. mar. brun, tête dor., n. rogné (*David*), 32 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; en mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Hardy*), 57 fr., E. Maas ; en mar. orange jans., dent. int., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*Canape-Belz*), avec un portrait de Mérimée, par Régamey, en plusieurs états, un frontispice gravé par Nargeot, et une lettre autogr. de l'auteur ajoutés, 179 fr., Noilly ; en dem. veau rouge, 17 fr., Ph. Burty ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 170 fr., Émile Müller ; broché (couverture doublée), 39 fr., Aug. Ducoin.
Un ex. cart., n. rogné (*Raparlier*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 200 fr., *Bull. Morgand*, n° 12229.
V. ci-dessous *Nouvelles de Prosper Mérimée* à la date de 1852.
V. l'article suivant :

— Prosper Mérimée. — Carmen. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, in-16.

V. Collection Calmann Lévy.
Carmen a été traduite en anglais sous les titres suivants :

— Popular french novels. Colomba and Carmen, by Prosper Mérimée. *London, Vizetelly and c°,* 1881, in-12.

218 pp. — Cité d'après une indication recueillie par M. Maurice Tourneux au British Museum.
V. l'article suivant :

— Carmen, with 9 illustrations by Arcos. *London, G. Roatledge & sons*, 1887, in-8.

Édition anglaise d'après l'édition Calmann Lévy (1884) dont un tirage spécial avec illustrations d'Arcos a été fait pour la librairie Conquet.
V. ci-dessus édition Lévy (1884).
Le *Catalogue of printed books* [du British Museum] *Mene Tekel-Mersy*, London, 1892, gr. in-4, col. 207, mentionne l'opuscule suivant tiré de Carmen :

— Carmen. The death of the gipsy. Founded on the.... romance by Mérimée and the... opera... by the author of the dramatic tales of « Two Orphans », « Madame Angot », etc. [H. Ll. Williams]. *London, E. Ashman* [1880], in-4 de 7 pp.

V. ci-dessous, col. 752, la note relative aux ouvrages de Mérimée parus postérieurement au 31 décembre 1893.
Meilhac et Halévy ont tiré de la nouvelle de Mérimée l'opéra-comique suivant :

— Carmen, opéra-comique en quatre actes, tiré de la nouvelle de Prosper Mérimée, par Henry Meilhac et Ludovic Halévy, musique de Georges Bizet, mise en scène de M. Charles Ponchard. *Paris, Michel Lévy frères*, 1875, in-18.

V. MEILHAC (Henri).

— Monuments historiques. — Rapport au ministre de l'Intérieur. (A la fin : *Imprimerie royale — Mai 1846*), in-4, couv. non impr.

28 pp. y compris le titre ci-dessus.
Le rapport, signé p. 14 : *P. Mérimée, inspecteur général des monuments historiques*, occupe les pp. 3 à 14. La p. 14 est terminée par un extrait de procès-verbal et une note relative à la composition de la commission. Pp. 15 à 28 : « Liste des monuments auxquels des subventions ont été accordées depuis 1840 jusqu'en 1846. »
V. l'article suivant :

— Monuments historiques. — Rapport au ministre de l'Intérieur. (A la fin : *Imprimerie royale — Mai 1836* (*sic* pour 1846), in-4, couv. non impr.

31 pp. y compris le titre ci-dessus.
Comme dans le précédent article, le rapport de Mérimée finit p. 14, mais il n'est pas signé et ne contient ni l'extrait de procès-verbal, ni la note relative à la composition de la Commission. Pp. 15 à 31 : « Liste des monuments auxquels des subventions ont été accordées depuis l'année 1840 à 1846 ».
Même rapport que celui décrit ci-dessus (lu le 15 mai 1846). Décrit d'après l'ex. conservé dans les Archives de la Commission des Monuments historiques, au Ministère de l'Instruction publique et des beaux-arts).

— Note sur les murailles de Sainte-Suzanne pour faire suite aux notes précédentes par M. Mérimée, inspecteur général des monuments historiques (Extrait du dix-huitième volume des Mémoires de la Société royale des Antiquaires de France.) (A la fin : *Imprimerie d'E. Duverger, rue de Verneuil, n.* 4), s. d. (1847), in-8.

4 pp. y compris le titre (titre de départ, donné ci-dessus); la p. 4 est blanche.
Les « notes précédentes » dont il est question ont pour titre :

— Notice sur l'enceinte de Péran (Côtes-du-Nord) par M. Geslin de Bourgogne, correspondant de la Commission des monuments historiques (extrait du dix-huitième volume des Mémoires de la Société royale des Antiquaires de France). (A la fin : *Imprimerie d'E. Duverger, rue de Verneuil, n. 4*), s. d. (1847), in-8.

46 pp. y compris le titre (titre de départ).

Un deuxième note est relative aux « Nouvelles fouilles faites à Péran ».

— Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française, pour la réception de M. Ampère, le 18 mai 1848. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, n° 56*, 1848, in-4, couv. non impr.

1 f. (titre); 23 pp. ; et 1 p. blanche.
Le discours d'Ampère occupe les pp. 1 à 16; la réponse de Mérimée, les pp. 17 à 23.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Histoire des villes de France. — Furne, — H. Fournier, — Perrotin, éditeurs. Direction littéraire : M. Aristide Guilbert. — Vezelay. (A la fin : *Imprimerie H. Fournier-Claye, Taillefer et Cie, 7, rue Saint-Benoît, 7*, s. d. (1848), gr. in-8, couv. non impr.

12 pp. y compris le titre (titre de départ).
Signé, p. 12 : *Prosper Mérimée,* dont le nom est suivi des indications suivantes : « (Extrait du tome V de l'*Histoire des villes de France*) ».
La notice de Mérimée, qui n'est pas signée dans l'*Histoire des villes de France* et dont le nom figure seulement à la table, occupe les pp. 159 à 170 du tome cinquième de cet ouvrage, qui porte la date de 1848; elle y est accompagnée d'une planche dessinée et gravée par Rouargue frères, *Église de la Madeleine à Vézelay (Nivernais)*.
Décrit d'après l'ex. que m'a obligeamment communiqué M. Jules Coüet.

— Histoire de Don Pèdre Ier, roi de Castille, par Prosper Mérimée (de l'Académie française). *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille,* (Impr. de Gerdès), 1848, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 586 pp. y compris la dédicace à Madame la comtesse de Montijo ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 7 fr.

Un ex. sur pap. fort faisait partie de la bibliothèque de Mme Delessert ; relié en veau fauve par Trautz-Bauzonnet et portant sur le plat le nom : *Valentine,* il fait actuellement partie de la collection de M. Gabriel Hanotaux.
En mar. rouge jans., dent. int., doré en tête, n. rogné, couverture (*Marius-Michel*), 41 fr., Noilly ; broché, 16 fr., Aug. Ducoin.
V. l'article suivant :

— Histoire de Don Pèdre Ier, roi de Castille, par Prosper Mérimée, de l'Académie française. Nouvelle édition. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École,* 28, (Corbeil, typ. Crété), 1865, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Prosper Mérimée*); 1 f. (titre); 1 f. (« A Madame la comtesse de Montijo..... »); et 556 pp.
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.
L'*Histoire de Don Pèdre Ier* a été traduite en anglais et en allemand sous les titres suivants :

— The history of Peter the Cruel, King of Castle and Leon, by Prosper Mérimée, with additional notes. *London, Richard Bentley,* 1849, 2 vol. in-8.

Cité d'après une indication prise par M. Maurice Tourneux au British Museum.
V. l'article suivant :

— Geschichte Peter's des Grausamen. Aus dem Französischen des Prosper Mérimée. Mit dem Portrait Peter's nach A. Carnicero. *Leipzig, verlags-*

buchandlung von Carl B. Lorck, 1852. in-8, couv. impr.

VIII pp. (titre général portant : Historische hausbibliotek herausgegeben von Prof. Dr. Friedrich Bülau. Fünfundzwanzigster Band. Geschichte Peter's des Grausamen von Prosper Merimée. *Ibid., id.;* titre et table) ; et 383 pp.
Portrait gravé par Weger et Singer d'après Carnicero.

— Monuments historiques. — Rapport au ministre de l'Intérieur. (A la fin : *Paris. — Typographie de Firmin Didot frères, rue Jacob, 56*), s. d. (1850), in-4.

11 pp. y compris le titre (titre de départ) ; et 1 p. blanche.
Signé, p. 11 : *L'Inspecteur général des monuments historiques, P. Mérimée.*
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 août 1850.

— H B (A la fin : *Paris. — Typographie de Firmin Didot frères, rue Jacob, 56*), s. d. (1850), in-8, couv. impr.

1 f., servant de titre, portant au r° les initiales ci-dessus, et, au v° : « Offert par les éditeurs à M.... » ; 16 pp. ; et 1 f. blanc.
La couverture bleue porte simplement les initiales H B.
La plupart des noms propres sont laissés en blanc dans l'ouvrage. Les initiales H B sont celles d'Henry Beyle [Stendhal].
Édition originale. Tiré à 25 exemplaires non mis dans le commerce.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 octobre 1850.
En dem. rel., 75 fr., Paul de Saint-Victor ; en mar. rouge, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Capé*) avec les noms restés en blanc écrits de la main de Mérimée et une lettre autographe de lui, 499 fr., H. C. (Labitte, 1888).
M. Henri Cordier, à qui appartenait ce précieux exemplaire, offert par Mérimée à M. J. Pelletier, donne d'intéressants détails sur H B, dans son ouvrage intitulé : *Stendhal et ses amis, notes d'un curieux* (Évreux, impr. Hérissey, 1890, in-4), pp. 118-121. Nous lui empruntons la lettre d'envoi suivante de Mérimée à M. Pelletier :

« Cher Monsieur,

« Voici cette affaire.

« Bien que je sois charmé de vous donner cette rareté, je voudrais qu'il m'en coutât un bras et ne pas l'avoir en ma possession. Je vous expliquerai cette énigme. En attendant, ne la montrez pas trop et tenez-la pour précieuse. Vous êtes un des 17 heureux possesseurs, parmi lesquels deux l'ont obtenue par des moyens que les galères récompensent dans les pays policés.

« Mille amitiés et compts.

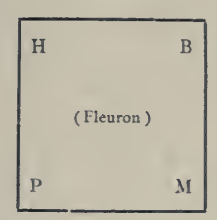
« Pr. M.

« 24 avril au soir. »

D'après une note manuscrite de l'ex. que m'a obligeamment communiqué M. Charles Delafosse, ex. offert par Mérimée à M. Armand Malitourne, le tirage a été de 25 exemplaires. On dit aussi que Mérimée aurait lui-même détruit quelques exemplaires de cette plaquette. Un autre exemplaire, celui de Mme Ancelot, auquel est joint une lettre de Mérimée, fait partie du cabinet de M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul. L'ex. de M. Romain Colomb est aujourd'hui la propriété de M. C. Striyenski.
V. l'article suivant :

— H B P M. *S. l.* (Alençon), *s. n. d'impr.* (Poulet-Malassis), *s. d.* (1857), in-16 carré.

1 f. portant au r° : H B (v° blanc) ; 1 f. blanc au v°, portant, au r°, dans cette disposition typographique, les initiales suivantes :



38 pp. ; et 1 f. n. ch. portant au r° : Εκ της τυπογραφιας των του Αποστατου φιλων του πρατου ερους της χ' V' θ^{3} Ολυμπιαδος της γενεθλιανης ημεραστου Σαμοσατικου Λουκιανου.
Seconde édition.
Décrit d'après l'ex. de M. Charles Delafosse. Cet ex. est celui de Poulet-Malassis qui a inscrit sur un feuillet de garde la note suivante : « Deuxième édition du H B d'après une copie de l'ex. offert par Mérimée à Mme Gabriel Delessert, sur lequel il avait rempli de sa main les noms propres laissés en blanc dans la première édition. Cette seconde édition a été imprimée par moi à Alençon, le 10 novembre 1857, à

36 ex. pap. vergé. C'est par erreur que la Bibliographie de Mérimée dressée par M. M. Tourneux la dit de 1858. A. P. M. »

En mar. violet, dent. int., orné sur les plats, tr. dor. (*Amand*), 27 fr., Arnauldet ; en dem. mar. grenat, t. d., n. r. (*Lortic*), 38 fr., Poulet-Malassis ; en dem. mar. rouge, tête dor., n rogné, 120 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en dem. mar. citron, tête dor., avec une note de Ph. Burty sur un feuillet de garde, 83 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— H. B. par un des Quarante. Avec un frontispice stupéfiant dessiné et gravé par S. P. Q. R. *Eleutheropolis,* (Bruxelles, impr. Briard), *l'an* MLCCCLXIV (*sic* pour 1864) *de l'imposture du Nazaréen,* pet. in-8, couv. non impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre portant au r° : H B. imprimé en rouge ; 1 f. portant au r° une épigraphe empruntée à H. Beyle, *Les Cenci,* v° blanc) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette) ; 62 pp. ; et 1 f. n. ch. portant au r° : Εκ της τυπογραφιας των τοῦ Ιουλιανου τοῦ αποστατοῦ φιλῶν.

Frontispice gravé à l'eau-forte par Félicien Rops.

Troisième édition, faite par les soins de Poulet-Malassis. Tiré à 140 ex., numérotés et paraphés, savoir : *Petit in-8 :* 110 ex. sur pap. vergé ; *Grand in-8 :* 20 ex. sur pap. vergé et 10 ex. sur pap. de Chine, avec tirage du frontispice en rouge et en noir.

D'après M. Maurice Tourneux, « les spéculateurs de la librairie belge ont multiplié les contrefaçons ; l'une d'elles, sous la même date est reconnaissable dès la troisième ligne à cette faute : le *sceptre* d'Elpénor, pour le *spectre.* » A la faute de la p. 1, signalée par M. Tourneux, il faut en ajouter une autre, p. 9, ligne 7, où le mot *orgueil* est écrit *orgeuil.* Il convient de remarquer que tous les ex. où se trouvent ces fautes que j'ai eu sous les yeux sont de format in-12 et qu'ils ne portent, au v° du faux-titre, aucune justification de tirage. Mais ces exemplaires reproduisent avec une fidélité si grande (sauf les deux fautes indiquées ci-dessus), page pour page, ligne pour ligne, mot pour mot, la typographie des ex. numérotés et paraphés, qu'on est tenté de croire que c'est la même composition qui a servi pour ces différents tirages. Mêmes lettres empâtées aux mêmes endroits ; la vignette du titre et le frontispice sont les mêmes. Toutefois, dans les ex. numérotés le mot *Fin,* page 62, est d'un corps un peu plus fort que dans les ex. in-12.

En dem. mar. rouge, fil. à fr., t. dor., n. rogné, 42 fr., H. C. (Labitte, 1888) ; en dem. mar. orange jans., doré en tête, n. rogné (*Allô*), 37 fr., Noilly ; sur gr. pap. vergé, front. en double état (indiqué, par erreur, avec la date de 1854), en dem. mar. rouge, tête dor., non rogné, 40 fr., Ch. Cousin ; sur pet. pap., cart., n. rogné, avec une lettre autographe de H. Beyle ajoutée, 32 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; sur pet. pap., broché, 52 fr., Aug. Ducoin.

V. l'article suivant :

— Henri Beyle, notice biographique par Prosper Mérimée, membre de l'Académie française. 4e édition, augmentée d'une note bibliographique. *San Remo, J. Gay et fils,* 1874, in-12.

V. *Collection Gay.*

— Nouvelles de Prosper Mérimée, de l'Académie française. Carmen — Arsène Guillot — L'abbé Aubain — La Dame de pique — Les Bohémiens — Le Hussard — Nicolas Gogol. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Corbeil, typ. Crété), 1852, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 358 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Le faux-titre porte : *Nouvelles de Prosper Mérimée ;* les faux-titre et titre sont imprimés par « Mme Ve Dondey-Dupré ».

Édition en partie originale. Publié à 3 fr.

En dem. mar. orange jans., dor. en tête, n. rogné, avec la couverture (*David*), 14 fr., Noilly ; broché, 20 fr., Champfleury ; broché, 11 fr., Aglaüs Bouvenne (Sapin, 1891).

— Mémoires contemporains relatifs au faux Démétrius, traduits et publiés par M. Oustrialof. Articles de M. P. Mérimée. Extrait du Journal des Savants (cahiers de février et de mars 1852). (A la fin : *Imprimerie nationale. Avril 1852*), in-4.

29 pp. y compris le titre (titre de départ) ; et 1 p. blanche.

Dans le haut de la page 1, une ligne en russe.

Édition originale. Non mis dans le commerce.

Décrit d'après l'ex. de M. Jules Couët.

— Épisode de l'Histoire de Russie. — Les faux Démétrius, par Prosper Mérimée, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye et Cie), 1853, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 452 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.
La couverture porte dans le haut : *Bibliothèque contemporaine, 2e série.*
En dem. mar. bleu, t. d., n. r. (*Amand*), avec une lettre autogr. de Mérimée à G. de Saint-Valry relative au livre, 14 fr., Poulet-Malassis ; en dem. mar. bleu, dos orné, fil., t. dor., n. rogné, avec la couverture (*Raparlier*), 11 fr., H. C. (Labitte, 1888) ; en dem. mar. rouge, doré en tête, n. rogné, avec la couverture, 11 fr., Noilly.
Cet ouvrage a été traduit en anglais et en allemand sous les titres suivants :

— Demetrius the impostor. An episode in Russian history, by Prosper Mérimée, of the french Academy. Translated by Andrew R. Scoble. *London, Richard Bentley,* 1853, in-8.

En regard du titre, portrait du faux Démétrius d'après une gravure publiée en Pologne en 1601 et dont une épreuve appartient à la Bibliothèque polonaise de Paris. La copie en avait été fournie au traducteur par Mérimée lui-même. Cité d'après la note prise au British Museum par M. M. Tourneux.
V. l'article suivant :

— Der Falsche Demetrius — Episode aus der Geschichte Rüfzlands von Prosper Mérimée, mitglied der Französischen Akademie. Aus dem Französischen von W. E. Drugulin. Neue ausgabe. *Leipzig,* 1867, *verlag von G. Senf's Buchandlung,* in-8, couv. impr.

VIII pp. (titre et table) ; et 323 pp.

— Les Deux héritages suivis de l'Inspecteur général et des Débuts d'un aventurier, par Prosper Mérimée, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye et Cie), 1853, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre, portant au r° : « Œuvres de Prosper Mérimée ») ; 1 f. (titre); 369 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
La couverture porte : *Bibliothèque contemporaine, 2e série.*
Édition originale. Publié à 3 fr.
En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, couverture, 15 fr., Noilly ; sur pap. vélin fort, en mar. La Vallière, dent. int., tr. dor. (*Marius-Michel*), 60 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; broché, 11 fr. (Sapin, 1889) ; cart., n. rogné, avec la couverture, 4 fr., E. P***** (Porquet, 1891).
M. Ernest Legouvé a tiré de *Les Deux héritages* une comédie en un acte, intitulée : *La Fleur de Tlemcen ;* cette comédie, qui n'a pas été publiée séparément, occupe les pp. 225 à 278 du *Théâtre de Campagne,* 1re série, publié, en 1876, chez Paul Ollendorff, un vol. in-18.

— Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle, par M. Viollet-le-Duc. Compte rendu par M. P. Mérimée, membre de l'Institut. (A la fin : *Paris. — Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, quai des Augustins, 55*), s. d. (1855), gr. in-8.

20 pp. y compris le titre (titre de départ).
On lit p. 20, à la fin du compte rendu : « (Extrait du *Moniteur,* nos du 30 décembre 1854 et du 3 janvier 1855). »
Édition originale.

— Mélanges historiques et littéraires, par Prosper Mérimée, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Morris et Cie), 1855, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 382 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr.
La couverture porte dans le haut : *Bibliothèque contemporaine, 2e série,* et au-dessous du titre : *Les Mormons — Les Cosaques de l'Ukraine — Un tombeau découvert à Tarragone — Histoire ancienne de la Grèce — L'Hôtel de Cluny — Littérature espagnole — Les Romains sous l'Empire — Mémoires d'une famille huguenote — De l'enseignement des Beaux-arts — Restauration du Musée — Vie de César-Auguste — Inventaire des joyaux du duc d'Anjou.*
En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture, 25 fr., Noilly; en dem. mar. bleu, dos orné, fil., t. dor., n. rogné (*Raparlier*), mouillures, 13 fr., H. C. (Labitte, 1888); cart. percal. rouge, n. rogné. 2 fr., Ph. Burty.

— Institut impérial de France. —

Inauguration de la statue de Froissart, à Valenciennes, le 21 septembre 1856. (A la fin : *Paris. — Typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut impérial, rue Jacob, 56*), s. d. (1856), in-4.

1 f. blanc; et 14 pp. y compris le titre (titre de départ).
Le discours de Mérimée occupe les pp. 1 à 4
Édition originale. Non mis dans le commerce.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 octobre 1856.
En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné (*Canape-Belz*), 5 fr., Noilly.

— Rapport présenté à S. Exc. le ministre de l'Instruction publique et des Cultes par M. P. Mérimée, sénateur, au nom de la Commission chargée d'examiner les modifications à introduire dans l'organisation de la Bibliothèque impériale (Arrêté du 19 décembre 1857). (A la fin : *Paris, imprimerie impériale, mai 1858*), in-4.

34 pp. y compris le titre (titre de départ).
Le rapport est daté du 27 mars 1858 et signé, p. 34 : *P. Mérimée, Général Allard, Lélut, A. Marchand, Chaix-d'Est-Ange, Lascoux, J. Pelletier, de Laborde, A. de Longpérier, de Saulcy, Gustave Rouland* [membres de la Commission]. Ce rapport a été rédigé par Mérimée.
Édition originale.

— Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque Carlovingienne à la Renaissance par M. Viollet-le-Duc, architecte du gouvernement. Compte rendu par M. P. Mérimée, membre de l'Institut. (A la fin : *Paris. — Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Grands-Augustins*), s. d. (1859), in-8.

24 pp. (les 3 dernières n. chiffrées) y compris le titre (titre de départ).
Le compte rendu de Mérimée occupe les pp. 1 à 13 ; il est signé, p. 13 : *P. Mérimée*, et au-dessous de la signature on lit : (Extrait du *Moniteur* du 14 février 1859); le reste de la brochure est consacré au prospectus du « Dictionnaire raisonné du mobilier français » et du « Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle » et autres publications.

— Ministère de l'Instruction publique et des Cultes. — Échanges entre les bibliothèques de Paris. Rapport de la Commission instituée par décision du 31 mai 1860 et arrêté de S. Exc. le ministre de l'Instruction publique et des Cultes, en date du 15 novembre 1860. (A la fin : *Paris, imp. de Paul Dupont, rue de Grenelle-Saint-Honoré, 44*), s. d. (1861), in-4, couv. impr.

12 pp. y compris le titre (titre de départ ainsi libellé : *Rapport adressé à Son Exc. le Ministre de l'Instruction publique et des Cultes par la Commission des échanges entre les bibliothèques de Paris*).
La couverture sert de titre.
Le rapport est de Mérimée, président et rapporteur de la Commission.
P. 10, à la fin du rapport, on lit : (*Suivent les noms des membres de la Commission*), mais ces noms ne sont pas imprimés. Les pp. 11 et 12 sont occupées par un arrêté signé Rouland.

— Révolte de Stenka Razine. Article de M. Mérimée, extrait du Journal des savants, cahier de juillet 1861. (A la fin : *Imprimerie impériale. — Août 1861*), in-4.

32 pp. y compris le titre (titre de départ).
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Histoire du règne de Pierre le Grand, par M. N. Oustrialof. Articles de M. Mérimée extraits du Journal des savants (1864). *Paris. Imprimerie impériale,* M DCCC LXV (1865), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); 85 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Les Cosaques d'autrefois, par Prosper Mérimée, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (St-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 369 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr.

Contient : *Bogdan Chmielnicki — Stenka Razine.*

En dem. mar. rouge jans., dor. en tête, n. rogné, avec la couverture (*Canape-Belz*), 9 fr., Noilly.

— La Chambre bleue. Nouvelle dédiée à Mme de la Rhune. *Biarritz. Septembre* 1866. [Paris, impr. Jules Claye, 1871], pet. in-8, couv. non impr.

53 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.

Tiré à trois exemplaires. Décrit d'après l'ex. de M. Charles Delafosse.

Dans cet ex. le feuillet de titre est à l'état d'épreuve; il porte des corrections manuscrites et dans le haut, imprimé au composteur : *1re épreuve 4 août 1871.*

La nouvelle de Prosper Mérimée finit p. 47 par la reproduction d'un croquis de l'auteur (pantoufle de Mme Daumont), au-dessous duquel on lit : *Composé et écrit par Pr Mérimée, fou de S. M. l'Impératrice ;* les pp. 49 à 53 sont occupées par une note de Ph. Burty sur *La Chambre bleue.* Le texte de la nouvelle est imprimé en caractères italiques ; celui de la note de Burty, en caractères romains.

L'ex. de M. Delafosse contient, en outre, un tirage à part sur Chine du croquis.

Un second exemplaire se trouve, à Bruxelles, dans la bibliothèque de M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul. C'est l'exemplaire de M. Arnauldet dont il est question ci-dessous.

M. Maurice Tourneux possède un ex. d'épreuves composé de 44 pp., sans titre, ainsi qu'une épreuve sur Chine du croquis de Mérimée. A la première page, on lit imprimé : *1re épreuve, 26 juillet 1871* et la note suivante manuscrite, de la main de Philippe Burty : « Je prie instamment le correcteur de respecter toutes les bizarreries d'orthographe. Elles sont au compte de Mérimée lui-même dont le manuscrit a été scrupuleusement transcrit. »

Le Catalogue de la bibliothèque de M. Philippe Burty.... *Paris, Emile Paul, L. Huard et Guillemin,* 1891, in-8, p. 118, n° 911, fournit sur cette édition quelques renseignements intéressants qne nous reproduisons ici. Voici la note de ce catalogue : « Édition originale publiée par M. Ph. Burty sur le manuscrit autographe de Prosper Mérimée, trouvé dans les papiers des Tuileries et transcrit pour l'Impératrice Eugénie. Édition excessivement rare, la composition ayant été détruite après la mise en train de *trois* exemplaires. »

Un de ces exemplaires a figuré à la vente Paul Arnauldet (décembre 1878), sous le n° 636 du Catalogue. D'une note imprimée à la suite de l'énoncé du titre de *La Chambre bleue*, nous extrayons le passage suivant : « .... A la suite de dénonciations passionnées, M. Burty, par un sentiment de délicatesse facile à comprendre, donna ordre à son imprimeur, M. Claye, de détruire la composition d'une édition qui n'avait jamais dû, dans le projet, être tirée qu'à un nombre très restreint. La curieuse histoire des mésaventures de *La Chambre bleue* est racontée avec détails dans une lettre de M. Burty, ajoutée à notre volume. On y a joint aussi une lettre de M. P. Chéron, de la Bibliothèque nationale, sur le même sujet. »

En mar. vert clair, chiffre au dos et aux angles de la reliure, tr. supér. jaspée, ébarbé (*R. Petit*), 100 fr., Arnauldet ; en mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Amand*), 310 fr., Ph. Burty.

A cette même vente (n° 910), on a vendu une copie du manuscrit de Mérimée, entièrement de la main de Ph. Burty, reliée par Amand en mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. Au dernier feuillet, on lisait la note suivante : « Cette nouvelle occupe les 45 premiers feuillets d'un carnet souple, relié en cuir noir doré sur tranches, acheté à la papeterie Maquet, rue de la Bourse. Le reste est laissé en blanc. J'ai scrupuleusement tenu compte de l'orthographe et de la ponctuation. » Une aquarelle, en guise de cul-de-lampe, orne la fin de cette copie manuscrite ; elle représente la mule de « Madame Daumont » couleur bleu tendre, avec le talon rouge vif et les bouffettes amarante.

V. l'article suivant :

— La Chambre bleue, nouvelle dédiée à Madame de la Rhune. *Bruxelles, librairie de la place de la Monnaie,* 1872, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : « Tirage à 129 exemplaires dont 20 sur vieux papier de Hollande de Blauw, et 9 sur papier de Chine »); 1 f. (titre, avec une eau-forte de Bracquemond); VII pp. (avertissement); et 59 pp.

La p. 59 ne contient que ces lignes : *Composé et écrit par Prosper Mérimée, fou de S. M. l'Impératrice.* La couverture porte : *La Chambre bleue, par Prosper Mérimée.* Imprimé par les soins de Poulet-Malassis.

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. bleu, t. d., n. r. (*Amand*), 24 fr., Poulet-Malassis; sur pap. de Hollande, en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Amand*), 43 fr., E. C*** (Porquet, 1886); broché, 35 fr., A. Vulliet (4e partie); en dem. mar.

bleu, dos orné, fil., t. dor., n. rogné, avec la couverture (*Raparlier*), 30 fr., H. C. (Labitte, 1888); en dem. mar. bleu jans., dor. en tête, n. rogné, avec la couverture (*Canape*), 31 fr., Noilly; broché, 30 fr., Champfleury; cart., avec la couverture, avec deux portraits et le tirage à part de l'eau-forte ajoutés, 27 fr., A. Bouvenne (Sapin, 1891); sur pap. de Chine, broché, avec envoi de l'éditeur, 76 fr., Ch. Cousin; sur pap. de Hollande, en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Cuzin*), 48 fr., E. P***** (Porquet, 1891); broché, 39 fr., Aug. Ducoin.

V. l'article suivant :

— Prosper Mérimée. — La Chambre bleue, nouvelle écrite pour l'Impératrice Eugénie. Seconde édition augmentée. *France et Belgique, chez tous les libraires*, (Bruxelles, imp.-librairie de la Place de la Monnaie), 1872, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (avertissement); 53 pp.; et 1 f. blanc.

Seconde édition. Il a été tiré, en plus du tirage sur papier ordinaire, quelques ex. sur pap. vergé et sur pap. de Chine.

En percale bleue, n. rogné, 28 fr., Poulet-Malassis; cart., avec la couverture, 5 fr. 50, A. Bouvenne (Sapin, 1891).

La Bibliothèque de l'Institut possède un curieux exemplaire de *La Chambre bleue*, exemplaire d'épreuves imprimé au r° seulement. Il s'agit là d'une publication collective, car la nouvelle de P. Mérimée commence à la p. 110 et finit à la p. 128. La Bibliothèque de l'Institut ne possède que *La Chambre bleue*. L'ouvrage est de format in-8 carré.

La première page porte dans le haut, au milieu, entre deux tirets, le chiffre 110; au-dessous le chiffre X; au-dessous de ce chiffre, en trois lignes : *La Chambre bleue* | *Nouvelle dédiéea* (sic) *Madame de la Rhune*(1) | *Biarritz, septembre 1866*. Puis commence le texte, qui se continue jusqu'à la page 128. Une note en bas de page, dont l'appel se trouve après le mot *Rhune*, est ainsi conçue : « Nous donnons cette nouvelle, composée par M. Mérimée pour l'Impératrice, d'après le manuscrit autographe qui forme un volume de 48 pages in-18. Il est terminé par une petite aquarelle représentant une pantoufle de satin bleu. — La Rhune est une montagne des environs de Biarritz ». Le texte est signé, p. 128 : *Composé et écrit par* | *P. Mérimée* | *Fou de Sa Majesté l'Impératrice.*

Ce extrait ne porte ni date, ni nom d'imprimeur, mais sa typographie indique qu'il sort sûrement des presses de l'Imprimerie nationale.

Les caractères sont identiquement les mêmes que ceux employés pour la publication intitulée : *Papiers et correspondance de la famille impériale*, imprimée en 1870-1871, à l'Imprimerie nationale ; la justification est la même.

La lettre de Philippe Burty, jointe à l'un des trois ex. de *La Chambre bleue*, que possède M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul (ex. Arnauldet) fournit des renseignements sur cette publication avortée. *La Chambre Bleue* devait, primitivement, être publiée dans les *Papiers et correspondance de la famille impériale ;* elle fut même composée, comme le prouve l'épreuve décrite ci-dessus, mais, en fin de compte, le morceau fut jugé trop peu sérieux pour figurer dans cette publication qui, du reste, sur l'ordre de M. Dufaure, alors ministre de la justice, ne fut pas continuée.

M. de la Rounat a tiré de *La Chambre bleue* la comédie suivante :

— La Chambre bleue, comédie en un acte, tirée d'une nouvelle de Prosper Mérimée, par Charles de la Rounat. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (Châtillon-sur-Seine, impr. E. Cornillac), 1873, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v° : « Personnages »); et 32 pp.

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

La Chambre bleue a été réimprimée en 1873, dans les *Dernières Nouvelles.*

V. ci-dessous, col. 752, la note relative aux œuvres de Mérimée publiées postérieurement au 31 décembre 1893.

— Dernières nouvelles de Prosper Mérimée, de l'Académie française. Lokis — Il Viccolo di Madama Lucrezia — La Chambre bleue — Djoumane — Le Coup de pistolet — Federigo — Les Sorcières espagnoles. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (St-Germain, impr. Eugène Heutte et Cie), 1873, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 356 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).
Il y a, en tête de *La Chambre bleue*, une vignette sur bois (p. 184) qui ne se trouve pas dans tous les exemplaires.
En dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, avec un portrait de Mérimée en double épreuve ajouté, 27 fr. E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. de Hollande, avec la vignette, en mar. bleu foncé jans., dent. int., doré en tête, n. rogné, couverture (*Marius-Michel*), 62 fr., Noilly; en dem. mar. bleu, dos orné, fil., t. dor., n. rogné, couverture (*Raparlier*), 10 fr., H. C. (Labitte, 1888); sur pap. de Hollande, cart., n. rogné, couverture, 26 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

— Lettres à une inconnue, par Prosper Mérimée, de l'Académie française, précédées d'une étude sur Mérimée par H. Taine. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, 3, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (Impr. J. Claye), 1874, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); xxxv pp. (« Prosper Mérimée »); et 364 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 373 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (40 fr. les 2 vol.)
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 13 décembre 1873.
L' « Inconnue » est Mlle Jenny Dacquin.
En dem. mar. bleu, dos orné, fil., t. dor., ébarbé, avec la couverture (*Raparlier*), 18 fr., H. C. (Labitte, 1888); sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, dos ornés, fil., dor. en tête, n. rognés (*Raparlier*), 40 fr., Noilly ; sur pap. de Hollande, brochés, 40 fr., Ph. Burty; sur pap. de Hollande, cart., n. rognés, avec une lettre autogr. de Mérimée, 20 fr., E. P***** (Porquet, 1891); brochés, 10 fr., Aug. Ducoin.
V. l'article suivant :

— Lettres à une inconnue, par Prosper Mérimée, de l'Académie française, précédées d'une étude sur Mérimée par H. Taine. Sixième édition entièrement revue. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, 3 rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (Lagny, impr. D. Thiéry et Cie), 1874, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); xxxii pp. (« Prosper Mérimée », par H. Taine); et 368 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 373 pp.
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50 le vol.

Les *Lettres à une inconnue* ont été traduites en anglais [P. Mérimée's letters to an Incognita] dans *Bric a Brac series*, de R. H. Stoddard, vol. 3, 1874, in-8. V. *Catalogue of printed books* [du British Museum] *Mene Tekel-Mersy*. London. 1892, gr. in-4, col. 209.
Les *Lettres à une inconnue* ont donné lieu aux publications suivantes :

1o Lettres de l'inconnue. *Paris, A. Lemerre*, 1874, in-8.

Pastiche attribué à différents auteurs (J.-M. Cournier, Jules Claye, Dr Cazin).
V. *Lettres de l'inconnue*, dans ce *Manuel*, tome V, col. 271.

2o An author's love. Being [or rather, purporting to be], the unpublished letters of Prosper Merimée's « Inconnue ». *London and New-York, Macmillan and Co*, 1889, 2 vol. in-8.

V. *Catalogue of printed books* [du British Museum]. *Mene Tekel-Mersy*. London, 1892, gr. in-4, col. 209.
V. l'article suivant :

3o La Passion d'un auteur. Réponse à Prosper Mérimée (Lettres d'une inconnue). *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis*, (Impr. des Halles), 1889, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); xvi pp. (« Prosper Mérimée et l'Inconnue »); et 306 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Ouvrages apocryphes. Il ne s'agit nullement ici de Mlle Jenny Dacquin. L'auteur est, paraît-il, une Américaine « qui était presque arrivée à se persuader qu'elle était vraiment « l'Inconnue ». V. *Mérimée*, par Augustin Filon. *Paris, Hachette et Cie*, 1898, in-16, p. 60.

— Portraits historiques et littéraires, par Prosper Mérimée, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères,*

éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont, (Châtillon-sur-Seine, impr. E. Cornillac), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 357 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le faux-titre porte : *Portraits historiques et littéraires.*

Contient : *Cervantès — Victor Jacquemont — Henri de Guise — Charles Nodier — J.-J. Ampère — Henri Beyle (Stendhal) — Théodore Leclercq — Alexis de Valon — Alexandre du Sommerard — Froissart — Branthôme — Charles Lenormant — Edmond Ellice — Alexandre Pouchkine — Ivan Tourguénief.*

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

En dem. mar. grenat, fil., dor. en tête, n. rogné, avec la couverture, avec une figure d'après Bonnington ajoutée, 18 fr., Noilly.

— Études sur les arts au moyen âge, par Prosper Mérimée, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Châtillon-sur-Seine, impr. E. Cornillac), 1875, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 377 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 3 fr. 50.

Contient: *Essai sur l'architecture religieuse au Moyen âge, particulièrement en France — L'Église de Saint-Savin et ses peintures murales — L'Architecture militaire au Moyen âge — Constantinople en 1403 — Le Retable de Bâle — Album de Villard de Honnecourt — Les Couronnes du musée de Cluny.*

En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, couverture (*David*), 19 fr., Noilly; en dem. mar. bleu, dos orné, fil., t. dor., n. rogné (*Raparlier*), avec une couverture de 2e édition, 5 fr., H. C. (Labitte, 1888); cart. percal. rouge, n. rogné, 3 fr., Ph. Burty.

— Lettres à une autre inconnue, par Prosper Mérimée, de l'Académie française. Avant-propos par H. Blaze de Bury. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. faux-titre et titre); LXXII pp. (avant-propos); 233 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

L' « autre inconnue » est Mme la comtesse Lise Przezdziecka.

En dem. mar. bleu, dos orné, fil., t. dor., n. rogné (*Raparlier*), 8 fr. 50, H. C. (Labitte, 1888); sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge jans., dor. en tête, n. rogné, avec un portrait de Mérimée gravé à l'eau-forte ajouté, 20 fr., Noilly; sur pap. de Hollande, cart., n. rogné, avec la couverture, 5 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

— Prosper Mérimée. — Mateo Falcone, publié d'après le manuscrit autographe de l'auteur. *A Paris, chez Charpentier, libraire-éditeur, rue de Grenelle-Saint-Germain, 73,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVI (1876), gr. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface du Mis de Queux de Saint-Hilaire); 19 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Mérimée jeune d'après une gouache.

Tiré à 100 ex. sur pap. Wathman (15 fr.).

Cart., n. rogné, 19 fr., Arnauldet ; broché, 6 fr., Ph. Burty; cart., avec la couverture, 11 fr., Aglaüs Bouvenne (Sapin, 1891); broché, 20 fr., Aug. Ducoin.

— Prosper Mérimée. — Lettres à M. Panizzi, 1850-1870, publiées par M. Louis Fagan, du Cabinet des estampes au British Museum. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Corbeil, typ. Crété), 1881, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); XIX pp. (Préface signé XXX et « Panizzi »); et 367 pp.

Portrait de P. Mérimée, gravé sur bois par A. Léveillé.

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); 454 pp.; et 1 f. blanc.

Portrait de A. Panizzi, gravé sur bois par A. Léveillé.

Édition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (40 fr.)

Brochés, 8 fr., Paul de Saint-Victor; sur pap. de Hollande, avec les deux portraits sur Chine, en dem. mar. rouge, dos ornés, dor. en tête, n. rognés, avec les couvertures, 50 fr., Noilly; cart., n. rognés, avec les couvertures, 9 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ;

brochés, 6 fr., Ph. Burty; sur pap. de Hollande, en dem. toile rouge, n. rognés, 13 fr., Kaulek; brochés, 4 fr. 50, Aug. Ducoin.

Cette édition des *Lettres à Panizzi*, entièrement sophistiquée et tronquée, ne peut donner une idée exacte de la correspondance de Mérimée avec le réorganisateur du British Museum. Consulter à ce sujet l'ouvrage de M. Félix Chambon intitulé : *Lettres inédites de Prosper Mérimée*, 1900 (Moulins, impr. Crépin-Leblond), in-8.

M. F. Chambon a restitué, dans cette édition privée, tirée à 42 exemplaires, un certain nombre des supressions pratiquées dans l'édition Calmann Lévy.

D'autre part, il existe quelques exemplaires, à l'état d'épreuves, du texte intégral des lettres écrites par Mérimée à Panizzi. L'un de ces ex. est entre les mains de M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul; un autre a été acquis, à la vente Francis Magnard, par M. Charles Delafosse, qui me l'a très obligeamment communiqué. Cet ex. figure au catalogue de la vente Francis Magnard, faite du 14 au 16 février 1895, par Emile-Jean Fontaine, sous le n° 281 ; il a été adjugé 100 fr.

L'ex. de M. Delafosse ne possède ni titre, ni faux-titre; il se compose de placards, imprimés au r° seulement, que le distingué bibliophile a fait relier, arbitrairement du reste comme il me l'a dit luimême, en trois volumes. Chez Francis Magnard, l'ouvrage était relié en un seul volume.

Ce texte intégral a été composé en avril et mai 1880; sur la première page se lit la date du 14 avril 1880.

L'édition tronquée a paru en 1881; elle se trouve réduite d'un bon tiers.

Des traductions en anglais et en italien des *Lettres à Panizzi* ont paru en 1881 sous les titres suivants :

— Letters of Prosper Mérimée to Panizzi. Edited by L. Fagan [translated by H. M. Dunstan]. *London, Remington & C°*, 1881, 2 vol. in-8.

V. l'article suivant :

— Lettere... ad A. Panizzi, tradotte da O. Guerrini... *Bologna*, 1881, 2 vol. in-8.

Pour ces deux traductions, V. *Catalogue of printed books* [du British Museum] *Mene Tekel-Mersy*. London, 1892, gr. in-4, col. 209.

Je mentionnerai maintenant les ouvrages auxquels Prosper Mérimée a collaboré soit comme comme éditeur, soit comme annotateur, soit comme préfacier, soit comme traducteur :

— Histoire de don Quichotte de la Manche, traduit de l'espagnol par Filleau de Saint-Martin; précédée d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Cervantès, par M. P. Mérimée. *Paris, A. Sautelet et Cie, place de la Bourse*, (Impr. A. Barthélemy), 1826, 6 vol. in-8, couv. impr.

V. ci-dessus, col. 704, le prospectus anonyme annonçant cette édition, mais qui est de Mérimée.

V. l'article suivant :

— L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Michel de Cervantes Saavedra. Traduction nouvelle de Lucien Biart, précédée d'une notice sur la vie et l'œuvre de Cervantes, écrite spécialement pour cette traduction par Prosper Mérimée. *Paris, J. Hetzel et Cie*, s. d. (1878), 4 vol. in-12.

La notice est différente de celle de l'édition de 1826.

V. l'article CERVANTÈS, *Manuel*, tome II, col. 161 et 162.

— Mélanges de littérature et d'histoires recueillis et publiés par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1850, pet. in-8.

La *Notice sur un missel du XVe siècle* a été rédigee par Mérimée.

V. *Bibliophiles françois* (*Société des*).

— Œuvres complètes. — Proverbes dramatiques de Théodore Leclercq. Nouvelle édition augmentée des proverbes inédits, précédée de notices par MM. Sainte-Beuve et Mérimée, membres de l'Académie française. *Paris, E. Lebigre-Duquesne ; Victor Lecou*, s. d. (1852-1853), 4 vol. in-18.

La notice de P. Mérimée, intitulée *Théodore Leclercq* occupe les pp. xv à xx du tome I.

V. LECLERCQ (Théodore).

— Estat de l'empire de Rvssie, et grande dvché de Moscovie. Auec ce qui s'y est passé de plus memorable et tragique, pendant le regne de quatre Empereurs : à sçauoir depuis l'an 1590

iusques en l'an 1606, en septembre. Par le capitaine Margeret. Novvelle édition, precedée d'une Notice biographique et bibliographique par Henri Chevrevl. *A Paris, chez L. Potier, libraire, quai Malaquais, nº 9,* (Typ. Panckoucke), cIↃIↃcccLV (1855), pet. in-12.

xxviii pp. (titre, notice, (« L'Imprimevr av lectevr » et « Av Roy »); 113 pp.; et 3 pp. n. ch. (Privilege du Roy).
Pp. 107-113. « Rectification des mots russes cités par Margeret ».
A la fin de la notice d'Henri Chevreul, on lit : « On trouvera à la fin du volume des *Notes* donnant quelques éclaircissements historiques et la véritable orthographe des noms russes défigurés par le capitaine Margeret. Nous devons ces Notes à la bienveillance de M. P. Mérimée, de l'Académie française, et nous sommes heureux de lui en exprimer ici notre vive reconnaissance ».

— Marino Vreto. — Contes et poèmes de la Grèce moderne, précédés d'une introduction par Prosper Mérimée, de l'Académie française. *Paris, Émile Andois, libraire-éditeur, 1, rue d'Erfurth, 1,*(Saint-Germain-en-Laye, impr. Beau), 1855, in-18, couv. impr.

93 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
L'introduction de Mérimée occupe les pp. 7 (n. ch.) à 16.

— Les Aventures du baron de Fœneste, par Théodore Agrippa d'Aubigné. Nouvelle édition, revue et annotée par M. Prosper Mérimée, de l'Académie françoise. *Paris, P. Jannet,* 1855, in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne.*

— De Stendhal (Henry Beyle). — Correspondance inédite, précédée d'une introduction par Prosper Mérimée, de l'Académie française. Ornée d'un beau portrait de Stendhal. *Paris, Michel Lévy frères,* 1855, 2 vol. in-18.

L'introduction de P. Mérimée intitulée : *Notes et souvenirs* occupe les pp. v à xxiv du tome I.

V. BEYLE (Henry).

— Œuvres complètes de Pierre de Bourdeilles, abbé et seigneur de Branthôme, publiées pour la première fois selon le plan de l'auteur, augmentées de nombreuses variantes et de fragments inédits, suivies des œuvres d'André de Bourdeilles et d'une table générale, avec une introduction et des notes par M. Prosper Mérimée, de l'Académie française, et M. Louis Lacour, archiviste paléographe. *A Paris, chez Jannet, libraire,* MDCCCLVIII-MDCCCXCI (1858-1891), 10 vol. in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne.*
Une lettre de Prosper Mérimée, adressée à M. le baron Jérôme Pichon, en date du 15 octobre 1858, et dont je possède l'original, donne quelques renseignements sur la collaboration de Louis Lacour à l'édition des œuvres de Branthôme. De cette lettre j'extrais le passage suivant : « ... Maintenant, il faut que je vous explique comment nous sommes entrés en relations. J'avais fait les trois quarts d'un commentaire hist.[orique] & littéraire sur Branthôme que Jannet me pressait de lui donner. Je lui répondis que, pour le publier, il faudrait revoir les textes, examiner les mss. & que je n'avais ni patience ni yeux pour ce faire. Là dessus, il me proposa son ours, qui me parut pas trop bien léché, mais qui mit une extrême complaisance à faire toutes les recherches & toutes les vérifications que je lui demandais. Voilà tout ce que j'ai vu & su de lui. En partant, sur ce que Laborde m'avait dit, je recommandai à Jannet de revoir les épreuves avec soin & de ne rien permettre qui fut malsonnant. J'espère qu'il aura ponctuellement suivi mes instructions..... ».

Dans une autre lettre, du 3 novembre [1858], également adressée au baron Pichon, dont je possède aussi l'original, Mérimée revient sur le même sujet : « .... Je dois vous dire comment je l'ai connu [Louis Lacour] et quelles ont été nos relations. L'envie m'ayant pris d'annoter Brantôme, il s'offrit pour faire des recherches auxquelles, faute de temps et d'yeux, je n'aurais pu me livrer. Il me paraissait pauvre et studieux ; à ces deux titres, je pris intérêt à sa position et j'essayai même de lui faire obtenir une place d'archiviste. Je le voyais rarement.... ».

— Correspondance inédite de Napoléon Ier, publiée par ordre de l'Empe-

reur Napoléon III. *Paris, imprimerie impériale,* 1858-1869, 32 vol. in-4.

Tome I : Pp. v à xi, « Rapport de la Commission à l'Empereur ». Ce rapport, signé *Les Membres de la Commission,* a été rédigé par Prosper Mérimée.

V. NAPOLÉON Ier.

— Correspondance inédite de Victor Jacquemont avec sa famille et ses amis, 1824-1832, précédée d'une notice biographique par V. Jacquemont neveu et d'une introduction par Prosper Mérimée, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères,* 1867, 2 vol. in-8.

V. JACQUEMONT (Victor).

— Pères et enfants, par Ivan Tourguenef (*sic*), précédé d'une lettre à l'éditeur par Prosper Mérimée, de l'Académie française. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1863, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (« Lettre de Mérimée à M. Charpentier, libraire-éditeur »); et 324 pp.

La couverture porte : « Avec une préface de Prosper Mérimée, de l'Académie française ».

— J. Tourguéneff. — Fumée. 4e édition, augmentée d'une préface par P. Mérimée. *Paris, Hetzel et Cie, libraires-éditeurs, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. J. Claye), 1874, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); xx pp. (« Ivan Tourguénef » (*sic*), étude littéraire par Mérimée); et 337 pp.

— J. Tourguéneff. — Nouvelles moscovites — Le Juif — Pétouchkof Le Chien — Apparitions. Traduction par P. Mérimée. Annouchka — Le Brigadier — Histoire du lieutenant Yergounof. Traduction par l'auteur. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18,* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), *s. d.* (1869), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 336 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

— J. Tourguéneff. — Étranges histoires. — Étrange histoire. — Le roi Lear de la steppe. — Toc... toc... toc... — L'Abandonnée. *Paris, J. Hetzel et Cie, libraires-éditeurs, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. Jouaust), *s. d.* (1873), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 326 pp. ; et 1 f. blanc.

Le nom de Mérimée ne figure pas sur ce volume ; mais nous savons, par une de ses *Lettres à l'Inconnue,* en date du 10 février 1870, qu'il a traduit *Étrange histoire,* insérée d'abord dans la *Revue des Deux-Mondes* du 1er mars 1870.

Pour les articles de journaux et de revues comme pour les rapports et autres travaux de Mérimée non réimprimés en volumes, qui n'entrent pas dans le cadre de ce travail, je renvoie aux ouvrages de MM. Félix Chambon, Vte de Spoelberch de Lovenjoul et Maurice Tourneux, dont on trouvera ci-dessous les titres.

Je citerai néanmoins l'ouvrage suivant de M. E. du Sommerard, dans lequel se trouvent des rapports de Prosper Mérimée dont certains n'ont pas été publiés séparément.

— Exposition universelle de Vienne 1873 — Section française — Les Monuments historiques de France à l'Exposition universelle de Vienne, par E. du Sommerard, commissaire général, membre de la Commission des monuments historiques. *Paris. Imprimerie nationale,* MDCCCLXXVI (1876), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 433 pp.

Édition originale. Non mis dans le commerce.

Voici l'indication des rapports de P. Mérimée imprimés dans cet ouvrage :

Pp. 41-43 : « Rapport fait au Conseil général des bâtiments civils, par MM. P. Mérimée et Caristie, 27 janvier 1845. » [Sur l'Amphithéâtre d'Arles].

Pp. 96-98 : Rapport de M. P. Mérimée, inspecteur général, 6 juillet 1849. » [Sur l'église de Château-neuf (Saône-et-Loire)]

Pp. 135-137 : « Rapport de M. P. Mérimée, inspecteur général. Séance du 27 juin 1846. » [Sur l'Église Notre-Dame de Laon].

Pp. 140 : « Second rapport de P. Mérimée, inspecteur général. Paris, 3 mai 1850. » [Sur l'église Notre-Dame de Laon].

Pp. 241-242 : « Rapports de M. P. Mérimée, inspecteur général, sur l'état des peintures du Palais des Papes [Avignon], 8 août 1839 [*et* Nîmes, 3 octobre 1850].

Pp. 336-367 : « Rapports présentés au Ministre de l'Intérieur au nom de la Commission des Monuments historiques par M. Prosper Mérimée, inpecteur général.

Ces rapports sont précédés des sommaires suivants :

Pp. 336-341 : *Mode d'exécution des travaux pour la restauration — Inconvénients du système des réparations lentes et partielles — Expropriation — Droit de l'État pour l'acquisition des monuments historiques ou de terrains renfermant des antiquités — Liste des monuments historiques — Choix des architectes — Appel au concours des conseils généraux et municipaux — Fouilles.* Paris, le 20 mai 1840. Signé : P. M.

Pp. 341 : *Service des correspondants.* Paris, le 25 mai 1840. Signé : P. M.

Pp. 342-355 *Mode de répartition du crédit — Choix des édifices appelés à recevoir des réparations considérables — Vœux exprimés par la Commission pour l'acquisition des œuvres d'art anciennes — Aperçu de la situation des monuments historiques de la France et des études faites par la Commission pour en assurer la conservation.* Paris, le 24 novembre 1842. Signé : P. M.

Pp. 355-361 : *Église Saint-Julien à Tours — Château de Blois — Hôtel de Cluny — Musée de Cluny — Hôtel de ville et maison d'Orléans — Remparts d'Avignon.* Paris, le 15 mai 1846. Signé : P. M.

Pp. 361-367, autre rapport, daté du 17 juillet 1850 et signé : P. Mérimée.

Je mentionnerai également dans « Le Plutarque français. Vies des hommes et femmes illustres de la France, avec leurs portraits en pied ; publié par Ed. Mennechet. Tome quatrième. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, n° 9,* 1836 », gr. in-8, la notice suivante :

— Le Duc de Guise (Henri de Lorraine), né en 1550, mort en 1588.

19 pp. (pp. 1 à 19 y compris le titre (titre de départ) ; et 1 p. blanche.

Signé, p. 19 : *P. Mérimée.*

Portrait d'Henri de Guise, dessiné par de Triqueti, gravé par Allais.

Chacune des notices a une pagination séparée ; l'ouvrage a paru en livraisons. V. *Plutarque français (Le).*

Le premier écrit de Mérimée est intitulé : *La Bataille ;* M. Maurice Tourneux l'a publié dans la 5e livraison de *L'Age du romantisme.*

On sait que Mérimée fut un des ardents défenseurs de Libri, accusé de vols dans les bibliothèques publiques. Il fut même, à cette occasion, condamné à 15 jours de prison et mille francs d'amende. V. *Prosper Mérimée, ses portraits, ses dessins,* par Maurice Tourneux, pp. 116-129.

Je citerai seulement, à titre de renseignement, la présence du nom de Mérimée — qui peut-être bien en fut le rédacteur — sur une « Pétition adressée au Sénat sur l'affaire de M. Libri avec une note à l'appui signée par MM. Guizot...... Prosper Mérimée, sénateur et membre de l'Institut. ...... *Paris, typ. Ch. Lahure et Cie,* 1861 », in-8 de 8 pp.

Ouvrages de Mérimée parus depuis le 31 décembre 1893 jusqu'à la fin de 1900.

Comme je l'ai expliqué déjà, à diverses reprises, mon travail étant publié par fascicules et l'impression ayant commencé en 1894, j'ai dû, afin d'éviter des inégalités, ne décrire, quant à présent, que les ouvrages parus avant le 31 décembre 1893. Ceux publiés depuis cette date jusques et y compris 1900 figureront au *Supplément,* qui sera rédigé avant la table par titres d'ouvrages.

Toute règle a son exception. Les œuvres de Prosper Mérimée étant, aujourd'hui plus que jamais, particulièrement recherchées par les amateurs, je me suis permis, pensant qu'ils m'en sauraient gré, de compléter, dès maintenant, la bibliographie de cet écrivain jusqu'à la fin du XIXe siècle, laissant, à regret, de côté les éditions de luxe publiées postérieurement comme les suivantes :

— Carmen, par Prosper Mérimée ; introduction de Maurice Tourneux. Illustrations de Alexandre Lunois. *Paris, pour les Cent Bibliophiles,* 1901, pet. in-4.

— Prosper Mérimée. — L'Enlèvement de la redoute. Compositions de Maurice Orange gravées en couleurs par Decisy. *Paris, A. Rouquette,* 1902, in-8.

— Prosper Mérimée. — La Chambre bleue, nouvelle dédiée à Madame de la Rhune. Une couverture illustrée et soixante et une aquarelles d'après Eug. Courboin. *Paris, L. Conquet, L. Carteret et Cie successeurs,* 1902, gr. in-8.

Voici la liste des œuvres parues depuis janvier 1894 jusqu'au 31 décembre 1900 :

— Prosper Mérimée. — Colomba. Illustrations de Gaston Vuillier. *Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3,*

(Impr. Chamerot et Renouard), 1897, in-16, couv. illustr.

1 f. (faux-titre : au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre) ; 271 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Dessins dans le texte.
Premier tirage de cette illustration. Publié à 6 fr.
Il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés sur pap. de Chine tirés pour le compte de la librairie Conquet.

— Prosper Mérimée. — Une Correspondance inédite. Avertissement de Ferdinand Brunetière, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1897, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VI pp. (avertissement) ; et 332 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande.
Correspondance avec Madame de La Rochejacquelein.

— Pages choisies de Mérimée. Avec une introduction par Henri Lion. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3 ; Armand Colin et Cie, éditeurs, 5, rue de Mézières, 5,* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), 1897, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); LII pp. (avertissement et introduction) ; et 397 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Sept lettres de Mérimée à Stendhal. *Rotterdam, aux frais de la Compagnie,* 1898, pet. in-8, couv. impr.

55 pp. y compris le titre rouge et noir : 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.
Publié par M. C. Stryenski.
Édition originale. Tiré à 25 ex. non mis dans le commerce.

— Lettres de Prosper Mérimée à un provincial (lettres inédites), par Marcel Sellier. Extrait du Correspondant. *Paris, de Soye et fils, imprimeurs, 18, rue des Fossés-Saint-Jacques, 18,* 1898, in-8, couv. impr.

29 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale.

— Revue archéologique, publiée sous la direction de MM. Alex. Bertrand et G. Perrot, membres de l'Institut. — Une Lettre de Mérimée. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, 28, rue Bonaparte, 28,* (Impr. Camis et Cie), 1899, in-8, couv. impr.

3 pp.; et 1 p. blanche.
Édition originale.
Cette lettre communiquée par M. E. B. Tylor, conservateur de l'*University Museum*, à Oxford, a été publiée par M. S[alomon] R[einach].
Extrait de la *Revue archéologique.*

— Lettres inédites de Prosper Mérimée. 1900. (Moulins, impr. Crépin-Leblond), in-8, couv. impr.

CXXIX pp. dont 2 blanches, pour le faux-titre, au v° duquel on lit : « Le présent ouvrage a été *privately printed* strictement à 42 exemplaires. N°.... » ; le titre rouge et noir et l'introduction, signée « Félix Chambon, ce 12 mars 1900 ») ; 1 f. (second faux-titre) ; 251 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
L'achevé d'imprimer est ainsi libellé : « Achevé d'imprimer pour distribution privée le lundi vingt-six mars mil neuf cent par Crépin-Leblond, 14, place du Chemin de fer, 14. Moulins ».
Édition originale.
Vingt exemplaires (sur les 42), ont été souscrits par la librairie Dorbon, qui les a mis en vente au prix de 200 fr.
En cours d'impression, une faute s'étant glissée, p. 11, l'auteur a fait réimprimer 4 pp. et les 42 ex. distribués ont le texte correct. Mais il a conservé 5 ex. de la feuille portant la faute, dont l'un est joint à l'ex. de M. Maurice Tourneux. La faute consistait en ceci :
Page 11, 3e ligne en partant du bas, l'impression primitive portait : *Cela venait de circ[onstance]...* ; le texte définitif est : *Cela venait de cire.*
La publication de ces *Lettres inédites* a donné lieu à un procès intenté par les héritiers de Mérimée et la maison Calmann-Lévy à M. Félix Chambon. On en trouvera le compte-rendu détaillé dans l'*Amateur d'autographes* des années 1901, pp. 17 à 27, et 1902, pp. 57 à 64.
Avant de clore cette bibliographie des

œuvres de Mérimée, je dois signaler la rencontre que j'ai faite du nom d'un Mérimée dans le *Catalogue général des œuvres dramatiques et lyriques faisant partie du répertoire de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques*... Paris, 1863, in-8.

J'ai trouvé, p. 18, la mention d'un vaudeville en un acte, intitulé *A quelque chose malheur est bon,* dont les auteurs, percevant comme tels des droits par les soins de l'agence Guyot, sont MM. Duriez et Mérimée ; p. 290, un autre vaudeville en un acte, intitulé *Pour éviter Clichy*, mêmes auteurs. Aucun prénom n'est donné. Ces vaudevilles ont été représentés avant le 31 décembre 1859, le catalogue ne dit pas sur quelle scène. Rien n'indique que les pièces en question aient été imprimées. Les recherches que j'ai faites de différents côtés n'ont amené aucun résultat ; je n'ai trouvé aucune trace de ces vaudevilles, mais on peut se demander s'ils sont l'œuvre de Prosper Mérimée, ce qui n'aurait rien d'invraisemblable, ou si leur auteur est, avec Duriez, un autre Mérimée, Henri Mérimée, par exemple, cousin du célèbre écrivain, et auteur d'un ouvrage publié, en 1847, chez Amyot, intitulé : *Une année en Russie. Lettres à Saint-Marc Girardin*. V. à ce sujet la note plus détaillée que j'ai insérée dans le *Bulletin du Bibliophile*, livraison de juin 1903, pp. 330-335.

QUELQUES ÉCRITS SUR PROSPER MÉRIMÉE ET SUR SES ŒUVRES

ASSELINEAU (Charles). — Bibliographie romantique. Catalogue anecdotique et pittoresque des éditions originales des œuvres de Victor Hugo — Alfred de Vigny — Prosper Mérimée..... Seconde édition, revue et très augmentée.... *Paris, P. Rouquette*, 1872, in-8.

Pp. 21 et 22.

— Appendice à la seconde édition de la Bibliographie romantique...... *Paris, P. Rouquette*, 1874, in-8.

Pp. 289-291.

AUDIAT (Louis). — Prosper Mérimée et son édition de Fœneste. *La Rochelle, impr. Texier*, 1893, in-8.

Extrait de la *Revue historique de Saintonge et d'Aunis*.

BARBEY D'AUREVILLY (J.). — Les quarante médaillons de l'Académie. *Paris, E. Dentu*, 1864, in-12.

Pp. 76-78, M. Prosper Mérimée.

— XIX[e] siècle. Les Œuvres et les Hommes. 4[e] partie. Les Romanciers. *Paris, Amyot*, 1865, in-12.

Pp. 323-336 : M. Prosper Mérimée.

— XIX[e] siècle (deuxième série). Les Œuvres et les hommes. Littérature épistolaire. *Paris, A. Lemerre*, 1892, in-8.

Pp. 211-239, Prosper Mérimée.

BLAZE DE BURY (H.). — V. Avant-propos en tête des *Lettres à une autre inconnue*.

BRANDÈS (Georges). — L'École romantique en France. Ouvrage traduit sur la 8[e] édition allemande par A. Topin, professeur au collège de Blois. *Paris, Michalon*, 1902, in-8.

Voir à la Table des matières le nom de Mérimée.

BRUNETIÈRE (Ferdinand). — Manuel de l'histoire de la littérature française. *Paris, Ch. Delagrave*, 1898, pet. in-8.

Pp. 438-440 : Prosper Mérimée.

CHAMBON (Félix). — Notes sur Prosper Mérimée. *Paris, Dorbon aîné*, 1903, in-8.

M. Félix Chambon a fait reproduire par l'héliogravure pour joindre à quelques ex. de cette publication un portrait de Mérimée d'après un dessin de Rochard (1853) différent de celui qui orne l'édition de *Mateo Falcone*, publiée par M. le M[is] de Queux de Saint-Hilaire.

— CLARETIE (Jules). — Paris assiégé. *Paris, A. Lemerre*, 1871, in-12.

P. 131-135.
L'article avait d'abord paru dans *Le Rappel* sous le titre de *Un Sénateur*.

CLAUDIN (Gustave). — Mes Souvenirs. Les Boulevards de 1840-1870. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, in-12.

Pp. 161 et 276.

CLÉMENT DE RIS (L.). — Portraits à la plume. *Paris, Eugène Didier*, 1853, in-12.

Pp. 99-119, Prosper Mérimée.

CORDIER (Henri). — Stendhal et ses amis. Notes d'un curieux. (*Évreux, impr. Ch. Hérissey*, 1890), in-4.

CUVILLIER-FLEURY (A. A.). — Dernières études historiques et littéraires. *Paris, Michel Lévy frères*, 1859, 2 vol. in-18.

Tome II : Pp. 303-330 (à propos d'Henri Beyle).

— Posthumes et revenants. *Paris, Calmann Lévy*, 1879, in-18.

Pp. 219-241, Le Revers de la médaille [Lettres à une inconnue]; pp. 243-251, Une Cour d'amour sous l'Empire [Lettres à une autre inconnue].

DEROME (L.). — Causeries d'un ami des livres. Les éditions originales des Romantiques. *Paris, Édouard Rouveyre*, s. d. (1887), 2 vol. in-8.

Tome I : Pp. 74 et 75.
Tome II : Pp. 301-322.

DESSINS (Sept) de gens de lettres. MM. Victor Hugo, Prosper Mérimée, Edmond & Jules de Goncourt, Charles Baudelaire, Théophile Gautier, Charles Asselineau. Fac-simile par M. Aglaüs Bouvenne, texte de MM. Charles Asselineau, Philippe Burty, Alexis Martin, P. Malassis, Maurice Tourneux. *Paris, Rouquette*, 1874, in-fol.

Pp. 5 et 6, Prosper Mérimée, par Maurice Tourneux.

DOUMIC (René). — Études sur la littérature française. Première [deuxième, troisième *et* quatrième] série. *Paris, Perrin et Cie*, 1896-1901, 4 vol. in-12.

Tome I : Pp. 243-257, Prosper Mérimée.
Tome III : Pp. 73-95, Les Lettres de Mérimée.

DU CAMP (Maxime). — Les Chants modernes. *Paris, Michel Lévy frères*, 1855, in-8.

— Souvenirs littéraires. *Paris, Hachette et Cie*, 1882-1883, 2 vol. in-8.

V. à la Table, tome II, le nom *Mérimée*.

FAGUET (Émile). — Études littéraires sur le dix-neuvième siècle. Chateaubriand — ..... P. Mérimée — ... *Paris, H. Lecène et H. Oudin*, 1887, in-18.

FILON (Augustin). — Mérimée et ses amis. Avec une bibliographie des œuvres complètes de Mérimée par le Vte de Spoelberch de Lovenjoul. *Paris, Hachette et Cie*, 1894, in-16.

— Les Grands écrivains français.—P. Mérimée. *Paris, Hachette et Cie*, 1898, in-16.

Avec un portrait d'après la lithographie de Devéria (1829); le texte est différent de celui du précédent ouvrage.

FOUCHER (Paul). — Les Coulisses du passé. *Paris, E. Dentu*, 1873, in-18.

Chapitre VII : Mouvement littéraire de 1830.

FRANCE (Anatole). — La Vie littéraire. Deuxième série. *Paris, Calmann Lévy*, 1890, in-18.

Pp. 47-55 : Mérimée.

GLACHANT (Paul et Victor). — Papiers d'autrefois. Avec une préface d'Émile Faguet... Une lettre inédite de Prosper Mérimée. *Paris, Hachette et Cie*, 1899, in-16.

Pp. 291-297.

GONCOURT (Edmond et Jules de). — Journal des Goncourt. *Paris, G. Charpentier*, 1887-1896, 9 vol. in-18.

V. à la Table (tome IX) le nom *Mérimée*.

GROUSSAC (Paul). — Une énigme littéraire. — Le « Don Quichotte » d'Avellaneda. — Le drame espagnol... Carmen. *Paris, A. Picard et fils*, 1903, in-18.

Pp. 263-303, La « Carmen » de Mérimée.

HAUSSONVILLE (Cte Othenin d'). — Extrait de la Revue des Deux Mondes, numéro du 15 août 1879.—Prosper Mérimée. A propos de lettres inédites. (A la fin : *Paris.—Impr. J. Claye, A. Quantin et Cie, rue Saint-Benoît*), s. d. (1879), in-8.

Signé, p. 56 : *Othenin d'Haussonville*.

— Études biographiques et littéraires. — Prosper Mérimée — Hugh Elliott. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, in-18.

Réimpression augmentée de l'étude précédente.

HOUSSAYE (Arsène). — Les Confessions, souvenirs d'un demi-siècle, 1830-1880. *Paris, Dentu*, 1885-1891, 6 vol. in-8.

Tome III : Pp. 86-88, Une Comédie de Mérimée.
Tome IV : Pp. 145-149, La Cour sous Napoléon III; pp. 288-292, Mérimée.

JULLIEN (Adolphe).—Paris dilettante au commencement du siècle. *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1884, petit in-8.

Pp. 336-367 : Mérimée dillettante (avec un facsimile d'autographe).

LABITTE (Ch.). — Études littéraires. *Paris, Joubert*, 1846, 2 vol. in-8.

Tome II : Pp. 390-404, Mérimée. Réception à l'Académie française.

LA BRIZOLIÈRE (Georges de). — Les noms aimés. Études littéraires contemporaines 1re série.... Prosper Mérimée.... *Paris, E. Dentu*, 1865, in-12.

Pp. 141-178.

LACROIX (Octave). — Quelques maitres étrangers et français. Études littéraires. Jean Boccace... Prosper Mérimée. *Paris, Hachette et Cie*, 1891, in-16.

Pp. 369-394, Prosper Mérimée.

LARROUMET (Gustave). — Petits portraits et notes d'art. Deuxième série. *Paris, Hachette et Cie*, 1900, in-16.

Pp. 127-134.

LOMÉNIE (Louis de). — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. de Loménie, 8 janvier 1874. *Paris, Firmin-Didot*, 1874, in-4.

Discours sur Mérimée que M. de Loménie a remplacé à l'Académie française. V. aussi la réponse de Jules Sandeau. V. l'article LOMÉNIE (Louis de).

MERLET (Gustave). — Portraits d'hier et d'aujourd'hui. Attiques et humoristes..... *Paris, Didier et Cie*, 1863, in-12.

Pp. 198-276 : La Vérité dans l'art. M. Mérimée.

MIRECOURT (Eugène de). — Les Contemporains. — Mérimée. *Paris, Gustave Havard*, 1857, in-18.

Avec un portrait de Mérimée, dessiné et gravé par Carey et un fac-simile d'autographe.
Dans une 2e édition, publiée en 1869, quelques lignes ont été ajoutées à la dernière page ; le portrait est différent et le fac-simile est supprimé.

MOLÈNES (Paul de). — Mélanges. Questions militaires. Littérature. Histoire. Correspondance inédite. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1885, in-18.

Pp. 144-179, M. Mérimée (I. Études sur l'Histoire Romaine. II. Arsène Guillot).

MONSELET (Charles). — La Lorgnette littéraire, dictionnaire des grands et petits auteurs de mon temps. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857, in-16 carré.

Pp. 158-159, Prosper Mérimée.

— Mes souvenirs littéraires. *Paris, librairie illustrée*, s. d. (1888), in-12.

Pp. 49-55, Les Confidencss de Mérimée.

NETTEMENT (Alfred). — Histoire de la littérature faançaise sous le gouvernement de Juillet. Deuxième édition corrigée et augmentée. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie*, 1859, 2 vol. in-8.

Tome II : Pp. 254-262, MM. Mérimée et Beyle.

PATÉ (Lucien). — L'État et les monuments historiques. Conférence faite au Trocadéro le jeudi 9 août 1900. *Paris, A. Picard et fils*, 1900, in-8.

Pp. 7 et 12.

PELLETAN (Eugène). — Heures de travail. *Paris, Pagnerre*, 1854, 2 vol. in-8.

Tome I : Pp. 268-279, H B.

— La Nouvelle Babylone. Lettres d'un provincial en tournée à Paris. *Paris, Pagnerre*, 1862, in-18.

Chap. XX: pp. 188-195 (sur H B).

PLANCHE (Gustave). — Portraits littéraires. 3e édition. *Paris, Charpentier*, 1853, 2 vol. in-12.

Tome I : Pp. 199-230.

PONTMARTIN (Armand de). — Nouveaux samedis. *Paris, Michel Lévy frères [et Calmann Lévy]*, 1865-1881, 20 vol. in-18.

Tome II (1866) : Pp. 116-127 : M. Prosper Mérimée.
Tome X (1874) : Pp. 209-250 (Lettres à une inconnue. Dernières nouvelles).
Tome XIII (1876) : Pp. 16-29.

— Souvenirs d'un vieux critique. 2e série. *Paris*, 1882, in-18.

Pp. 45-58, Prosper Mérimée. Lettres à M. Panizzi.

POULET-MALASSIS (A.). — Le Portrait de Prosper Mérimée tour à tour en femme et en homme d'après un des trois exemplaires connus de la lithographie de 1825, et d'après un dessin inédit de E.-J. Delécluze. *Paris, J. Baur*, 1876, in-8.

Avec un portrait de Clara Gazul (Mérimée en femme) et une planche découpée qui, se superposant sur la tête de C. Gazul, donne le portrait de Mérimée en homme.

REBELL (Huguss). — Les Inspiratrices de Balzac, Stendhal, Mérimée. *Paris, Dujarric*, 1902, in-12.

Pp. 147-255, La Passion et le divertissement de Mérimée.

ROUPAIN (M. l'abbé E.). — Colomba (Mérimée) et la vendetta en Corse... Extrait de la Revue de Lille avril-mai 1898. *Arras et Paris, Sueur-Charruey*, s. d. (1898), in-8.

SAINTE-BEUVE. — Causeries du lundi. *Paris, Garnier frères*, 1853, in-12.

Tome VII : Pp. 295-308 : Les faux Démétrius, épisode de l'Histoire de Russie, par M. Mérimée.

— Portraits contemporains. Nouvelle édition revue, corrigée et très augmentée. *Paris, Calmann Lévy*, 1881-1882, 5 vol. in-18.

Tome III : Pp. 470-492.

SAINT-VICTOR (Paul de). — Barbares et bandits. La Prusse et la Commune. *Paris, Michel Lévy frères*, 1871, in-12.

Pp. 139-149, Prosper Mérimée.

SPOELBERCH DE LOVENJOUL (Vte de). V. ci-dessus FILON (Augustin).

Il a été fait un tirage à part à quelques ex. de la *Liste des Œuvres complètes de Prosper Mérimée.*

STAPFER (Paul). — Études sur la littérature française moderne et contemporaine. *Paris, G. Fischbacher*, 1881, in-18.

Pp. 315-336, Prosper Mérimée. Lettres à une inconnue. Lettres inédites [à M. Albert Stapfer, oncle de l'auteur]; pp. 337-343, Mérimée considéré comme critique littéraire.

TAINE (H.). — V. « Prosper Mérimée » en tête des *Lettres à une Inconnue.*

TAMISIER (F.). — Prosper Mérimée. — L'écrivain et l'homme. Étude littéraire par F. Tamisier, professeur au Lycée de Marseille, officier de l'Instruction publique. *Marseille, typ. Barlatier-Feissat père et fils*, 1875, in-12.

TASTET (Tyrtée). — Histoire des quarante fauteuils de l'Académie française depuis sa fondation jusqu'à nos jours. 1635-1844. *Paris, au Comptoir des imprimeurs-unis*, 1844, in-8.

Tome II : Pp. 373-377, M. Mérimée.

TOURNEUX (Maurice). — Les Portraits de Mérimée. Notice. *Paris, J. Charavay aîné*, 1875, in-8.

Avec fac-simile d'écritures. — Extrait de l'*Amateur d'autographes.*

— Prosper Mérimée. Sa biographie, ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte par M. Frédéric Régamey d'après une photographie donnée par Mérimée à Sainte-Beuve. *Paris, J. Baur*, 1876, pet. in-8.

— Prosper Mérimée, ses portraits, ses dessins, sa bibliothèque. Étude. *Paris, Charavay frères*, 1879, in-12 carré.

— Age (L') du Romantisme. (Paris, Ed. Monnier et Cie), 1887-1888, 5 livr. gr. in-8.

5e livr. : Prosper Mérimée, comédienne espagnole et chanteur illyrien, par Maurice Tourneux.

V. aussi, dans la *Revue d'histoire littéraire de la France*, 6e année 1899, p. 55-71 : La Correspondance générale de Prosper Mérimée.

TROUBAT (Jules). — Souvenirs et indiscrétions. *Paris, Calmann Lévy*, 1872, in-12.

Pp. 285-290, Sur M. Mérimée.

— Plume et pinceau. Études de littérature et d'art. Rabelais — Voltaire — Mérimée... *Paris, Liseux*, 1878, in-18.

Pp. 28-35, Quelques notes sur Mérimée.

VATTIER (G.). — Galerie des Académiciens, portraits littéraires et artistiques. Première série. *Paris, Amyot*, 1863, in-18.

P. 37-61, M. Mérimée.

MÉRINOS. V. MOUTON (Eugène).

MERLET (Gustave). — Le Réalisme et la fantaisie dans la littérature, par Gustave Merlet. Le Réalisme bourgeois — Un réaliste imaginaire — Le Réalisme physiologique — Le Réalisme byronien. — Le roi Voltaire et la reine Pompadour — Le purgatoire de Mlle de La Vallière — Le dernier soupir d'un grand pontife — La phrénologie devant le bon sens — L'amour et la femme selon M. Michelet — Un Moraliste brutal — Un moraliste trop aimable — Un moraliste de boudoir. *Paris, à la librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, quai des Augustins, 35*, (Impr. Pillet fils aîné), 1861, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 429 pp. ; 1 p. n. ch. (*errata*) ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
A été réimprimé sous le titre de *Réalistes et fantaisistes* en 1863, à la même librairie, 1 vol. in-18 (3 fr. 50).

— Portraits d'hier et d'aujourd'hui. — Attiques et humoristes par Gustave Merlet. Un ministre sans portefeuille — Un pur esprit — Un mélancolique ingénu — Simple histoire d'un cœur fraternel — Un Classique libéral — Un Sage — La vérité dans l'art — Une royauté mondaine et littéraire — Un guêpier — Un Journaliste gentleman. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35*, (Typ. Simon Raçon et comp.), 1863, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 404 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Causeries sur les femmes et les livres, par Gustave Merlet. *Paris, librairie académique Didier et Cie, édi-*

teurs, 35, quai des Augustins, 35, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1865, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 376 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Hommes et livres, causeries morales et littéraires, par Gustave Merlet. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Saint-Germain, impr. L. Toinon), 1869, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (préface); et 416 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Gustave Merlet. — Saint-Évremond. Étude historique, morale et littéraire suivie de fragments en vers et en prose. *Paris, A. Sauton, libraire-éditeur, 8, rue des Saints-Pères, au premier,* (Impr. Jouaust), 1870, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 336 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Études littéraires sur les chefs-d'œuvre des Classiques français (XVIIe et XVIIIe siècles), par Gustave Merlet. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. Lahure), 1876, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); et 516 pp.
Edition originale. Publié à 6 fr.

— Tableau de la littérature française. 1800-1815. Mouvement religieux, philosophique et poétique, par Gustave Merlet. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Typ. Pillet et Dumoulin), 1878, in-8, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre et préface); 570 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 8 fr.
Un papillon, contenant des *errata,* a été remis aux acheteurs pour ajouter au volume.
V. l'article suivant :

— Tableau de la littérature française, 1800-1815, par Gustave Merlet. Deuxième partie. Le roman et l'histoire. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79. Librairie académique Didier et Cie, quai des Grands-Augustins, 35,* (Typ. Pillet et Dumoulin), 1883, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface) ; 354 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Tableau de la littérature française, 1800-1815, par Gustave Merlet. Troisième partie. La critique et l'éloquence. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79. Librairie académique Didier et Cie, quai des Grands-Augustins, 25,* (Impr. A. Lahure), 1883, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 342 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

MERLIN (Ctesse). — Mes douze premières années. *Paris,* (Impr. Gaultier-Laguionie), MDCCCXXXI (1831), pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) ; 2 ff. (préface) ; et 253 pp.
Édition originale.
Anonyme. Par Mme Mercédès Jaruco, comtesse Merlin, d'après Barbier, *Dict. des ouvr. anonymes,* tome III, col. 278.
Tiré à petit nombre d'après le *Bull. Morgand,* n° 18973 où un ex. en dem. mar. rouge, dos orné, n. rogné, est coté 25 fr.

MÉROU (Henri). — H.-M. Brindilles. *Bruxelles, imprimerie A Lefèvre, 9, rue Saint-Pierre, 9,* 1881, in-16, couv. impr.

30 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
La couverture porte l'adresse d'Henry Kistemaeckers.
L'ex. de la Bibliothèque nationale porte cette note manuscrite : Par Henri Mérou, commis à la chancellerie de la Légation de France en Belgique.
Édition originale.

MERRILL (Stuart). — Stuart Merrill. — Les Gammes (vers). *Paris, chez*

Vanier, quai Saint-Michel, (Impr. Alcan Lévy), 1887, in-8, couv. impr.

60 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 p. n. ch. (table); et 3 pp. blanches.
Édition originale. Publié à 2 fr.

MERSON (Olivier). — Olivier Merson. Salon de 1893. Société des artistes français et Société nationale des beaux-arts. *Librairie d'art, Ludovic Baschet, éditeur, 12, rue de l'Abbaye, 12, Paris*, (Typ. Chamerot et Renouard), *s. d.* (1893), in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre bistre et noir, orné d'une vignette) ; et 108 pp.
75 planches hors texte.
Les autres illustrations sont dans le texte.
A paru en 12 livraisons à 5 fr. la livraison (60 fr. l'ouvr. complet). Il a été tiré, en outre, des ex. de luxe numérotés, savoir : N° I, contenant 24 doubles suites sur satin avant lettre (500 fr.) ; n°s II à VI, contenant 24 doubles suites sur parchemin, avant lettre, texte sur Japon (250 fr.) ; n°s VII à XII, contenant 24 doubles suites sur Japon, texte sur Japon (150 fr.) ; n°s 1 à 150, avec gravures hors texte sur Chine ; et n°s 1 à 650, texte et gravures, sur pap. de Hollande à la cuve (100 fr.).
La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 8 juillet 1893 ; les liv. 2 à 12, dans le même journal du 23 décembre de la même année.
V. *Collection Hetzel* et *Inventaire général des richesses d'art de la France.*

MERVILLE (François). — Paul Briolat. Par M. Merville. *Paris, B. Renault, libraire-éditeur, rue Notre-Dame-des-Victoires, n. 10*, (Impr. de Poussin), 1831, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, avec une vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Porret); 430 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Un ex. cart., n. rogné, est coté 20 fr. sur un *Cat. de la librairie Rouquette*, n° 5 de 1871.
V. l'article suivant :

— Paul Briolat, par M. Merville. *Paris, B. Renault, éditeur, rue Notre-Dame-des-Victoires, n. 10*, (Impr. Poussin), 1831, 3 vol. in-12, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette de T. Johannot, gravée sur bois par Porret); 234 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome II : 234 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné de la même vignette ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette) ; et 239 pp.
La vignette des titres est reproduite sur les couvertures.
Publié à 4 fr.

— Les deux apprentis, par M. Merville. *Paris. Ladvocat, libraire de S. A. R. Monseigneur le duc de Chartres ; Bruxelles, Montagne de la Cour, n° 731*, (Impr. Fain), 1826, 4 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 263 pp.
Vignette gravée par Villerey d'après Mme Merville.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 287 pp.
Vignette gravée par Villerey d'après Mme Merville.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 276 pp.
Vignette gravée par Villerey d'après Mme Merville.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 303 pp.
Vignette gravée par Villerey d'après Mme Merville.
Édition originale. Publié à 12 fr.
Les 4 tomes cart. en 2 vol., 8 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie).

MÉRY (Joseph). — Napoléon en Égypte. Poëme en huit chants, par Barthélemy et Méry. *Paris, Ambroise Dupont et Cie*, 1828, in-8.

V. BARTHÉLEMY (A.-M.).

— Marseille. Ode, par Méry ; lue à la séance d'ouverture de l'Athénée de Marseille, le 31 mai 1829. *Paris, Denain, éditeur des œuvres de MM. Méry et Barthélemy, rue Vivienne, n° 16. Marseille, Anfonce et Cie, libraires, place royale, n° 1*, (Marseille, typ. Feissat aîné), 1829, in-8, couv. impr.

29 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Mme Amable Tastu ; et 1 f. n. ch. (« Envoi à mon ami Barthélemy »).
Édition originale. Publié à 1 fr. 25.

— Le Fils de l'homme ou Souvenirs de Vienne, par Méry et Barthélemy. *Paris. Chez tous les marchands de nouveautés,* (Impr. David), 1829, in-8, couv. impr.

55 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Virgile.
Édition originale. Publié à 2 fr.
V. BARTHÉLEMY (A.-M.).

— Épître à M. de Saintine qui a bien voulu se charger de revoir les épreuves d'un de nos ouvrages. *Paris, impr. J. Tastu,* 1830, in-8.

V. BARTHÉLEMY (A.-M.).

— Le Bonnet vert, par J. Méry. *Paris. Boulland, librairie centrale, Palais-Royal, galerie neuve d'Orléans, n. 1,* (Impr. et fond. G. Doyen), MDCCCXXX (1830), in-8, couv. impr.

343 pp. y compris le faux-titre, le titre, avec une épitaphe latine, orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée par Thompson, un avis et un avertissement de l'éditeur.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
En dem. veau, 20 fr., B[on] Taylor, (1876, 1[re] partie) ; en dem. rel., ébarbé, 3 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— L'Assassinat. Scènes méridionales de 1815. Par Méry. *Paris. Urbain Canel et Ad. Guyot, rue du Bac, n. 104,* (Impr. et fond. G. Doyen), 1832, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; pp. 9 n. ch. à 344 ; et 1 f. blanc. (Il ne paraît pas y avoir de lacune entre le titre et la page 9 (« Quelques mots d'introduction »).
Vignette de Tony Johannot gravée sur bois par Thompson.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
C'est par erreur que la *Bibliogr. de la France,* du 24 décembre 1831, n° 5916, indique deux vol.
Cart., n. rogné, 25 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

— Herculanum, ou l'orgie romaine. Par Méry. *Marseille, typographie de Feissat aîné et Demonchy, rue Canebière, n° 19,* 1834, in-4.

23 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Ammien Marcellin.
Édition originale.
En dem. mar. rouge jans., dor. en tête, n. rogné (*Allô*), avec un portrait de Méry ajouté, 5 fr., Noilly.

— Napoléon en Égypte, Waterloo et le Fils de l'homme, par Barthélemy et Méry. *Paris, Perrotin,* 1835, in-8.

V. BARTHÉLEMY (A.-M.).

— Scènes de la vie italienne, par Méry. *Paris, librairie de Dumont, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1837, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace) ; 325 pp. (les 7 premières n. ch.) ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 342 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Héva, par Méry. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1843, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre) ; 334 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Cart., 8 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

— Anglais et Chinois, par Méry. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1843, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 332 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Anglais et Chinois, par Méry. *Paris, Michel Lévy frères, libraires, rue Vivienne, 2 bis,* (Imp. Simon Raçon et C[ie]), 1853, in-18, couv. impr.

116 pp. y compris le faux-titre et le titre.
La couverture blanche, imprimée en rouge, porte dans le haut : *Bibliothèque des voyageurs.*
Publié à 1 fr.

— La Comtesse Hortensia, par Méry. *Paris, Victor Magen, éditeur,*

21, quai des Augustins, (Sceaux, impr. E. Dépée), 1844, 2 vol, in-8, couv. impr.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre): et 368 pp. (les 6 premières chiffrées en chiffres romains).
Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); et 355 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— La Floride, par Méry. *Paris, Victor Magen, éditeur, 21, quai des Augustins,* (Impr. Dondey-Dupré), 1846, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XXVII pp. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur, note de Victor Magen et nom de l'imprimeur ; titre, et « Préface en voyage ») ; 306 pp. ; 2 ff. n. ch. (table du premier volume) : et 1 f. blanc.
Tome II: 2 ff. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur, etc. ; et titre); 289 pp. ; et 1 f. n. ch. (table du second volume).
Édition originale. Publié à 12 fr. les 2 vol.
Brochés, 6 fr. 50, Bon Taylor (1876, 1re partie); en dem. mar. La Vallière, tête dor., n. rognés (*Lemardeley*), 21 fr., E. C*** (Porquet, 1886).
Un ex. cart., n. rogné, est coté 60 fr. sur un *Cat. de la librairie Rouquette,* n° 10 de 1883 ; un autre ex., cart., n. rogné (*Raparlier*), provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 100 fr., *Bull. Morgand,* n° 12238.

— La Guerre du Nizam, par Méry. *Paris, Victor Magen, éditeur, 21, quai des Augustins,* (Impr. Dondey-Dupré), 1847, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur, note de Victor Magen et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre); 324 pp.; et 2 ff. n. ch. (table du premier volume).
Tome II : 2 ff. faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur, etc. et titre) ; 322 pp.; 2 ff. n. ch. (table du deuxième volume); et 1 f. blanc.
Il y a une erreur de pagination. Après les 4 pp. de titre on arrive à la page 9 n. ch. Le texte commence bien à la page 9 ; puis vient la page 10 ; il ne semble pas y avoir de lacune.
Tome III: 1 f. (faux-titre; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur, etc.) ; 1 f. (titre) ; 323 pp.; et 2 ff. n. ch. (table du troisième volume).
Édition originale. Publié à 18 fr. les 3 vol.

— Les Étoiles, dernière féerie, par J.-J. Grandville. Texte par Méry. Astronomie des dames, par le Cte Foelix. *Paris, G. de Gonet, éditeur, rue des Beaux-arts, 6 ; Martinon, libraire, rue du Coq Saint-Honoré, 4. A Leipzig, chez Charles Twielmeyer,* (Typ. Plon frères), *s. d.* (1849), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-tire ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre) ; XVI pp. ([Notice sur] J. J. Grandville) ; 252 pp. (pour la première partie des *Étoiles*) : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, qui porte : « Les Étoiles. Seconde partie, Astronomie des dames, par le comte Foelix. *Paris, G. de Gonet, éditeur* ») ; 186 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières et placement des gravures).
1re partie : Frontispice, portrait de Gavarni et 11 planches hors texte, coloriées.
2e partie : Frontispice et 1 planche hors texte, coloriée.
A paru en 50 livraisons à 30 cent. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 1er septembre 1849 ; les livraisons 20 à 50, dans le même journal du 17 novembre 1849.
En dem. mar. rouge, tr. jaspée, 19 fr., Garde.
Un ex. en dem. rel., n. rogné, est coté 30 fr., *Bull. Morgand,* n° 423.

— Les Joyaux, fantaisie par Gavarni, texte par Méry. Minéralogie des dames par le Cte Foelix. *Paris, G. de Gonet, éditeur, 6, rue des Beaux-arts. Martinon, libraire, rue du Coq-Saint-Honoré, 4. Madame veuve Janet, rue Saint-Jacques, 59. A Leipzig, chez Charles Twielmeyer,* (Typ. Lacour et comp.), *s. d.* (1850), gr. in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Perles et parures. Les Joyaux ;* au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 316 pp.
Le « placement des gravures » se trouve à la p. 316.
Frontispice et 15 planches hors texte gravées sur acier par Geoffroy.
V. l'article suivant :

— Les Parures, fantaisie par Gavarni, texte par Méry. Histoire de la

mode par le Cte Foelix. *Paris, G. de Gonet, éditeur, 6, rue des Beaux-arts. Martinon, libraire, rue du Coq-Saint-Honoré, 4. Mme veuve Louis Janet, rue Saint-Jacques, 59. A Leipzig, chez Charles Twietmeyer,* (Typ. Lacour et comp.), *s. d.* (1850), gr. in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Perles et parures. Les Parures*; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre) ; et 300 pp.

Le « placement des gravures » se trouve à la p. 300 ; le frontispice n'y est pas indiqué.

Frontispice (le même qu'au vol. précédent) et 15 planches hors texte gravées sur acier par Geoffroy.

Les planches sont tirées sur Chine monté ; il y a des ex. avec les dessins sur pap. vélin « coloriés et découpés en dentelles. »

L'ouvrage formant 2 volumes a paru en deux séries formant ensemble 100 livraisons à 30 cent. l'une. La 1re livraison des *Joyaux* est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 1er juin 1850 ; le vol. complet (15 fr.) est annoncé dans le même journal du 21 septembre 1850 ; il annonce, par erreur, un frontispice et 16 planches. Le second volume (*Les Parures*) est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 novembre 1850 (15 fr.).

Il existe des ex. avec cartonnage en toile avec fers dorés de l'éditeur.

Les 2 vol., avec les planches coloriées, en dem. mar. vert, têtes dor., n. rognés, 49 fr., Garde ; cart. fant., n. rognés, 21 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; avec les pl. color., cart., ébarbés, 50 fr., Paul de Saint-Victor ; avec les pl. color., en dem. mar. bleu, dos ornés, fil., t. dor., ébarbés. (*Allô*) 62 fr., C. de T. (Labitte, 1888); avec les fig. en deux états, dont celui colorié, en dem. mar. rouge, n. rognés (*Champs*), 96 fr., Bouret.

Un ex. avec les pl. color., en dem. mar. rouge, têtes dor., ébarbés, est coté 150 fr., *Bull. Morgand*, n° 384.

— Le Chariot d'enfant, drame en vers, en cinq actes et sept tableaux. Traduction du drame indien du roi Soudraka par MM. Méry & Gérard de Nerval. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau, éditeurs, 18, rue Guénégaud (ancien 24),* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1850, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; XVII pp. (titre et préface); 1 f. (liste des personnages) ; 154 pp. ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Muses et fées. Histoire des femmes mythologiques, dessins par G. Staal, texte par Méry et le Cte Foelix. *Paris, G. de Gonet, éditeur, 6, rue des Beaux-arts. Martinon, libraire, 4, rue du Coq-Saint-Honoré. A Leipsick, chez Ch. Twietemeyer.* (Impr. E. de Soye et Cie). *s. d.* (1851), gr. in-8.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); XXIV pp. (introduction); et 292 pp. y compris la table des dessins et la table alphabétique des personnages et des lieux mythologiques.

12 planches (frontispice compris) légèrement coloriées.

A paru en 40 livraisons à 30 cent. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 23 août 1851 ; l'ouvrage terminé, dans le même journal du 29 novembre 1851.

Il existe des ex. dans un cartonnage avec fers spéciaux, or et couleur.

En dem. mar. bleu, dos à pet. fers, tête dor., n. rogné, 41 fr., Garde ; en mar. pensée, 15 fr., Forest.

— Méry. — Contes et nouvelles. *Paris, Victor Lecou, libraire-éditeur, 10, rue du Bouloi, 10,* (Typ. Simon Raçon et Cie), MDCCCLII (1852), in-12, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 351 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

La couverture donne l'indication des *contes* et *nouvelles* publiés dans ce volume.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture, envoi autographe de l'auteur, avec un portrait de Méry ajouté, 12 fr., Noilly.

— Méry. — La Chasse au chastre. *Paris, Eugène Didier,* 1853, in-18.

V. *Collection diamant.*

— Méry. — Mélodies poétiques. *Paris, Victor Lecou, libraire-éditeur, 10, rue du Bouloi, 10,* (Typ. Simon Raçon et Cie), MDCCCLIII (1853), in-12, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre, avec une épigraphe grecque, préface de l'éditeur et faux-titre de la première partie); et 280 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

En dem. mar. vert, fil., doré en tête, n.

rogné, avec un portrait de Méry ajouté, 8 fr., Noilly.

— Gabriel de Gonet, éditeur. — Raphaël et la Fornarine. Roman inédit par Méry, illustré par G. Staal. Prix : 70 centimes. *Malmenayde et de Riberolles, libraires, 5, rue du Pont-de-Lodi, 5, Paris*, (Impr. Simon Raçon et Cie), 1854, gr. in-8.

1 f. (titre illustré); et 48 pp.
Texte encadré d'un filet noir et imprimé sur deux colonnes. Les illustrations sont dans le texte.

— Les Damnés de Java, par Méry. (Bruxelles, impr. A. Lebègue), 1855, 3 vol. in-32.

V. *Collection Hetzel*.

— Méry. — Constantinople et la mer noire. Illustrations de MM. Rouargue frères. *Paris, Belin-Leprieur et Morizot, éditeurs, rue Pavée-Saint-André-des-arts, 3*, (Impr. G. Gratiot), 1855, gr. in-8.

xI pp. (faux-titre, titre orné d'une vignette et avant-propos); 495 pp.; 1 f. n. ch. (placement des gravures); et 1 f. n. ch. (« Publications récentes des mêmes editeurs »).
21 gravures hors texte dont 6 en couleurs.
Publié à 20 fr.

— Méry. — Les Amants du Vésuve. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée*, (Typ. Simon Raçon et Cie), 1856, in-32, couv. impr.

95 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 50 cent.

— Méry. — Les Vierges de Lesbos, poème antique, suivi du poème inédit « Nuit Lesbienne », par le même auteur. *Ems, L. J. Kischberger*, (H. C. Sommer, imprimeur), *s. d.*, in-16.

104 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Texte encadré d'un filet noir.
Édition originale.
Je n'ai pu voir cette édition que je cite d'après le Catalogue Noilly (nº 902); elle y est dite tirée à un très petit nombre d'exemplaires et contient les pièces suivantes : *Les Vierges de Lesbos*, pp. 5 à 33 ; *Nuit Lesbienne*, pp. 35 à 54 ; *Brune et blonde*, pp. 55 à 58 ; *Herculanum*, pp. 59 à 92 ; et *L'Amour de midi*, pp. 93 à 104.
Voir le *Catalogue détaillé, raisonné et anecdotique d'une jolie collection de livres rares et curieux dont la plus grande partie provient de la bibliothèque d'un homme de lettres bien connu* [Charles Monselet], Paris, René Pincebourde, 1871, in-8, nº 215 ; une note de Monselet dit : « Cette édition, faite sous les yeux de Méry pendant un de ses fréquents séjours à Ems, n'a été tirée qu'à cinq ou six exemplaires pour autant d'amis et d'amies. C'est la seule qui contienne la *Nuit Lesbienne*, indispensable complément du poème et morceau achevé, mais que des raisons faciles à comprendre n'ont pas permis de publier en France. Je tiens de M. Briguiboul, directeur du Kursaal d'Ems, ces détails et ce volume.... » D'après ce catalogue, le vol. n'aurait que « 54 pages encadrées, en feuilles pliées ». Il a été adjugé 44 fr.
En mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*), 250 fr., Noilly.
V. l'article suivant :

— Méry. — Les Vierges de Lesbos, poème antique. Dessins par L. Hamon, photographiés par Bertsch et Arnaud. *Paris, édité par Georges Bell, 13, rue Geoffroy-Marie*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1858, in-4, couv. impr.

24 pp. y compris le faux-titre (au vº. justification du tirage et mention indiquant que tous les ex. sont signés par l'éditeur), et le titre.
3 photographies hors texte.
Texte encadré d'un filet noir.
Tiré à 300 ex. (20 fr.).
En mar. v., tr. dor. (*Thompson*), 50 fr., Solar ; en dem. v. rose, dor. en tête, n. rogné, 26 fr., Arnauldet ; en dem. mar. ch. rouge, 10 fr., Paul de Saint-Victor ; en mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Lortic*), avec la *Nuit Lesbienne*, reliée à la fin, 60 fr., Ch. Cousin.

— Nouvelles nouvelles par Méry. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, nº 14*, (Typ. Ch. Lahure), 1858, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 251 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).
Publié à 1 fr.
Édition originale.

— La Comédie des animaux, histoire naturelle en action par Méry. *Paris, au bureau du Musée des familles, rue Saint-Roch, 20,* (Typ. Hennuyer), 1862, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 381 pp.; et 1 f. blanc.

Frontispice et 11 planches hors texte, gravées sur bois par Gérard d'après Edmond Morin.

Édition originale. Publié à 5 fr.

La liste des œuvres et opuscules de Méry seul ou en collaboration avec Barthélemy est très longue ; je n'ai pas cru devoir la donner ici. Consulter à ce sujet *La France littéraire,* de Quérard, *La Littérature française contemporaine,* de Bourquelot, la *Bibliographie de la France* et la *Bibliographie des plaquettes romantiques,* par Ch. Nauroy.

Pour un livre de Gustave Claudin sur Méry, v. *Collection du Bibliophile français.*

MESCHINOT (Jean). V. *Cabinet du bibliophile.*

MÉTAMORPHOSES DU JOUR (Les), par I. Adolphe Grandville. 1829. *A Paris, chez Bulla, éditeur, rue St Jacques, no 38. Impr. Lith. de Langlumé, rue de l'Abbaye, no 4.* In-4 oblong.

Couverture ornée d'une vignette servant de titre (c'est le titre ci-dessus donné); 1 f., imprimé au r° seulement, portant dans le haut : *Métamorphoses du jour ;* au-dessous, une épigraphe empruntée aux Satires d'Horace ; le texte est signé dans le bas : *Achille Comte ;* et 73 planches lithographiées, coloriées à l'aquarelle.

Chaque planche a été publiée à 75 cent. ; les 5 premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* (section des Estampes, n° 654), du 23 août 1828 ; les pl. 69 à 71, dans le même journal, du 13 juin 1829 nos 436 et 437).

Toutes les planches, sauf les planches 40 41 et [72], portent, à droite, le nom de l'imprimeur lithographe : *Lith. de Langlumé;* les planches 1 à 14, 16 à 20, 22, 49, sont signées, à gauche : *J. Granville ;* les pl. 15, 23 à 39, 42 à 48, 50 à 71 : *J. Grandville ;* les pl. 21, 40 et 41 ne sont pas signées ; l'adresse des éditeurs, Bulla et Martinet, se trouve à droite sur les pl. 1 à 37, 47 à 71 ; à gauche, sur les pl. 38 à 46. La pl. 71 porte, outre l'adresse de Bulla et Martinet, l'adresse suivante, placée à gauche : *Chez Volant, éditeur, rue de Castiglione, n° 6.*

Les pl. [72] et [73] portent à droite : *A Bruxelles, chez Borella, rue des trois Roses ;* pour la pl. [73] il y en a qui ne portent pas le nom de Borella mais, à droite : *Paris, chez Bulla, rue St Jacques, n° 38.*

D'après M. E. Meaume, qui a publié dans le *Bulletin du Bibliophile et du Bibliothécaire,* année 1875, pp. 41-51, une « Notice bibliographique sur les *Métamorphoses du jour,* par Grandville », les planches avec l'adresse de Borella seraient très rares. « Un nouveau tirage en a été fait en France, après 1830 ; en cet état l'adresse de Borella est effacée ».

Voici les différentes façons dont est libellée l'adresse des éditeurs : 1° *Paris, chez Bulla, rue St Jacques, n° 38 et chez Martinet, rue du Coq* (pl. 1 à 5, 22, 23, 25, 27, 30, 39, 42, 51, 55, 64, 69); 2° *Chez Bulla, rue St Jacques, n° 38, et chez Martinet, rue du Coq* (pl. 6 à 8, 10, 12, 14, 15, 17, 19, 21, 24, 31 à 34, 36 à 38, 40, 41, 43 à 45, 47 à 50, 52 à 54, 56 à 63, 65 à 68, 70); 3° *A Paris, chez Bulla, rue St Jacques, n° 38 et chez Martinet, rue du Coq* (pl. 9, 11, 13, 16, 18, 20, 26, 28, 29, 35, 46).

Chaque planche porte dans le haut : *Les Métamorphoses du jour* (sauf la pl. 4, qui ne porte que : *Métamorphoses du jour*), et un numéro, précédé tantôt de *Pl.* ou de *N°* ; dans la liste ci-dessous, nous avons respecté ces indications :

Édition avec légendes françaises.

Pl. 1. — *La Promenade.*

Pl. 2. — *Que pensez-vous de l'expédition ? Expédiez bavard.*

Pl. 3. — *Le Lièvre pris au gîte.*

Pl. 4. — *Pardon Monsieur, mais on m'a dit que j'étais toujours sûr de vous trouver à cette heure-ci.*

Pl. 5. — *De l'ensemble donc F......*

Pl. 6. — *École de natation.*

Pl. 7. — *Madame est sortie, ma petite chatte.... hi ! hi !*

Pl. 8. — *Vo-insulté Milady.*

N° 9. — *Je n'y suis pour personne.*

N° 10. — *Une vilaine commission.*

N° 11. — *Arrivez, arrivez nourrice ! Dieux comme y r'semble à Mosieu !*

N° 12. — *Des gens qui n'aiment pas le grand jour.*

N° 13. — *Un enlèvement ou un rusé compère.*

N° 14. — *Misère, hypocrisie, convoitise ou la mort d'un pauvre diable.*

J'ai vu cette planche avec des adresses d'éditeur différentes; sur les unes, il y a : *Chez Bulla, rue St Jacques, n° 38 et chez Martinet, rue du Coq;* sur les autres, le nom et l'adresse de Bulla figurent seuls.

N° 15. — *Orgueil et bassesse.*

N° 16. — *J'y venderai plutôt ma dernière*

chemise, d'abord ! et bien, attendez le jugement.

N° 17. — *Académie de dessin.*

N° 18. — *Ah ! elle te plait !... monstre.... eh bien je la chasse.*

N° 19. — *Le Recruteur ou la traite des blancs.*

N° 20. — *Comment, ces gens-là vont monter aussi ! Omnibus ! ! Madame !*

Pl. 21. — *Tems de canicule. Amateurs.*

Pl. 22. — *L'Écolier... Indicatif présent, je m'ennuye.*

N° 23. — *Récréation.*

N° 24. — *Ahie ! donc feignant !*

N° 25. — *Ah ! t'as beau grogner ! y faut q' tu danse* (sic) *aussi ! — Allongez-moi ce jarret....*

N° 26. — *Et à l'avenir les voleurs dans Paris auront une plaque avec un numéro.*

N° 27. — *Oh ! le monstre d'homme y nous suit toujours !*

N° 28. — *Un Mariage de raison.*

N° 29. — *Chacun prend son plaisir où il le trouve.*

N° 30. — *Écoute donc mon petit lapin ? J' suis bien.... aimable.... va !*

N° 31. — *Concert vocal.*

N° 32. — *J' t'ai déjà dit d'examiner le monde.... Tu vois bien que c'est des artistes.*

N° 33. — *Il est assez de Geais à deux pieds comme lui.......... (La Fontaine).*

N° 34. — *Repas de corps.*

N° 35. — *L'Innocence en danger.*

N° 36. — *Mr Martin Pêcheur apportant à diner à sa famille.*

N° 37. — *Et dans cette demande en séparation, Messieurs, observez bien deux choses.*

N° 38. — *Tenez mes petits rats — Chère amie, je vous la souhaite bonne et heureuse.*

N° 39. — *Il y a plénitude, nous vous saignerons demain, en attendant continuez la diète.*

N° 40. — *Allons donc, lambin, de l'eau... de l'eau. — Eh ! j' peux pas aller plus vite.*

N° 41. — *T' veux m'empêcher de siffler, grand serin ? — J' te dis d' te taire, vilain merle.*

N° 42. — *Monseigneur, je vous offre mes hommages ainsi que ma fille.*

N° 43. — *Qué-diable Monsieur, on ne recule pas comme ça.*

N° 44. — *Système d'attraction.*

N° 45. — *Pour qui qu' vous m' prenez ? — Oh nous sommes de vieux lapins, nous connaissons les couleurs.*

J'ai vu la même planche avec cette légende : *Fleure la donc, sapeur ! alle sent bonne.*

N° 46. — *Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur ma tête (Andromaque).*

J'ai vu des épreuves de cette planche portant à gauche : *A Paris, chez Bulla, rue St-Jacques, n° 38, et chez Martinet, rue du Coq* ; et d'autres qui ne portent ni nom ni adresse d'éditeur.

N° 47. — *Pour une dame ! qui n'a encore rien eu. — Moi aussi pour une dame !*

N° 48. — *Donnez moi une demi-once du métique pour not'dame qu'est tombée en attaque dans un petit papier — C'est pas ici une farmacerie.*

N° 49. — *Oh ! c'est positif, ma chère, la recherche de la paternité est interdite (Code civil, art. 341).*

J'ai vu des épreuves de cette planche ne portant pas : (*Code civil, art. 341*).

N° 50. — *T'as raison Gauthier ; c'est encore nous qui payent les bels hôtels q'nous font pour eux.*

N° 51. — *La mienne est assurée aussi, j'm'en moque.*

N° 52. — *Pour ma part, moi j'en réponds,*
Bien heureux sont les chapons.
(Béranger).

J'ai vu des épreuves différentes ; les unes portent l'adresse : *Chez Bulla, rue St Jacques, n° 38, et chez Martinet, rue du Coq* ; les autres sont sans nom ni adresse d'éditeur et le nom de Béranger y est supprimé.

N° 53. — *Tu t'entêtes à jouer avec Monsieur ; tu vois bien qu'il retourne le Roi à chaque coup.*

N° 54. — *Quand on attend sa belle...*

N° 55. — *Soyez sans inquiétude, Monsieur, deux mois de traitement et je vous renvoie votre fils aussi droit que vous et moi.*

N° 56. — *Vendre sa femme en Angleterre...*

N° 57. — *A votre droite est le signe du Capricorne.*

N° 58. — [Portée de musique] au-dessus de laquelle on lit : *Vivace.*

J'ai vu deux épreuves différentes ; dans les unes, il n'y a que *Vivace* au-dessus de la portée ; dans les autres, à gauche de la portée, il y a en plus le mot : *Walse.*

N° 59. — *Voulez-vous déjeuner avec nous, la mère Piton ?*

N° 60. — *En avant quatre* (au-dessous se trouve une portée de musique).

N° 61. — *Un mariage suivant les lois.*

N° 62. — *Un mariage suivant la nature.*

N° 63. — *Vas donc... taupe !*

N° 64. — *Va t'en donc en chercher comme ça avec ta sacr... face d'ablète — N'm'avalez pas !*

N° 65. — *Té vois bien, Glaude, un supposé que t'serais caporal d'ordinaire, ou minist',.... — Maman ! est-ce qui a des hommes qui a des signes comme ça.*

N° 66. — *Nouveau langage musical, ou société d'amateurs exécutant une symphonie dans un cercle philarmonique* (sic).

N° 67. — *Ménagerie.*

N° 68. — *Grande réjouissance publique.*

N° 69. — *L'Attente d'un convive.*
N° 70. — *Quelque* (sic) *unes de nos bêtes de somme.*
N° 71. — *Omnibus royal des Pays-Bas.*
[N° 72.] — *Une bête féroce ou un ami de la Gazette.*
[N° 73]. — *Famille de scarabées.*

J'ai vu deux sortes d'épreuves de cette planche ; elles sont non signées toutes deux ; les unes portent la mention : *Lith. de Langlume* et l'adresse : *Paris, chez Bulla, rue St Jacques, n° 38 ;* les autres, sans nom d'imprimeur lithographe, portent comme adresse : *A Bruxelles, chez Borella, rue des trois Roses.* Dans ces deux épreuves, il y a dans le bas : (*Pl.* n°).

Il convient de remarquer que ces deux dernières pièces, non numérotées, portent toutes deux, dans le haut, comme les 71 autres, le titre : *Les Métamorphoses du jour.*

M. E. Meaume dit qu'on ajoute également une troisième pièce de Grandville intitulée : *La Chasse et la pêche.* J'ai vu bien des exemplaires complets des 73 pièces, mais aucun avec celle de *La Chasse et la pêche ;* dans les deux ex. de la Bibliothèque nationale, elle ne figure pas. La pièce en question se trouve classée dans une autre partie de l'œuvre de Grandville ; elle a été imprimée chez Langlumé et porte comme adresse : *Chez l'éditeur rue du Coq, n° 4, chez Hautecœur-Martinet, et au dépôt de lithogr. rue des Beaux-arts, n° 3 ;* elle a paru en 1830 et est ainsi enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 19 juin 1830 (section des Estampes, n° 526) : « La Chasse et la pêche, par J. Grandville. Imprim. de Langlumé, à Paris. A Paris, rue du Coq, n. 4 ».

Elle ne porte pas, comme *Une bête féroce* et *Famille de scarabées*, le titre : *Les Métamorphoses du jour.*

Édition avec légendes françaises et anglaises.

Cette édition, avec double légende, ne paraît pas avoir été terminée. Ainsi que M. Meaume, je n'ai pas rencontré de planches avec légendes en français et en anglais, passé la 43e livraison. Il n'est pas utile de reproduire ici les légendes de ces 43 planches, imprimées sur deux colonnes le français d'abord, l'anglais ensuite, sauf sur la planche 43 où la légende anglaise est avant la légende française ; je relèverai seulement les petites variantes que présentent certaines légendes :

Pl. 7. — *Ma femme* est sortie...
N° 16. — *J'y vendrais* plutôt...
N° 20. — Comment ces gens la vont monter aussi ! Omnibus.... *Omnibus.*
N° 26. — [Et] à l'avenir les voleurs...
N° 41. — *Tu* veux m'empêcher...
N° 42. — Monseigneur je vous *présente* mes hommages....

Les mots changés, dans ces légendes que je donne en abrégé, sont imprimés en italiques.

L'adresse des éditeurs n'est précédée du mot *Paris* que sur la planche 26 ; sur la pl. 36, il y a *rue Jacques* au lieu de *rue St Jacques.*

M. Meaume signale que l'on « rencontre quelques pièces, destinées à l'Angleterre, et dans lesquelles la double adresse de Bulla et de Martinet a été effacée, puis remplacée par : *London, I^st January 1829, Published by M. Loan, 26, Hay-Market.* Il est possible que cette adresse existe sur les 43 premières pièces, mais nous ne l'avons rencontrée que sur une dizaine de morceaux. »

Je n'ai pu voir aucune des épreuves signalées par M. Meaume.

En dem. mar. br. (71 pièces), 9 fr. 50, Dutacq ; en dem. mar. rouge (72 pièces), avec la couverture, 295 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; cart. de l'éditeur, couv. impr. avec six pièces ajoutées (en tout 77 pièces), 201 fr., Bouret.

Un ex. en dem. mar. violet (*Thouvenin*), avec le feuillet de titre imprimé sur papier jaune, le feuillet de texte et 73 lithographies, est coté 500 fr., *Bull. Morgand,* n° 23356.

V. l'article suivant :

— Les Métamorphoses du jour par Grandville. *Aubert & Cie, place de la Bourse, 29. Imp. d'Aubert & Cie,* s. d. (1836), in-4 oblong, couv. illustr.

1 f. (titre, illustré, en couleurs par Henri Valentin) ; et 71 planches lithographiées.

La couverture, illustrée porte le titre suivant :

— Métamorphoses du jour, ou les hommes à têtes de bêtes, par J. J. Grandville. — Edition populaire. *Chez Aubert, éditeur, galerie Véro-Dodat,* 1836. *Lith. Junca, pass. Saulnier, 6, Paris.*

Les planches qui composent cet album, encadrées d'un double filet noir, sont numérotées au-dessus des filets, les unes à droite (pl. 1 à 13, 15 à 21, 23, 24, 26 à 49, 50 à 54), les autres à gauche (pl. 14, 50 et 55 à 71). Les pl. 22 et 25 ne sont pas numérotées ; les pl. 51, 52, 53, 54 sont numérotées, par erreur, 41, 42, 43, 44.

Les planches sont signées à gauche : *J. Grandville* ou *J. Granville*, sauf les suivantes : 10, 16, 20, 26, 34, 37, 52, 55, 57, 63, 64 et 66 qui ne portent pas la signature de l'artiste. Les pl. 15 à 22, 24 à 31, et 33

portent dans le bas, à gauche, au-dessous des filets : *A Paris chez Aubert*; les pl. 50, 55 à 71, portent dans la bas, à droite, au-dessous des filets : *Lith. Junca*. Les autres planches portent, comme dans la précédente édition, à droite : *Lith. de Langlumé*, sauf les pl. 1, 2, 16, 17, 20, 26, 34, 37 et 43 qui ne portent aucun nom d'imprimeur. Sur quelques planches, le nom de Langlumé ne se lit pas en entier.

Voici maintenant les légendes des planches :

Planche 1. — *J'y vendrais plutôt ma dernière chemise, d'abord! eh bien attendez le jugement.*

Pl. 2. [Une portée de musique] au-dessus de laquelle on lit : *Vivace.*

Pl. 3. — *Tu t'entêtes à jouer avec Monsieur; tu vois bien qu'il retourne le Roi à chaque coup.*

Pl. 4. — *Un Mariage suivant la nature.*

Pl. 5. — *Donnez-moi une demi-once du métique pour not' dame qu'est tombée en attaque dans un petit papier.*

Pl. 6. — *Nouveau langage musical ou société d'amateurs exécutant une symphonie dans un cercle philarmonique.*

Pl. 7. — *Un Repas de corps.*

Pl. 8. — *A votre droite est le signe du Capricorne.*

Pl. 9. — *Va t'en donc en chercher comme ça avec ta sacr... face d'ablète...*

Pl. 10. — *Pardon, Monsieur, mais on m'a dit que j'étais toujours sûr de vous trouver à cette heure-ci.*

Pl. 11. — *Pour ma part, moi j'en réponds...*

Pl. 12. — *Arrivez, arrivez nourrice. Dieu comme y recemble* (sic) *à Mosieu.*

Pl. 13. — *Quelque* (sic) *unes de nos bêtes de somme.*

Pl. 14. — *Je n'y suis pour personne.*

Pl. 15. — *Orgeuil* (sic) *et bassesse.*

Pl. 16. — *Tu veux m'empêcher d'siffler grand serin. J'te dis d'te taire vilain merle.*

Pl. 17. — *Pour une dame qui n'a encore rien eu. Moi aussi pour une dame.*

Pl. 18. — *École de natation.*

Pl. 19. — *Oh! c'est positif, ma chère, la recherche de la paternité est interdite (Code civil, art. 341).*

Pl. 20. — *Allons lambin.... de l'eau.... de l'eau. Eh! j'peux pas aller plus vite.*

Pl. 21. — *Que diable, Monsieur, on ne recule pas comme ça.*

Pl. 22. — *De l'ensemble donc f........*

Pl. 23. — *L'Attente d'un convive.*

Pl. 24. — *Oh! le monstre d'homme! y nous suit toujours.*

Pl. 25. — *Ah! t'as beau grogner; y faut que tu danse* (sic) *aussi....*

Pl. 26. — *Misère, hypocrisie, convoitise.*

Pl. 27. — *La mienne est assurée aussi, j'm'en moque.*

Pl. 28. — *Soyez sans inquiétude, Monsieur, deux mois de traitement et je vous renvoie votre fils aussi droit que vous et moi.*

Pl. 29. — *Que pensez-vous de l'expédition? Expédiez, bavard...*

Pl. 30. — *J'tai déjà dit d'examiner le monde... tu vois bien que c'est des artistes.*

Pl. 31. — *Pour qui qu'vous m'prenez? Oh nous sommes de vieux lapins, nous connaissons les couleurs.*

Pl. 32. — *Vendre sa femme en Angleterre...*

Pl. 33. — *Un mariage suivant les lois.*

Pl. 34. — *Famille de scarabées.*

Pl. 35. — *Ah! elle te plait, monstre... eh bien je la chasse.*

Pl. 36. — *Ma femme est sortie, ma petite chatte, hi.... hi....*

Pl. 37. — *Les lumières leur font mal.*

Pl. 38. — *Monseigneurs* (sic) *je vous présente mes hommages ainsi que ma fille.*

Pl. 39. — *Vas donc... taupe!*

Pl. 40. — *Système d'attraction.*

Pl. 41. — *T'as raison Gauthier, c'est encore nous qui payent les bels hôtels q'nous font pour eux.*

Pl. 42. — *Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur ma tête (Andromaque).*

Pl. 43. — *Voulez-vous déjeuner avec nous, la mère Piton?*

Pl. 44. — *M. Martin pêcheur apportant à diner à sa famille.*

Pl. 45. — *Le recruteur ou la traite des blans* (sic).

Pl. 46. — *Une vilaine commission.*

Pl. 47. — *A l'avenir les voleurs dans Paris auront une plaque avec un numéro.*

Pl. 48. — *Académie de dessin.*

Pl. 49. — *Chacun prend son plaisir ou il le trouve.*

Pl. 50. — *Le mariage de raison.*

Pl. 51 (numérotée par erreur 41). — *Vo insulté milady.*

Pl. 52 (numérotée par erreur 42). — *Tems de canicule.*

Pl. 53 (numérotée par erreur 43). — *Ahie! donc feignant.*

Pl. 54 (numérotée par errreur 44). — *Té vois bien, Glaude, un supposé que t'serais caporal d'ordinaire, ou minist'....*

Pl. 55. — *Le Lièvre pris au gite.*

Pl. 56. — *Écoute donc, mon petit lapin, je suis bien aimable.... va....*

Pl. 57. — *Un enlèvement ou un rusé compère.*

Pl. 58. — *Concert vocal.*

Pl. 59. — *Tenez, mes petits rats. — Chère amie, je vous la souhaite bonne et heureuse.*

Pl. 60. — *Comment! ces gens-là vont monter aussi!.... Omnibus.... Omnibus.*

Pl. 61. — *Et dans cette demande en séparation, Messieurs, observez bien deux choses.*
Pl. 62. — *Il est assez de geais à deux pieds comme lui....*
Pl. 63. — *L'écolier : Indicatif présent, je m'ennuye.*
Pl. 64. — *L'Innocence en danger.*
Pl. 65. — *Il y a plénitude, nous vous saignerons demain, en attendant continuez la diète.*
Pl. 66. — *Grande réjouissance publique.*
Pl. 67. — *Ménagerie.*
Pl. 68. — *En avant quatre.*
Pl. 69. — *Quand on attend sa belle.*
Pl. 70. — *Récréation.*
Pl. 71. — *La Promenade.*

Le « Catalogue pittoresque. Étrennes artistiques de 1836, depuis la modique somme de 2 francs jusqu'au prix le plus élevé », publié par « Aubert, éditeur, galerie Véro-Dodat, au grand magasin de nouveautés lithographiques », orné de vignettes, annonce ainsi cette nouvelle édition : « Les Métamorphoses du jour ou les hommes à têtes de bêtes, par J.-J. Grandville. Les *Métamorphoses* ont commencé la réputation de notre grand caricaturiste, mais cette collection très nombreuse (71 planches) était établie à un prix trop élevé pour devenir aussi populaire qu'elle le mérite. M. Aubert vient d'en acquérir la propriété et il a fait tirer à 10,000 une édition qu'il livre toute coloriée et brochée pont la modique somme de 15 fr. au lieu de 40 fr. au moins que coûtait la 1re édition ».

Dans un catalogue du même éditeur, in-4, sans date, mais évidemment postérieur à celui-ci, Aubert annonce sous une forme différente l'œuvre de Grandville : « ..... La maison Aubert en a acquis la propriété et en a réduit les prix : les 71 feuilles brochées, en noir, cartonnées, à 6 fr. ; en couleur et cartonnées, 17 fr. ».

V. l'article suivant :

— Les Métamorphoses du jour, par Grandville, accompagnées d'un texte par MM. Albéric Second, Louis Lurine, Clément Caraguel, Taxile Delord, H. de Beaulieu, Louis Huart, Charles Monselet, Julien Lemer, précédées d'une étude sur Grandville par M. Charles Blanc. *Paris, Gustave Havard, libraire, 15, rue Guénégaud....* (Impr. J. Claye et Cie), 1854, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; XXVIII pp. (Notice sur Grandville et « Œuvre de Grandville par ordre chronologique ») ; et 283 pp.

La table occupe les pp. 281-283.

70 planches, hors texte, gravées sur bois, coloriées à l'aquarelle.

Chaque planche est numérotée en chiffres romains et porte une légende ; le nom de l'imprimeur J. Claye y est imprimé à droite, sauf sur la planche IV où il est à gauche. Tous les dessins de Grandville, lithographiés d'abord, ont été reportés sur bois par Desperet. Ils ne sont pas signés.

Planches

I. — *J'y vendrais plutôt ma dernière chemise, d'abord ! — Eh bien ! attendez le jugement*, gravé par Trichon.
II. — *Attends! attends ! petit matou*, grav. par Porret.
Cette planche ne se trouve pas dans les éditions précédentes.
III. — *Tu t'entêtes à jouer avec Monsieur ; tu vois bien qu'il retourne le roi à chaque coup*, grav. par E. Mouard.
IV. — *Un mariage suivant la nature*, grav. par Hildibrand.
V. — *Donnez-moi une demi-once du métique pour not' dame qu'est tombée en attaque, dans un petit papier. — C'est pas ici une farmacerie.* (Sans nom de graveur).
VI. — *Nouveau langage musical, ou société d'amateurs exécutant une symphonie, dans un cercle philarmonique.* (S. n. de grav.).
VII. — *Repas de corps*, grav. par Hildibrand.
VIII. — *A votre droite est le signe du Capricorne.* (S. n. de grav.).
IX. — *Va t'en donc en chercher comme ça avec ta sacr... face d'ablète. — N'm'avalez pas.* (S. n. de grav.).
X. — *Pardon, Monsieur ; mais on m'a dit que j'étais toujours sûr de vous trouver à cette heure-ci*, grav. par Trichon.
XI. — *Pour ma part, moi j'en réponds. — Bienheureux sont les chapons*, gravé par Hildibrand.
XII. — *Arrivez, arrivez, nourrice. — Dieu ! comme y ressemble à Mosieu.* (S. n. de grav.)
XIII. — *Quelques-unes de nos bêtes de somme*, grav. par E. Mouard.
XIV. — *Je n'y suis pour personne.* (S. n. de grav.).
XV. — *Orgueil et bassesse* (S. n. de grav.).
XVI. — *Tu veux m'empêcher d'siffler, grand serin ! J'te dis d'te taire, vilain merle !* (S. n. de grav.).
XVII. — *Pour une dame qui n'a encore rien eu. — Moi aussi pour une dame...*, grav. par Sotain.
XVIII. — *École de natation* (S. n. de grav.).
XIX. — *L'as de cœur m'annonce qu'il y a du trèfle dans votre affaire*, grav. par Porret.

Cette planche ne se trouve pas dans les éditions précédentes.

XX. — *Allons! lambin.... de l'eau.... de l'eau! — Et, j'peux pas aller plus vite*, grav. par Trichon.

XXI. — *Qué diable, Monsieur, on ne recule pas comme ça* (S. n. de grav.).

XXII. — *De l'ensemble donc f....!* (S. n. de grav.).

XXIII. — *L'attente d'un convive*, grav. par Hildibrand.

XXIV. — *Oh! le monstre d'homme! y nous suit toujours*, grav. par Hildibrand.

XXV. — *Leçons de danse*, grav. par E. Monard.

XXVI. — *Misère — Hypocrisie — Convoitise*, grav. par Porret.

XXVII. — *La mienne est assurée aussi, j' m'en moque.* (S. n. de grav.).

XXVIII. — *Soyez sans inquiétude, Monsieur; deux mois de traitement, et je vous renvoie votre fils aussi droit que vous et moi*, grav. par Sotain.

XXIX. — *Que pensez-vous de l'expédition? Expédiez, bavard*, grav. par Sotain

XXX. — *J' t'ai déjà dit d'examiner le monde..... Tu vois bien que c'est des artistes.* (S. n. de grav.).

XXXI. — *Pour qui qu' vous m' prenez?....* grav. par E. Monard.

XXXII. — *Vendre sa femme en Angleterre.........*, grav. par Sotain.

XXXIII. — *Un mariage suivant les lois*, grav. par Hildibrand.

XXXIV. — *Famille de scarabées.* (S. n. de grav.).

XXXV. — *Ah! elle te plait, monstre!..... Eh bien, je la chasse!* grav. par Sotain.

XXXVI. — *Ma femme est sortie, ma petite chatte..... Hi!..... hi!..... hi.....* (S. n. de grav.).

XXXVII. — *Les lumières leur font peur*, grav. par E. Monard.

XXXVIII. — *Monseigneur, je vous présente mes hommages ainsi que ma fille*, grav. par Hildibrand.

XXXIX. — *Vas donc..... taupe*, grav. par Hildibrand.

XL. — *Système d'attraction*, grav. par Sotain.

XLI. — *T' as raison Gauthier, c'est pas ceux qu'habitent les bels hôtels qu'est les plus heureux*, grav. par Hildibrand.

XLII. — *Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur ma tête*, grav. par E. Monard.

XLIII. — *Voulez-vous déjeûner avec nous, la mère Pilon?* grav. par Porret.

XLIV. — *M. Martin-Pêcheur apportant à dîner à sa famille*, grav. par Hildibrand.

XLV. — *Le recruteur, ou la traite des blancs*, grav. par Hildibrand.

XLVI. — *Une vilaine commission*, grav. par Sotain.

XLVII. — *A l'avenir, les voleurs auront une plaque avec un numéro*, grav. par Porret.

XLVIII. — *Académie de dessin*, grav. par Sotain.

XLIX. — *Quand on attend sa belle!..., etc.*, grav. par E. Monard

L. — *Un mariage de raison*, grav. par Sotain.

LI. — *Vo régardez Milédy!* (S. n. de grav.).

LII. — *Temps de canicule*, grav. par Porret.

LIII. — *Abie donc! feignant*, grav. par Trichon.

LIV. — *Tu vois bien, Glaude, un supposé que t' serais caporal d'ordinaire ou général...*, grav. par Hildibrand.

LV. — *Le lièvre pris au gîte*, grav. par Monard.

LVI. — *Écoute donc, mon petit lapin, je suis bien aimable..... va...*, grav. par Sotain.

LVII. — *Un enlèvement, ou un rusé compère*, grav. par Porret.

LVIII. — *Concert vocal*, grav. par Sotain.

LIX. — *Tenez, mes petits rats — Chère amie.....* (S. n. de grav.).

LX. — *Comment, ces gens-là vont monter aussi!.... Omnibus..... Omnibus....*, grav. par Sotain.

LXI. — *Et dans cette demande en séparation, Messieurs, observez bien deux choses!...* grav. par Sotain.

LXII. — *Il est assez de geais à deux pieds, comme lui.........* (S. n. de grav.).

LXIII. — *L'Écolier. Indicatif présent. Je m'ennuie.....*, grav. par Sotain.

LXIV. — *L'Innocence en danger*, grav. par Sotain.

LXV. — *Il y a plénitude, nous vous saignerons demain; en attendant, continuez la diète*, grav. par Jardin.

LXVI. — *Ah! je t'y prends mon lapin*, grav. par Porret.

Cette planche ne se trouve pas dans les éditions précédentes.

LXVII. — *Chacun prend son plaisir où il le trouve*, grav. par Porret.

LXVIII. — *La Promenade.* (S. n. de grav.).

LXIX. — *Oh! c'est positif, ma chère, la recherche de la paternité est interdite*, grav. par Monard.

LXX. — *Récréation*, grav. par Sotain.

A paru en 70 livraisons à 25 cent. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 25 juin 1853; l'ouvrage terminé, dans ce même journal du 15 octobre 1853.

Chaque livraison a été livrée sous une couverture imprimée, ornée d'une vignette.

Il existe des exemplaires dans un cartonnage de l'éditeur, blanc crême, titre imprimé en rouge et vert, orné de la vignette du titre du volume sur le plat recto de la cou-

verture et de la vignette réduite de la planche LXIII sur le plat verso ; le tout dans un léger encadrement rouge et vert. D'autres ex. ont été aussi mis en vente par l'éditeur reliés en toile avec plaque mosaïque.

Un prospectus de 4 pp., format in-8, imprimé par J. Claye et Cie, donne un spécimen du texte, un dessin et les conditions de la souscription.

En dem. mar. vert, tête dor., n. rogné (*Despierres*), 67 fr., Garde: cart. percal. fauve, n. rogné, 66 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en dem. mar. ch. rouge, tr. jasp., 26 fr., Paul de Saint-Victor; cart. toile, n. rogné, avec la couverture, 55 fr., C. de T. (Labitte, 1888); en mar. bleu, fers spéciaux sur le dos et les plats, tr. dor., 85 fr., Noilly ; dans le cart. blanc de l'éditeur, n. rogné, 40 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

V. l'article snivant :

— Les Métamorphoses du jour, par Grandville, accompagnées d'un texte par MM. Albéric Second, Louis Lurine, Clément Caraguel, Taxile Delord, H. de Beaulieu, Louis Huart, Charles Monselet, Julien Lemer, précédées d'une notice sur Grandville par M. Charles Blanc. Nouvelle édition revue et complétée pour le texte par M. Jules Janin, augmentée de nombreux culs-de-lampe, têtes de pages, etc. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXIX (1869), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette) ; LXIII pp. (Notice sur Grandville, et « Œuvre de Grandville par ordre chronologique ») ; et 480 pp.

Frontispice et 70 planches hors texte, gravés sur bois et coloriés.

Cette édition contient les mêmes planches placées dans le même ordre que l'édition de 1854, plus le frontispice.

Les planches de ce tirage se distinguent de celles de 1854 à plusieurs particularités: 1° Elles ne portent pas de nom d'imprimeur; 2° la plupart sont signées J.-J. Grandville ; 3° elles sont imprimées sur papier plus fort ; 4° sur un grand nombre de planches, les légendes sont modifiées ou augmentées.

A paru en 70 livraisons à 25 cent.; la 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 1er février 1868.

Les Métamorphoses du jour ont, dès leur apparition, provoqué de la part d'autres artistes des imitations, dont Grandville ne manqua pas de se plaindre. V. la planche 33 du recueil de 1829 qui porte cette légende: *Il est assez de geais à deux pieds comme lui...* Grandville y fait allusion aux deux albums que publiait, dès 1828, Hippolyte Garnerey et qui sont les suivants :

1° La Metempsycose réalisée, 20 planches lithographiées ; les unes signées G..., la plupart non signées ; les 10 premières planches portent l'adresse suivante: *A Bruxelles chez Daems et à Paris chez Meaul fils, rue St-Antoine, n° 9* ; les pl. 11 à 20 : *A Paris, chez Genty, éditeur, rue St-Jacques, n° 33* [1828-1829].

2° La Petite ménagerie, 18 planches lithographiées, signées les unes en toutes lettres, les autres en abrégé par Hippolyte Garnerey, imprimées par Langlumé, et par Piaget, en vente chez Martinet [1828-1829].

D'autres artistes encore se sont inspirés de Grandville, notamment Traviès, auteur de la publication suivante :

— Miroir grotesque, par C. J. Traviès. *Se vend à Paris, chez l'auteur, rue de l'Est, n° 5 et chez les principaux mds d'estampes. Lith. de V. Ratier, r. des Fossés-St-Germo-l'Auxois n° 24* [1829], 24 planches lithographiées.

MÉTÉNIER (Oscar). — Oscar Méténier. — Madame la Boule. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11*, (Typ. Gaston Née), 1890, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (« A Edmond de Goncourt... »); et 463 pp. Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. GONCOURT (Edmond et Jules de).

MÉTIVIER. (Jean de). V. *Bibliophiles de Guyenne (Société des)*.

MEUNIER (Lucien-Victor). V. *Contes gaillards*.

MEUNIER (V.). V. *Bibliothèque des merveilles*.

MEURICE (Paul). — Paul Meurice. — Auguste Vacquerie (traduction). — Antigone, tragédie de Sophocle. *Paris, Furne et Cie*, 1844, in-12.

V. SOPHOCLE.

— Paul Meurice. — Auguste Vacquerie (traduction). — Paroles, comédie

tirée de Shakspeare. *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, rue Saint-André-des-arts, 35,* (Impr. H. Fournier et Cie), MDCCCXLIV (1844), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 23 pp.
Édition originale. Publié à 75 cent.

— Les Deux Diane, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe,* 1846-1847, 10 vol. in-8.

V. DUMAS (Alexandre).

Les Deux Diane, publiées sous le nom d'Alexandre Dumas, sont *entièrement* l'œuvre de M. Paul Meurice. Une lettre du célèbre romancier adressée à M. Meurice et imprimée en tête de son drame *Les Deux Diane,* est catégorique sur ce point. En voici le passage essentiel :

« Un jour, vous m'empruntâtes mon nom pour vous rendre un service que ne pouvait vous rendre ma bourse ; je vous le donnai avec pleine confiance, presque avec orgueil, car vous êtes un de ces hommes rares comme poète et comme prosateur dont, les yeux fermés, les premiers d'entre nous peuvent signer les productions.

« Vous fîtes sous mon nom *Les Deux Diane*.... Aujourd'hui que votre intention est de faire un drame de ce livre, je dois déclarer sur l'honneur que je ne suis pour rien dans sa composition..... »

V. l'article suivant :

— Les Deux Diane, drame en cinq actes et huit tableaux, par Paul Meurice. *Paris, librairie internationale A. Lacroix, Verboeckhoven & Ce, éditeurs, 15, boulevard Montmartre, 15, au coin de la rue Vivienne,* (Impr. Poupart-Davyl et Ce), *s. d.* (1865), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 140 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er avril 1865.

— Bibliothèque dramatique. Théâtre moderne, 2e série. — Hamlet, prince de Danemark, drame en vers, en 5 actes et 8 parties, par MM. Alexandre Dumas et Paul Meurice. *Paris, Michel Lévy frères,* 1848, in-18.

V. DUMAS (Alexandre).

— Benvenuto Cellini, drame en cinq actes et huit tableaux, par M. Paul Meurice, décors de M. Devoir, musique de M. Adolphe de Groot ; représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 1er avril 1852. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Ve Dondey-Dupré), 1852, in-12, couv. impr.

VI pp. (titre et préface) ; 1 f. n. ch. (« A mon frère » et « Distribution de la pièce ») ; et 88 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. fort.

V. l'article suivant :

— Théâtre de Paul Meurice. I. Benvenuto Cellini. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. May et Motteroz), *s. d.* (1891), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; II pp. (Préface générale du théâtre) ; 1 f. (second faux-titre); 134 pp.; et 1 f. n. ch. (nom des imprimeurs).
La p. 134 est chiffrée, par erreur, 434.
Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande et 10 ex. sur pap. du Japon. Ces ex. sont tirés de format in-8 ; ils contiennent une planche en couleur. (Portrait de Mélingue dans son rôle, par Gaston Mélingue).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 avril 1891.

— Louspillac et Beautrubin, par Paul Meurice. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1852, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 299 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des chapitres et annonces de librairie).
Les faux-titre et titre sont imprimés à Sceaux par E. Dépée.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— La Famille Aubry, par Paul Meurice. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1854, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 303 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 304 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 304 pp.
La dernière page est chiffrée, par erreur, 264. Les faux-titres et titres sont imprimés par E. Dépée, à Sceaux.
Édition originale. Publié à 22 fr. 50 les 3 vol.
V. l'article suivant :

— Paul Meurice. — Les Chevaliers de l'esprit — Léonard Aubry. Nouvelle édition. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Libr.-impr. réunies), 1891, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 363 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table).
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Chine.

— Schamyl, drame en cinq actes et neuf tableaux par M. Paul Meurice. Musique de M. Gondois. Représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 26 juin 1854. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Morris et comp.), 1854, in-12.

88 pp. y compris le titre (au v°, « Distribution de la pièce ») ; et 1 f. n. ch. (note sur la pièce).
Édition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. papier.

— Paris, drame en cinq actes, prologue et épilogue par Paul Meurice. (Édition conforme au manuscrit de l'auteur). *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Morris et comp.), 1855, in-12, couv. impr.

139 pp. y compris le faux-titre le titre, avec une épigraphe latine et la dédicace « A Victor Hugo ».
Édition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. papier.

— L'Avocat des pauvres, drame en cinq actes, par Paul Meurice. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Lagny, impr. Vialat), 1856, in-12, couv. impr.

98 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. papier.

— Les Tyrans de village, par Paul Meurice. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Ve Dondey-Dupré), 1857, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 266 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Cette édition a été enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 13 décembre 1856; l'édition Hetzel publiée en Belgique (V. *Collection Hetzel*), quoique portant la date de 1856, n'a paru qu'après l'édition Lévy.

— Fanfan la Tulipe, drame en sept actes, par Paul Meurice. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Morris et comp.), 1859, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et « A Jules Janin » ; au v°, « Personnages ») ; et 136 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. papier.
V. l'article suivant :

— Théâtre de Paul Meurice. V. Fanfan la Tulipe. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (L.-Impr. réunies), *s. d.* (1892), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 176 pp.
Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 180 ex. sur pap. de Hollande et 10 ex. sur papier du Japon. Ces ex. sont tirés dans le format in-8 ; ils contiennent deux planches en couleurs (Coquelin, d'après Édouard Detaille, et Mélingue, d'après Gaston Mélingue).

— Le Maître d'école, drame en cinq actes par Paul Meurice. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Pillet fils aîné), 1859, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et « A George Sand ») ; et 107 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. en gr. papier.

— Le roi de Bohême et ses sept châteaux, drame en six actes, par Paul

Meurice. *Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Pillet fils aîné), 1859, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, « Du même auteur » ; et titre ; au v°, indications relatives à la pièce) ; 116 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. en gr. papier.

— Les Beaux Messieurs de Bois-Doré, drame en cinq actes par George Sand et Paul Meurice. *Paris, Michel Lévy frères,* 1862, in-12.

V. SAND (George).

— François les Bas-bleus, drame en cinq actes et sept parties, par Paul Meurice. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXIII (1863), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (« A mon cher et illustre maître J. Michelet » ; au v°, « Personnages ») ; et 138 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. en gr. papier.

— Paul Meurice. — Théâtre (études et copies). Hamlet — Falstaff. — Paroles d'après Shakespeare. *Paris, Pagnerre, libraire-éditeur, 18, rue de Seine, 18,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXIV (1864), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 277 pp. ; et 3 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).
Publié à 2 fr. 50.

— Le Drac, drame fantastique en trois actes, par George Sand et Paul Meurice. *Paris, Michel Lévy frères,* 1865, in-12.

V. SAND (George).

— Paul Meurice. — La Vie nouvelle, comédie en quatre actes avec prologue. *Paris, librairie internationale A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, boulevard Montmartre, 15,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1867), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 111 pp.
Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. papier.

— Cadio, drame en cinq actes et huit tableaux, par George Sand et Paul Meurice. *Paris, Michel Lévy frères,* 1868, in-18.

V. SAND (George).

— Les Chevaliers de l'esprit — Césara, par Paul Meurice. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1869, in-18, couv. impr.

xx pp. (faux-titre, titre, et « Les Chevaliers de l'esprit ») ; et 375 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé.

— Bottom. — Le Songe d'une nuit d'été d'après Schakespeare (*sic*). *Paris, imprimerie de J. Claye, rue Saint-Benoît, 7,* 1869, in-16, couv. impr.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Tiré à très petit nombre.

— Paul Meurice. — La Brésilienne, drame. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Typ. Ch. Unsinger), 1878, in-18, couv. impr.

146 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé.

— Quatrevingt-treize, drame, roman de Victor Hugo, mis à la scène par Paul Meurice. *Paris, Calmann Lévy,* 1882, in-12.

V. HUGO (Victor).

— Notre Dame de Paris, drame en cinq actes et douze tableaux, d'après le roman de Victor Hugo. *Paris, Eugène Hugues,* s. d. (1886), gr. in-8.

V. HUGO (Victor).

— Paul Meurice. — Le Songe d'une nuit d'été, féerie d'après W. Shakespeare.

Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3, (Typ. G. Chamerot), 1886, in-12, couv. impr.

72 pp. y compris le faux-titre et le titre. Édition originale. Publié à 2 fr.

V. l'article suivant :

— Paul Meurice. — Le Songe d'une nuit d'été, féerie d'après W. Shakespeare. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* (Typ. G. Chamerot), 1886, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre); et 76 pp. y compris le fac-simile d'un dessin de Théophile Gautier qui occupe la p. 1 n. chiffrée.

Il a été tiré 30 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 30) à 20 fr. ; 20 ex. sur pap. de Chine (n°s 31 à 50) à 20 fr. ; et 50 ex. sur pap. vélin teinté (n°s 51 à 100) à 10 fr.

— Paul Meurice. — Le Songe de l'amour. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Quantin), 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 371 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 40 ex. sur pap. du Japon dont 20 numérotés (20 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine.

MEUSNIER DE QUERLON. V. *Chefs-d'œuvre inconnus (Les).*

MEUSY (Victor).—Victor Meusy. — Chansons d'hier & d'aujourd'hui. Préface de Coquelin cadet. Illustrations de Rapp, Joanon-Mairer, etc. *Paris, librairie documentaire, 12, rue Saint-Joseph,* (Le Creusot, impr. Didelon père et fils), 1889, pet. in-4, couv. illustr.

152 pp. y compris le faux-titre et le titre. Les illustrations sont dans le texte.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon.

V. l'article suivant :

— Victor Meusy. — Chansons d'hier et d'aujourd'hui. Préface de Coquelin cadet. Illustrations de Rapp, musique nouvelle de Paul Delmet. *Paris, J. B. Ferreyrol, éditeur, 49, rue de Seine, 49,* (Saint-Denis, impr. Bouillant), 1891, in-18, couv. illustr.

250 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Les illustrations sont dans le texte. La couverture est illustrée en couleurs.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon.

— Victor Meusy. — Chansons modernes. Illustrations de Fernand Fau. *Paris, J. B. Ferreyrol, éditeur, 49, rue de Seine, 49,* (Saint-Denis, impr. Bouillant), 1891, in-18, couv. illustr.

212 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. blancs.

Les illustrations sont dans le texte. La couverture est illustrée en couleurs.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon.

MEYER (Paul). — Recherches sur les auteurs de la chanson de la croisade albigeoise, par Paul Meyer. (*Paris, impr. Ad. Laîné et J. Havard*), s. d. (1865), in-8.

24 pp. y compris le faux-titre (pas de titre).

On lit au v° du faux-titre : (Extrait de la Bibliothèque de l'École des chartes, 6e série, t. I).

— Le Salut d'amour dans les littératures provençale et française ; mémoire suivi de huit saluts inédits, par Paul Meyer. *Paris, libraire-éditeur A. Franck, rue de Richelieu, 67,* in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : Extrait de la Bibliothèque de l'École des chartes, 6e série, t. III) ; 1 f. (titre) ; et 47 pp.

— Recherches sur l'épopée française. Examen critique de l'Histoire poétique de Charlemagne, de M. G. Paris, et des Épopées françaises, de M. L. Gautier, par Paul Meyer. *Paris, librairie A. Franck, rue de Richelieu, 67,* (Impr. A. Lainé et J. Havard), 1867, in-8.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : (« Extrait de la *Bibliothèque de l'École des chartes,* 6e série, t. III »); 1 f. (titre); et 75 pp.

— Documents manuscrits de l'an-

cienne littérature de la France conservés dans les bibliothèques de la Grande-Bretagne. Rapports à M. le ministre de l'instruction publique par M. Paul Meyer, membre du Comité des travaux historiques et des Sociétés savantes. Première partie. Londres (Musée britannique), Durham, Édimbourg, Glasgow, Oxford (Bodléienne). *Paris. Imprimerie nationale*, MDCCCLXXI (1871), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : « Extrait des Archives des missions scientifiques et littéraires, deuxième série. Tomes III, IV, V. — En vente à la librairie A. Franck, rue Richelieu, n° 67 »); 1 f. (titre); et 268 pp.
Cette 1re partie a seule été publiée.
Édition originale.

— Les Derniers troubadours de la Provence d'après le Chansonnier donné à la Bibliothèque impériale par M. Ch. Giraud, par Paul Meyer. *Paris, librairie A. Franck, F. Vieweg, propriétaire, rue de Richelieu, 67*, (Nogent-le-Rotrou, impr. A. Gouverneur), 1871, in-8.

1 f. (titre, au v° duquel on lit : « Extrait de la *Bibliothèque de l'École des chartes*, tomes XXX et XXXI »); 1 f. (« A M. Ch. Giraud.... »); 207 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

— Collège de France. — Cours des langues et littératures de l'Europe méridionale. Leçon d'ouverture par Paul Meyer. (Extrait de la *Romania*, t. V). *Paris*, (Nogent-le-Rotrou, impr. Gouverneur, G. Daupeley), 1876, in-8, couv. impr.

1 f. (titre); pp. 257 n. chiffrée à 268 ; et 1 f. blanc.
La couverture sert de titre.

— La Pistola que fo tramesa an Gaston Paris lo jorn que pres molher de part lo sieu bon amic. Tiré à trente-six exemplaires numérotés. N°..... (A la fin : *Le Puy. — Imprimerie de Marchessou fils, boulevard Saint-Laurent, 23*), s. d. (1885), in-8, couv. impr.

7 pp. y compris le titre de départ qui porte : « MDCCCLXXXV lo dia. xij a l'issir de Juli. La Pistola que fo tramesa an Gaston Paris lo jorn que pres molher, de part lo sieu bon amic »; et 1 p. blanche.
La couverture sert de titre. Anonyme. Par Paul Meyer. Écrit à l'occasion du mariage de Gaston Paris (*Per nozze*).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 novembre 1885.

— La Langue romane du midi de la France et ses différents noms, par Paul Meyer, membre de l'Institut. Extrait des Annales du Midi, tome I. *Toulouse, Édouard Privat, libraire-éditeur, 45, rue des Tourneurs, 45*, (Toulouse, impr. Douladoure-Privat), 1889, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (titre); et 15 pp.
Édition originale.
V. *Anciens textes français* (*Société des*) — *Bibliothèque française du moyen âge* et *Histoire de France* (*Société de l'*).
Pour les autres publications de M. Paul Meyer, très nombreuses, mais trop spéciales pour trouver place dans ce *Manuel*, consulter le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordelle, ainsi que les tables de la *Bibliothèque de l'École des chartes*, de *Romania*, etc.

MEZETIN (Angelo Constantini dit). — La Vie de Scaramouche par Mezetin. Réimpression de l'édition originale (1695), avec une introduction et des notes par Louis Moland et un portrait d'après Bonnart par Eugène Gervais. *Paris, Jules Bonnassies, libraire-éditeur, 32, rue Serpente*, (Impr. Gauthier-Villars), MDCCCLXXVI (1876), in-8, couv. impr.

XXXII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir et introduction); 8 ff. (titre ancien, « A Son Altesse Royale Madame », « La Comédie présentant Mezetin..... », « Vers que Mezetin eut l'honneur..... », préface, et vers); et 111 pp.
Tiré à 300 ex. savoir : 1 ex. sur parchemin, épreuves du portrait avant la lettre en bistre et en noir, sur Japon, Whatman, Chine volant, Chine monté, et avec lettre sur Hollande (500 fr.); 10 ex. sur pap. du Japon (30 fr.); 12 ex. sur pap. Whatman (25 fr.); 11 ex. sur pap. de Chine (20 fr.); 266 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).
Les ex. sur Japon, Whatman et Chine,

outre l'épreuve avec lettre sur pap. de Hollande, contiennent des épreuves avant la lettre, en bistre et en noir, sur leur papier respectif.

MÉZIÈRES (Alfred). — Shakspeare, ses œuvres et ses critiques, par Alfred Mézières, professeur de littérature à la Faculté des lettres de Nancy. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École,* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1860, in-8, couv. impr.

xv pp. (faux-titre, titre et préface); et 511 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Prédécesseurs et contemporains de Shakspeare par A. Mézières, chargé du cours de littérature étrangère à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École,* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1863, in-8, couv. impr.

xv pp. (faux-titre, titre et avant-propos); et 403 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Contemporains et successeurs de Shakspeare, par A. Mézières, professeur de littérature étrangère à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École,* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1864, in-8, couv. impr.

vii pp. (faux-titre, titre et avant-propos); et 424 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Extrait de la Revue des Deux-Mondes, livraison du 1er juin 1864 — Le Jubilé de Shakspeare. Souvenirs de Stratford-sur-Avon. (A la fin : *Paris. — J. Claye, imprimeur, rue St-Benoît*), in-8.

24 pp. y compris le titre (titre de départ).
Édition originale. Non mis dans le commerce.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 juin 1864.

— Dante et l'Italie nouvelle, par A. Mézières, professeur de littérature à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Typ. P.-A. Bourdier et Cie), 1865, in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le titre (titre de départ).
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Pétrarque. Étude d'après de nouveaux documents par A. Mézières, professeur de littérature étrangère à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1868, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); xxxix pp. (introduction); et 435 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Récits de l'invasion. — Alsace et Lorraine, par Alf. Mézières, professeur à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Impr. Viéville et Capiomont), 1871, in-12, couv. impr.

vii pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 203 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— A. Mézières, professeur à la Faculté des lettres. — W. Gœthe. Les œuvres expliquées par la vie 1749-1795. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1872, in-8, couv. impr.

xii pp. (faux-titre, titre, avertissement et avant-propos); et 464 pp.
Le titre porte en plus : *La jeunesse de Gœthe — Gœthe à Francfort et à Strasbourg — Wetzlar et Werther — Les amis de la jeunesse de Gœthe — Premières années de Gœthe à Weimar — Gœthe en Italie — Travaux scientifiques de Gœthe — Gœthe et la révolution.*
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
V. l'article suivant :

— A. Mézières, professeur à la Faculté des lettres. — W. Gœthe. Les

œuvres expliquées par la vie. Dernières années. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1873, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 425 pp.
Le titre porte en plus : *Gœthe et Schiller — Madame de Staël à Weimar — Gœthe et Napoléon — Dernières années de Gœthe — Entretiens avec Eckermann — Le Premier Faust — Le Second Faust.*
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Institut de France. — Académie française. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Mézières, le 17 décembre 1874. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXIV (1874), in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (titre) ; et 55 pp.
Le discours de M. Mézières occupe les pp. 1 à 34 ; la réponse de M. Camille Rousset, les pp. 35 à 55.
Édition originale. Non mis dans le commerce.
V. l'article suivant :

— Discours de M. Mézières prononcé à l'Académie française le jour de sa réception, 17 décembre 1874. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Typ Georges Chamerot), 1874, in-8, couv. impr.

69 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le discours de M. A. Mézières occupe les pp. 5 à 41 ; la reponse de M. Camille Rousset, les pp. 47 à 69.
Les pp. 43-46 sont occupées par les faux-titre et titre du discours de M. Camille Rousset.
Première édition en librairie. Publié à 1 fr.

— Institut de France. — Académie française. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. E. Renan, le 3 avril 1879. *Paris, typographie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXIX (1879), in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (titre) ; 66 pp. ; et 1 f. blanc.
Le discours de Renan occupe les pp. 1 à 35 ; la réponse de M. Mézières, les pp. 37 à 66.
Édition originale. Non mis dans le commerce.
V. l'article suivant :

— Discours de M. Mézières, directeur de l'Académie française en réponse au discours prononcé par M. Ernest Renan pour sa réception à l'Académie française. le 3 avril 1879. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Typ. G. Chamerot), 1879, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 32 pp.
Première édition en librairie. Publié à 1 fr.

— En France. XVIIIe et XIXe siècles, par A. Mézières, de l'Académie française, professeur de littérature étrangère à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, typ. Paul Brodard et Cie), 1883. in-16, couv. impr.

1 f. blanc ; VI pp. (faux-titre, titre et avant-propos) ; 280 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Hors de France. Italie, Espagne, Angleterre, Grèce moderne, par A. Mézières, de l'Académie française, professeur de littérature étrangère à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, typ. Paul Brodard et Cie), 1883, in-16, couv. impr.

1 f. blanc ; VI pp. (faux-titre, titre et avant-propos) ; 326 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Institut de France. — Académie française. — Funérailles de M. Oc-

tave Feuillet, membre de l'Académie, le mercredi 31 décembre 1890. Discours de M. Mézières, directeur de l'Académie française. (A la fin : *Paris. — Typ. Firmin-Didot et Cie, impr. de l'Institut, rue Jacob, 56*), s. d. (1891), in-4.

9 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 f. blanc.
Édition originale.

— Discours prononcés aux obsèques de M. Octave Feuillet, de l'Académie française, le mercredi 31 décembre 1890. (A la fin : *Paris. — Imprimerie Chaix, 20, rue Bergère*), s. d. (1891), in-8, couv. impr.

31 pp. y compris le titre.
Portrait d'Octave Feuillet, gravé à l'eau-forte par Le Nain.
Le discours de M. Mézières occupe les pp. 11 à 21.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 mars 1891.

— Institut de France. — Académie française. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Pierre Loti, le jeudi 7 avril 1892. *Paris, typographie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56*, MDCCCXCII (1892), in-4, couv. impr.

59 pp. y compris le titre.
Le discours de M. Mézières, en réponse à celui de M. Pierre Loti, occupe les pp. 33 à 59.
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Séance de l'Académie française du 7 avril 1892. — Réponse de M. Mézières au discours de Pierre Loti. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Impr. Chaix), 1892, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 52 pp.
Première édition en librairie. Publié à 1 fr.

— Vie de Mirabeau, par A. Mézières, de l'Académie française. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Coulommiers, impr. Paul Brodard), 1892, in-16, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); et 344 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

MICHAUD (Joseph). — Histoire des croisades. *Paris*, 1813-1822, 7 vol. in-8.

Voici la description de cet ouvrage dont le libellé des titres varie sur chacun des tomes :

I. — Histoire des croisades. Première partie, contenant l'histoire de la première croisade ; par M. Michaud ; avec une carte de l'Asie mineure, les plans d'Antioche et de Jérusalem. Premier volume. *A Paris, chez Michaud frères, libraires, rue des bons-enfants, no 34 ; et chez Pillet, imp.-lib., rue Christine, no 5. De l'imprimerie de L. G. Michaud*, MDCCCXIII (1813), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 612 pp.
3 planches repliées hors texte.

II. — Histoire des croisades. Seconde partie, contenant l'histoire des seconde et troisième croisades ; par M. Michaud. Avec une carte des États chrétiens en Asie et le plan de Ptolémaïs. Deuxième volume. *Ibid., id.*, MDCCCXIV (1814), in-8.

viij pp. (faux-titre, titre et avis de l'auteur) ; et 587 pp.
2 planches repliées hors texte.

III. — Histoire des croisades. Troisième partie, contenant l'histoire des quatrième, cinquième et sixième croisades; par M. Michaud, de l'Académie française. Avec un plan de Constantinople et une carte des environs de Damiette. Troisième volume. *A Paris, chez L. G. Michaud, imprim.-libraire, rue des bons-enfants, no 34; et chez Pillet, imp.-lib., rue Christine, no 5*, MDCCCXVII (1817), in-8.

651 pp. y compris le faux-titre et le titre.
2 planches repliées hors texte.

IV. — Histoire des croisades. Quatrième partie, contenant les deux ex-

péditions de St.-Louis, les guerres des Chrétiens contre les Turcs, et des considérations générales sur les résultats des croisades. Par M. Michaud, de l'Académie française. Quatrième volume. *A Paris, chez L. G. Michaud, libraire, rue de Cléry, n° 13. Et chez Ponthieu, libraire, Palais-Royal, galerie de bois, n° 122,* (Impr. Anthe Boucher), MDCCCXXII (1822), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (« A l'ordre de S.-Jean de Jérusalem » et erratum) ; et 683 pp.

V. — Histoire des croisades. Quatrième partie, contenant la suite des guerres des chrétiens contre les Turcs, des considérations générales sur l'état de l'Europe pendant et après les croisades, avec un catalogue des médailles des premiers croisés, accompagné de quatre planches. Par M. Michaud, de l'Académie française. *A Paris, chez L. G. Michaud, libraire, rue de Cléry, n. 13. Et chez Ponthieu, libraire, Palais-Royal, galerie de bois, n. 122,* (Impr. C. J. Trouvé), MDCCC.XXII (1822), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 549 pp.
4 planches hors texte.

VI et VII. — Bibliographie des croisades, contenant l'analyse de toutes les chroniques d'Orient et d'Occident qui parlent des croisades. Par M. Michaud, de l'Académie française. *A Paris, chez L. G. Michaud, libraire, rue de Cléry, n° 13. Et chez Ponthieu, libraire, Palais-Royal, galerie de bois, n° 122,* (Impr. Anthe Boucher), MDCCC.XXII (1822), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 712 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 821 pp.
Les faux-titres portent : *Histoire des croisades. Tome VI* [et *VII*].
Édition originale. Publié à 49 fr. les sept vol.
Un catalogue de la librairie de L. G. Michaud (juillet 1824) annonce qu' « on peut joindre à cet ouvrage une collection de 34 beaux portraits lithographiés par M. Marlet, représentant les principaux personnages des croisades, avec un dessin historique au bas de chaque portrait. Prix : 15 fr. et 16 fr. franc de port (Cet article se vend pour compte d'auteur). »
Cet ouvrage a eu de nombreuses éditions.
V. l'article suivant :

— Histoire des croisades, par Michaud, de l'Académie française, illustrée de 100 grandes compositions par Gustave Doré, gravées par Bellenger, Doms, Gusman, Jonnard, Pannemaker, Pisan, Quesnel. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, éditeurs, 45, rue Saint-André-des-Arts, 45,* (Corbeil, typ. de Crété), 1877, 2 vol. in-fol., cart. rouge, noir et or.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre rouge et noir, avec un portrait de Michaud, gravé par E. Thomas d'après H. Rousseau) ; et 424 pp.
Les tables des matières et des gravures du premier volume occupent les pp. 419-424.
50 planches hors texte.
Tome II : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre rouge et noir, avec un portrait de Gustave Doré, gravé par E. Thomas) ; et 376 pp.
Les tables des matières et des gravures occupent les pp. 371-376.
50 planches hors texte.
A paru en 25 fascicules à 6 fr. Il a été tiré en outre, 25 ex. sur gr. pap. de Chine.
Avec le cartonnage de l'éditeur, 50 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).
Les illustrations de Gustave Doré ont été reproduites à l'étranger ; voici une liste sommaire de quelques-unes de ces reproductions :
— *Milan, Sanzogno,* 1877, 2 vol. in-fol.
— *Bois-le-Duc, H. Bogaerts,* 1878, 2 vol. in-fol.
— *Philadelphie, Gebbie et Barrie,* 1878, 2 vol. in-fol.
— *Leipsig, J. G. Bach,* 1882, 2 vol. in-fol.
— *Barcelone, Montaner et Simon,* 1884, 2 vol. in-fol.

MICHAULT (Pierre). V. *Dance des aveugles (La)* et *Danse des morts.*

MICHAUX (Lucien). V. *Inventaire général des richesses d'art de la France.*

MICHEL (Adolphe). — L'Ancienne

Auvergne et le Velay. Histoire, archéologie, mœurs, topographie ; par Ad. Michel et une société d'artistes. *Moulins, imprimerie de P.-A. Desrosiers, libraire-éditeur,* M.DCCC.XLIII-MDCCCXLVII (1843-1847), 4 vol. in-fol. et un atlas.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; xxviij pp. (introduction) ; et 448 pp.
Tome II : 484 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (table des sommaires).
Tome III : 264 pp. y compris le titre rouge et noir ; et 2 ff. n. ch. (Ouvrages principaux à consulter et tables des matières contenues dans le Voyage pittoresque à travers la Basse-Auvergne et la Haute-Auvergne).
Le voyage en Basse-Auvergne est rédigé par M. Henry Doniol, le voyage en Haute-Auvergne, par M. Henri Durif.
V. l'article suivant :

— L'Ancien Velay. Histoire, archéologie, mœurs, topographie, par Francisque Mandet et une société d'artistes. *Moulins, imprimerie de P.-A. Desrosiers, libraire-éditeur,* MDCCCXLVI (1846), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 336 pp.
1 planche repliée (carte monumentale et routière de l'ancien Velay et du département de la Haute-Loire).
V. l'article suivant :

— Auvergne et Velay. Atlas. *P.-A. Desrosiers, éditeur à Moulins (Allier),* s. d., in-fol.

146 planches y compris le frontispice qui sert de titre ; et 1 f. n. ch. (Atlas de l'ancienne Auvergne et du Velay. Table).
La table n'enregistre que 144 planches.
Il a été publié plusieurs prospectus pour cette publication ; l'un, imprimé par P.-A. Desrosiers, en 1841, annonce que l'ouvrage paraîtra en 40 livraisons à 5 fr. sur pap. vélin et à 8 fr. avec les planches sur Chine ; l'autre « prospectus-spécimen » de 4 pp., imprimé en 1842, n'annonce plus que « 36 à 40 livraisons », il n'y est plus question des pl. sur Chine ; un troisième prospectus-spécimen, de 4 pp., paru en juin 1844, donne la même annonce que celui de 1842.
A paru en 41 livraisons.
La 1re livraison de l'ouvrage est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 25 février 1843 ; la 41e et dernière, dans le même journal du 12 avril 1851.
En mar. rouge, n. rogné, 160 fr., Dutacq.

MICHEL (André). V. *Capitales du monde (Les)* et *Collection des Artistes célèbres.*

MICHEL (Edmond). V. *Inventaire général des richesses d'art de la France.*

MICHEL (Émile). — Émile Michel, membre de l'Institut. — Rembrandt, sa vie, son œuvre et son temps. Ouvrage contenant 343 reproductions directes d'après les œuvres du maître. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, typ. Crété), 1893, gr. in-8, couv. impr.

xii pp. (faux-titre, titre, orné d'un dessin, et avant-propos) ; 630 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Portrait de Rembrandt et 83 planches hors texte.
Chaque planche est protégée par un papier fin portant une légende imprimée.
A paru en 40 livraisons à 1 fr. Les 6 premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 25 juin 1892.
V. *Bibliothèque internationale de l'Art* et *Collection des Artistes célèbres.*

MICHEL (Francisque). — Rabelais analysé ou explication de 76 figures gravées pour ses œuvres, par les meilleurs artistes du siècle dernier, augmentée de l'ancienne clef et de celle de Le Motteux, par Francisque Michel. *Paris, J. N. Barba, éditeur, Palais-Royal, galerie de Chartres, nos 2 et 3,* (Impr. H. Fournier), 1830, in-8.

xix pp. (faux-titre, titre, « Avis au relieur pour le placement des figures », avis de l'éditeur et notice historique et littéraire sur Rabelais) ; et 175 pp.
76 figures hors texte.
Les titres courants portent : *Galerie Rabelaisienne.*
Publié à 15 fr.
Une note de Beuchot, insérée dans la *Bibliogr. de la France* du 20 février 1830, à la suite de l'annonce du *Rabelais analysé,* est ainsi conçue : « J'ai, l'année dernière, sous les numéros 2160, 2979 et 4170, annoncé les trois premières livraisons d'une *Galerie*

Rabelaisienne en 76 gravures avec texte par L. J. C..... n qui devait avoir huit livraisons. C'est à la même adresse que se vend le *Rabelais analysé*, qui me paraît être une suite ou continuation de la *Galerie Rabelaisienne.* »

Cette *Galerie Rabelaisienne*, dont voici la description, n'a pas été achevée :

— Galerie Rabelaisienne, ornée de 76 gravures, ou Rabelais mis à la portée de tout le monde ; par L. J. C .....n. *A Paris, chez Barba, éditeur, Palais-Royal, derrière le Théâtre-français, nos 2 et 3*, (Impr. J. Pinard), 1829. in-8.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre. 34 gravures hors texte.

C'est tout ce qui a paru de cet ouvrage : 9 feuilles formant 3 livraisons ; la 4e livraison, composée des feuilles 10 à 12, n'a pas été livrée au commerce. D'après Quérard, *Superch. littér.*, t. I, col. 760, les initiales L. J. C.....n désignent M. Catalan, dentiste à Paris.

Contrairement à l'opinion de Beuchot, le *Rabelais analysé* n'est pas la suite de la *Galerie Rabelaisienne*, comme le prouve l'avis suivant de J. N. Barba, imprimé en tête du *Rabelais analysé :*

« Des incidens qui sont survenus entre l'auteur de la *Galerie Rabelaisienne* et moi m'ont empêché de continuer la publication de cet ouvrage, dont déjà trois livraisons avaient paru. Cependant, ne voulant point priver le public des belles gravures dont je possède les cuivres, et désirant lui offrir une analyse succincte qui puisse en même temps lui faire pleinement apprécier leur mérite et connaître les ouvrages de Rabelais, trop difficiles à lire dans leur style original, j'ai dû chercher quelqu'un capable de réaliser mes idées, dans toute leur étendue. M. Francisque Michel, jeune littérateur élevé dans l'amour et la connaissance de nos vieux trésors littéraires, a bien voulu se charger de ce travail qu'il a exécuté d'après un système à lui propre, et dans lequel (différant en cela de son prédécesseur), il s'est abstenu des interprétations historiques dont la vérité n'est rien moins que douteuse ».

— Mœurs du moyen âge. — Job ou les Pastoureaux. — 1251 — Audefroi-le-batard — 1272. — par Francisque Michel. *Paris, Ch. Vimont, libraire-éditeur, galerie Véro-Dodat, 1*, (Impr. Poussin), 1832, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Mœurs du Moyen âge. XIIIe siècle. I*) ; 1 f. (titre) ; LXXIJ pp. (« A ses parens... » et préface) ; et 306 pp.

2 figures hors texte, l'une pour *Job*, gravée à la manière noire par H. de Triqueti, l'autre, eau-forte de Jean Gigoux, pour *Audefroi-le-batard.*

Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande.

En dem. veau, 10 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie) ; sur pap. de Hollande, 11 fr., Behague (1880. 2e partie) ; cart., n. rogné, 2 fr. 50, Champfleury.

— Histoire des races maudites de la France et de l'Espagne, par Francisque-Michel, docteur ès-lettres, docteur en philosophie, professeur à la Faculté des lettres de Bordeaux, membre du Comité des monuments écrits de l'histoire de France près le Ministère de l'Instruction publique, et des sociétés des Antiquaires de Londres et d'Ecosse, associé correspondant de l'Académie royale des sciences de Turin, etc. *Paris, A. Franck, libraire-éditeur, 69, rue Richelieu*, (Sèvres, impr. M. Cerf), 1847, 2 vol. in-8.

Tome I : XII pp. (faux-titre, titre, « A Monsieur le marquis de Rumigny... » et préface) ; et 373 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 341 pp.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Le Livre d'or des métiers. Histoire des hotelleries, cabarets, hotels garnis, restaurants et cafés, et des anciennes communautés et confréries d'hoteliers, de marchands de vins, de restaurateurs, de limonadiers, etc., etc., par Francisque Michel, docteur ès-lettres, associé correspondant de l'Académie impériale de Vienne, de l'Académie des sciences royales de Turin, des sociétés des Antiquaires de Londres et d'Écosse, auteur de l'Histoire des races maudites de la France et de l'Espagne, couronnée par l'Institut de France (2e prix Gobert), des Études de philologie comparée sur les divers argots, également couronnées par l'Institut (prix Volney), etc., etc., et par Édouard

Fournier. *Paris, — 1851, librairie historique, archéologique et scientifique de Séré, 5, rue du Pont-de-Lodi,* (Impr. L. Martinet), 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : x pp. (faux-titre, titre avec deux épigraphes empruntées à MM. de Pastoret et Le Roux de Lincy; et table des matières du tome premier) ; et 348 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec les mêmes épigraphes) ; 410 pp. ; et 1 f. blanc.
Vignettes dans le texte.
On rencontre souvent cet ouvrage avec une série de planches, extraites de la *Grande Bohême,* en couleurs dans certains exemplaires, en noir dans d'autres, mais ces planches n'en font pas intégralement partie ; il y a généralement 36 planches.
Publié à 10 fr.

— Recherches sur le commerce, la fabrication et l'usage des étoffes de soie, d'or et d'argent et autres tissus précieux en Occident, principalement en France pendant le moyen âge, par Francisque-Michel. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, n° 9,* MDCCCLII-MDCCCLIV (1852-1854), 2 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (« A Monsieur Yemeniz ») ; 386 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 580 pp.
L'adresse du tome II est la suivante : « Paris, typographie de Ch. Lahure, imprimeur du Sénat et de la Cour de Cassation, ancienne maison Crapelet, rue de Vaugirard, 9, MDCCCLIV ».
Édition originale. Tiré à 250 exemplaires (50 fr. les 2 vol.).
D'après Bourquelot, *Littér. franc. contemp.*, t. 5, p. 391, cette publication a été faite aux frais de M. Yéméniz, qui était membre de la Société des Bibliophiles françois.
Brochés, 31 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Études de philologie comparée sur l'argot et sur les idiomes analogues parlés en Europe et en Asie, par Francisque-Michel, docteur ès-lettres de la Faculté de Paris et de l'Université de Marburg, correspondant de l'Institut, de l'Académie impériale de Vienne et de l'Académie royale des sciences de Turin, des Sociétés des Antiquaires de Londres, d'Écosse, de Normandie, etc. Développement d'un mémoire couronné par l'Institut de France. *Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, n° 56,* 1856, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; LV pp. (introduction et notes) ; et 516 pp.
Édition originale. Publié à 20 fr.
Un ex. en dem. mar. rouge jans., tête dor., ébarb. (*Ve Brany*), est coté 30 fr., *Bull. Morgand,* n° 2827.

— Les Écossais en France, les Français en Écosse, par Francisque-Michel, correspondant de l'Institut de France, de l'Académie impériale de Vienne et de l'Académie royale des sciences de Turin, membre honoraire des Sociétés des Antiquaires de Londres, d'Écosse et de Normandie, de l'Association archéologique Cambrienne, etc. *Londres, Trübner & Cie, Paternoster row, n° 60,* (Bordeaux, impr. G. Gounouilhou), MDCCCLXII (1862), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; VII pp. (préface) ; et 548 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 551 pp.
Vignettes dans le texte (blasons, sceaux, etc.).
Édition originale. Publié à 30 fr. les 2 vol.

— Attendez-moi sous l'orme, dissertation sur un ancien proverbe, par M. Francisque-Michel, correspondant de l'Institut de France, de l'Académie impériale de Vienne, de l'Académie royale des sciences de Turin, des Sociétés des Antiquaires de Londres, d'Écosse et de Normandie, professeur à la Faculté des lettres de Bordeaux. *Paris. Imprimerie impériale.* MDCCCLXVIII (1868), in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 42 pp. ; et 1 f. blanc.
Tiré à 100 exemplaires. Non mis dans le commerce.
V. *Bibliothèque elzévirienne, Collection de documents inédits sur l'histoire de France* et *Roman des douze pairs.*

MICHEL (Marius). V. MARIUS-MICHEL.

MICHELANT (Henry). — Catalogue de la Bibliothèque de François Ier à Blois, en 1518, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale de Vienne par H. Michelant, membre résidant de la Société des Antiquaires de France, correspondant de l'Académie impériale de Metz et des Sociétés archéologiques de Nancy, Béziers, Bâle, Mayence, Wiesbaden, etc. *Paris, librairie A. Franck, Alb.-L. Herold, rue Richelieu, 67*, (Impr. Paul Dupont), 1863, in-8, couv. impr.

48 pp. y compris le titre.
La justification du tirage se trouve sur le second plat de la couverture.
Édition originale. Tiré à 92 ex. sur pap. ordinaire (12 fr.) et à 8 ex. sur pap. vergé.

V. HARDOUIN de Fontaines-Guérin. LIGNIVILLE (Jean de), *Anciens textes français* (*Société des*) et *Imitation de Jésus-Christ*.

MICHELANT (Louis). — Faits mémorables de l'Histoire de France, par L. Michelant ; précédés d'une introduction par M. de Ségur, de l'Académie française, et illustrés de 120 tableaux de M. Victor Adam gravés par les premiers artistes de Paris. *Paris. Didier, libraire-éditeur, quai des Augustins, 35. Aubert et Cie, éditeurs, place de la Bourse, 29*, (Impr. Béthune et Plon), 1844, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre portant : *Illustrations de l'histoire de France. Faits mémorables de l'histoire de France ;* au v°, nom des imprimeurs); 1 f. (titre, orné d'une vignette); IV pp. (introduction); 236 ff. n. ch.; 6 pp. (Table chronologique des faits mémorables de l'histoire de France, note et table chronologique des rois de France) ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Frontispice, hors texte, gravé par Bara et Gerard d'après V. Beaucé.
Chaque notice occupe 2 ff. dont le premier est orné d'un dessin de Victor Adam; ces dessins sont gravés sur bois par V. Loutrel, Cherrier, Gerard, Pouget, S. Cowland, Maurisset, A. Bareste, Bara, Lesestre, Lavieille, Guillaumot jeune, Delduc, Bernard, Pollet, Petit, Plon, Debraine et Lenepveu, Nivet, etc.
Les couvertures de livraison portent le titre suivant : « Illustrations de l'histoire de France par L. Michelant; précédées d'un précis historique par M. de Ségur, de l'Académie française. Tableaux de M. Victor Adam gravés par les premiers artistes de Paris. »
C'est sous ce titre que l'ouvrage a été primitivement annoncé. A paru en 60 livraisons à 25 cent.; la 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 8 avril 1843 ; la 60e et dernière dans le même journal, du 25 novembre 1843.
Il existe un prospectus de 4 pp., avec vignettes, imprimé par Béthune et Plon.
En dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Hardy*), 15 fr., Garde.
V. *Paris comique*.

MICHELET (Jules). — Académie de Paris. Faculté des lettres. Examen des Vies des hommes illustres de Plutarque, proposé à une discussion publique par Jules Michelet, licencié ès-lettres (le 28 juillet 1819). *Paris, de l'imprimerie Fain, place de l'Odéon*, 1819, in-4.

1 f. (titre); 26 pp.; et 1 f. n. ch. (Résumé).
Édition originale.
Thèse de doctorat de Michelet.

— Tableau chronologique de l'histoire moderne. Par M. Michelet, professeur d'histoire au Collège de Sainte-Barbe. *Paris, chez Louis Colas, libraire, rue Dauphine, n. 32. Dondey-Dupré père et fils, rue St-Louis, n. 46, au Marais*, (Impr. Dondey-Dupré), 1825, in-8.

3 ff. (faux-titre, titre et préface); et 168 pp.
Édition originale. Publié à 5 fr. 50.

— Tableaux synchroniques de l'histoire moderne, 1453-1648. Par M. Michelet, professeur d'histoire au Collège de Sainte-Barbe. *A Paris, chez Louis Colas, libraire, rue Dauphine, n° 32*, (Impr. Fain), *mai* 1826, in-4 oblong, couv. impr.

1 f. (titre); 1 f. (préface); et 18 tableaux repliés.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Principes de la philosophie de l'histoire, traduits de la *Scienza nuova* de J. B. Vico, et précédés d'un discours sur le système et la vie de l'auteur, par Jules Michelet, professeur d'histoire au collège de Sainte-Barbe. *Paris, Jules Renouard,* 1827, in-8.

V. VICO (Jean-Baptiste).

— Précis de l'histoire moderne, par M. Michelet, maître de conférences, pour la philosophie et l'histoire, à l'École préparatoire. Ouvrage adopté par le Conseil royal de l'Université de France, et prescrit pour l'enseignement de l'histoire moderne dans les collèges royaux et dans les établissemens d'instruction publique. *Paris, Louis Colas, libraire, rue Dauphine, n° 32 ; L. Hachette, libraire, rue Pierre-Sarrazin, n° 12,* (Impr. Decourchant), 1827, in-8.

1 f. (titre) ; 1 f. (préface) ; et 100 pp.
N'ayant pu voir qu'un seul exemplaire, celui de la Bibliothèque nationale, je donne cette collation sous réserves, car le texte ne me parait pas achevé.
Première édition de ce Précis qui a paru à la fin de l'ouvrage suivant :

— Précis de l'histoire du moyen âge, depuis la première croisade jusqu'à la prise de Constantinople, par les Turcs-Ottomans ; par M. des Michels, professeur d'histoire au Collège royal d'Henri IV. Suivi du Précis de l'histoire moderne, par M. Michelet, maître de conférences.... *Ibid., id.,* 1827, in-8.

V. l'article suivant :

— Précis de de l'histoire moderne, par M. Michelet, maître de conférences à l'École préparatoire. Ouvrage adopté par le Conseil royal de l'Université de France, et prescrit pour l'enseignement de l'histoire moderne dans les collèges royaux et dans les établissemens d'instruction publique. Seconde édition. *Paris, Louis Colas, libraire, rue Dauphine, n° 32 ; L. Hachette libraire, rue Pierre-Sarrazin, n° 12,* (Impr. Decourchant), *janvier* 1829, in-8.

1 f. (titre); 1 f. (préface); 247 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).

— Introduction à l'histoire universelle, par Michelet, chef de la section historique aux Archives du royaume, maître de conférences a l'École normale. *Paris, librairie classique de L. Hachette, ancien élève de l'Ecole normale, rue Pierre-Sarrazin,* 12, (Impr. Ducessois), *avril* 1831, in-8.

152 pp. y compris le titre.
Édition originale.
Une seconde édition « suivie du discours d'ouverture prononcé à la Faculté des lettres le 9 janvier 1834 » a paru chez Hachette en 1834, in-8 (4 fr. 50).
V. l'article suivant :

— Introduction à l'histoire universelle suivie du Discours d'ouverture prononcé en 1834 à la Faculté des lettres, et d'un Fragment sur l'éducation des femmes au moyen-âge, par M. Michelet, membre de l'Institut, professeur au Collège royal de France, chef de la section historique aux Archives du royaume. Troisième édition. *Paris, librairie classique de L. Hachette, rue Pierre-Sarrazin,* 12, (Impr. Ducessois), 1843, in-8.

282 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 4 fr. 50.

— Histoire romaine. Première partie : République. Par Michelet, chef de la section historique aux Archives du royaume, maître de conférences à l'École normale. *Paris. Librairie classique de L. Hachette, ancien élève de l'Ecole normale, rue Pierre-Sarrazin, n° 12,* (Impr. Ducessois), 1831, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (préface); et 408 pp.
Tome II : 423 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale. Publié à 12 fr. les deux vol.

— Précis de l'histoire de France jusqu'à la Révolution française. Par M. Michelet. *A Paris. chez Hachette, rue Pierre-Sarrazin, n. 12,* (Impr. Ducessois), 1833, in-8.

17 feuilles 1/2. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 19 octobre 1833.
Édition originale. Publié à 4 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Précis de l'histoire de France jusqu'à la Revolution française, par M. Michelet, membre de l'Institut. professeur d'histoire au Collège royal de France, chef de la section historique aux Archives du royaume. Quatrième édition revue, corrigée et augmentée. *Paris, librairie classique et élémentaire de L. Hachette, libraire de l'Université de France, rue Pierre-Sarrazin, 12,* (Impr. Ducessois), 1842, in-8.

312 pp. y compris le faux-titre et le titre. Publié à 4 fr. 50.

— Histoire de France, par M. Michelet, professeur suppléant à la Faculté des lettres, professeur à l'École normale, chef de la section historique aux Archives du royaume. *Paris, L. Hachette, Chamerot, Chamerot et Lauwereyns,* 1833-1867, 17 vol. in-8.

V. plus loin l'*Histoire de la Révolution Française* qui fait, bien qu'ayant une tomaison séparée, suite à cet ouvrage.
Cette édition originale de l'*Histoire de France* de Michelet se répartit ainsi : *Moyen âge,* 6 vol.; *Seizieme siecle,* 4 vol.; *Dix-septième siecle,* 4 vol.; *Dix huitième siecle,* 3 vol. Les 6 premiers volumes ont été publiés à 7 fr. 50 l'un; tous les autres, à 5 fr. 50. En voici la description :

I. — Histoire de France, par M. Michelet, professeur suppléant à la Faculté des lettres, professeur à l'Ecole normale, chef de la section historique aux Archives du royaume. Tome premier. *Paris. Librairie classique de L. Hachette, rue Pierre-Sarrazin, 12,* (Impr. Ducessois), 1833, in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre et dedicace); et 513 pp.

II. — Histoire de France.... Tome deuxième. *Ibid., id.,* 1833, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 719 pp.

III. — Histoire de France, par M. Michelet, chef de la section historique aux Archives du royaume, professeur à l'École normale. Tome troisième. *Paris. Chez L. Hachette, libraire de l'Université royale de France, rue Pierre-Sarrazin, n° 12,* 1837, in-8.

VII pp. (faux-titre, titre et préface); et 528 pp.

IV. — Histoire de France, par M. Michelet, membre de l'Institut, professeur d'histoire au Collège royal de France, chef de la section historique aux Archives du royaume. Tome quatrième. *Paris, librairie classique et élémentaire de L. Hachette, libraire de l'Université de France, rue Pierre-Sarrazin, 12,* 1840, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (préface); et 426 pp.

V. — Histoire de France..... Tome cinquième. *Ibid., id.,* 1841, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 416 pp.

VI. — Histoire de France. Louis XI et Charles le Téméraire, par M. Michelet. Tome sixième. *Paris, librairie de L. Hachette, rue Pierre-Sarrazin, 12,* 1841, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 502 pp.

VII. — Histoire de France au seizième siècle. Renaissance, par J. Michelet. *Paris, Chamerot, libraire-éditeur, rue du Jardinet, 13,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1855, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Histoire de France au seizième siecle. VII*); 1 f. (titre); 3 ff. (préface); 1 f. (faux-titre portant : *Introduction*); CLX pp. (introduction); 334 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

VIII. — Histoire de France au seizième siècle. Réforme, par J. Michelet. *Ibid., id.*, 1855, in-8.

xv pp. (faux-titre portant : *Histoire de France au seizième siècle. VIII;* titre et préface); 518 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

IX. — Histoire de France au seizième siècle. Guerres de religion, par J. Michelet. *Ibid., id.*, 1856, in-8.

XII pp. (faux-titre portant : *Histoire de France au seizième siècle. IX;* titre et préface); et 484 pp.

X. — Histoire de France au seizième siècle. La Ligue et Henri IV, par J. Michelet. *Ibid., id.*, 1856, in-8.

2 ff. (faux-titre portant : *Histoire de France au seizième siècle. X ;* et titre); et 492 pp.

XI. — Histoire de France au dix-septième siècle. Henri IV et Richelieu, par J. Michelet. *Ibid., id.*, 1857, in-8.

2 ff. (faux-titre portant : *Histoire de France au dix-septième siècle. XI;* et titre); 483 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).

XII. — Histoire de France au dix-septième siècle. Richelieu et la Fronde, par J. Michelet. *Ibid., id.*, 1858, in-8.

2 ff. (faux-titre portant : *Histoire de France au dix-septième siècle. XII ;* et titre); 466 pp.; et 1 f. n. ch. (Extrait du Catalogue de la librairie Chamerot).

XIII. — Histoire de France au dix-septième siècle. Louis XIV et la révocation de l'édit de Nantes, par J. Michelet. *Ibid., id.*, 1860, in-8.

2 ff. (faux-titre portant : *Histoire de France au dix-septième siècle. XIII;* et titre); XVI pp. (préface); et 476 pp.

XIV. — Histoire de France au dix-septième siècle. Louis XIV et le duc de Bourgogne, par J. Michelet. *Ibid., id.*, 1862, in-8.

2 ff. (faux-titre portant : *Histoire de France au dix-septième siècle. XIV ;* et titre); et 463 pp.

XV. — Histoire de France au dix-huitième siècle. La Régence, par J. Michelet. *Ibid., id.*, 1863, in-8.

XV pp. (faux-titre portant : *Histoire de France au dix-huitième siècle. XV;* titre et préface); et 464 pp.

XVI. — Histoire de France au dix-huitième siècle. Louis XV — 1724-1757 — par J. Michelet. *Paris, librairie Chamerot et Lauwereyns, rue du Jardinet, 13,* 1866, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Histoire de France au dix-huitième siècle. XVI*); 1 f. (titre); XVI pp. (préface); et 455 pp.

XVII. — Histoire de France au dix-huitième siècle. Louis XV et Louis XVI, par J. Michelet. *Paris, librairie Chamerot et Lauwereyns, 13, rue du Jardinet,* 1867, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Histoire de France au dix-huitième siècle. XVII ;* et titre); XVI pp. (préface); 486 pp.; et 1 f. blanc.
V. l'article suivant :

— Histoire de France, par J. Michelet. Nouvelle édition, revue et augmentée. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre et 13, faubourg Montmartre, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs, à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* 1871-1874, 17 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; XXXVIII pp. (Préface de 1869, datée de Paris 1870); 1 f. blanc; 2 ff. n. ch. (Table de la préface de 1869) ; et 419 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 514 pp.; et 1 f. blanc.
Tome III : VI pp. (faux-titre, titre et préface de 1837); 461 pp. ; et 1 f. blanc.
Ces trois premiers volumes sont imprimés, à Saint-Germain, par L. Toinon et Cie, les suivants, dans la même ville, par Eugène Heutte et Cie. A partir du tome IV, l'adresse des éditeurs est la suivante : *Paris, A. Lacroix et Cie, éditeurs, 13, faubourg Montmartre, 13.*
Tome IV : VII pp. (faux-titre, titre et préface de 1840); et 359 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 442 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce de librairie).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 373 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce de librairie).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 363 pp.

Le titre porte en plus : *XVI*e *siècle. — La Renaissance.*

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 367 pp.

Le titre porte en plus : *XVI*e *siècle. — La Réforme.*

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); 339 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Le titre porte en plus : *XVI*e *siècle. — Guerres de religion.*

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 340 pp.

Le titre porte en plus : *XVI*e *siècle. — La Ligue et Henri IV.*

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 327 pp.

Le titre porte en plus : *XVII*e *siècle. — Henri IV et Richelieu.*

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 328 pp.

Le titre porte en plus : *XVII*e *siècle. — Richelieu et la Fronde.*

Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 357 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *XVII*e *siècle. — Louis XIV et la révocation de l'édit de Nantes.*

Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 323 pp.

Le titre porte en plus : *XVII*e *siècle. — Louis XIV et le duc de Bourgogne.*

Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 341 pp.

Le titre porte en plus : *XVIII*e *siècle. — La Régence.*

Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 334 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonce de librairie).

Le titre porte en plus : *XVIII*e *siècle. — Louis XV* (1724-1757).

Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 358 pp. ; et 3 ff. n. ch. (annonces de librairie).

Le titre porte en plus : *Louis XV et Louis XVI.*

Publié à 5 fr. le vol., puis ensuite à 6 fr. ; il a été tiré, en outre, 55 ex. sur pap. vergé de Hollande (15 fr. le vol.). Les ex. sur pap. vergé ont été imprimés pour le compte de Daffis, libraire-éditeur, 7, rue Guénégaud, dont le nom figure sur les titres.

V. l'article suivant :

— Histoire de France, par J. Michelet. Nouvelle édition, revue et augmentée, avec illustrations par Vierge. *Paris, librairie internationale A. Lacroix & Cie, éditeurs, 13, rue du faubourg-Montmartre, 13,* (Impr. moderne), 1876-1877, 19 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XLVII pp. (préface et table de la préface de 1869); et 378 pp.

Portrait de Michelet et 13 gravures sur bois hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 440 pp.

15 gravures sur bois hors texte.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 342 pp.

10 gravures sur bois hors texte.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 338 pp.

11 gravures sur bois hors texte.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface de 1840); et 344 pp.

12 gravures sur bois hors texte.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 352 pp.

13 gravures sur bois hors texte.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 328 pp.

11 gravures sur bois hors texte.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 368 pp.

9 gravures sur bois hors texte.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 412 pp.

11 gravures sur bois hors texte.

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); et 440 pp.

12 gravures sur bois hors texte.

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 416 pp.

13 gravures sur bois hors texte.

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 406 pp.; et 1 f. blanc.

12 gravures sur bois hors texte.

Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 393 pp.

12 gravures sur bois hors texte.

Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VI pp. (préface); et 388 pp.

13 gravures sur bois hors texte.

Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 429 pp.; et 1 f. blanc.

13 gravures sur bois hors texte.

Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 394 pp.; et 1 f. blanc.

12 gravures sur bois hors texte.

Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 407 pp.

12 gravures sur bois hors texte.

Tome XVIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 407 pp.

12 gravures sur bois hors texte.

Tome XIX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 440 pp.

12 gravures sur bois hors texte.

La table des gravures occupe les pp. 433-440. Toutes les planches, imprimées sur papier teinté, par F. Debons et Cie ou l'Imprimerie moderne, sont numérotées de 1 à

274; mais il y a, en plus, les planches 21 bis, 29 bis, 34 bis, 95 bis, 104 bis, 132 bis, 134 bis, 135 bis, 136 bis, 142 bis, 157 bis, 181 bis, 187 bis, 195 bis, 210 bis.

Publié à 7 fr. le vol. avec les gravures et à 6 fr 50 sans gravures. L'ouvrage a paru en 237 livraisons à 50 cent.; les 9 premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 29 janvier 1876; les livraisons 224 à 237 (tome 19e et dernier), dans le même journal, du 8 juin 1878.

M. Gallimard possède la collection de tous les fumés des dessins de Vierge.

V. l'article suivant :

— Histoire de France, par J. Michelet. Nouvelle édition, revue et augmentée. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 1 à 7, galeries de l'Odéon et rue Rotrou, 4,* (Impr. E. Martinet), 1879, 19 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 415 pp.

Portrait de J. Michelet, entre le faux-tire et le titre.

Le titre porte en plus : *I. Les Celtes — Les Gaulois — Les Francs — Le Monde Germanique — Les Mérovingiens — Les Carlovingiens.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 416 pp.

Le titre porte en plus : *II. Dissolution de l'Empire Carlovingien — La France féodale — Les Capétiens — Les Normands — Les Croisades — Les Communes.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 326 pp.

Le titre porte en plus : *III. Les Albigeois — Philippe-Auguste — Saint Louis — Les Vêpres siciliennes — Philippe le Bel et Boniface VIII.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 322 pp.

Le titre porte en plus : *IV. Les Templiers — Les Valois — Étienne Marcel — La Jacquerie.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 330 pp.

Le titre porte en plus : *V. Charles V et Du Guesclin — Charles VI et sa folie — Le duc d'Orléans et le duc de Bourgogne — Les Cabochiens.*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 335 pp.

Le titre porte en plus : *VI. La Maison de Bourgogne — Les Guerres avec l'Angleterre — Jeanne d'Arc.*

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 312 pp.

Le titre porte en plus : *VII. Le Règne de Charles VII — Les Ducs de Bourgogne — Avènement de Louis XI.*

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 348 pp.

Le titre porte en plus : *VIII : Louis XI et Charles le Téméraire.*

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 395 pp.

Le titre porte en plus : *IX. La Renaissance.*

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); et 423 pp.

Le titre porte en plus : *X. La Réforme.*

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 398 pp.

Le titre porte en plus : *XI. Les Guerres de religion.*

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 384 pp.

Le titre porte en plus : *XII. La Ligue et Henri IV.*

Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 378 pp.

Le titre porte en plus : *XIII. Henri IV et Richelieu.*

Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 368 pp.

Le titre porte en plus : *XIV. Richelieu et la Fronde.*

Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 407 pp.

Le titre porte en plus : *XV. Louis XIV et la révocation de l'édit de Nantes.*

Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre); 378 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *XVI. Louis XIV et le duc de Bourgogne.*

Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 388 pp.

Le titre porte en plus : *XVII. La Régence.*

Tome XVIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 386 pp.

Le titre porte en plus : *XVIII. Louis XV (1724-1757).*

Tome XIX : 2 ff. (faux-titre et titre); 414 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *XIX. Louis XV et Louis XVI.*

Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (150 fr. l'ouvrage complet (avec la *Révolution*).

V. l'article suivant :

— Œuvres de J. Michelet. — Histoire de France. *Paris, A. Lemerre,* 1885-1888, 19 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*). Aut. cont.

—. Extrait de la Revue des Deux-

Mondes, livraison du 15 janvier 1834. — Histoire moderne. — Discours d'ouverture prononcé à la Faculté des lettres le 9 janvier 1834. *S. l.* (Paris), *s. n. d'impr.* (H. Fournier), *s. d.* (1834), in-8.

11 pp. y compris le titre (titre de départ). Signé, p. 11 : Michelet.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Mémoires de Luther écrits par lui-même, traduits et mis en ordre par M. Michelet, professeur à l'École normale, chef de la section historique aux Archives du royaume, précédés d'un Essai sur l'histoire de la religion et suivis des biographies de Wicleff, Jean Huss, Erasme, Mélanchton, Hutten et autres prédécesseurs et contemporains de Luther. *Paris. Librairie classique de L. Hachette, rue Pierre-Sarrazin, 12,* (Impr. Ducessois), 1835, 3 vol. in-8.

Tome I : N'a pas été publié.
Tome II : xv pp. (faux-titre, titre et préface) ; 366 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 366 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Le tome I, d'après une note de M. Gabriel Monod (J. Michelet. *Paris,* 1875, in-12, p. 114), devait contenir l'Essai sur la religion.
Publié à 15 fr. les 2 vol.
Cet ouvrage aurait dû figurer à l'article LUTHER ; ayant été omis, j'ai cru devoir le décrire au nom de son traducteur.

— Œuvres choisies de Vico, contenant ses mémoires écrits par lui-même, la science nouvelle, les opuscules, lettres, etc., précédées d'une introduction sur sa vie et ses ouvrages par M. Michelet, professeur à l'École normale... *Paris, L. Hachette,* 1835, 2 vol. in-8.

V. VICO (Jean-Baptiste).

— Rapport au Ministre de l'Instruction publique sur les bibliothèques et archives des départements du sud-ouest de la France (août-septembre 1835), par M. Michelet, chef de la section historique aux Archives du Royaume. *Paris, imprimerie de Ducessois, quai des Augustins, 55,* 1836, in-4, couv. impr.

1 f. (titre) ; 28 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale.

— Origines du droit français cherchées dans les symboles et formules du droit universel, par M. Michelet, chef de la section historique aux Archives du royaume, professeur à l'École normale. *Paris. L. Hachette, libraire de l'Université de France, rue Pierre-Sarrazin, 12,* (Impr. Ducessois), 1837, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, épigraphe grecque) ; cxxiv pp. (introduction) ; et 452 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Section d'histoire générale. — Rapport sur les mémoires envoyés pour concourir au prix d'histoire proposé en 1837 sur les causes qui ont amené l'abolition de l'esclavage, au nom de la section d'histoire, par M. Michelet, lu dans la séance du 31 août 1839. (A la fin : *Imprimerie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, n° 56*), s. d. (1839), in-4.

19 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Rapport sur les mémoires envoyés pour concourir au prix d'histoire proposé en 1837 sur les causes qui ont amené l'abolition de l'esclavage.*
Le titre donné ci-dessus est le titre de départ.
Édition originale.

— Des Jésuites, par MM. Michelet et Quinet. *Paris, Hachette, rue Pierre-Sarrazin, 12. Paulin, rue de Seine, 33,* (Impr. Ducessois), 1843, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (préface) ; 1 f. (autre faux-titre portant : *Leçons de M. Michelet*) ; 292 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Les « Leçons de M. Michelet » occupent les pp. 1 à 104 ; les « Leçons de M. Quinet » les pp. 105 à 292.
Édition originale. Publié à 4 fr. 50.

— Du Prêtre, de la femme, de la famille ; par J. Michelet. *Paris, Hachette, rue Pierre-Sarrazin, 12 ; Paulin, rue Richelieu, 60 ; Comptoir des imprimeurs-unis, quai Malaquais, 15,* (Impr. Ducessois), 1845, in-8, couv. impr.

XVII pp. (faux-titre, titre, préface et division de l'ouvrage); 1 f. (faux-titre portant : *Première partie. De la Direction au dix-septième siècle*) ; et 319 pp.

Édition originale. Publié à 4 fr. 50.

Une troisième édition de cet ouvrage a paru en 1845 ; il a été fait le tirage à part suivant de la préface :

— Préface de la troisième édition *Du Prêtre, de la femme et de la famille*, par J. Michelet. *A Paris, au comptoir des imprimeurs-unis, quai Malaquais, 15*, (Impr. Ducessois), 1845, in-8.

Imprimé dans *La Revue Indépendante* du 25 mars 1845. Il y a aussi un tirage à part de cette préface dans le format in-18.

— Le Peuple, par J. Michelet. *Paris, comptoir des imprimeurs-unis, quai Malaquais, 15 ; Hachette, rue Pierre-Sarrazin, 12 ; Paulin, rue Richelieu, 60*, (Impr. Ducessois), 1846, in-12, couv. impr.

XLIII pp. (faux-titre, titre, et « A M. Edgar Quinet ») ; 326 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Histoire de la Révolution française, par J. Michelet. *Paris, Chamerot, libraire éditeur, 13, rue du Jardinet*, (Impr. Ducessois, puis Bonaventure et Ducessois), 1847-1853, 7 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; CXXVIII pp. (introduction) ; 1 f. (faux-titre du Livre I); et 335 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 603 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 557 pp.; et 9 ff. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 505 pp.; et 8 ff. n. ch. (table).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 624 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 444 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Tome VII : 543 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale. Publié à 6 fr. le vol.

V. l'article suivant :

— Histoire de la Révolution française, par J. Michelet. Deuxième édition revue et augmentée. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne.* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1868-1869, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXIII pp. (Préface de 1868); et 495 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 436 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (Préface de 1868) ; et 516 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 511 pp. ; et 1 p. n. ch. (*errata* du tome IV).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXVII pp. (Préface de la Terreur) ; 464 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata* du tome V).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 405 pp.

Publié à 5 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. vergé de Hollande (12 fr. le vol.).

V. l'article suivant :

— Histoire de la Révolution française, par J. Michelet. Nouvelle édition, revue et augmentée, avec illustrations par Vierge. *Paris, librairie internationale de A. Lacroix & Cie, éditeurs, 13, rue du faubourg Montmartre, 13*, (Impr. moderne), 1877-1878, 9 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XLVII pp. (préfaces de 1868 et 1847); et 384 pp.

13 gravures sur bois hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 395 pp.

12 gravures sur bois hors texte.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 320 pp.

11 gravures sur bois hors texte.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 396 pp.

11 gravures sur bois hors texte.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 394 pp.; et 1 f. blanc.

12 gravures sur bois hors texte.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 455 pp.

14 gravures sur bois hors texte.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 360 pp.

11 gravures sur bois hors texte.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 367 pp.

12 gravures sur bois hors texte.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 370 pp.

11 gravures sur bois hors texte.

La table des gravures occupe les pp. 367 à 370. Toutes les planches, imprimées sur

papier teinté, par F. Debons et Cie ou l'Imprimerie moderne, sont numérotées de 1 à 95 ; mais il y a, en plus, les planches 3 bis, 12 A, 12 B, 26 bis, 27 bis, 42 bis, 43 bis, 49 bis, 55 bis, 57 bis, 58 bis, 79 bis.

Publié à 7 fr. le vol. A paru en 111 livraisons. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliographie de la France* du 31 mars 1877 ; les livraisons 100 à 111 (tome 8 (*sic* pour 9) et dernier) dans le même journal, du 26 octobre 1878.

V. l'article suivant :

— Histoire de la Révolution française, par J. Michelet. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 1 à 7, galeries de l'Odéon, et rue Rotrou, 4,* (Impr. Émile Martinet), 1879, 9 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 426 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 383 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 314 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 386 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 382 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 440 pp.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 344 pp.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 351 pp.
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 357 pp.

Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (150 fr. l'ouvrage complet avec l'*Histoire de France*).

V. l'article suivant :

— Œuvres de J. Michelet. — Histoire de France [Révolution française]. *Paris, A. Lemerre,* 1888, 9 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*). Aut. cont.
V. l'article suivant :

— Histoire de la Révolution française, par J. Michelet, imprimée pour le centenaire de 1789. *Paris, imprimerie nationale. Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu,* MDCCCLXXXIX (1889), 5 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 490 pp. ; et 1 f. blanc.

Portrait de J. Michelet, gravé par Dubouchet, avec fac-simile de la signature et d'une lettre autographe de l'écrivain.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 414 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 696 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 532 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 507 pp.

On lit au v° des faux-titres : « Tirage exécuté sur autorisation spéciale de M. le garde des sceaux, en même temps que celui de l'édition imprimée aux frais de l'État. Cette édition a été composée sur celle de 1868, dont Michelet avait revu et complété le texte. On s'est appliqué tout particulièrement à rendre exacts les références et les renvois ».

Publié à 45 fr. les 5 vol.

Je n'ai pu voir — même à l'Imprimerie nationale et à la Bibliothèque nationale — un exemplaire « de l'édition imprimée aux frais de l'Etat ». Toutefois, à l'Imprimerie Nationale, on me dit que l'édition est la même que celle décrite ci-dessus et que la seule différence consiste en ce que sur le titre le nom d'Ollendorff ne figure pas et que la mention qui se trouve au v° du faux-titre est modifiée.

— Cours professé au Collège de France par J. Michelet, 1847-1848. *Paris, Chamerot, libraire-éditeur, 13, rue du Jardinet,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1848, in-8.

XL pp. (titre, table des matières, et introduction) ; et 303 pp. (les 9 premières pp. n. chiffrées).

Édition originale. Publié à 6 fr. A paru en 12 leçons à 50 cent. chaque. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 1er janvier 1848 ; les 2e, 3e et 4e, dans le même journal du 15 janvier 1848 ; les leçons 5 à 12, dans le même journal du 29 avril 1848, qui ajoute : « Le cours de M. Michelet ayant été suspendu, les leçons 4 à 10 (6 janvier-17 février 1848) n'ont point été professées.

V. l'article suivant :

— J. Michelet. — L'Étudiant. (Cours de 1847-1848). *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Typ. Lahure), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 324 pp.
Même ouvrage que le précédent. Première édition sous ce titre. Publié à 3 fr. 50.

— Cours de M. Michelet. (A la fin : *Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, 9*), s. d. (1851), in-8.

38 pp. y compris le titre de départ ci-dessus; et 1 f. blanc.
A gauche du titre est cette mention imprimée : *Confidentielle. Sténographie communiquée*, et au-dessous du titre cette date : *27 février 1851*.

— Pologne et Russie. — Légende de Kosciusko, par J Michelet. I. *Paris, à la librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15*, (Impr. Schneider), 1852, in-18.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, table).
Édition originale. Publié à 60 cent.

— Principautés danubiennes. — Mme Rosetti, 1848, par J. Michelet. Illustrées par Charles Mettais. Prix : 50 centimes. *Paris, J. Bry aîné, libraire-éditeur, 27, rue Guénégaud*, (Impr. Walder), 1853, in-8, couv. illustr.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).
La couverture tient lieu de titre.
1 planche hors texte, gravée sur bois par Sotain.
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Légendes démocratiques du Nord ; par J. Michelet. *A Paris, chez Garnier frères*, (Impr. Simon Raçon et Cie), 1854, in-18.

10 feuilles 2/9. Publié à 3 fr. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 28 janvier 1854. Contient : *Pologne et Russie — Les Martyrs de la Russie — Principautés Danubiennes — Madame Rosetti*. Réimpression des deux ouvrages précédents. V. plus loin *La Pologne martyr*, à la date de 1863.

— Jeanne d'Arc, par J. Michelet. (1412-1432). *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14*, (Impr. Ch. Lahure), 1853, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : *Bibliothèque des chemins de fer. Deuxième série. Histoire et Voyages*); 1 f. (titre) ; viij pp. (avis des éditeurs et introduction) ; 147 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Réimpression « à peu près sans changement de la *Jeanne d'Arc* de Michelet, telle qu'on la lit au cinquième volume de son *Histoire de France* ».
Première édition séparée. Publié à 1 fr. 50.
V. l'article suivant :

— J. Michelet. — Jeanne d'Arc (1412-1432) Avec dix eaux fortes de Boilvin. Boulard, Champollion, Courtry, Géry Bichard, Milius et Monziès d'après les dessins de Bida. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint Germain, 79*, (Impr. Georges Chamerot), 1888, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; IX pp. (introduction) ; 1 f. (second faux-titre) ; 168 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des chapitres et achevé d'imprimer).
10 planches hors texte.
Texte encadré d'un filet rouge.
Première édition illustrée. Publié à 20 fr.; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (40 fr.), 25 ex. sur pap. du Japon (80 fr.), et 15 ex. sur pap. de Chine (60 fr.), tous numérotés.

— Louis XI et Charles le Téméraire, par J. Michelet (1461-1477). *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14*, (Impr. Ch. Lahure), 1853, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : *Bibliothèque des chemins de fer. Deuxième série. Histoire et Voyages*) ; 1 f. (titre) ; IV pp. (avertissement) ; 150 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.
J'ai vu des titres, de format in-12, non datés, mais imprimés en 1857, ainsi libellés :

— Histoire de France au quinzième siècle. Louis XI et Charles le Téméraire, par J. Michelet. *Paris, Adolphe Delahays, libraire, 4-6, rue Voltaire, 4-6*.

— Les Femmes de la Révolution, par J. Michelet. *Paris, Adolphe Delahaye, libraire-éditeur, 5, rue Voltaire, 5*, (Impr. Simon Raçon et Cie), 1854, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 327 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.
Une édition, en deux vol. pet. in-12

(182 et 198 pp.) a paru, la même année, à Bruxelles et à Leipzig chez Kiessling, Schnee et Cie.

— L'Oiseau, par J. Michelet. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14*, (Typ. Ch. Lahure), 1856, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Rückert); LVII pp. (« Comment l'auteur fut conduit à l'étude de la nature »); 1 f. (faux-titre portant : *Première partie*); 330 pp.; et 1 f. n. ch. (« Ouvrages de M. Michelet... » et nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— L'Oiseau, par J. Michelet. Huitième édition, illustrée de 210 vignettes sur bois dessinées par H. Giacomelli. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, 77, boulevard Saint-Germain, 77*, (Impr. J. Claye), 1867, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre, avec une épigraphe empruntée à Rückert; au v°, nom des dessinateurs, des graveurs, de l'imprimeur et du fabricant de papier); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (« A Madame Michelet »); et 424 pp.
Les vignettes sont dans le texte, encadré d'un double filet noir; elles sont gravées par MM. Bertrand, Berveiller, Carter, Coste, Ettling, Gauchard, Hildibrand, Horcholle, Hurel, Laplante, Meunier, Meyer Heine, Morice, Pannemaker, Rouget, Sargent, Thenard et Mme E Rouget.
Première édition illustrée. Publié à 20 fr. Il a été tiré 200 ex. sur pap. velin teinté avec le texte encadré d'un double filet rouge. Quelques ex. imprimés sur pap. vélin fort n'ont pas été mis dans le commerce.
M. Gallimard possède les fumés de toutes les gravures de cette 8e édition.
Avec filets rouges, cart., n. rogné (*Behrends*), 30 fr., Garde; avec filets rouges, en mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil*), 61 fr., Jules Janin; en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, avec la couverture, 85 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar. rouge, n. rogné avec *L'Insecte*), 33 fr., Bouret.
V. l'article suivant :

— L'Oiseau, par J. Michelet. Quatorzième édition, illustrée de 210 vignettes sur bois dessinées par H. Giacomelli. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Corbeil, typ. Crété), 1881, gr. in-8, couv. impr.

Même collation que pour l'édition précédente.
Publié à 20 fr.; il a été tiré, en outre, de cette 14e édition (second tirage de l'édition illustrée) 20 ex. sur pap. du Japon (40 fr.).
Mme Michelet a collaboré à *L'Oiseau*, ainsi qu'à *L'Insecte*, *La Mer* et *La Montagne*; consulter à ce sujet la brochure suivante : — Mme Michelet. Ma collaboration à L'Oiseau, L'Insecte, La Mer, La Montagne. Mes droits à la moitié de leur produit. *Paris, typ. Georges Chamerot*, 1876, in-8.

V. MICHELET (Mme J.)

— L'Insecte, par J. Michelet. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14*, (Impr. Ch. Lahure), 1858, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); XXXIX pp. (introduction); et 404 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— L'Insecte, par J. Michelet. Nouvelle édition illustrée de 140 vignettes sur bois dessinées par H. Giacomelli. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Impr. J. Claye), 1876, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, vignette); 1 f. (titre rouge et noir); et 463 pp.
Les vignettes à pleine page sont comprises dans la pagination. Texte encadré d'un double filet noir.
Première édition illustrée. Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Chine (40 fr.). Ces ex. contiennent, avant le faux-titre, un feuillet portant au v° la justification du tirage des ex. sur pap. de Chine; il a été tiré quelques ex. sur papier vélin fort, non mis dans le commerce (5 d'après un catalogue de la librairie Conquet.)
Sur pap. de Chine, broché, 52 fr., Jules Janin; sur pap. de Chine, broché, 70 fr., A. D. (J. Martin, 1882), sur gr. pap. velin, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, 60 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar. rouge, n. rogné (avec *L'Oiseau*), 33 fr., Bouret; sur pap. velin fort, en dem. rel., n. rogné, avec la couverture, 125 fr., Kaulek.

Un ex. sur papier de Chine, en dem. mar. bleu (*Lemardeley*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 12241).

— J. Michelet. — L'Amour. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, 14, rue Pierre-Sarrazin, 14,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1858, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XLV pp. (introduction); 1 f. (faux-titre portant « Livre premier. Création de l'objet aimé »); et 414 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Broché, 5 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

V. l'article suivant :

— L'Amour, par J. Michelet. Avec deux dessins de Maurice Eliot, gravés à l'eau-forte par Félix Oudart. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1888, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier* (*Petite*).

— J. Michelet. — La Femme. *Paris, librairie L. Hachette et Cie, 14, rue Pierre-Sarrazin, 14,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); LXV pp. (introduction); 1 f. (faux-titre de la Première partie); et 396 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

En dem. mar. bleu, dos à petits fers, n. rogné, 5 fr. 50, Garde; en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné, avec une lettre autographe ajoutée, 10 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

V. l'article suivant :

— La Femme, par J. Michelet. Avec deux eaux-fortes de Paul Avril. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1889, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier* (*Petite*).

— J. Michelet. — La Mer. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, 14, rue Pierre-Sarrazin, 14,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 428 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— J. Michelet. — La Sorcière. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 77,* (Impr. Simon Raçon et comp.), *novembre* 1862, in-18, couv. impr.

XXIV pp. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; titre et introduction); 1 f. (faux-titre du *Livre premier*); et 460 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

J'ai vu des titres, portant la même date, avec l'adresse suivante : *Paris, Collection Hetzel, E. Dentu, libraire-éditeur, 13, Palais-Royal, galerie d'Orléans ;* au v° des faux-titres est un *erratum*.

Le *Catalogue général de la librairie française* d'Otto Lorenz, t. 3, p. 469, annonce que, l'ouvrage ayant été saisi en France, la 2e édition revue et augmentée et les suivantes ont été publiées à Bruxelles chez A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie; M. Fernand Drujon, *Catalogue des ouvrages écrits...., poursuivis, supprimés ou condamnés*, Paris, Ed. Rouveyre, 1879, gr. in-8, p. 364, est d'un avis différent ; il croit que « l'intervention de l'autorité s'est bornée à un simple avis officieux de ne pas tirer une seconde édition à Paris. »

Gustave Brunet, *Les Livres cartonnés, essais bibliographiques par Philomneste junior,* Bruxelles, Gay et Doucé, 1878, pet. in-8, p. 96, dit : « Les éditions belges, postérieures à celle de Paris, novembre 1862, renferment des passages qui manquent à la première, mais elles sont elles-mêmes incomplètes de deux pages relatives au procès du Père Girard et de la Cadière, supprimées sur les épreuves sans doute par un scrupule de l'éditeur ». Consulter aussi l'*Intermédiaire des chercheurs et curieux*, tome V, col. 602, tome XX, col. 742, et tome XXI, col. 81.

— J. Michelet. — La Pologne martyr. Russie — Danube. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal. Bruxelles et Leipzig, A Lacroix, Verboeckhoven & Cie, libraires-éditeurs*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1863, in-18, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 365 pp.

Publié à 3 fr. 50.

Réimpression, sous un autre titre, des *Légendes démocratiques du Nord*. V. ci-dessus à la date de 1854.

— J. Michelet. — Bible de l'humanité. *Paris, F. Chamerot, libraire-éditeur, 13, rue du Jardinet,* (Impr. Simon

Raçon et comp.), 1864, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre : au v°, *errata;* et titre); IX pp. (préface) : et 494 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— J. Michelet. — La Montagne *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 388 pp.
Édition originale Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— La Montagne, par J. Michelet. Avec deux eaux-fortes de F. Massé. *Paris, G. Charpentier et Cie,* 1885, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*

— J. Michelet. — Nos fils. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre. A Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1870, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XIX pp. (introduction); et 436 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Jules Michelet. — La France devant l'Europe. Seconde édition. *Florence, successeurs Le Monnier. Lyon, Achille Faure (maison Hachette), 26, rue Mercier. Bordeaux, Charles Lévy (maison Hachette), 187, rue Sainte-Catherine,* (Impr. des successeurs Le Monnier), *février* 1871, in-18, couv. impr.

XXIV pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe, préface de la seconde édition, et introduction); et 133 pp.
Je n'ai pu voir la 1re édition de cet ouvrage, qui a paru, je crois, sous la même date et chez les mêmes éditeurs.

— Histoire du XIXe siècle. *Paris, Germer Baillière et Michel Lévy frères,* 1872-1875, 3 vol. in-8.

Ces trois volumes ont seuls paru ; les deux derniers portent une tomaison sur le faux-titre ; voici la description de l'ouvrage :

— J. Michelet. — Histoire du XIXe siècle. Directoire. Origine des Bonaparte. *Paris, librairie Germer-Baillière, 17, rue de l'Ecole-de-Médecine,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1872, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXII pp. (avertissement et préface) ; 1 f. (faux-titre de la Première partie); et 443 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.
V. l'article suivant :

— J. Michelet. — Histoire du XIXe siècle. — Jusqu'au 18 brumaire. *Paris, Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1875, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXIV pp. (préface); et 384 pp.
Le faux-titre porte : *Œuvres posthumes de J. Michelet. Histoire du XIXe siècle. II.*
Édition originale. Publié à 6 fr.
V. l'article suivant :

— J. Michelet. — Histoire du XIXe siècle. — Jusqu'à Waterloo. *Ibid., id.,* 1875, in-8, couv. impr.

XXI pp. (faux-titre, titre, avertissement et préface); et 472 pp.
Le faux-titre porte : *Œuvres posthumes de J. Michelet. Histoire du XIXe siècle. III.*
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Testament olographe de M. Jules Michelet. (A la fin. *Paris. — Impr. Simon Raçon et comp., rue d'Erfurth, 1*), s. d. (1874), in-4.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).

— Tableau de la France. — Géographie physique, politique et morale par Jules Michelet. *Paris, librairie internationale A. Lacroix et Cie, éditeurs, 13, faubourg Montmartre,* (St-Germain, impr. Eugène Heutte et Cie), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 83 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

— J. Michelet. — Les Soldats de la Révolution. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Corbeil, typ. Crété), 1878, in-18, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et avertissement signé A M[ialaret]); et 303 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).
Mlle Mialaret est le nom de jeune fille de la seconde femme de Michelet ; elle était institutrice en Pologne, quand il l'épousa.

— J. Michelet. — Le Banquet, papiers intimes. Première édition. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Corbeil, impr. Crété), 1879, in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre et introduction signée M[ialaret]) ; et 316 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.

— J. Michelet. — Les Fédérations de 1790. (A la fin : *Imprimerie C. Marpon et E. Flammarion, rue Racine, 26, à Paris*), s. d. (1882), in-8.

12 pp. y compris le titre (titre de départ).

— J. Michelet. — Ma Jeunesse. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Tolmer et Cie), 1884, in-18, couv. impr.

XXXII pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe et préface de Mme J. Michelet); et 414 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— J. Michelet. — Notre France. Sa géographie, son histoire. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à J. Michelet); XV pp. (préface de Mme J. Michelet); et 319 pp.
2 cartes repliées hors texte.
Publié à 3 fr. 50.

— J. Michelet. — Mon Journal. 1820-1823. *Paris, G. Marpon et Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. A. Lahure), 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXV pp. (table et préface de Mme J. Michelet); et 398 pp.
Suite de *Ma Jeunesse.*
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— J. Michelet. — Rome. *Paris, librairie Marpon & Flammarion, E. Flammarion, succr, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Typ. Gaston Née), 1891, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe de l'auteur); et 392 pp.
La préface est de Mme J. Michelet.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine, 10 ex. sur pap. du Japon et 10 ex. sur pap. Whatman.

— J. Michelet. — Thérèse & Marianne, souvenirs de jeunesse. Onze eaux-fortes originales de V. Foulquier. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* (Impr. A. Lahure), 1891, in-16, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage et noms des imprimeurs); 1 f. (titre); 103 pp.; 1 p. n. ch.; et 1 f. n. ch. (table).
Frontispice (avec portrait de Michelet) et 6 eaux-fortes hors texte.
Deux portraits et deux culs-de-lampe dans le texte.
Tiré à 400 ex., savoir : nos 1 à 30, avec trois états des planches ; nos 31 à 80, avec deux états des planches, sur pap. du Japon ou pap. vélin du Marais, à 50 fr. ; nos 81 à 150, avec un seul état des planches, sur pap. du Japon ou pap. vélin du Marais (nom de l'artiste à la pointe), à 35 fr. ; nos 151 à 400, avec un seul état des planches (nom de l'artiste en caractères romains), sur pap. vergé du Marais, à 20 fr. Il a été tiré, en outre, pour l'éditeur, 8 ex. en gr. pap. vélin, avec trois états des gravures, non mis dans le commerce.
Il existe un prospectus illustré de 4 pp. (la dernière blanche), imprimé dans le format et sur le pap. de l'édition.
Sur pap. du Japon, trois états, en mar. rouge, fil. sur les plats, dos orné, n. rogné, avec une aquarelle originale de Foulquier (*Champs*), 131 fr., Bouret.

— J. Michelet — Sur les chemins de l'Europe. Angleterre. — Flandre. — Hollande. — Suisse. — Lombardie. — Tyrol. Lettre autographe de Michelet. *Paris, librairie Marpon & Flammarion. E. Flammarion, éditeur, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. L. Maretheux), 1893, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (fac-simile de la lettre autographe); 525 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr. 50.

Œuvres complètes.

Une édition des œuvres complètes de Michelet a été entreprise par la librairie Marpon et Flammarion; au 31 décembre 1893, il n'a encore paru que deux volumes; cette édition sera décrite au supplement.

V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France.*

QUELQUES ÉCRITS SUR MICHELET ET SUR SES ŒUVRES.

BANVILLE (Théodore de). — Petite bibliothèque des curieux. Les Camées parisiens. Première série. *Paris, R. Pincebourde,* 1866, in-12.

P. 57, Michelet.

BARBEY D'AUREVILLY (J.). — XIX[e] siècle. Les Œuvres et les hommes. 2[e] partie. Les Historiens politiques et littéraires. *Paris, Amyot,* 1861, in-12.

Pp. 47-96, M. Michelet.

BENAERTS, professeur d'histoire. — Lycée de Rennes. — Le Centenaire de Michelet. Discours prononcé dans la salle des fêtes du Lycée le 13 juillet 1898. *Rennes,* 1898, in-8.

BERSOT. — Institut de France. — Académie des sciences morales et politiques. — Discours de M. Bersot, president de l'Académie des sciences morales et politiques, prononcé aux funérailles de M. Michelet le 18 mai 1876. (*Paris, Firmin Didot et C[ie]*), (1876), in-4.

BERTIER (Général V[te] de). — Réponse à un passage de l'Histoire de la Révolution française, par M. Michelet, insérée dans le n° du journal *La Réforme* du 5 mars 1847, (*Metz, impr. Pallez et Rousseau*), s. d. (1847), in-8.

BILLAZ (Olivier). — Fête de Michelet. — Conference faite au Lycée Buffon, le 12 juillet 1898. *Paris, typ. Firmin Didot et C[ie],* s. d. (1898), in-8.

BOISSONADE (René), professeur à l'Universite de Poitiers. — Michelet, étude. (*Poitiers, impr. A. Laurent*), s. d. (1898), in-8.

BONNIÈRES (Robert de). — Deuxième série. Mémoires d'aujourd'hui. 2[e] édition. *Paris, P. Ollendorff,* 1885, in-12.

Pp. 154-168, Michelet.

BOYER D'AGEN. — Une Après-midi chez Michelet. *Paris, aux bureaux de la Grande Revue,* 1893, gr. in-8.

BRUNHES (Jean). — Académie française. Prix d'eloquence 1898. Michelet. *Paris, Perrin et C[ie],* 1898, in-12.

CARAMAN (Duc de). — Études contemporaines. M. Michelet. Histoire de France. Tomes I, II, III. (Extrait de la Bibliothèque de Genève). (*Paris, impr. E. Duverger*), s. d. (1843), in-8.

CENTENAIRE de la naissance de Michelet. Compte rendu officiel des fêtes. *Paris, imprimerie nationale,* 1899, in-fol.

Avec portraits et planches. — Publication faite par les soins du Conseil municipal de Paris.

CLARETIE (Jules). — La Libre parole, avec une lettre à M. le Ministre de l'Instruction publique. *Paris, librairie internationale,* 1885, in-18.

Pp. 293-297, M. Michelet.

— La Canne de M. Michelet. Promenades et souvenirs. Préface par Alfred Mézières, de l'Académie française. Douze compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris, L. Conquet,* 1886, pet. in-8.

CLEMENTEL (E.). — Michelet, conférence. (*Clermont-Ferrand, impr. G. Mont-Louis*), s. d. (1898), in-16.

CORCELLE (J.). — Michelet géographe. A propos de son centenaire (juillet 1898). (*Bourg, imprimerie du Courrier de l'Ain*), (1898), in-8.

Extrait de la *Revue de Géographie,* 1898.

CORRÉARD (F.). — Collection des Classiqnes populaires. — Michelet. *Paris. H. Lecene et H. Oudin,* 1886, in-8.

Avec un portrait de Michelet.

CUVILLIER-FLEURY. — Historiens, poètes et romanciers. *Paris, Michel Lévy frères*, 1863, 2 vol. in-18.

Tome I : Pp. 314-327.

DELORD (Taxile). — Les Matinées littéraires. *Paris, Charpentier*, 1860, in-12.

Pp. 246-305.

DEROME (Léopold). — Causeries d'un ami des livres. Les éditions originales des romantiques. *Paris, Édouard Rouveyre*, s. d. (1887), 2 vol. in-8.

Tome II : Pp. 331 et suivantes, Michelet et la décadence de l'histoire romantique.

DES ESSARTS (Emmanuel). — Portraits de maîtres. *Paris, Didier, Perrin et Cie*, 1888, in-18.

Pp. 157-189, Michelet.

DORCHAIN (Auguste). — Ode à Michelet dite au théâtre national de l'Odéon, par Mme Segond-Weber, le 30 juin 1898. *Paris, A. Lemerre*, 1898, in-18.

DRAPEYRON (Ludovic). — Comment Michelet est devenu historien et géographe. Conférence faite le 12 juillet 1898 à mes élèves du Lycée Charlemagne pour son centenaire (21 août). *Paris, Ch. Delagrave*, 1898, in-8.

DUGARD (M.). — Michelet. *Paris, A. Colin et Cie*, 1898, in-8.

FAGE (Émile). — Michelet et Mgr Berteaud. *Tulle, impr. Crauffon*, 1895, in-8.

FAGUET (Émile). — Études littéraires sur le dix-neuvième siècle. Chateaubriand.... Michelet.... *Paris, H. Lecène et H. Oudin*, 1887, in-18.

Pp. 349-381.

FERDINAND-DREYFUS. — Étude sur Michelet. Extrait de la Revue politique et parlementaire (juin 1898). *Paris, bureaux de la Revue politique et parlementaire*, s. d. (1898), in-8.

GILBERT (Émile). — Thèse de concours à l'Académie française en 1898. Michelet écrivain naturaliste. Avec une introduction de M. François Coppée, de l'Académie française. *Moulins, H. Durond*, 1900, in-12.

HAMEL (Ernest). — M. Michelet, historien. *Paris, E. Dentu*, 1869, in-8.

HAUSSONVILLE (Vte d'). — Études biographiques et littéraires. George Sand... Michelet.... *Paris, Calmann Lévy*, 1879, in-8.

INDÉPENDANT (Un). — Études biographiques, par un indépendant. M. Michelet. *Paris, au bureau, rue Mazarine, 30*, 1847, in-16.

Avec un portrait lithographié de Michelet.

LEVALLOIS (J.). — Milieu de siècle. Mémoires d'un critique. *Paris, librairie illustrée*, s. d. (1896), in-18.

Chap. III : La Révolution de février... Michelet et sa famille.

LINTILHAC (Eugène). — Conférence du centenaire faite à l'Odéon, le 30 juin 1898. Avec les morceaux choisis de Michelet dits par MM. Albert Lambert, Rameau, Janvier, Mmes Second-Weber, Grumbach, Laparcerie, Rabuteau. *Paris, Paul Ollendorff*, 1898, in-8.

MAURRAS (Charles). — Trois idées politiques. Chateaubriand, Michelet, Sainte-Beuve. *Paris, Honoré Champion*, 1898, in-16.

Pp. 18-27, Michelet ou la démocratie.

MAZADE (Charles de). — Portraits d'histoire morale et politique du temps. Victor Jacquemont.... M. Michelet.... *Paris, E. Plon et Cie*, 1875, in-18.

MENCHE DE LOISNE (Ch.). — Influence de la littérature française de 1830 à 1850 sur l'esprit public et les mœurs. Ouvrage couronné par l'Académie de Châlons-sur-Marne dans sa séance solennelle du 25 septembre 1851. *Paris, Garnier frères*, 1852, in-8.

Pp. 23-34, MM. Michelet et Quinet.

MERLET (Gustave). — Le Réalisme et la fantaisie dans la littérature.... L'amour et la femme selon M. Michelet... *Paris, Didier et Cie*, 1861, in-12.

Pp. 305-323.

MICHELET (Mme J.). — La Tombe de Michelet. *Paris, impr. Simon Raçon et Cie*, 1875, in-8.

— J. Michelet et sa famille. *Paris, impr. A. Quantin*, 1878, in-8.

— Le Centenaire de Michelet, ce qu'il doit être. La Fête des grands souvenirs, 1798-1898. *Paris, Ernest Flammarion, éditeur, 26, rue Racine, près l'Odéon*, s. d. (1898), in-8.

MOLÈNES (Paul de). — Mélanges. Questions militaires. Littérature. Histoire. Correspondance inédite. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1885, in-18.

Pp. 201-240, M. Michelet (Histoire de la Révolution française).

MONOD (Gabriel). — Jules Michelet. Avec un portrait à l'eau-forte par Boilvin, un sonnet par G. Lafenestre et un facsimile. *Paris, Sandoz et Fischbacher*, 1875, in-12.

— Les Maîtres de l'histoire. Renan, Taine, Michelet Deuxième édition. *Paris, Calmann Lévy*, 1894. in-18.

Pp. 175-312. Jules Michelet.

— Portraits et souvenirs. Victor Hugo. — Michelet... *Paris, Calmann Lévy*, 1897, in-18.

Pp. 15-59, Michelet à l'École normale.

MONTÉGUT (Émile). — Mélanges critiques... Michelet... *Paris, Hachette et Cie*, 1887, in-18.

Pp. 231-331.

NETTEMENT (Alfred). — Histoire de la littérature française sous le gouvernement de juillet. Deuxième édition corrigee et augmentée. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie*, 1859, 2 vol. in-8.

Tome II : Pp. 403-428 et 449-470.

NOEL (Eugène). — J. Michelet et ses enfants. *Paris, Maurice Dreyfous*, 1878, in-8.

NOUGARÈDE DE FAYET (Bon). — Extrait de la France littéraire. 4e année. 4e livraison. Avril 1835. Critique. Histoire de France de M. Michelet. (*Paris, impr. P. Baudouin*), s. d. (1833), in 8.

PELLETAN (Eugène). — Heures de travail. *Paris, Pagnerre*, 1854, 2 vol. in-8.

Tome II : Pp. 275-289, Michelet. Histoire de la Révolution.

PLANCHE (Gustave). — Nouveaux portraits littéraires. *Paris, Amyot*, 1854, 2 vol. in-12.

Tome II : Pp 175-195, Michelet.

PONTMARTIN (Armand de). — Nouveaux Samedis. *Paris, Michel Lévy freres*, 1865-1881, 20 vol. in-18.

Première serie (1865). Pp 14-27.
Deuxieme serie (1866). Pp. 63-74.

QUINET (Mme Edgar). — Cinquante ans d'amitie. Michelet Quinet (1825-1875). *Paris, A. Colin et Cie*, s. d. (1899), in-18.

SAINTE-BEUVE. — Causeries du Lundi. *Paris, Garnier frères*, s. d., 15 vol. in-12.

Tomes I, II, III, XII et XIII. — Voir la table générale analytique, dressée par Ch. Pierrot, au nom *Michelet*.

SIMON (Jules). — Mignet, Michelet, Henri Martin. *Paris, Calmann Lévy*, 1890, in-8.

Pp. 151-296, Notice historique sur Michelet.

SOLITAIRE (Un). — Les Jésuites, par un solitaire. Réponse à MM. Michelet et Quinet. *Paris, A. Appert ; Amiot* (sic) ; *Pilout*, 1843, in-8.

SPULLER (Eugène). — J. Michelet, sa vie et ses œuvres. *Paris, librairie républicaine*, 1876, in-8.

Avait paru d'abord, mais moins complet, dans *La Republique française* du 12 fevrier 1874 (n° 823). Un tirage à part de cet article, imprimé par F. Debons et Cie, a paru dans le format du journal (in-fol.).

TAINE (H.). — Essais de critique et d'histoire. Quatrième édition. *Paris, Hachette et Cie*, 1882, in-18.

Pp 97-154, M Michelet.

VATTIER (G.). — Galerie des académiciens. Portraits littéraires et artistiques. Première série. MM. Sainte-Beuve... Michelet... *Paris, Amyot*, 1863, in-12.

Pp. 113-157, M. Michelet.

VINCENT (Antony). — Michelet et une nouvelle forme de religion naturelle. Thèse présentée à la Faculté de théologie protestante de Montauban. *Montauban, impr. administrative et commerciale J. Granié*, 1899, in-8.

VINET (A.). — Études sur la littérature française au dix-neuvième siècle. *Paris, chez les éditeurs, rue de Rumford, 8*, 1849-1851, 3 vol. in-8.

Tome III : Pp. 399-476, Michelet.

MICHELET (Mme Jules). — Mémoires d'une enfant, par Mme J. Michelet. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint Germain, 77*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1867, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A mon mari »); 398 pp.; et 1 f. blanc. Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Mme Michelet. — La Tombe de Michelet. *Paris, imprimerie Simon Raçon et Cie, 1, rue d'Erfurth, 1*, 1875, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épi-

graphe empruntée à J. Michelet) ; 101 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale.

— Madame Michelet. — La Mort et les funérailles de Michelet. — Mort et enterrement à Hyères — Jugement — Exhumation — Retour — Réparation — Funérailles — Députations — Adresses — Discours — Quelques pages inédites de Michelet sur le culte des tombeaux — Sa pensée sur les cimetières — Ses dernières paroles. *Paris, Sandoz et Fischbacher, éditeurs, 33, rue de Seine, 33,* (Typ. Georges Chamerot), 1876, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) ; 85 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Portrait de Jules Michelet.
Édition originale.

— Mme Michelet. — Ma collaboration à L'Oiseau, L'Insecte, La Mer, La Montagne. Mes droits à la moitié de leur produit. *Paris, typographie Georges Chamerot, rue des Saints-Pères, 19,* 1876, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (titre); et 27 pp.
La couverture porte : « Revendication des droits de Mme Michelet pour sa collaboration aux ouvrages de M. J. Michelet L'Oiseau, L'Insecte, La Mer, La Montagne. *Paris, typographie Georges Chamerot, rue des Saints-Pères, 19,* 1876. »

— Madame Michelet. — J. Michelet et sa famille. *Paris, imprimerie A. Quantin, ancienne maison J. Claye, rue Saint-Benoît,* 1878, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 28 pp.
Édition originale.

MICHEL-MORIN. — Le Gilblas du théâtre. Par Michel-Morin. *Paris, A.-J. Denain et Delamare, éditeurs de l'Histoire de l'Expédition française en Egypte, etc., rue Vivienne, n° 16, à l'entresol,* (Impr. Cosson), 1833, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 414 pp.; et 1 f. blanc.
Vignette d'Alfred Albert, gravée à l'eau-forte, sur Chine monté, hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 428 pp.
Vignette d'Alfred Albert, gravée à l'eau-forte, sur Chine monté, hors texte.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
Michel-Morin est, d'après Quérard, *Superch. littéraires,* tome II, col. 1138, le pseudonyme collectif de MM. Auguste Dubois, ancien professeur, et Charles Chabot [de Bouin] qui n'aurait écrit qu'un seul chapitre de ce livre ; d'après Champfleury, *Vignettes romantiques,* p. 373, Michel-Morin serait le pseudonyme du vaudevilliste Vanderburch.
Un ex. broché est coté 40 fr., *Bull. Morgand,* n° 6751.

MICHIELS (Alfred). — Études sur l'Allemagne, renfermant une histoire de la peinture allemande, par Alfred Michiels. Seconde édition. *Paris, Victor Didron, place Saint-André-des-arts, 30,* (Impr. Cosson), 1850, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); xvj pp. (préface) ; 432 pp. : et 1 f. n. ch. (*errata*).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 498 pp.
Publié à 10 fr.
La 1re édition est de 1839.

— Le Lundi de la Pentecôte (Der Pfingstmontag). Tableau des mœurs strasbourgeoises avant 1789 d'après Arnold. Texte par Alfred Michiels. Dessins par Théophile Schuler. *Paris, chez Morizot, libraire, rue Pavée-Saint-André, 3. Strasbourg, chez E. Simon, imprimeur-lithographe-éditeur,* (Strasbourg, impr. G. Silbermann), 1857, in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 44 pp.
42 planches hors texte.
La couverture est illustrée en couleurs.
Publié à 15 fr.

— Les Bucherons et les schlitteurs des Vosges. Texte par Alfred Michiels. Dessins par Théophile Schuler. *Strasbourg, chez E. Simon, imprimeur-lithographe-éditeur,* (Strasbourg, impr. G. Silbermann), 1857, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 34 pp. ; et 1 f.

n. ch. (« Ouvrages de M. Alfred Michiels »).
43 planches hors texte.
Publié à 15 fr.

— Les Anabaptistes des Vosges, par Alfred Michiels. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1860, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 339 pp.; 1 f. n. ch. (« Publications du même auteur »); et 1 f. n. ch. (marque des éditeurs).

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé.

Sur pap. vergé, en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné, 5 fr., Asselineau; sur pap. fort. en dem mar. rouge, t. dor., n. r. (*Lortic*), avec un reçu de l'auteur et son traité ajouté, 5 fr., Poulet-Malassis.

— Histoire de la peinture flamande depuis ses débuts jusqu'en 1864, par Alfred Michiels Seconde édition. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, 15, au coin de la rue Vivienne. A. Lacroix, Verbœckhoven et Cie, éditeurs, à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Bruxelles, typ. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie), 1865-1876, 10 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 464 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe.
Tome II : 412 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface (paginée en chiffres romains).
Tome III : 440 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV : 468 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome V : 478 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (« Ouvrages du même auteur »).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avant-propos); 485 pp.; et 1 f. n. ch. (Correction à faire).
Tome VII : 496 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome VIII : 3 ff. (faux-titre, titre et avertissement); et 446 pp.
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre; au v°, avertissement); 459 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); et 604 pp.

Ces deux derniers tomes sont imprimés par Jules Le Clere et Cie, et les adresses sont ainsi modifiées : *Paris, librairie internationale, A. Lacroix et Cie, éditeurs, rue du faubourg Montmartre, 13.* Chaque tome porte, après Tome premier [deuxième..., etc. Tome dixième et dernier] la mention suivante : « Cet ouvrage contient l'histoire de la peinture hollandaise jusqu'à la séparation des deux écoles. »

Publié à 50 fr. les 10 vol.

La première édition de cet ouvrage a paru en 4 vol. in-8, chez Renouard. en 1847.

L'*Histoire de la peinture flamande* a fait naître un différend entre Alfred Michiels et Arsène Houssaye, auteur d'une histoire analogue. V. à l'article HOUSSAYE (Arsène), tome IV, col. 184, une brochure intitulée : *Un martyr littéraire.*

V. l'article suivant :

— L'Art flamand dans l'Est et le Midi de la France, rapport au Gouvernement français, par Alfred Michiels. Complément de l'histoire de la peinture flamande. *Paris, librairie Renouard, Henri Loones, successeur, 6, rue de Tournon, 6,* (Impr. Jules Le Clere et Cie), 1877, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (préface); et 556 pp.
1 gravure hors texte.
Publié à 10 fr.

— Alfred Michiels. — Van Dyck et ses élèves. Avec cinq eaux-fortes du maître reproduites en fac-simile par l'héliogravure et seize autres gravures dont douze hors texte. *Paris, librairie Renouard, H. Loones, successeur, 6, rue de Tournon, 6,* (Corbeil, typ. Crété), 1881, gr. in-8, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre; au v°, indication des eaux-fortes de Van Dyck, reproduites par l'héliogravure, préface et table des matières); et 568 pp.

Les 5 eaux-fortes reproduites en facsimile sont seules hors texte; les autres gravures, annoncées comme hors texte sur le titre, sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 20 fr.

V. BLANC (Charles), *Histoire des peintres de toutes les écoles.*

MICHU (Claude). — Claude Michu. — Les Chevilles de maître Claude.

Paris, chez tous les libraires, (Impr. Jules Bonaventure), M D CCC LXVII (1867), in-18, couv. impr.

142 pp. (dont 2 blanches) y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Claude Michu. — Il a son plumet. *Se vend à Paris chez les grands libraires*, (Impr. Ch. Noblet), MDCCCLXVIII (1868), in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. portant au r° : *Tiré à fort petit nombre pour les vrais bibliophiles*. N° ....; 242 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr.

MIGNE (L'abbé). V. *Collection Migne*.

MIGNET (François-Auguste). — De la féodalité, des institutions de St Louis, et de l'influence de la législation de ce prince, avec des notes et l'indication des pièces justificatives; par F. A. Mignet, avocat; ouvrage couronné en 1821 par l'Académie royale des Inscriptions et Belles-lettres. *A Paris, chez L'Huillier, libraire, rue du Cimetière Saint André des arts, n° 7*, (Impr. P. Dupont), 1822, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (avertissement et table des chapitres); 255 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).
Édition originale. Publié à 4 fr.

— Histoire de la Révolution française, depuis 1789 jusqu'en 1814; par F. A. Mignet. *Paris, Firmin Didot, père et fils, rue Jacob, n° 24. Ladvocat, au Palais-Royal*. (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXIV (1824), in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 381 pp.
1 planche hors texte.
On lit à la fin du texte, p. 381 : *Fin de la première partie*.
Tome II : Je n'ai pu voir le tome II (ou seconde partie de l'ouvrage).
Édition originale. Publié à 10 fr.
V. l'article suivant :

— Histoire de la Révolution française, depuis 1789 jusqu'en 1814; par F.-A. Mignet, membre de l'Institut etc. Sixième édition. *Paris, Firmin Didot frères, libraires, rue Jacob, n° 24; Dufey et Vézard, libraires, rue des Marais S.-Germain, n° 17*, (Impr. Firmin Didot frères), M D CCC XXXVI (1836), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 416 pp.
Portrait de Bonaparte, premier consul, et 12 planches hors texte (dont 11 contiennent deux sujets sur la même planche), d'après les eaux-fortes de Duplessi-Bertaux.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 374 pp.
Portrait de Napoléon, empereur, et 12 planches hors texte (dont 10 contiennent deux sujets sur la même planche), d'après les eaux-fortes de Duplessi-Bertaux, plus un tableau replié.
La table indique 48 gravures plus les deux portraits; mais il n'y a, en réalité, sans compter les portraits, que 24 planches hors texte, numérotées de 1 à 48; chaque planche porte un double numéro : n° 1, 2 — 3, 4, etc., etc.
Le titre des couvertures est imprimé en blanc sur fond bleu et vert, ornementé.
Publié à 12 fr. 50.
A paru en 50 livraisons à 50 cent.

— Relation historique des obsèques de M. Manuel, ancien député de la Vendée. (A la fin : *Paris, imprimerie de Gaultier-Laguionie, hôtel des fermes*), s. d. (1827), in-8.

30 pp. y compris le titre ci-dessus; et 1 f. blanc.
Signé, p. 30, de cette devise : *Aide-toi, le ciel t'aidera*.
Édition originale.
Cette brochure, dont M. Mignet est l'auteur, fut déférée aux tribunaux pour outrages aux autorités légalement établies et à la Chambre des députés ainsi que pour provocation à la rébellion.
V. Fernand Drujon, *Catalogue des ouvrages écrits.... poursuivis, supprimés ou condamnés*. Paris, Ed. Rouveyre, 1879, gr. in-8, p. 342.

— Institut royal de France. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Mignet, le 25 mai 1837. *Paris, imprimerie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Ins-*

titut, rue Jacob, nº 56, MDCCCXXXVII (1837), in-4.

37 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.
Le discours de M. Mignet occupe les pp. 3 à 23; la réponse de M. de Pongerville, les pp. 25 à 37.
Edition originale. Non mis dans le commerce.

— Notices et mémoires historiques par M. Mignet, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences morales et politiques, membre de l'Académie française. Tome premier. *Paris, Paulin, libraire-éditeur, rue de Seine-Saint-Germain, 33,* (Typ. Lacrampe et Cie), 1843, in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (préface); 394 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 508 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Publié à 15 fr. les deux vol.

— Notices historiques, par M. Mignet, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences morales et politiques, membre de l'Académie française. Deuxième édition considérablement augmentée. *Paris, Paulin, Lheureux et Cie, éditeurs, rue Richelieu, 60,* (Typ. Plon frères), 1853, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. faux-titre et titre); IV pp. (préface); 399 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières),
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 456 pp.
Publié à 10 fr. les deux vol.
J'ai vu des titres, datés de 1852, ainsi libellés : *Portraits et notices historiques et littéraires, par M. Mignet, de l'Académie française. Deuxième édition considérablement augmentée. I. Sieyès — Roederer — Livingston — Le prince de Talleyrand — Broussais — Merlin — Destutt de Tracy — Daunou — Discours académiques* [et *II. Siméon — Sismondi — Comte — Ancillon — Bignon — Rossi — Droz — Cabanis — Vie de Franklin.*] Paris, Didier, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins, 1852.
Les faux-titres portent : *Œuvres de M. Mignet. Portraits et notices historiques et littéraires I.* [et *II*].

— Antonio Perez et Philippe II, par M. Mignet, membre de l'Académie française, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences morales et politiques. *Paris, imprimerie royale,* MDCCCXLV (1845), in-8.

1 f. (faux-titre, au vº duquel on lit : *Extrait du Journal des savants, cahiers d'août et décembre 1844 et de janvier à juin 1845. — Chez Paulin, éditeur, rue Richelieu, 60*); 1 f. (titre); V pp. (préface); et 306 pp.
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Antonio Perez et Philippe II, par M. Mignet, membre de l'Académie française, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences morales et politiques. Troisième édition. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 39, rue de l'Université,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1854, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (avant-propos de la première édition); et 419 pp.
Première édition in-12. Publié à 3 fr. 50.
La deuxième édition a paru, en 1846, chez Paulin, in-8.

— Histoire de Marie Stuart, par M. Mignet, membre de l'Académie française. secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences morales et politiques. *Paris, Paulin, Lheureux et Cie, éditeurs, rue Richelieu, 60,* (Impr. Plon frères), 1851, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); V pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); et 438 pp.
Portrait de Marie Stuart.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 535 pp.
Edition originale. Publié à 6 fr. le vol.

— Charles-Quint, son abdication, son séjour et sa mort au monastère de Yuste. Par M. Mignet, membre de l'Académie française, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences morales et politiques. *Paris, Paulin, Lheureux et Cie, éditeurs, rue Richelieu. 60,* (Typ. Plon frères), 1854, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (préface); et 464 pp.
Édition originale.

— Éloges historiques. — Th. Jouffroy — Baron de Gerando — Laromiguière — Lakanal — Schelling — Comte Portalis — Hallam — Lord Macaulay. Par M. Mignet, de l'Académie française, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences morales et politiques. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1864, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avertissement); 364 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Rivalité de François Ier et de Charles-Quint, par M. Mignet, de l'Académie française, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences morales et politiques. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Typ. Georges Chamerot), 1875, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 552 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 503 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Nouveaux éloges historiques. — De Savigny — Alexis de Tocqueville — Victor Cousin — Lord Brougham — Charles Dunoyer — Victor de Broglie — Amédée Thierry. Par M. Mignet, de l'Académie française, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences morales et politiques. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35,* (Typ. Georges Chamerot), 1877, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avertissement); 353 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 6 fr.
V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France.*
Pour les autres ouvrages de Mignet consulter la publication suivante :

— Bibliographie des œuvres de M. François Mignet, l'un des quarante de l'Académie française, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences morales et politiques, par M. Eugène de Rozière, membre de l'Institut. *Paris, L. Larose et Forcel, libraires-éditeurs, 22, rue Soufflot, 22,* (Bar-le-Duc, impr. Contant-Laguerre), 1887, in-8, couv. impr.

28 pp. y compris le titre.

MIKHAEL (Éphraïm). — Œuvres de Éphraïm Mikhael. Poésies — Poèmes en prose. *Paris, A. Lemerre,* 1890, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite).* Aut. cont.

MIKSZATH (Kálmán de). — Kálmán de Mikszáth. — Scènes hongroises, traduites par E. Horn. Préface de François Coppée, de l'Académie française. *Paris, ancienne maison Quantin, librairies-imprimeries réunies, May, Motteroz, directeurs, 7, rue Saint-Benoît,* 1890, in-4, cart. illustr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); 99 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
15 planches en couleurs hors texte.
Tiré à 500 ex. (40 fr.).

MILANESI (Gaetano). V. *Histoire de l'art français (Société de l').*

MILÈS (Roger). V. ROGER-MILÈS.

MILLAC. — Histoire de France depuis les Gaulois jusqu'à nos jours, par M. Millac, professeur d'histoire ; illustrée par H. Harrison. *Paris, Ildefonse Rousset, rue Richelieu, 76 ; Abel Ledoux, rue Guénégaud, 9,* (Impr. Schneider et Langrand), 1843, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); et 258 pp.
Les vignettes suivantes, à pleine page, gravées sur bois, sont comprises dans la pagination, sauf celle placée entre le faux-titre et le titre : 1° *Louis-Philippe* — 2° *Bataille de Tolbiac* — 3° *Bataille de Tours - Charles Martel* — 4° *Charlemagne reçoit la soumission de Witikind* — 5° *Saint Louis rendant la justice* — 6° *Sacre de Charles VII* —

7° François Ier et Charles-Quint visitant les tombeaux de Saint-Denis — 8° Entrée de Henri IV dans Paris — 9° Louis XIV — 10° Les États généraux — 11° Sacre de Napoléon.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 5 fr.

MILLAUD (Albert). — Fantaisies de jeunesse, par Albert Millaud Avec deux eaux-fortes de M. de Hem. *Paris, librairie du Petit Journal, 21, boulevard Montmartre*, (Impr. Alcan Lévy), MDCCCLXVI (1866), in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avec une epigraphe empruntee à Alfred de Musset, et « Carte de visite »); et 344 pp.
2 eaux-fortes hors texte (par M. Henri de Montaut).
Édition originale. Publié à 3 fr.
En dem. chagr. rouge, fil. dor., tr. rouge. avec envoi d'auteur, un sonnet autographe et une lettre de Polydore Millaud, père de l'auteur, ajoutes, 7 fr., Ch. Monselet (1871).

— Les Poètes de la Revue de poche. — Péchés véniels, par Albert Millaud. *Paris, librairie de l'Académie des Bibliophiles, 10, rue de la Bourse, 10*, (Typ. Alcan-Lévy), M DCCC LXVIII (1868), in-18, couv. impr.

94 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (justification du tirage et achevé d'imprimer).
Édition originale. Tiré à 260 ex. numérotés, savoir : 250 ex. sur pap. vergé (2 fr. 50); 4 sur pap. de Chine ; 4 sur pap. Whatman et 2 sur pap. velin, non mis dans le commerce.

— Albert Millaud. — Petite Némésis. Avec une préface par Jules Richard. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans*, (Typ. Alcan-Lévy), MDCCCLXX (1870), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IX pp. (préface); 1 f. (sonnet); 245 pp.; 2 ff. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Albert Millaud. — Petite Némésis. — Nouvelle série. 1869-1871. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXII (1872), pet. in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); 1 f. (« Quatorze vers »); 205 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés sur papier vergé (5 fr). et 20 ex. num. sur pap. de Chine (7 fr. 50).

— Voyages d'un fantaisiste. — Vienne — Le Danube — Constantinople — par Albert Millaud. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (Lagny, impr. F. Aureau et Cie), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 367 pp.
Édition originale. Publie à 3 fr. 50.

— Lettres du baron Grimm. Souvenirs, historiettes et anecdotes parlementaires. — Mars-août 1876. — *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. A. Chaix et Cie), 1877, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (avant-propos); 374 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Chanson du Colonel, tirée de la Femme à Papa, opérette de MM. Albert Millaud & Hennequin. Musique de M. Hervé. Illustrée par H. de Sta. *Se vend à Paris, en l'an* 1882, *chez l'éditeur Léon Vanier, sur le quai Saint-Michel, 19*, (Impr. Motteroz), in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre ; au v°, nom de l'imprimeur); 12 ff. chiffrés dans le bas ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 50) à 5 fr.; et 100 ex. sur pap. de couleur (nos 51 à 150) à 3 fr.

— Physiologies parisiennes, par Labruyère (Albert Millaud). 120 dessins

de Caran d'Ache. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7*, (Impr. Charles Unsinger), *s. d.* (1886), in-18, couv illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 299 pp.
Couverture illustrée en couleurs. Les illustrations sont dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 août 1886.
V. l'article suivant :

— Physiologies parisiennes, par Albert Millaud Illustrations par Caran d'Ache, Job & Trick. *Paris. — A la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7.* (Asnières, impr. Louis Boyer et Cie), *s. d.* (1887), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, illustré); et 316 pp.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon.

— La Comédie du jour sous la République Athénienne, par Albert Millaud. Illustrations de Caran d'Ache. (*Paris, E. Plon, Nourrit et Cie*), s. d. (1886), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre, illustré); 1 f. (« Au lecteur »); 388 pp.; et 2 ff. n. ch. (vignette et nom de l'imprimeur).
Les illustrations sont dans le texte.
Édition originale. Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon (80 fr.).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 décembre 1886.
En dem. chagr. vert, t. dor., n. rogné, 14 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

V. MEILHAC (Henri).

MILLE ET UN JOURS (Les). — Les Mille et un jours, contes orientaux traduits du Turc, du Persan et de l'Arabe, par Petis-de-la-Croix, Galland, Cardonne, Chawis et Cazotte, etc., avec une notice, par M. Collin de Plancy, ornés de dix belles gravures, dessinées et gravées par nos premiers artistes. *Paris, chez Rapilly, libraire-éditeur, passage des Panoramas, nº 43*, (Impr. Dondey-Dupré), 1826, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); viij pp. (notice); 398 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 243 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 452 pp
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 470 pp.; et 1 f. blanc.
Tome V: 2 ff. (faux-titre et titre); et 468 pp.
L'ouvrage a paru en livraisons de 5 feuilles de texte et de 2 planches chacune, à 6 fr. 50 sur pap. fin satiné et à 12 fr. sur pap. cavalier vélin, fig. doubles.
Un ex., en dem. mar. rouge, dos ornés, ébarbés (*Thouvenin*), en gr. pap. vélin, avec les gravures en quadruple état, avant et avec lettre sur blanc, avant lettre sur Chine et les eaux-fortes, a été adjugé 99 fr. à la vente Genard.
V. l'article suivant :

— Les Mille et un jours, contes persans, traduits en français par Pétis de la Croix, suivi de plusieurs autres recueils de contes, traduits des langues orientales. Nouvelle édition accompagnée de notes et de notices historiques par A. Loiseleur Deslongchamps, publiée sous la direction de M. Aimé Martin. *Paris, Auguste Desrez*, 1838, gr. in-8.

V. *Panthéon littéraire*.
V. l'article suivant :

— Les Mille et un jours. contes Persans, Turcs et Chinois, traduits par Petit de la Croix, Cardonne, Caylus, etc., Augmentes de nouveaux contes traduits de l'arabe, par M. Sainte-Croix Ajpot (*sic pour Pajot*), membre de la Société orientale. Édition illustrée. *Paris, Pourrat frères, libraires-éditeurs, rue Jacob, 26*, (Typ. Lacrampe et comp.), 1844, gr. in-8, couv. illustr.

434 pp. y compris le faux-titre (au vº, nom de l'imprimeur) et le titre.
Le faux-titre est imprimé en or rouge ; le titre, en or rouge et jaune ; il est orné d'une rosace bleu et or.
Les vignettes sont dans le texte ; la table occupe les pp. 433-434.
La couverture crême foncé est ornée de vignettes formant encadrement, imprimée

en bleu et or rouge, signée à gauche : *J. Gagniet* — à droite : *Salle et Diolot sc.* Elle porte la date de 1844.

Les vignettes de Jules Collignon sont gravées sur bois par E. Salle, Barbant, Rouget, E. Guillaumot, Quichon, Salle et Diolot, J. Gagniet, Porret, L. Loiseau, Eug. Laville, etc.

Un prospectus de 4 pp., avec vignettes, imprimé par Lacrampe et comp., dans le format du livre, pour « Pourrat frères, éditeurs-libraires, rue Jacob, 26 », donne les conditions de la souscription : *Les Mille et un jours* devaient former 2 volumes grand in-8, imprimés par Lacrampe et Cie, sur jésus vélin glacé et paraître en 64 livraisons à 30 cent. Chaque vol. devait coûter 9 fr. 60 ; l'ouvrage entier, 19 fr. 20 pour les souscripteurs et 20 fr. pour les acheteurs, après terminaison de la publication.

Les éditeurs avaient, en effet, l'intention de publier *Les Mille et un jours* en deux volumes ; ils ont même, dès 1843, fait imprimer, en noir, par Lacrampe et Cie, des faux-titres et titres portant une tomaison, que j'ai vus à la Bibliothèque nationale. Les faux-titres portent au r° : *Les Mille et un jours. Tome I*, et au v° : *Typographie Lacrampe et compagnie, rue Damiette, 2* ; les titres sont ainsi libellés :

— Les Mille et un jours, contes persans, turcs et chinois, traduits par Petit de la Croix, Cardonne, Cazotte, etc., augmentés de nouveaux contes traduits de l'arabe, par M. Sainte-Croix Pajot, membre de la Société orientale. Édition illustrée. Tome I. *Paris, Pourrat frères, libraires-éditeurs, rue Jacob, 26.* 1843.

Les deux premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 25 mars 1843 ; les livraisons 31 à 33, dans le même journal du 30 septembre 1843, qui ajoute : « Fin du 1er volume. L'ouvrage est promis en deux ». Le tome II n'a pas paru et, le 1er volume terminé, il a été fait le nouveau titre, daté de 1844, décrit ci-dessus.

V. l'article suivant :

— Les Mille et un jours, contes Persans, Turcs et Chinois traduits par Petit de la Croix, Cardonne, Caylus, etc., augmentés de nouveaux contes traduits de l'arabe, par M. Sainte-Croix Ajpot (*sic*), membre de la Société orientale. *Paris, Pourrat frères, libraires-éditeurs, rue Jacob, 26*, (Lagny, impr. Giroux et Vialat), *s. d.* (1848), gr. in-8, couv. illustr.

436 pp. y compris le faux-titre impr. en bleu, le titre impr. en bleu et or jaune (rosace en or sans bleu).

Vignettes dans le texte.

Second tirage. La couverture est sans date. Mêmes vignettes, mais tirées en or rouge et or jaune, que sur la couverture de 1844.

Cette édition, dont le prix de publication n'est pas donné, est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 19 août 1848.

MILLET (Messire). V. *Bibliophiles lyonnais (Société des).*

MILLET. V. *Bibliothèque des Merveilles.*

MILLET (René). V. *Grands Écrivains français (Les).*

MILLEVOYE (Charles). — Œuvres complètes de Millevoye, dédiées au Roi et ornées d'un beau portrait. *Paris, chez Ladvocat, libraire, éditeur des œuvres complètes de Shakspeare, Schiller, Byron, et des chefs-d'œuvre des théâtres étrangers*, (Impr. Firmin Didot), M DCCC XXII (1822), 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (« Au Roi » et table); xxxi pp. (Notice sur Millevoye par J. Dumas); et 364 pp.

Portrait de Millevoye, gravé par West d'après Deveria.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (table et faux-titre portant : *Traductions*); et 389 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (table et autre faux-titre); et 392 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (autre faux-titre et table); et 357 pp.

Publié à 26 fr. sur pap. ordinaire ; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur gr. pap. raisin vélin satiné, portrait avant la lettre, à 80 fr.

Un ex. en gr. pap raisin vélin, portrait par Devéria avant la lettre sur Chine, en dem. mar. violet, dos orné, n. rogné (*Thouvenin*), est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 44388.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Millevoye, précédées d'une notice biographique et littéraire par de Pongerville, de l'Académie française. *Paris, Furne, libraire-éditeur, quai des Augustins, n° 39*, (Impr.

H. Fournier), MDCCCXXXIII (1833), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXIV pp. (« Millevoye ; sa vie et ses ouvrages... »); et 366 pp.
Portrait de Millevoye, gravé par Ethiou d'après Devéria, et 1 figure hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 270 pp.
1 figure hors texte, gravée par Magne d'après Tony Johannot.
Publié à 7 fr. 50
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Millevoye, précédées d'une notice biographique et littéraire par M. de Pongerville, de l'Académie française. *Paris, librairie de Ladrange, quai des Augustins, 19,* (Impr. H. Fournier et Cie), MDCCCXXXVII (1837), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (notice sur Millevoye); et 400 pp.
Frontispice et 1 figure, hors texte, grav. sur cuivre par Mauduit et Joubert d'après T. Johannot.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 233 pp.; 1 p. n. ch. (vers adressés par Millevoye à M. de Pongerville); et 1 f. n. ch. (table des œuvres posthumes).
Frontispice et 1 figure, hors texte, grav. sur cuivre par Mauduit et Magne d'après Tony Johannot.
Publié à 12 fr. les deux vol.
En dem. mar. rouge, dos ornés, n. rognés (*Bauzonnet*), fig. sur Chine, 30 fr., Bouret.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Millevoye, précédées d'une notice par M. de Pongerville. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Impr. H. Fournier et Cie), 1840, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XX pp. (notice sur Millevoye); et 332 pp.
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Millevoye, précédées d'une notice par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères,* (Impr. J. Claye), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 443 pp.
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Millevoye. Édition publiée avec des pièces nouvelles et des variantes par P.-L. Jacob, bibliophile. 7 eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1880, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XX pp. (préface de l'éditeur [P.-L. Jacob] et « Millevoye » par Ch. Louandre); 1 f. (fac-simile d'une pièce de vers autographe de Millevoye, *L'Amour vrai*); 1 f. (second faux-titre); 390 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Portrait de Charles Millevoye et 2 eaux-fortes hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 371 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
2 eaux-fortes hors texte.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 443 pp.; 1 f. n. ch. (table des gravures); et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
2 eaux-fortes hors texte.
Publié à 30 fr. les 3 vol.; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Chine, avec deux suites des gravures (60 fr.), et 50 ex. sur pap. Whatman, avec deux suites des gravures (60 fr.). Les eaux-fortes se vendaient séparément 30 fr. Un ex. tiré sur pap. de Chine, avec 2 suites des gravures, et contenant la notice tirée postérieurement à quelques exemplaires pour les amis du « bibliophile Jacob » figure au catalogue de la vente Octave Uzanne (Paris, Durel, 2 et 3 mars 1894, in-8), sous le n° 305.
Il a été tiré, en outre, pour le compte de la librairie Conquet, 50 collections numérotées sur Japon, du portrait de Millevoye et des six estampes dessinées et gravées à l'eau-forte par Lalauze, premières épreuves tirées avant toute lettre, à 60 fr. la collection.
La *Bibliographie de la France* de 1817, pp. 78-79, donne une liste très détaillée des différents opuscules de Millevoye que je cite sommairement d'après elle :

— Les Plaisirs du poète, suivis du passage du grand Saint-Bernard et de poésies fugitives, 1801, in-12.

— Étrennes aux sots. *Paris, Capelle,* 1802, in-12.

— Satire des romans du jour considérés dans leur influence sur le goût et les mœurs de la nation. 1803, in-8.

— L'Amour maternel, poème. 1805, in-12.

— L'Indépendance de l'homme de lettres, discours en vers. 1806, in-8 et in-4.

— La Bataille d'Austerlitz, poème. *Paris, Renouard*, 1806, in-12.

— L'Invention poétique. 1806, in-8.

— Le Voyageur. 1807, in-8.

— Belzunce ou la peste de Marseille, poème suivi d'autres poésies. *Paris, Giguet et Michaud*, 1808, in-18.

— Les Bucoliques de Virgile, traduites en vers français. *Paris, Nicolle*, 1809, in-18.

— Chant de Virgile. 1811, in-4.

— La Mort de Rotrou. 1811, in-4.

— Les Embellissemens de Paris. 1811, in-4.

— Élégies, suivies d'Emma et Eginard, poëme; et autres poésies, la plupart inédites. *Paris, Rosa*, 1812, in-18.

— Goffin ou le héros liégeois. 1812, in-4.

— Charlemagne, poëme héroïque en dix chants. *Paris, F. Didot* (1812), in-18.

— Poésies diverses. *Paris, F. Didot* (1812), in-18.

— La Fête des martyrs (pour le 21 janvier). *Paris, Eymery*, 1815, in-18.

— Alfred, poëme en quatre chants. *Paris, Eymery*, 1815, in-18.

Millevoye a été l'éditeur de différents ouvrages et, notamment, avec M. A. X. Girault, en 1814, des *Lettres inédites de Madame de Sévigné*.

V. la *Bibliographie de la France* aux pages indiquées ci-dessus.

MILLIEN (Achille). — La Moisson, poésies par Achille Millien. Avec une préface par Thalès Bernard. *Paris, à la librairie parisienne, rue Notre-Dame-des-Victoires, 52. C. Vanier, libraire-éditeur. Nevers, P. Bégat, imp.-libraire*, 1860, in-18, couv. impr.

302 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Chants agrestes, par Achille Millien. Préface de Thalès Bernard et musique d'Albert Sowinski. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 13*, (Nevers, typ. P. Bégat), 1862, in-18, couv. impr.

xII pp. (faux-titre, titre et préface); 1 f. blanc; 294 pp.; 6 ff. n. ch. (musique); 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Achille Millien. — Les Poëmes de la nuit. — Humouristiques. — Paulo majora. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, galerie d'Orléans, Palais-Royal*, (Typ. Ad. Lainé et J. Havard), 1863, in-18, couv. impr.

vIIj pp. (faux-titre, titre rouge et noir, « A ma mère », et préface); et 183 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Achille Millien. — Musettes et clairons. *Paris, Jules Tardieu, éditeur, rue de Tournon, 13*, (Nevers, typ. P. Bégat), 1865, in-12, couv. impr.

vIIj pp. dont 2 blanches (faux-titre, titre et préface); 134 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 2 fr.

Une « deuxième édition, revue et augmentée », a paru, chez le même éditeur, en 1867, in-12 de 170 pp. (faux-titre, titre et préfaces compris), et 1 f. n. ch. de table.

— Achille Millien. — Légendes d'aujourd'hui, poèmes suivis de lieds et sonnets. *Paris, Garnier frères, éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et au Palais-Royal*, (Nevers, impr. S. Gourdet), 1870, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); 226 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Édition originale.

— Achille Millien. — Voix des ruines. Légendes évangéliques. Paysages d'hiver. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29*, (Moulins, impr. C. Desrosier), 1874, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (préface); et 174 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Achille Millien. — Premières poésies (1859-1863). La Moisson — Chants agrestes — Les Poëmes de la

nuit — Humouristiques — Paulo majora. Édition refondue. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Impr. Quantin), MDCCCLXXVII (1877), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); IV pp. (Avis et « Aux peintres, dessinateurs et graveurs ..... »); 391 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Frontispice, portrait d'Achille Millien (eau-forte de Rajon d'après une photographie de 1866), et 11 planches hors texte, gravées par P. Laurent, Rajon, P. Vidal, A. Taiée, Abel Lurat, Ch. Courtry, F. de Niederhaüsern-Kœchlin, P. Teyssonières, A. Appian, Tancrède Abraham, H. Saffrey, A. Ballin, d'après V. Favier, A. Taiée. J. Monteignier, Ch. Courtry, F. de Niederhaüsern-Kœchlin, P. Teyssonnières, A. Appian, Tancrède Abraham, Gustave Morin, Emile Breton, A. Ballin.

Première édition illustrée. Publié à 20 fr.

V. l'article suivant :

— Achille Millien. — Nouvelles poésies (1864-1873). Musettes & clairons — Légendes d'aujourd'hui — Lieder & sonnets — Voix des ruines — Légendes évangéliques — Paysages d'hiver. Édition refondue. *Paris, Alphonse Lemerre, 31, passage Choiseul, 31*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXXV (1875), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); VIII pp. (« A mon ami Achille Millien », préface par Georges Garnier et « Aux peintres, dessinateurs et graveurs »); et 404 pp.

Frontispice, portrait d'Achille Millien (eau-forte d'Alph. Leroy d'après J. Monteignier) et 12 planches hors texte, gravées par le Cte H. de Gourcy, F. Pierdon, L. Chabry, A. Queyroy, Bronislaw Zaleski, A. Ballin, Isnard-Desjardins, Ch. Courtry, Max. Lalanne, A. Lançon, H. Saffrey et H. Hanoteau, d'après A. Bouveault, F. Pierdon, L. Chabry, A. Queyroy, F. de Niederhaüsern-Kœchlin, A. Ballin, F. Barrias, I. Patrois, Max. Lalanne, A. Lançon, G. Brion et H. Hanoteau.

Le portrait a été livré avec le volume *Premières poésies;* il est précédé d'une serpente portant imprimé : « A placer dans le volume *Poésies nouvelles* en regard de la dage VIII. »

Première édition illustrée. Publié à 20 fr.

Il a été fait de ces deux volumes un tirage numéroté, avec épreuves avant la lettre.

— Achille Millien. — Poëmes et sonnets. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Moulins, impr. C. Desrosiers), 1879, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (préface); et 172 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Achille Millien. — Chants populaires de la Grèce, de la Serbie et du Montenegro. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31*, (Saint-Antoine-Marseille, impr. J. Doucet), MDCCCXCI (1891), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); 180 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Achille Millien. — Les Chants oraux du peuple russe, Chants des fêtes et des saisons. — Chants historiques — Complaintes — Légendes — Ballades — Danses — Jeux — Chansons d'amour et de mariage — Chants des funérailles, etc. *Paris, Honoré Champion, libraire, 9, quai Voltaire, 9*, (Cosne, impr. A. Bureau), 1893, in-18, couv. impr.

XXI pp. (faux-titre, titre et introduction); 1 f. (note relative au Folk-lore de la Russie); 254 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur)

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

MILLOT. V. BRUNET (Gustave).

MILSAND (Philibert). — Études bibliographiques sur les périodiques publiés à Dijon, depuis leur origine jusqu'au 31 décembre 1860. Journaux politiques, littéraires, scientifiques, de jurisprudence, et d'administration. Almanachs et annuaires. Mémoires de l'Académie et de la Commission des Antiquités. Par P. M. *Paris, Auguste Aubry, libraire, rue Dauphine, 16. Dijon, Ve Decailly, libraire, place d'armes*, (Dijon, impr. J.-E. Rabutot), 1861, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 87 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Tiré à 1 ex. sur pap. de couleur, 7 ex. sur pap. vergé, et 92 ex. sur pap. ordinaire (4 fr.).

— Catalogue par ordre alphabétique des ouvrages imprimés de Gabriel Peignot, comprenant plusieurs ouvrages non indiqués dans les catalogues publiés précédemment, par P. M. *Paris, Auguste Aubry, libraire, rue Dauphine, 16. Dijon, veuve Decailly, libraire, place d'armes,* (Dijon, typ. Peutet-Pommey), 1861, in-8, couv. impr.

54 pp. y compris le faut-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Tiré à 300 ex. (3 fr.).
V. l'article suivant :

— Supplément au Catalogue par ordre alphabétique des ouvrages imprimés de Gabriel Peignot, par P. M. *Paris, Auguste Aubry, libraire, rue Dauphine, 16. Dijon, veuve Decailly, libraire, place d'armes,* (Dijon, impr. Bernaudat), 1863, in-8.

14 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (*Errata* au Catalogue des ouvrages imprimés de G. Peignot, Paris et Dijon, 1861).
Edition originale. Tiré à 300 ex. (75 cent.).

— Bibliographie bourguignonne ou Catalogue méthodique d'ouvrages relatifs à la Bourgogne. Sciences — Arts — Histoire, par Ph. Milsand, bibliothécaire-adjoint, membre de l'Académie de Dijon et de la Commission des antiquités de la Côte-d'Or. Publication de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon. *Dijon, Gustave Lamarche, libraire, place Saint-Étienne,* (Dijon, impr. Darantière), 1885, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir et introduction); 662 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale. Tiré à 300 ex. (25 fr.).
Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
V. l'article suivant :

—Bibliographie bourguignonne. Supplément, suivi de la table générale des noms d'auteurs et de la table générale alphabétique des divisions par Ph. Milsand, bibliothécaire-adjoint, membre de l'Académie de Dijon et de la Commission des Antiquités de la Côte-d'Or. Publication de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon. *Dijon, Gustave Lamarche, libraire, place Saint-Étienne,* (Dijon, impr. Darantière), 1888, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; VI pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et préface); et 204 pp.
Texte (sauf celui de la Preface) impr. sur 2 col.
Édition originale. Tiré à 300 ex. (8 fr.). Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

MILTON. — Le Paradis perdu de Milton. Traduction nouvelle par M. de Chateaubriand. *Paris, Charles Gosselin et Furne, éditeurs,* (Impr. H. Fournier), MDCCCXXXVI (1836), 2 vol. in-8.

Tome I : XXVIII pp. (faux-titre, titre et remarques); 483 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 479 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Texte anglais en regard du texte français. — Édition originale de cette traduction.
Un ex. sur pap. jésus vélin, provenant de la bibliothèque de M. le baron de Saint-Geniès, broché, est coté 40 fr., *Bull. Morgand*, n° 14946.
V. l'article suivant :

— Le Paradis perdu de Milton, traduit en français, texte anglais en regard, par le vicomte de Chateaubriand. Édition-monument illustrée par 56 dessins originaux composés par Flatters, gravés au burin sur acier par les artistes les plus célèbres de la France & de l'Étranger... *J. Opigez, éditeur, Paris,* 1837, in-fol.

Ce titre est donné d'après la couverture de la 1re livraison de l'ouvrage ; ce titre, qui porte le nom et l'adresse des imprimeurs-

lithographes « Caboche, Grégoire et Cie, pass. Saulnier, n° 19 », donne en plus les conditions de la souscription et cette indication : *On souscrit chez l'éditeur, rue de Richelieu, n° 64 (bis) et chez tous les libraires de la France et de l'Étranger ;* il est tiré en gris, bistre et rouge.

Un prospectus de 2 feuillets in-4 a été imprimé par Everat et Cie.

L'ex. de la Bibliothèque nationale, sur lequel on a mis cette note manuscrite : (*Il n'a paru que 6 livraisons, 1840*), est ainsi composé : 44 pp. (texte anglais et français imprimé sur deux colonnes, dans des encadrements d'Émile Wattier, gravés sur bois par Andrew, Best et Leloir, et tirés en bistre) ; plus 11 planches gravées hors texte.

L'ouvrage a été annoncé pour paraître en 28 livraisons (contenant chacune 2 feuilles de texte et 2 planches) à 10 fr. la livraison. Les 500 premiers souscripteurs devaient recevoir les gravures sur pap. de Chine.

V. l'article suivant :

— Milton. — Le Paradis perdu, traduction de Chateaubriand, précédé de réflexions sur la vie et les écrits de Milton par Lamartine et enrichi de vingt-cinq magnifiques estampes originales gravées au burin sur acier. *Paris, bureau des éditeurs, chez Amable Rigaud, 50, rue Sainte-Anne, 50 ; Furne, libraire-éditeur, 45, rue Saint-André-des-arts ; à la librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens,* (Impr. J. Claye), MDCCCLV (1855), in-fol.

XXVI pp. (faux-titre, titre, Réflexions sur Milton et « Étude historique et littéraire sur Milton »); et 157 pp.

En tête de chacun des douze livres est un feuillet non compris dans la pagination portant : *Livre premier : [second, troisième...],* *Argument ;* soit 12 feuillets. Un feuillet séparé donne le « Placement des figures du Paradis perdu »).

Portraits de Lamartine, Chateaubriand et Milton, plus 22 planches hors texte gravées par Pelée, P. Laugier, Sixdeniers, Bein, Darodes, Allais, Migneret, Nyon, Caron et Ch. Lalaisse, Geille et Ch. Lalaisse, Gelée, Jouannin, Audibrand, Pelée et Ch. Lalaisse, St Ève et Ch. Lalaisse, Morel et Ch. Lalaisse, Ransonnette et Ch. Lalaisse, Leroux, Delaistre, d'après Girodet, Flatters, Lemercier, Melin, Bernouville et Richomme.

Un catalogue de Bachelin-Deflorenne (1879) annonce un ex. en gr. pap. avec les fig. sur Chine.

MINZLOFF (Rodolphe). — Notice sur les reliures anciennes de la Bibliothèque impériale de Saint-Pétersbourg, par M. Rodolphe Minzloff, conservateur de la Bibliothèque impériale de Saint-Pétersbourg. *Paris, chez J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, 52, près la colonnade du Louvre,* (Impr. Renou et Maulde), 1859, in-8.

39 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (« Extrait du Bulletin du *Bibliophile et du Bibliothécaire,* novembre-décembre 1858 »).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Souvenir de la Bibliothèque impériale publique de St-Pétersbourg, contenant des gravures et autres feuilles volantes du XVe siècle, trouvées et publiées par Charles-Rodolphe Minzloff, conservateur en chef de la Bibliothèque impériale, professeur au Lycée impérial, membre de la Commission archéographique du Ministère de l'Instruction publique, etc. *Leipzig : F. A. Brockhaus,* (Leipzig, impr. F. A. Brockhaus), 1862, in-fol., couv. impr.

1 f. (titre); 21 pp.; et 1 f. n. ch. (table). 8 planches hors texte, chiffrées de I à VIII.

Édition originale. Publié à 8 fr.

MIRABAUD (Paul). V. BLONDEL (Auguste).

MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riquetti, comte de). — Œuvres oratoires de Mirabeau, ou recueil de ses discours, rapports, adresses, opinions, discussions, reparties, etc., à l'Assemblée nationale ; précédé d'une notice historique sur sa vie, et terminé par l'oraison funèbre que Cerutti prononça aux funérailles de l'orateur ; orné de son portrait et d'un fac-simile de son écriture. *Paris, librairie de Pierre Blanchard, galerie Montesquieu, n° 1, au premier,* (Impr. J.-B. Imbert), 1819, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Longin); xvj

pp. (avertissement et notice historique sur la vie de Mirabeau); et 457 pp.

Portrait de Mirabeau, gravé par Nargeot.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 511 pp.

2 planches repliées (fac-simile d'autographe de Mirabeau).

Entre le faux-titre et le titre, 1 f. n. ch. (texte imprimé des lettres reproduites en fac-simile).

Publié à 14 fr. les deux vol.

— Œuvres de Mirabeau, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Mérilhou. *Paris, chez Brissot-Thivars, libraire, rue de l'Abbaye-Saint-Germain, no 14; et chez P. Dupont, libraire, éditeur des œuvres de Voltaire, de Rousseau, de La Harpe, etc.*, (Impr. Gaultier-Laguionie), 1825-1827, 9 vol. in-8.

Tome I (1827) : 2 ff. (faux-titre et titre); CCXIX pp. (Essai historique sur la vie et les ouvrages de Mirabeau); et 351 pp.

Portrait de Mirabeau gravé par Bovinet d'après Boze et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

Le titre porte en plus : *Des prisons d'État.*

Tome II (1825) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 448 pp.

Le titre porte en plus : *Des prisons d'État — Essai sur le despotisme.*

Tome III (1825) : XIX pp. (faux-titre, titre, faux-titre pour les « Lettres écrites du donjon de Vincennes », « Notice sur Sophie et sur ces lettres » et « Souvenirs de Mirabeau... »); et 456 pp.

Le titre porte en plus : *Lettres à Sophie. Tome I.*

Tome IV (1825) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 512 pp.

Le titre porte en plus : *Lettres à Sophie. Tome II.*

Tome V (1826) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 480 pp.

Le titre porte en plus : *Lettres à Sophie. Tome III.*

Tome VI (1825) : XXIV pp. (faux-titre, titre et avant-propos de l'éditeur); 446 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Histoire secrète de la Cour de Berlin.*

Tome VII (1825) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 423 pp.

Le titre porte en plus : *Discours et opinions. Tome I.*

Tome VIII (1825) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 502 pp.

Le titre porte en plus : *Discours et opinions. Tome II.*

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 464 pp.

Le titre porte en plus : *Discours et opinions. Tome III.*

— Erotika biblion, par Mirabeau. Nouvelle édition. *Paris, chez les frères Girodet*, 1833, in-8.

Je n'ai pu voir cette édition.

Un ex. sur pap. vélin, en mar. bleu, dos orné, fil. à fr., tr. dor., est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 17136.

V. l'article suivant :

— Erotika biblion, par Mirabeau. Édition revue et corrigée sur l'édition originale de 1783 et sur l'édition de l'an IX, avec les notes de l'édition de 1833 attribuées au chevalier Pierrugues et un avant-propos par C. de Katrix. *Bruxelles, Gay et Doucé, éditeurs*, 1881, pet. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; XXIX pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir et notice bibliographique); 267 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et table des notes).

Frontispice gravé à l'eau-forte par J. Chauvet, portrait de Mirabeau par Flameng sur la gravure de Copia d'après Sicardi, et fac-simile d'autographe de Mirabeau, hors texte.

Tiré à 500 exemplaires.

Pour d'aures éditions de cet ouvrage, ainsi que pour d'autres livres de même nature attribués à Mirabeau, *Le Libertin de qualité, Le Rideau levé ou l'éducation de Laure*, etc., v. *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour... par le C... d'I***. Quatrième édition.* Lille, Stéphane Bécour, 1897, gr. in-8, t. II, col. 150, 855, et t. III, col. 1019.

MIRABEAU (Comtesse de Martel, née). V. GYP.

MIRBEAU (Octave). — Octave Mirbeau. — Le Comédien, suivi de l'Entrefilet de M. Vitu; la Lettre de M. Mirbeau à M. Magnard, — l'Ordre du jour du théâtre du Château-d'Eau. *Brunox, succr de Daffis, publications bibliographiques, de luxe et de bibliophiles, 7, rue Guénégaud, à Paris*, (Impr. Paul

Schmidt), MDCCCLXXXIII (1883), in-16, couv. impr.

19 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage de luxe et annonce de librairie) et le titre ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 25), à 10 fr., et 25 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 25), à 5 fr.
V. l'article suivant.

— C. Coquelin, de la Comédie française. — Les Comédiens, par un Comédien. Réponse à M. Octave Mirbeau. *Brunox, succr de Daffis, publications bibliographiques, de luxe et de bibliophiles, 7, rue Guénégaud, à Paris,* MDCCCLXXXIII (1883), in-16, couv. impr.

11 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage de luxe) et le titre.
Édition originale. Même tirage que pour l'ouvrage précédent.

— Maîtres modernes. Le Salon de 1885. Étude par O. Mirbeau. Publié sous la direction de F.-G. Dumas. *Paris, galerie des artistes modernes, 5, rue de la paix ; Ludovic Baschet, éditeur, 125, boul. St.-Germain,* (Impr. C. Motteroz), *s. d.* (1885), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre); et 28 pp.
20 planches hors texte (photogravures). Chaque planche est protégée par un papier fin portant une légende imprimée. Dessins dans le texte.
Reproduction des tableaux de J. Geoffroy, N. Escalier, A. Casanova y Estorach, G.-J.-V. Clairin, G.-J.-A. Cain, A. Cabanel, J.-L, Brown, P. A. Brouillet, Boutet de Monvel, G.-R. Boulanger, J. Béraud, J. E. Adan, V.-G. Gilbert, G. Guillaumet, L.-A. Lhermitte, A. Guillou, A. Mercié, F. Pelez, G. Rochegrosse, E. Toudouze.
Publié à 30 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 juin 1885.

— Lettres de ma chaumière. *Paris, Laurent,* 1886, in-12.

Je n'ai pu voir cet ouvrage, dont j'ai trouvé la mention dans la bio-bibliographie d'Octave Mirbeau, par Edmond Pilon. *Paris, bibliothèque internationale d'édition,* 1903, in-12.
Édition originale. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 15 ex. sur pap. de Hollande.

— Le Calvaire, par Octave Mirbeau. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. G. Chamerot), 1887, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (« A mon père .. ») ; et 319 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.)
A la neuvième édition, M. Octave Mirbeau a joint une préface.

— Octave Mirbeau. — L'Abbé Jules. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. Georges Chamerot), 1888, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre ; au v° justification du tirage de luxe ; et « A Paul Hervieu... ») ; et 322 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 5) à 20 fr. et 5 ex. sur pap. de Hollande (nos 6 à 10) à 8 fr.

— Octave Mirbeau. — Sébastien Roch — roman de mœurs. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Typ. Gaston Née), 1890, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à Edmond de Goncourt); et 364 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande.

MIRECOURT (Eugène Jacquot dit de). — Fabrique de romans. Maison Alexandre Dumas et compagnie, par Eugène de Mirecourt. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés,* (Impr. Hauquelin et Bautruche), 1845, in-8, couv. impr.

64 pp. y compris le titre.
Édition originale.
Broché, 5 fr. 50, H. P*** (Porquet, 1884).

— Les Confessions de Marion Delorme publiées par Eugène de Mirecourt, et précédées d'un coup-d'œil sur le siècle de Louis XIII, par Méry. *Paris, Gabriel Roux et Cassanet, éditeurs, rue des Grands-Augustins, 24,* (Coulom-

niers, impr. A. Moussin), 1852, 8 vol. in-8, couv. impr.

Tomes I, II, III, IV. Je n'ai pu voir ces quatre premiers tomes ; je les cite d'après la *Bibliogr. de la France* des 15 juin 1850 et 22 mars 1851 ; les tomes I et II y sont annoncés comme composés ensemble de 40 feuilles 1/4 ; de même pour les tomes III et IV.

Tome V : 315 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome VI : 307 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome VII : 331 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Les couvertures sont imprimées, à Paris, par Cosson.

Édition originale. Publié à 60 fr. les 8 vol.

V. l'article suivant :

— Confessions de Marion Delorme, par Eugène de Mirecourt, précédées d'un coup d'œil sur le règne de Louis XIII par Méry. Édition illustrée par J. A. Beaucé, etc., etc. *Paris, Gustave Havard, libraire-éditeur, 15, rue Guénégaud, 15,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1856, 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 447 pp.

8 planches hors texte, gravées sur acier et sur bois par E. Gervais, Pisan, Pouget, H. Delaville, d'après Chevignard, Beaucé.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette) ; 507 pp. ; et 1 f. n. ch. (placement des gravures des deux volumes).

12 planches hors texte, gravées sur acier et sur bois par H. Delaville, Pisan, E. Gervais, Pouget, d'après Beaucé.

Les couvertures blanches sont imprimées en bleu et bistre.

Il existe un prospectus de 2 pp., imprimé, en 1855, chez Simon Raçon et C[ie], donnant les conditions de la souscription.

A paru en 60 livraisons à 25 cent. La 1[re] livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 15 décembre 1855 ; les livraisons 2 à 30, dans le même journal du 7 juin 1856 ; les livr. 31 à 60, dans le même journal du 23 août 1856 (15 fr. l'ouvr. complet).

— La Table tournante, expérience de magnétisme, en un acte, mêlée de couplets, par MM. Eugène de Mirecourt et Champfleury, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 22 mai 1853, suivie d'une notice sur la manière de faire tourner les tables. (Dans le haut :) *A la librairie théâtrale, boulevard Saint-Martin, 12,* (Typ. M[me] Dondey-Dupré), in-4.

8 pp. y compris le titre (titre de départ) au-dessus duquel est une vignette de L. Degouy.

Texte imprimé sur 3 colonnes ; 27[e] bis livraison du « Magasin théatral illustré ».

Edition originale. Publié à 20 cent.

Broché, 3 fr., Champfleury.

— Les Contemporains, par Eugène de Mirecourt. *Paris,* 1854-1858, 100 vol. in-32, couv. impr.

Les biographies qui composent cette collection ont été publiées à 50 cent. chaque ; elles sont intéressantes à consulter ; un certain nombre d'entre elles ont soulevé de vives polémiques et valu à leur auteur des réponses virulentes des « biographiés » ; la plupart ont eu plusieurs éditions ; je ne citerai ici que les premières. Il est à remarquer que, parmi ces premières éditions, il en est qui ont été imprimées simultanément par différents imprimeurs et qui portent comme éditeurs tantôt le nom de Roret et C[ie], tantôt celui de Gustave Havard. Il m'a semblé plus pratique, pour la consultation de cette collection, d'adopter l'ordre alphabétique des personnages biographiés ; néanmoins le n° entre crochets, à la suite de chacun des titres, indique l'ordre de publication :

— Les Contemporains. — François Arago, par Eugène de Mirecourt. *Paris, Gustave Havard, éditeur, 15, rue Guénégaud, 15,* (Typ. Walder), 1855, in-32 [n° 30].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Portrait de F. Arago, dessiné par Carey, et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Arnal, par Eugène de Mirecourt. *Paris,* 1857, *chez l'auteur, 48, rue des Marais Saint-Martin et chez tous les libraires de France et de l'Etranger,* (Typ. Gaittet et C[ie]), in-32 [n° 92].

92 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait d'Arnal, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Auber, par Eugène de Mirecourt. *Paris, Gustave Havard, éditeur, 15, rue Guenégaud, 15,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1857, in-32 [nº 75].

87 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 4 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait d'Auber, gravé et dessiné par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe de musique).

— Les Contemporains. — Balzac, par Eugène de Mirecourt. *Paris, J. P. Roret et compagnie, éditeurs, rue Mazarine, 9,* (Typ. Walder), 1854, in-32 [nº 17].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de Balzac, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Barbès, par Eugène de Mirecourt. *Paris,* 1858, *chez l'auteur, 48, rue des Marais Saint-Martin et chez tous les libraires de France et de l'Étranger,* (Typ. Gaittet et Cie), in-32 [nº 96].

93 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (annonce de librairie).
Portrait de Barbès, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Odilon Barrot, par Eugène de Mirecourt. *Paris, Gustave Havard, éditeur, 15, rue Guénégaud, 15,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1850, in-32 [nº 55].

91 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait d'Odilon Barrot, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Beauvallet, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.,* (Impr. Dubuisson et Cie), 1857, in-32 [nº 85].

83 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 4 ff. n. ch. (annonces de librairie) ; et 4 pp. (autres annonces de librairie).
Portrait de Beauvallet, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Béranger, par Eugène de Mirecourt. *Paris, J.-P. Roret et Cie, éditeurs, 9, rue Mazarine, 9,* (Typ. Simon Raçon et Cie), 1854, in-32 [nº 6].

98 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (note sur l'autographe).
Portrait de Béranger, dessiné et gravé par E. Gervais et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Berlioz, par Eugène de Mirecourt. *Paris, Gustave Havard, éditeur, 15, rue Guénégaud, 15,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1856, in-32 [nº 63].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait d'Hector Berlioz, gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Berryer, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.,* (Typ. Walder), 1855, in-32 [nº 40].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de Berryer, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Élie Berthet, par Eugène de Mirecourt. *Paris,* 1857, *chez l'auteur, 48, rue des Marais-Saint-Martin et chez tous les libraires de France et de l'Etranger,* (Impr. Ad. Blondeau), in-32 [nº 93].

92 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait d'Élie Berthet et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Louis Blanc, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.,* (Typ. Gaittet et fils), 1857, in-32 [nº 89].

84 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 6 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait de Louis Blanc, dessiné et gravé par Carey ; et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Blanqui, par Eugène de Mirecourt. *Ibid.*, *id.*, 1857, in-32 [nº 91].

84 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 6 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait de Blanqui, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Bocage, par Eugène de Mirecourt. *Paris, Gustave Havard, éditeur, 15, rue Guénégaud, 15*, (Typ. Simon Raçon et comp.) 1856, in-32 [nº 57].

94 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (Note en réponse à des attaques de Jules Janin).
Portrait de Bocage, gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Rosa Bonheur, par Eugène de Mirecourt. *Ibid.*, *id.*, 1856, in-32 [nº 67].

94 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (annonce de librairie).
Portrait de Rosa Bonheur, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Augustine Brohan, par Eugène de Mirecourt. *Ibid.*, *id.*, 1855, in-32 [nº 33].

91 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 p. n. ch. (erratum) ; et 4 pp. (« Les Contemporains »).
Portrait d'A. Brohan, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Hippolyte Castille, précédé d'une lettre de M. Veuillot, relative à sa propre biographie, et de la réponse de l'auteur par Eugène de Mirecourt. *Ibid.*, *id.*, (Typ. Simon Raçon et comp.), 1856, in-32 [nº 53].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de H. Castille, gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Eugène Cavaignac, par Eugène de Mirecourt. *Paris*, 1857, *chez l'auteur*, *48, rue des Marais-Saint-Martin et chez tous les libraires de France et de l'Étranger*, (Typ. Gaittet et Cie), in-32 [nº 86].

87 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 4 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait de Cavaignac et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Philarète Chasles, par Eugène de Mirecourt. *Paris, Gustave Havard, éditeur, 15, rue Guénégaud, 15*, (Typ. Gaittet et Cie), 1857, in-32 [nº 80].

88 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 4 ff. (annonces de librairie).
Portrait de Ph. Chasles, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Rose Chéri (Madame Montigny), par Eugène de Mirecourt). *Ibid.*, *id.*, (Typ. Walder), 1855, in-32 [nº 39].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de Rose Chéri, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Louise Colet, par Eugène de Mirecourt. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Dubuisson et Cie), 1857, in-32 [nº 83].

88 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (annonces de librairie); 4 pp. (autres annonces) ; et 1 f. blanc.
Portrait de Louise Colet, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Considérant, par Eugène de Mirecourt. *Paris*, 1858, *chez l'auteur, 48, rue des Marais-Saint-Martin et chez tous les libraires de France et de l'Étranger*, (Typ. Gaittet et Cie), in-32 [nº 99].

85 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 5 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait de Considérant, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Cormenin, par Eugène de Mirecourt. *Ibid.*, *id.*, 1858, in-32 [nº 94].

89 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 3 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait de Cormenin, gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Cousin, par Eugène de Mirecourt. *Paris, Gustave Havard, éditeur, 15, rue Guénégaud, 15,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1856, in-32 [nº 66].

95 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de Cousin, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Crémieux, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.,* 1857, in-32 [nº 73].

92 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait de Crémieux, gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Félicien David, par Eugène de Mirecourt. *Paris, J.-P. Roret et Cie, éditeurs, 9, rue Mazarine,* (Impr. Simon Raçon et Cie), *s. d.* (1854), in-32 [nº 14].

94 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (note sur l'autographe).
Portrait de F. David, dessiné et gravé par E. Gervais et pl. repliée (fac-simile d'autographe de musique).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 août 1854.

— Les Contemporains. — Déjazet, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.,* 1854, in-32 [nº 7].

88 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (note sur l'autographe); et 3 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait de Déjazet, dessiné et gravé par E. Gervais et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Eugène Delacroix, par Eugène de Mirecourt, précédé d'une lettre à M. Jules Janin. *Paris, Gustave Havard, éditeur, 15, rue Guénégaud, 15,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1856, in-32 [nº 58].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait d'E. Delacroix et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Paul Delaroche, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.,* 1856, in-32 [nº 72].

92 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (annonce relative aux *Contemplations* de V. Hugo).
Portrait de P. Delaroche, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Émile Deschamps, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.,* 1857, in-32 [nº 77].

89 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 3 ff. n. ch (annonces de librairie).
Portrait de E. Deschamps, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Louis Desnoyers, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.,* 1855, in-32 [nº 45].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de L. Desnoyers, dessiné et gravé par E. Gervais et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Alexandre Dumas, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.,* 1856, in-32 [nº 49].

128 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de A. Dumas et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Alexandre Dumas fils, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.,* 1855, in-32 [nº 47].

89 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 3 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait de Dumas fils, dessiné et gravé par E. Gervais, et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Dupin, par Eugène de Mirecourt. *Paris, J.-P. Roret et compagnie, éditeurs, rue Mazarine, 9,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1854, in-32 [nº 15].

94 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait de Dupin, dessiné et gravé par E. Gervais et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Pierre Dupont, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.*, (Typ. Walder), 1854, in-32 [nº 12].

94 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (note sur l'autographe).
Portrait de Pierre Dupont, dessiné et gravé par E. Gervais et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Falloux, par Eugène de Mirecourt. *Paris, Gustave Havard, éditeur, 15, rue Guénégaud, 15*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1856, in-32 [nº 64].

94 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait de Falloux, gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Paul Féval — Emmanuel Gonzalès, par Eugène de Mirecourt. *Paris, Gustave Havard, éditeur, 15, rue Guénégaud, 15. Dépôt à Bruxelles, chez A. Lebègue*, (Impr. Walder), 1855, in-32 [nº 36].

96 pp. y compris le titre.
Portrait de Paul Féval, gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe) : portrait d'Emmanuel Gonzalès, gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Théophile Gautier, par Eugène de Mirecourt. *Paris, J.-P. Roret et Cie, éditeurs, rue Mazarine, 9*, (Typ. Walder), 1855, in-32 [nº 25].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de Théophile Gautier, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Gavarni, par Eugène de Mirecourt. *Paris, Gustave Havard, éditeur, 15, rue Guénégaud, 15*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1856, in-32 [nº 62].

92 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de Gavarni, dessiné et gravé par Carrey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Mlle Georges, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.*, 1856, in-32 [nº 52].

95 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (avis de l'auteur).
Portrait de Mlle Georges, gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Gérard (le tueur de lions), par Eugène de Mirecourt. *Paris, 1857, chez l'auteur, 48, rue des Marais Saint-Martin, et chez tous les libraires de France et de l'Étranger*, (Typ. Gaittet et Cie), in-32 [nº 90].

87 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de Gérard, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Émile de Girardin, par Eugène de Mirecourt. *Paris, J.-P. Roret et Cie, éditeurs, 9, rue Mazarine*, (Impr. Simon Raçon et Cie), 1854, in-32 [nº 3].

103 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (note sur les autographes).
Portrait d'E. de Girardin, dessiné et gravé par E. Gervais et 2 pl. repliées (fac-simile d'autographes).
Cette « biographie » a donné lieu à un procès en diffamation intenté par Émile de Girardin à l'auteur qui fut condamné à 500 fr. d'amende et aux dépens.

— Les Contemporains. — Mme de Girardin (Delphine Gay), par Eugène de Mirecourt. *Paris, Gustave Havard, éditeur, rue Guénégaud, 15*, (Typ. Walder), 1855, in-32 [nº 28].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de Mme de Girardin et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Gozlan — Champfleury, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.*, (Impr. Simon Raçon et Cie), 1855, in-32 [nº 48].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portraits de Gozlan et de Champfleury et 2 pl. repliées (fac-simile d'autographes).

— Les Contemporains. — Grassot, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.*, (Impr. Dubuisson et Cie), 1857, in-32 [nº 82.]

95 pp. y compris le faux-titre et le titre. Portrait de Grassot, dessiné par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Guizot, par Eugène de Mirecourt. *Paris, J.-P. Roret et Cie, éditeurs, 9, rue Mazarine*, (Typ. Simon Raçon et Cie), 1854, in-32 [n° 8].

92 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (« Aux lecteurs des Contemporains »).
Portrait de Guizot, dessiné et gravé par E. Gervais et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Henri Heine, par Eugène de Mirecourt. *Paris, Gustave Havard, éditeur, rue Guénégaud, 15*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1856, in-32 [n° 70].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait d'Henri Heine, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Arsène Houssaye, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.*, (Typ. Walder), 1855, in-32 [n° 31].

95 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait d'Arsène Houssaye, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Victor Hugo, par Eugène de Mirecourt. *Paris, F. Sartorius et J.-P. Roret, éditeurs, 9, rue Mazarine*, (Typ. Simon Raçon et Cie), 1854, in-32 [n° 2].

95 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (note sur l'autographe).
Portrait de Victor Hugo, dessiné et gravé par E. Gervais et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Ingres, par Eugène de Mirecourt. *Paris, Gustave Havard, éditeur, 15, rue Guénégaud, 15*, (Typ. Walder), 1855, in-32 [n° 37].

95 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait d'Ingres, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Jules Janin, par Eugène de Mirecourt. *Paris, J. P. Roret et Compagnie, éditeurs, rue Mazarine, 9*, (Typ. Walder), 1854, in-32 [n° 22].

92 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (« Aux lecteurs des Contemporains »).
Portrait de Jules Janin, dessiné et gravé par E. Gervais et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographes).

— Les Contemporains. — Alphonse Karr, par Eugène de Mirecourt. *Paris, Gustave Havard, éditeur, 15, rue Guénégaud, 15*, (Typ. Simon Raçon et comp.), 1855, in-32 [n° 46].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait d'Alphonse Karr, dessiné et gravé par Gervais et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Paul de Kock, par Eugène de Mirecourt. *Paris, J.-P. Roret et Cie, éditeurs, 9, rue Mazarine*, (Typ. Walder), 1854, in-32 [n° 24].

90 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. (note sur l'autographe) ; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait de Paul de Kock, dessiné et gravé par Ch. Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Lachambeaudie, par Eugène de Mirecourt. *Paris, Gustave Havard, éditeur, 15, rue Guénégaud, 15*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1857, in-32 [n° 74].

90 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 3 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait de Lachambeaudie, gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Lacordaire, par Eugène de Mirecourt. *Paris, J.-P. Roret et Cie, éditeurs, rue Mazarine, 9*, (Typ. Walder), 1854, in-32 [n° 19].

90 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (note sur l'autographe) ; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait de Lacordaire, dessiné et gravé

par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Lamartine, par Eugène de Mirecourt. *Ibid.*, *id.*, (Typ. Walder), 1854, in-32 [nº 11].

93 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 p. n. ch. (note sur l'autographe) ; et 6 pp. (annonces de librairie).
Portrait de Lamartine, dessiné et gravé par E. Gervais et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — L'abbé de Lamennais, par Eugène de Mirecourt. *Ibid.*, *id.*, (Typ. Simon Raçon et comp.), 1854, in-32 [nº 5].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de Lamennais, dessiné et gravé par E. Gervais et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Ledru-Rollin, par Eugène de Mirecourt. *Paris, Gustave Havard, éditeur, 15, rue Guénégaud, 15*, (Impr. Dubuisson et Cie), 1857, in-32 [nº 84].

92 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch (annonces de librairie).
Portrait de Ledru-Rollin, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Frédéric Lemaitre, par Eugène de Mirecourt. *Ibid.*, *id.*, (Typ. Simon Raçon et comp.), 1855, in-32 [nº 44].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de Fréd. Lemaitre, gravé par Carey d'après J.-A. Beaucé et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Pierre Leroux, par Eugène de Mirecourt. *Ibid.*, *id.*, 1856, in-32 [nº 59].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de P. Leroux, gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains — Mélingue, par Eugène de Mirecourt. *Ibid*, *id.*, 1856, in-32 [nº 71].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de Mélingue dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Mérimée, par Eugène de Mirecourt. *Ibid.*, *id.*, (Typ. Gaittet et Cie), 1857, in-32 [nº 79].

90 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. ; et 4 pp. (annonces de librairie).
Portrait de Mérimée, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Méry, par Eugène de Mirecourt. *Paris, F. Sartorius et J.-P. Roret, éditeurs, 9, rue Mazarine*, (Typ. Simon Raçon et Cie), 1854, in-32 [nº 1].

94 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (note relative à l'autographe).
Portrait de Méry, gravé par E. Gervais d'après Alophe et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Meyerbeer, par Eugène de Mirecourt. *Paris, J.-P. Roret et Cie, éditeurs, 9, rue Mazarine*, (Typ. Walder), 1854, in-32 [nº 23].

92 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (« Aux lecteurs des « Contemporains »).
Portrait de Meyerbeer, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Michelet, par Eugène de Mirecourt. *Paris, Gustave Havard, éditeur, 15, rue Guénégaud, 15*, (Impr. Dubuisson et Cie), 1857, in-32 [nº 81].

89 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 3 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait de Michelet, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Henry Monnier, par Eugène de Mirecourt. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Simon Raçon et Cie), 1857, in-32 [nº 76].

90 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 3 ff. n. ch. (*errata* et annonces de librairie).
Portrait d'Henry Monnier, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Montalembert, par Eugène de Mirecourt. *Paris — 1857, chez l'auteur, 48, rue des Marais-Saint-Martin et chez tous les libraires de France et de l'Étranger,* (Typ. Gaittet et Cie), in-32 [no 87].

80 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 4 ff. n. ch. ; et 4 pp. (annonces de librairie).
Portrait de Montalembert, gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Lola Montès, par Eugène de Mirecourt, *Paris, Gustave Havard, éditeur, 15, rue Guénégaud, 15,* (Impr. Simon Raçon et Cie), 1857, in-32 [no 78].

92 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait de Lola Montès, gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Henry Murger, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.,* 1856, in-32 [no 54].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de Murger, gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Alfred de Musset, par Eugène de Mirecourt. *Paris, J.-P. Roret et Cie, éditeurs, 9, rue Mazarine, 9,* (Impr. Simon Raçon et Cie), 1854, in-32 [no 9].

95 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait d'A. de Musset, dessiné et gravé par E. Gervais et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Gérard de Nerval, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.,* 1854, in-32 [no 10].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de G. de Nerval, dessiné et gravé par E. Gervais et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Nogent Saint-Laurent, par Eugène de Mirecourt. *Paris — 1858, chez l'auteur, 48, rue des Marais-Saint-Martin, et chez tous les libraires de France et de l'étranger,* (Typ. Gaittet et Cie), in-32 [no 98].

90 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 3 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait de Nogent Saint Laurent, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Gustave Planche, par Eugène de Mirecourt. *Paris, Gustave Havard, éditeur, 15, rue Guénégaud, 15,* (Impr. Simon Raçon et Cie), 1856, in-32 [no 69].

95 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (avis et *erratum*).
Portrait de G. Planche, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Plessy-Arnould, par Eugène de Mirecourt. *Paris — 1858, chez l'auteur, 48, rue des Marais-Saint-Martin, et chez tous les libraires de France et de l'Etranger,* (Typ. Gaittet et Cie), in-32 [no 100].

91 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 4 pp. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait de Mme Plessy-Arnould, dessiné et gravé par Carey et 1 fac-simile d'autographe, non replié.

— Les Contemporains. — Ponsard, par Eugène de Mirecourt. *Paris, J. P. Roret et Cie, éditeurs, rue Mazarine, 9,* (Typ. Walder), 1855, in-32 [no 27].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de Ponsard, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Proudhon, par Eugène de Mirecourt. *Paris, Gustave Havard, éditeur, 15, rue Guénégaud, 15,* (Typ. Walder), 1855, in-32 [no 32].

92 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 4 pp. (annonce relative aux « Contemporains »).
Portrait de Proudhon, dessiné et gravé par Gervais et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Rachel. par Eugène de Mirecourt. *Paris, J.-P. Roret et Cie, éditeurs, 9, rue Mazarine,* (Typ. Walder), 1854, in-32 [no 20].

94 pp. y compris le faux-titre et le titre ;

et 1 f. n. ch. (annonce relative aux « Contemporains »).
Portrait de Rachel, dessiné et gravé par Carrey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Raspail, par Eugène de Mirecourt. *Paris, Gustave Havard, éditeur, 15, rue Guénégaud, 15*, (Typ. Simon Raçon et comp.), 1856, in-32 [nº 56].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de F.-V. Raspail, gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Ravignan, par Eugène de Mirecourt. *Paris* — 1858, *chez l'auteur, 48, rue des Marais Saint-Martin, et chez tous les libraires de France et de l'Étranger*, (Typ. Gaittet et Cie), in-32 [nº 95].

89 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 3 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait du P. de Ravignan, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Ricord, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.*, 1858, in-32 [nº 97].

91 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 4 pp. (annonces de librairie).
Portrait de Ricord, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Madame Clémence Robert, par Eugène de Mirecourt. *Paris, Gustave Havard, éditeur, 15, rue Guénégaud, 15*, (Typ. Simon Raçon et comp.), 1856, in-32 [nº 65].

91 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait de Clémence Robert et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Rossini, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.*, (Typ. Walder), 1855, in-32 [nº 29].

95 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (traduction de l'autographe).
Portrait de Rossini, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Rothschild, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.*, (Typ. Walder), 1855, in-32 [nº 41].

95 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (note sur l'autographe).
Portrait de Rothschild, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Saint-Marc Girardin, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.*, (Impr. Dubuisson et Cie), 1857, in-32 [nº 88].

86 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 2 ff. n. ch. (annonces de librairie) ; 1 f. blanc ; et 4 pp. (annonces de librairie).
Portrait de Saint-Marc Girardin, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Sainte-Beuve, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.*, (Typ. Walder), 1855, in-32 [nº 42].

92 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait de Sainte-Beuve, gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Salvandy, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.*, (Typ. Simon Raçon et comp.), 1856, in-32 [nº 51].

92 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait de Salvandy, gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Samson, par Eugène de Mirecourt. *Paris, J.-P. Roret et compagnie, éditeurs, rue Mazarine, 9*, (Typ. Walder), 1854, in-32 [nº 21].

107 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (note sur l'autographe).
Portrait de Samson, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — George Sand, par Eugène de Mirecourt, *Ibid., id.*, (Typ. Simon Raçon et comp.), 1854, in-32 [nº 4].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de G. Sand, dessiné et gravé par

E. Gervais et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Scribe, par Eugène de Mirecourt. *Ibid.*, *id.*, *s. d.* (1854), in-32 [nº 13].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de Scribe dessiné et gravé par Gervais ; et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 août 1854.

— Les Contemporains. — Madame Anaïs Ségalas, par Eugène de Mirecourt, précédé d'une lettre à M. Alphonse Karr. *Paris, Gustave Havard, éditeur, 15, rue Guénégaud, 15,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1856, in-32 [nº 60].

95 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait d'Anaïs Ségalas, gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Eugène Sue, par Eugène de Mirecourt. *Ibid.*, *id.*,(Impr. Walder), 1855, in-32 [nº 38].

108 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (*erratum* et annonces de librairie).
Portrait d'Eugène Sue, dessiné et gravé par E. Gervais et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Le baron Taylor, par Eugène de Mirecourt. *Paris, J.-P. Roret et Cie, éditeurs, 9, rue Mazarine*, (Typ. Walder), 1854, in-32 [nº 16].

92 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (Pièces justificatives).
Portrait du bon Taylor, dessiné et gravé par E. Gervais et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Thiers, par Eugène de Mirecourt. *Ibid.*, *id.*, 1854, in-32 [nº 18].

94 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (Avis à nos lecteurs).
Portrait de M. Thiers, dessiné et gravé par E. Gervais et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Horace Vernet, par Eugène de Mirecourt. *Paris, Gustave Havard, éditeur, 15, rue Guénégaud, 15,* (Typ. Walder), 1855, in-32 [nº 26].

94 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (notice sur l'autographe).
Portrait de H. Vernet, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'un dessin de ce peintre).

— Les Contemporains. — Le docteur Louis Véron, par Eugène de Mirecourt. *Ibid.*, *id.*, 1855, in-32 [nº 35].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de Louis Véron, gravé par Carey d'après J.-A. Beaucé et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Louis Veuillot, par Eugène de Mirecourt. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1856, in-32 [nº 50].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de Louis Veuillot, gravé par Carey d'après J. A. Beaucé et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe.

— Les Contemporains. — Viennet, par Eugène de Mirecourt. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1856, in-32 [nº 68].

94 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait de Viennet, gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Alfred de Vigny, par Eugène de Mirecourt. *Ibid.*, *id.*, (Typ. Walder), 1855, in-32 [nº 34].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait d'Alfred de Vigny, gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Villemain, par Eugène de Mirecourt. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1856, in-32 [nº 61].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de Villemain, gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Francis Wey, précédé d'une lettre à Eugène

Sue, par Eugène de Mirecourt. *Ibid.*, *id.*, 1855, in-32 [nº 43].

91 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait de F. Wey, et 1 pl. repliée (facsimile d'autographe).
Une nouvelle édition, moins soignée comme exécution matérielle, augmentée de 40 volumes, a paru, de 1867 à 1872, sous le titre général suivant : *Histoire contemporaine. Portraits et silhouettes au XIX*e *siècle.*
L'auteur a, pour les personnages déjà biographiés, souvent modifié son premier texte ; on trouvera, dans le Catalogue d'Otto Lorenz, la liste complète de ces 140 biographies, également publiées à 50 cent. l'une ; voici par ordre alphabétique la liste des nouveaux articles :

Edmond About, Carnot, Changarnier (en 1 vol.); *Antonelli, Mgr Darboy* (en 1 vol.); *Émile Augier, Th. Barrière, Anicet Bourgeois* (en 1 vol.); *Roger de Beauvoir, Alph. Brot, Th. de Banville, Barthélemy* (en 1 vol.); *Bismarck ; Canrobert ; Paul de Cassagnac ; Cavour ; Comte de Chambord ; Champfleury, Courbet* (en 1 vol.); *Chateaubriand ; Clairville, Eugene Labiche* (en 1 vol.); *Mgr Dupanloup ; L'Impératrice Eugénie ; Jules Favre ; Le Père Félix ; Gambetta, Trochu* (en 1 vol.); *Garibaldi ; Garnier-Pagès, Le Père Enfantin, Cabet* (en 1 vol.); *Guillaume Ier ; Havin ; Le Père Hyacinthe ; Le Bibliophile Jacob ; Lamoricière ; Mac-Mahon ; Armand Marrast ; Mazzini ; Mgr Mermillod ; Mirès ; Charles Monselet ; Napoléon III ; Le prince Napoléon, Caussidière* (en 1 vol.); *Émile Ollivier ; Les princes d'Orléans ; Pie IX ; Renan, l'abbé Châtel* (en 1 vol.); *Rochefort ; Thimothée Trimm ; Villemessant.*

Des volumes de la précédente édition, qui ne contenaient qu'une seule biographie, en contiennent deux ou trois dans la nouvelle édition; les noms nouveaux sont imprimés en italique; en voici la liste :

Amédée Achard, Sardou, Louis Desnoyers (en 1 vol.); Arnal, *Adolphe Adam* (en 1 vol.); Auber, *Offenbach* (en 1 vol.); Elie Berthet, *Etienne Arago* (en 1 vol.); Augustine et *Madeleine* Brohan (en 1 vol.); H. Castille, *Taxile Delord, Fiorentino* (en 1 vol.); Rose Chéri, *Bouffé* (en 1 vol.); Considérant, *Flocon* (en 1 vol.); P. Delaroche, *Decamps* (en 1 vol.); *Octave Féré*, Lachambeaudie (en 1 vol.) ; *Octave Feuillet*, Gozlan (en 1 vol.); Paul Féval, *Villiaumé* (en 1 vol.); *Julia Grisi*. Clémence Robert (en 1 vol.); Emmanuel Gonzalès, *Gondrecourt* (en 1 vol.); *L. Jourdan*, Bocage (en 1 vol.); Meyerbeer, *Halévy* (en 1 vol.); Gérard de Nerval, *Eugene Guinot* (en 1 vol.); *Félix Pyat*, Louis Blanc (en 1 vol.); Samson, *Got* (en 1 vol.); Viennet, *M. de Barante* (en 1 vol.).

— Mémoires de Ninon de Lenclos recueillis et mis en ordre par Eugène de Mirecourt, précédés du Siècle de Louis XIV par Méry. *Paris, Gabriel Roux et Cassanet, éditeurs, 24, rue des Grands-Augustins*, (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1854, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 308 pp. y compris le faux-titre, le titre et « Siècle de Louis XIV ».
Tome II : 314 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Tome III : 312 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV : 326 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Les faux-titres, titres et couvertures sont imprimés, à Paris, chez Simon Raçon et Cie.
Edition originale. Publié à 30 fr. les quatre vol.
V. l'article suivant :

— Mémoires de Ninon de Lenclos, par Eugène de Mirecourt. Édition illustrée par J.-A. Beaucé, etc., etc. *Paris, Gustave Havard, libraire-éditeur, 15, rue Guénégaud*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1857, 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, orné du portrait de Ninon de Lenclos); xvj pp. (préface de Méry); et 476 pp.
10 planches hors texte, gravées sur acier et sur bois par Gervais, Pouget, Pisan, Delaville, Rouget d'après Beaucé.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné du même portrait); 431 pp.; et 2 ff. n. ch. (classement des gravures des deux volumes et annonces de librairie).
10 planches hors texte. gravées sur acier et sur bois par Delaville, Pouget, Laly, Pisan, d'après Beaucé.
La couverture blanche est imprimée en vert et bistre.
Il existe un prospectus de 2 pp., imprimé en 1856 chez Simon Raçon et comp., donnant les conditions de la souscription.
A paru en 60 livraisons à 25 cent. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 23 août 1856; les tomes I et II (complets) dans le même journal des 7 février et 22 août 1857. (15 fr. les deux vol.).

— Le Mont de-piété, par Eugène de Mirecourt. Dessin de J. A. Beaucé. *Paris, Gustave Havard*, 1854, in-32.

V. *Paris historique, pittoresque et anecdotique.*

— Paris la nuit, par Eugène de Mirecourt. Dessin par C. Fath. *Paris, Gustave Havard*, 1855, in-32.

Le même ouvrage a paru, la même année, chez le même éditeur, sous le titre de *Les Nuits parisiennes*, avec une couverture illustrée portant : *Les Nuits historiques.*
V. *Paris historique, pittoresque et anecdotique.*

— La Bourse, ses abus et ses mystères, par Eugène de Mirecourt. *Paris, chez l'auteur, 43, rue des Marais-Saint-Martin, et chez tous les libraires*, (Typogr. Lacour), 1858, in-8, couv. impr.

320 pp. y compris le faux-titre et le titre. Édition originale. Publié à 5 fr.

— Avant, pendant et après la Terreur. Échos des gazettes françaises indépendantes, publiées à l'Étranger de 1788 à 1794, par Eugène de Mirecourt. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, galerie d'Orléans, 17 et 19, Palais-Royal. Mirecourt, L.-Ph. Costet, imprimeur-libraire-éditeur*, (Mirecourt, typ. L.-Ph. Costet), 1865, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXXI pp. (avant-propos); 367 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Tome II : 414 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. blanc.
Tome III : 451 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Édition originale. Publié à 6 fr. le vol.
D'après le catal. d'Otto Lorenz, l'ouvrage devait former 8 volumes; ces trois vol. seulement ont paru.

— Les Contes de la famille, par Eugène de Mirecourt, illustrés par J. A. Beaucé. *Paris, librairie moderne, Gustave Havard, éditeur, boulevard de Sébastopol, (rive gauche)*, (Impr. Guérin et Cie), 1859, gr. in-8, couv. illustr.

412 pp. y compris le faux-titre, illustré, et le titre; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

4 gravures sur bois hors texte.
On lit sur le second plat de la couverture : « Prime donnée en 1859 par le journal *La Vérité contemporaine* à ses abonnés ».
Publié à 10 fr.
Consulter sur Eugène de Mirecourt :

A insérer dans les faits divers (*Paris, impr. Dubuisson et Cie*), s. d. (1857), in-8.

1 f. impr. au r° seulement. Extrait du *Messager de l'Allier.*

BATAILLE (Ch.). — Le Cas de M. de Mirecourt. *Paris, chez tous les libraires*, 1862, in-32.

DESCHAMPS (Th.) et M. SERPANTIÉ. — Biographie de Eugène de Mirecourt (Eugène Jacquot). *Paris, impr. Napoléon Chaix et Cie*, 1855, in-12.

Avec un portrait, gravé sur bois par Diolot d'après Le Tremblais.

EUGÈNE DE MIRECOURT. Sa biographie et ses erreurs. Avec un portrait et un autographe. *Paris, Alphonse Taride*, 1856, in-32.

FRAISSE (Armand). — Monsieur Eugène de Mirecourt et ses contemporains. Extrait de la Revue du Lyonnais. *Lyon, impr. Aimé Vingtrinier*, 1856, in-8.

GIRAUD (Alexis). — Monsieur Eugène de Mirecourt ou un pamphlétaire contemporain. *Paris et Lyon, chez tous les libraires*, 1856, in-32.

INTERMÉDIAIRE DES CHERCHEURS ET CURIEUX. *Paris*, 1864-1893, 28 vol. in-8.

Tomes XX, col. 713; XXI, col. 30, 394, 524; XXVII, col. 49, 305 et 376.

MAZEROLLE (Pierre). — Confession d'un biographe. Fabrique de biographies. Maison E. de Mirecourt et compagnie par un ex-associé, Pierre Mazerolle. *Paris, chez l'auteur*, 1857, in-32.

MORAND (Altève). — Eugène de Mirecourt et les contemporains, étude et réfutation. *Paris, Charles Nolet*, 1855, in-32.

MISCELLANÉES bibliographiques, publiés par Édouard Rouveyre & Octave Uzanne, avec la collaboration de MM. Louis de Backer, Prosper Blanchemain, Gustave Brunet, Champfleury, L. Derôme, Fernand Drujon, René Kerviler, Léon de Labessade, Paul Lacroix, Jules Le Petit, Charles

de Lovenjoul, Louis Mohr, Gustave Mouravit. Alexandre Piedagnel, Louis Vian, le bibliophile Job. *Paris, librairie ancienne et moderne Édouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères, 1,* (Dole-du-Jura, impr. Bluzet-Guinier), 1878, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 208 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
V. l'article suivant :

— Miscellanées bibliographiques, publiés par Édouard Rouveyre, avec la collaboration de MM. Alkan aîné, Louis de Backer, Prosper Blanchemain, Gustave Brunet, Champfleury, L. Derôme, P. Deschamps, Fernand Drujon, René Kerviler, Léon de Labessade, Paul Lacroix, Jules Le Petit, Charles de Lovenjoul, A. Madden, Louis Mohr, Gustave Mouravit, Alexandre Piedagnel, Octave Uzanne, Louis Vian, le bibliophile Job. Deuxième partie. *Ibid., id.,* (Dole-du-Jura, impr. Ch. Blind), 1879, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 200 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
V. l'article suivant :

— Miscellanées bibliographiques, publiés par Édouard Rouveyre, avec la collaboration de MM. Alkan aîné, Louis de Backer, Gustave Brunet, Champfleury, A. Corroenne, Fernand Drujon, Adolphe Jullien, René Kerviler, Léon de Labessade, Paul Lacroix, Jules Le Petit, Gabriel Le Mercier, Charles de Lovenjoul, Louis Mohr, Gustave Mouravit, Alexandre Piedagnel, Octave Uzanne, Louis Vian, le bibliophile Job. Troisième partie. *Ibid., id.,* 1880, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 152 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Editiou originale.
Publié à 7 fr. 50 le vol. A paru en livraisons; la première année se compose des nos 1 (janvier 1878) à 12 (décembre 1878); la deuxième, des nos 13 (31 janvier 1879 à 24 (31 decembre 1879); la troisième, des nos 25 (31 janvier 1880) à la fin de la publication.

MISER (Jonathas). V. COQUATRIX (Émile).

MISSEL gothique, contenant les prières du matin et du soir, la sainte Messe, les Vêpres, les Antiennes à la Sainte Vierge, le Salut du Saint Sacrement, et un recueil des plus belles prières connues. *Paris, L. Curmer, 49, rue de Richelieu, au premier,* (Impr. Rignoux), *s. d.* (1841), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre); 394 pp.; et 1 f. n. ch. (Avis pour les personnes qui désirent colorier leur exemplaire et Liste des prières de l'Église).
2 planches hors texte dont un frontispice.
Texte encadré d'ornements. Publié à 10 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 février 1841.

MISTRAL (Frédéric). — Mirèio, pouèmo prouvençau de Frederi Mistral (avec la traduction littérale en regard). *Avignon, J. Roumanille, libraire-éditeur, 19, rue St-Agricol, 19,* (Avignon, typ. Fr. Seguin aîné), 1859, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 515 pp.; et 1 p. n. ch. (« Ensegnadou »).
Édition originale. Publié à 5 fr. 80.
En dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, 12 fr., E. C*** (Porquet, 1886).
V. l'article suivant :

— Mireille, poème provençal de Frédéric Mistral, avec la traduction littérale en regard. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École. Avignon, Roumanille, libraire,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1861, in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre; au v°, titre en provençal; titre et « A Lamartine »); et 511 pp.
Première édition in-12. Publié à 3 fr. 50.
En dem. mar. vert, n. rogné, 5 fr., Garde.
V. l'article suivant :

— Mireille, poème provençal par Frédéric Mistral. Traduction française de l'auteur, accompagnée du texte ori-

ginal avec 25 eaux-fortes dessinées et gravées par Eugène Burnand et 53 dessins du même artiste reproduits par le procédé Gillot. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. A. Lahure), 1884, in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (« A Lamartine ») ; et 304 pp.
Portrait de F. Mistral et 24 eaux-fortes hors texte.
Chaque planche est protégée par un pap. fin portant une légende imprimée.
Texte encadré d'un filet rouge.
Publié à 50 francs.
Il existe des titres, sous la même date de 1884, dont le libellé est de tous points semblable à celui décrit ci-dessus, mais qui porte « 47 dessins » au lieu de *53*.
En dem. mar. bleu gris, dos orné, tête dor., n. rogné (*Champs*), 60 fr., Bouret.
Un ex. broché, indiqué par erreur sous la date de 1844 avec « une eau-forte non publiée ajoutée », est coté 40 fr., *Bull. Morgand*, n° 31598.
Il a été fait, en outre, une édition de luxe, de format pet. in-fol., sur pap. du Japon, tirée à 150 ex. seulement, renfermés dans un carton, mis dans le commerce au prix de 600 fr.
Voici la description de cette édition :

— Mireille, poème provençal par Frédéric Mistral. Traduction française de l'auteur, accompagnée du texte original. Édition de grand luxe contenant les eaux-fortes et les vignettes d'Eugène Burnand et les encadrements en couleur de H.-L. Pallandre. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. A. Lahure), 1884, in-fol.

1 f. (faux-titre ; au v° : « Cette édition sur papier du Japon a été tirée à 150 exemplaires. Exemplaire n°.... ») ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (indications relatives aux illustrations) ; 1 f. (« A Lamartine ») ; et 304 pp.
Cette édition contient, en plus des 25 eaux-fortes et des 53 dessins d'Eugène Burnand, 12 encadrements en couleurs d'après les aquarelles de M. H. L. Pallandre, chromolithographiés par Dambourgez et 12 cartouches dessinés par H. Scott et reproduits par le procédé Gillot.
V. l'article suivant :

— Mireille, poème provençal par Frédéric Mistral. Texte et traduction avec vingt-cinq eaux-fortes dont 21 sont reproduites par le procédé de MM. Lumière d'après les planches dessinées et gravées par Eugène Burnand et 55 dessins du même artiste tirés avec le texte. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, impr. Crété), 1891, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 376 pp.
Portrait de Mistral et 24 planches hors texte.
Texte encadré d'un filet noir.
Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (50 fr.) et 25 ex. sur pap. de Chine.
Les ex. sur Chine (numérotés de 11 à 35) ont été souscrits par la librairie Conquet qui les a mis en vente à 75 fr.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Frédéric Mistral. — Mireille. Texte et traduction. *Paris, A. Lemerre,* 1886, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*. Aut. cont.

— Mireille, opéra en cinq actes, tiré du poème provençal de Frédéric Mistral par Michel Carré, musique de Charles Gounod. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Édouard Blot), 1864, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 60 pp.
Édition originale du livret. Publié à 1 fr.

— Frédéri Mistral. — Calendau, pouèmo nouvèu. Traduction française en regard. *Avignon, J. Roumanille, libraire-éditeur, rue Saint-Agricol, 19,* (Avignon, impr. Gros frères), 1867, in-8, couv. impr.

537 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 p. n. ch. (armoiries) ; et 1 f. blanc.
Portrait de F. Mistral gravé par F. Gaillard d'après Hébert.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Broché, avec envoi d'auteur et une lettre autographe de Mistral ajoutée, 15 fr., Ch. Monselet (1871, 1re partie); en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, 18 fr., E. C*** (Porquet, 1886).
V. l'article suivant :

— Œuvres de Frédéric Mistral. — Calendal, texte et traduction. *Paris, A. Lemerre*, 1887, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*). Aut. cont.

— Frédéri Mistral. — Lis isclo d'or, recuei de pouesio diverso em'uno prefaci biougrafico de l'autour escricho pèr éu-meme. (Traduction française en regard). *Avignon, J. Roumanille, libraire-éditeur, 19, rue St.-Agricol, 19,* (Avignon, typ. F. Seguin aîné), MDCCCLXXVI (1876), pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); XXXI pp. (préface); et 499 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
En dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, 12 fr., E. C*** (Porquet, 1886).
V. l'article suivant :

— Œuvres de Frédéric Mistral. — Les Iles d'or. Texte et traduction. *Paris, A. Lemerre*, 1889, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*). Aut. cont.

— Lou Tresor dóu felibrige ou Dictionnaire provençal-français embrassant les divers dialectes de la langue d'Oc moderne et contenant 1° Tous les mots usités dans le Midi de la France, avec leur signification française, les acceptions au propre et au figuré, les augmentatifs et diminutifs, et un grand nombre d'exemples et de citations d'auteurs; 2° Les variétés dialectales et archaïques à côté de chaque mot, avec les similaires des diverses langues romanes; 3° Les radicaux, les formes bas-latines et les étymologies; 4° La synonymie de tous les mots dans leurs divers sens; 5° Le tableau comparatif des verbes auxiliaires dans les principaux dialectes; 6° Les paradigmes de beaucoup de verbes réguliers, la conjugaison des verbes irréguliers et les emplois grammaticaux de chaque vocable; 7° Les expressions techniques de l'agriculture, de la marine et de tous les arts et métiers; 8° Les termes populaires de l'histoire naturelle, avec leur traduction scientifique; 9° La nomenclature géographique des villes, villages, quartiers, rivières et montagnes du Midi, avec les diverses formes anciennes et modernes; 10° Les dénominations et sobriquets particuliers aux habitants de chaque localité; 11° Les noms propres historiques et les noms de famille méridionaux; 12° La collection complète des proverbes, dictons, énigmes, idiotismes, locutions et formules populaires; 13° Des explications sur les coutumes, usages, mœurs, institutions, traditions et croyances des provinces méridionales; 14° Des notions biographiques, bibliographiques et historiques sur la plupart des célébrités, des livres ou des faits appartenant au Midi. Par Frédéric Mistral. *Aix-en-Provence, veuve Remondet-Aubin, libraire-éditeur, Cours Mirabeau, 53. Avignon, Roumanille, libraire, rue Saint-Agricol, 19. Paris, H. Champion, libraire, quai Malaquais, 15,* (Aix-en-Provence, impr. veuve Remondet-Aubin), *s. d.* (1879-1887), 2 vol. in-4, couv. impr.

Tome I (A.-F.) : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« Au miejour » et abréviations); et 1196 pp.
Tome II (G.-Z.) : 2 ff. (faux-titre et titre); 1165 pp.; et 1 f. blanc.
Texte imprimé sur trois colonnes.
Publié à 120 fr. A paru en livraisons à 2 fr. Les 3 premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 9 août 1879; la fin de l'ouvrage, dans le même journal du 12 mars 1887. *Lou Tresor dóu félibrige* avait été annoncé comme devant former 8 volumes, mais il est complet en deux.

— Nerte, nouvelle provençale par Frédéric Mistral, avec la traduction

française en regard. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. de l'Art), 1884, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, titre en provençal, rouge et noir; et titre, rouge et noir avec une épigraphe); 381 pp.; et 3 pp. n. ch. (tables, en provençal et en français, et nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine (20 fr.) et 100 ex. sur pap. du Japon (20 fr.)

Broché, avec envoi d'auteur, 8 fr. 50, Ph. Burty; sur pap. du Japon, en dem. mar. grenat, n. rogné, 6 fr. 50, Bouret; sur pap. du Japon, en dem. mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 17 fr., Kaulek.

— La Reine Jeanne, tragédie provençale en cinq actes et en vers, avec la traduction française par Frédéric Mistral. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXC (1890), in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre; au v°, autre faux-titre en provençal); 1 f. (autre faux-titre; au v°, épigraphe); XIX pp. (introduction); 1 p. (fleuron); 303 pp.; 1 p. (fleuron); 5 ff. n. ch. (Airs populaires provençaux, note et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande et 10 ex. sur pap. de Chine numérotés et paraphés par l'éditeur.

Je n'ai cité ici que les principaux ouvrages de Frédéric Mistral, publiés avant le 31 décembre 1893; pour les brochures, discours, etc., du poète provençal, pour les traductions en diverses langues de ses œuvres, comme pour les études écrites sur lui, consulter l'ouvrage suivant :

— Bibliographie Mistralienne. Frédéric Mistral. Bibliographie sommaire de ses œuvres avec l'indication de nombreuses études, biographies et critiques littéraires. Notes et documents sur le félibrige et la langue d'oc. Rédigé par Edmond Lefèvre, de l'Escolo de Lar. *Edition de L'Idèio prouvençalo, 24, rue Paul, 24, Marseille,* (Valence, impr. Valentinoise), 1903, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc au r°; au v°, « Ouvrages du même auteur »); 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 154 pp.; et 1 f. blanc.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Édition originale.

MOEYRIS (L.-A.). — Saint-Léon, ou les suites d'un bal masqué. Par L.-A. Moeyris. *Paris, chez G. C. Hubert, libraire, galerie de bois, n° 222, Palais-Royal,* (Impr. Hocquet), 1822, 3 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 197 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 199 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 233 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50 les 3 vol.

En mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 30 fr., A. H*** (Porquet, 1888).

MOGADOR (Céleste). V. CHABRILLAN (comtesse de).

MOINAUX (Georges). V. COURTELINE (Georges).

MOINAUX (Jules). — Les Tribunaux comiques, par Jules Moinaux, rédacteur de la Gazette des Tribunaux, illustrés par Stop. *Paris, A. Chevalier-Marescq, éditeur, 20, rue Soufflot, 20,* (Impr. Ch. Noblet), 1882, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (faux-titre de la préface); XL pp. (préface par Jules Noriac, et Monographie de la police correctionnelle); 1 f. (faux-titre portant : *Audience correctionnelle*); 383 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Vignette entre le faux-titre et le titre. Les dessins sont dans le texte.

Édition originale. Publié à 5 fr.

V. l'article suivant :

— Les Tribunaux comiques, par Jules Moinaux, rédacteur de la Gazette des Tribunaux, illustrés par Stop. *Paris, A. Chevalier-Marescq, éditeur, 20, rue Soufflot, 20,* (Impr. Pillet et Dumoulin), 1882, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXX pp. (Avant

l'audience) ; 1 f. portant : *Audience correctionnelle* ; 395 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Frontispice portant : *2e série.*
Les dessins sont dans le texte.
Édition originale. Publié à 5 fr.
Les deux premiers vol., brochés, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, sont cotés 30 fr., *Bull. Morgand*, n° 12244.
V. l'article suivant :

— Les Tribunaux comiques, par Jules Moinaux, rédacteur de la Gazette des Tribunaux, illustrés par Stop. Préface par Armand Silvestre. *Paris, A. Chevalier-Marescq, éditeur, 20, rue Soufflot, 20,* (Impr. Tolmer et Cie), 1884, in-18, couv. illustr.

xii pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 383 pp.
1 planche hors texte.
Les dessins sont dans le texte. La couverture porte : *3e série.*
Édition originale. Publié à 5 fr.
V. l'article suivant :

— Les Tribunaux comiques, par Jules Moinaux, rédacteur de la Gazette des Tribunaux, illustrés par Stop. Quatrième série. *Paris, librairie Marescq aîné, Chevalier-Marescq et Cie, éditeurs, 20, rue Soufflot, 20,* (Typ. E. Plon, Nourrit et Cie), 1889, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 328 pp.
Les dessins sont dans le texte.
La couverture est illustrée en couleurs par Steinlen.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré, en outre, des quatre volumes, 10 ex. sur pap. de Hollande (15 fr. le vol.).

— Le Bureau du Commissaire, par Jules Moinaux. Préface par M. Alexandre Dumas fils. 154 dessins de Louis Bombled. *Paris, Jules Lévy, éditeur, 2, rue Antoine-Dubois, 2,* (Impr. Rougier et Cie), 1886, in-18, couv. illustr.

xxxi pp. dont 2 blanches (faux-titre, portrait de J. Moinaux, préface et monographie du Commissariat) ; 341 pp. ; et 1 f. blanc.
Les dessins sont dans le texte. Couverture en couleur, illustrée par J. Chéret.

Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 29 ex. sur pap. du Japon.

— Jules Moinaux. — Les Gaietés bourgeoises. Illustrations de Steinlen. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1888), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 319 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Les illustrations sont dans le texte. Couverture illustrée en couleurs.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. numér. sur pap. du Japon (10 fr.).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 avril 1888.

MOIREAU (A.). — A. Moireau. La Journée d'un écolier au moyen âge. Illustrations de Rochegrosse, Julien, Fichot, de Voos, Mouchot, gravées sur bois par Méaulle. *Paris, Maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* s. d. (1889), in-4, couv. illustr.

272 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre ; au v°, vignette ; le titre et « A mes chers enfants ».
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 décembre 1889.

MOISAND (Constant). V. *Physiologies.*

MOITESSIER. V. *Bibliothèque des merveilles.*

MOLAND (Louis). — Origines littéraires de la France. La légende et le roman — Le théâtre — La prédication — L'antiquité et le moyen âge — Le moyen âge et la littérature moderne, par Louis Moland. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (avertissement) ; et 424 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr.

— Molière et la Comédie italienne, par Louis Moland. Ouvrage illustré de vingt vignettes représentant les principaux types du théâtre italien. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35*, (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1867, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, vignettes) ; 1 f. (titre) ; XI pp. (préface) ; 378 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des vignettes).
Les vignettes à pleine page sont comprises dans la pagination.
Édition originale. Publié à 7 fr.

— Molière, sa vie et ses ouvrages, avec une notice sur le théâtre et la troupe de Molière, par Louis Moland. Nombreuses gravures dans le texte et hors texte. Dessins de V.-A. Poirson, gravés par Navellier et Marie. *Paris. Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères*, (Impr. Garnier frères), 1887, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XLVIII pp. (préface et introduction) ; et 392 pp.
Frontispice (reproduction du portrait de Molière d'après Mignard, gravé par Audran) et 15 planches hors texte, gravées sur bois.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine.

V. HÉRICAULT (Ch. d'), *Bibliothèque Elzévirienne* et *Chefs d'œuvre de la littérature française (Les)*.

MOLANUS (Jean). V. *Collection de chroniques belges*.

MOLÉ. V. LACROIX (Paul), *Livre d'or des métiers*.

MOLÉ (François-René). V. *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française* et *Collection de mémoires sur l'art dramatique*.

MOLÉ (Mathieu). V. *Histoire de France (Société de l')*.

MOLÈNES (Paul de). — Œuvres diverses de Paul de Molènes. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1885-1887, 6 vol. in-12, couv. impr.

Cette édition se compose des volumes suivants :

I. — Paul de Molènes. — Histoires et récits militaires. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXV (1885), in-12.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre) ; XXIII pp. (préface par J. Barbey d'Aurevilly) ; 265 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

II. — Paul de Molènes. — Voyages et pensées militaires. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXV (1885), in-12.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre) ; 317 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

III. — Paul de Molènes. — Mélanges et Questions militaires. — Littérature. — Histoire. — Correspondance inédite. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXV (1885), in-12.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre) ; 310 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

IV. — Paul de Molènes. — Aventures du temps passé. Briolan. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVI (1886), in-12.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage et titre) ; et 316 pp.

V. — Paul de Molènes. — Les Commentaires d'un soldat. Avec une préface de Paul de Saint-Victor. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVI (1886), in-12.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre) ; 380 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

VI. — Paul de Molènes. — Les Caprices d'un régulier. — Le Soldat en 1709. — Réflexions sur l'Imitation de Jésus-Christ. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVII (1887), in-12.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du

tirage ; et titre); 301 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer.

Les faux-titres portent : *Œuvres diverses de Paul de Molènes. I* [et *II, III, IV, V, VI*], plus le titre abrégé de l'ouvrage.

Publié à 4 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 25) à 16 fr. le vol.; 25 ex. sur pap. Whatman (nos 26 à 50) à 16 fr. le vol.; et 300 ex. sur pap. de Hollande (nos 51 à 350) à 8 fr. le vol. Les prix du tome VI sont de 7 fr. 50 et 15 fr.

Chacun des volumes sur pap. de luxe est accompagné d'une eau-forte d'Armand-Dumarescq.

MOLÈNES (Mme Paul de). V. ANGE-BÉNIGNE et *Contes gaillards* (tome V, sous le pseudonyme de *Flirt*). A écrit aussi sous le pseudonyme de « Satin ».

MOLIÈRE (J.-B. Poquelin de). — Œuvres de Molière, précédées d'un discours préliminaire sur la vie de l'auteur, avec des réflexions sur chacune de ses pièces par M. Petitot. Imprimerie de Mame. *Paris, H. Nicolle, librairie stéréotype, rue de Seine, no 12. Gide fils, libraire, rue Colbert, no 2,* M.DCCC XII (1812), 6 vol. in-8, couv. non impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LXXXII pp. (avertissement et discours) ; 426 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 494 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 526 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 516 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 579 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 454 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tiré à 1000 ex. Publié à 42 fr. les 6 vol. sur pap. ordinaire et à 80 fr. sur pap. vélin.

Un portrait de Molière, destiné à orner cette édition, qui n'était pas prêt au moment de la mise en vente, a été remis ultérieurement aux souscripteurs, en échange d'un bon annexé au tome premier.

V. l'article suivant :

— Œuvres de J. B. Poquelin de Molière. *A Paris, chez Desoer, libraire, rue Poupée, no 7. A Liège, chez F. Desoer, imprimeur-libraire,* (Impr. C. L. F. Panckoucke), 1815, 7 vol. in-36, couv. non impr.

Tome I : 3 ff. (faux-titre, titre et avertissement) : et 244 pp.

Portrait de Molière.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 248 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 184 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 4 ff. (prologue) ; et 175 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 230 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 240 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 232 pp.

Les faux-titres portent : *Bibliothèque portative des voyageurs.*

Publié à 1 fr. 25 le vol. sur pap. fin ; il a été tiré quelques ex. sur pap. vélin à 3 fr. le vol.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Jean-Baptiste Poquelin de Molière. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1817, 7 vol. in-8.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique.*

V. l'article suivant :

— Œuvres de Molière, avec un commentaire, un discours préliminaire, et une vie de Molière, par M. Auger, de l'Académie françoise. *A Paris, chez Th. Desoer, libraire, rue Christine, no 2,* (Impr. Firmin-Didot), 1819-1825, 9 vol. in-8.

Tome I : CLXIX pp. (faux-titre, titre, avertissement de l'auteur du Commentaire, Discours préliminaire et Vie de Molière) ; 334 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Molière, gravé par F. Lignon d'après le portrait peint par Mignard et dessiné par Fragonard, 1 figure grav. par H. C. Muller d'après Horace Vernet, et 1 tableau replié (Généalogie de Molière).

Tome II : 464 pp. y compris le faux-titre et le titre.

4 figures gravées par Leroux, Bain, H. C. Muller et Burdet d'après Horace Vernet.

Tome III : 423 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).

2 figures gravées par Bosq et Devilliers et Chollet d'après H. Vernet et Devéria.

Tome IV : 447 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
1 figure gravée par Prevost d'après Horace Vernet.
Tome V : 494 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
2 figures gravées par Prevost et Burdet d'après Horace Vernet.
Tome VI : 541 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
2 figures gravées par Tony Johannot et Prevost d'après Horace Vernet.
Tome VII : 571 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
2 figures gravées par Prevost et H. C. Muller d'après Horace Vernet.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 466 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Sur ce tome et sur le suivant l'adresse est ainsi modifiée : *A Paris, chez Mme Ve Desoer, libraire, rue des Poitevins, n° 12.*
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 524 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
2 figures gravées par F. Lignon et Blanchard d'après Hersent et Horace Vernet.
Publié à 90 fr. sur pap. fin, à 162 fr. sur pap. vélin et à 270 fr. sur gr. pap. vélin, avec les fig. avant la lettre.
C'est dans cette édition qu'ont paru, pour la première fois, *La Jalousie du Barbouillé* et *Le Médecin volant* ; ces deux pièces, publiées par Viollet-le-Duc d'après un ms. de la Bibliothèque Mazarine, ont été tirées à part sous le titre suivant :

— Deux pièces inédites de J.-B.-P. Molière. *Paris, Th. Desoer, libraire, rue Christine*, (Impr. Fain), 1819, in-8.

1 f. (titre); 70 pp.; 1 f. n. ch. (table et « La Sainte Bible. Extrait du Prospectus »); et 4 pp. (annonces de librairie).
Cart., n. rogné, 30 fr., *Bull. Morgand*, n° 42398.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Molière, avec les notes de tous les commentateurs. *A Paris, chez Lheureux, libraire, éditeur des œuvres choisies de P. et de Th. Corneille, quai des Augustins, n° 37*, (Impr. Firmin Didot), 1823-1824, 8 vol. in-8.

Tome I : CXXIV pp. (faux-titre, titre, avertissement de l'éditeur, Éloge de Molière par Chamfort, Vie de Molière par Voltaire, Supplément à la vie de Molière, et fac-similés des signatures de Molière et de sa femme) ; 454 pp. ; et 1 f. n. ch. (« Imitations » et table).
Portrait de Molière, gravé par Bertonnier d'après Devéria.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 506 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 476 pp.
Tome IV : 420 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Il y a un carton de 4 pp. pour les pp. 135-138.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 578 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 402 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 438 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VIII : 466 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 5 fr. 50 le vol. sur pap. fin des Vosges; à 7 fr. sur pap. superfin d'Annonay et à 11 fr. sur pap. vélin satiné.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Molière, avec les notes de tous les commentateurs. Édition publiée par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre*, 1824-1826, 8 vol. in-8.

V. *Collection des Classiques françois* (avec les notes de tous les commentateurs).
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Molière. Édition revue sur les textes originaux, précédée de l'éloge de Molière par Chamfort et de sa vie par Voltaire et ornée de culs-de-lampe gravés par nos meilleurs artistes. *Paris, Ambroise Dupont et Roret, quai des Augustins, n° 37 ; A. Sautelet et comp., place de la Bourse ; Verdière, quai des Augustins, n° 25*, (Impr. H. Fournier), MDCCCXXV (1825), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette, gravée sur bois); IX pp. (Éloge et vie de Molière); et 487 pp.
Texte imprimé sur deux colonnes, encadré d'un filet noir.
A paru en 5 livraisons à 3 fr. l'une. La première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 30 avril 1825 ; la cinquième et dernière, dans le même journal du 3 septembre 1825.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Molière. *Paris, L. de Bure*, 1825, 8 vol. in-32.

V. *Classiques français ou bibliothèque portative de l'amateur.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Molière, avec des notes extraites des meilleurs commentateurs par M. J. Simonnin, et ornées d'un beau portrait. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée, rue Guénégaud, n. 25 ; Charles Gosselin, libraire de S. A. R. Monseigneur le duc de Bordeaux et de S. A. R. Mademoiselle, rue de Seine, n. 12*, (Impr. Lachevardière), MDCCCXXV (1825), in-8.

571 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
Portrait-frontispice de Molière, gravé par D. Hue d'après Desenne.
Texte imprimé sur deux colonnes et encadré d'un double filet noir.
A paru en 10 livraisons à 2 fr. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 30 avril 1825 ; la 10e et dernière livraison, dans le même journal du 24 septembre 1825.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Molière, revues avec soin sur toutes les éditions, avec des notes extraites des meilleurs commentateurs, et précédées de notices par Ch. Nodier et A. Martin. *Paris, Bouquin de la Souche*, 1825-1830, in-18.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliographie Molièresque*, de Paul Lacroix, 2e édition, n° 400.
L'ouvrage, annoncé comme devant paraitre en 14 livraisons à 1 fr., en a eu 22. La première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 10 septembre 1825, la 22e dans le même journal du 5 juin 1830.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Molière. *Paris, Roux-Dufort frères et Froment*, 1826, 8 vol. in-48.

V. *Classiques en miniature.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Molière, ornées de trente vignettes dessinées par Devéria et gravées par Thompson. *Paris. Delongchamps, boulevard Bonne-Nouvelle ; Urbain Canel, rue Saint-Germain-des-Prés ; Baudouin frères, rue de Vaugirard*, MDCCCXXVI (1826), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v° : *Paris — de l'imprimerie Rignoux, rue des Francs-Bourgeois St-Michel*); 1 f. (titre, orné d'un portrait de Molière); IV pp. (Vie de Molière, non signée, mais par Balzac); 553 pp.; et 1 f. n. chiffré (table).
Les vignettes sont dans le texte, imprimé sur deux colonnes ; elles sont placées en tête de *L'Étourdi, Le Dépit amoureux, Les Précieuses ridicules, Sganarelle, Don Garcie de Navarre, L'École des maris, Les Fâcheux, L'École des femmes, La Critique de l'École des femmes, L'Impromptu de Versailles, Le Mariage forcé, La Princesse d'Élide, Don Juan, L'Amour médecin, Le Misanthrope, Le Médecin malgré lui. Mélicerte, Le Sicilien, Le Tartufe, Amphitryon, L'Avare, George Dandin, M. de Pourceaugnac, Les Amants magnifiques, Le Bourgeois gentilhomme, Psyché, Les Fourberies de Scapin, La Comtesse d'Escarbagnas, Les Femmes savantes* et *Le Malade imaginaire.*
Le prospectus et spécimen de cette édition (in-8 d'un quart de feuille), imprimé par Rignoux, enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 23 avril 1825, n° 2123, annonce que « ce volume paraitra en 4 livraisons de 8 à 9 feuilles ». La 1re livraison était promise pour le 1er mai, les autres de mois en mois. Elles sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* des 28 mai 1825 (n° 2928), 10 septembre 1825 (n° 5049), 5 novembre 1825 (n° 6208) et 31 décembre 1825 (n° 7524).
Publié à 5 fr. la livraison. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine.
V. au sujet de cette édition : *La Jeunesse de Balzac. Balzac imprimeur et fondeur de caractères, par Gabriel Hanotaux et Georges Vicaire.* Paris, François Ferroud, 1903, pet. in-4, pp. 155-157.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Molière, précédées d'une notice par L. B. Picard, revues et augmentées d'une dissertation sur le Tartufe par M. Étienne, membre de l'Académie française. *Paris. P. Pourrat fres, éditeurs, rue des Petits-Augustins, n° 5*, (Impr. Rignoux), MDCCCXXXI (1831), 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avertissement du nouvel éditeur, signé Léon Thiessé); LV pp. (notice sur Molière,

et Histoire de la troupe de Molière); 333 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre), 438 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 511 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 511 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 570 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 438 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

V. l'article suivant :

— Œuvres de Molière, avec des notes de divers commentateurs. *A Paris, chez Furne, libraire-éditeur, quai des Augustins, n° 39,* (Impr. Everat), MDCCCXXXV (1835), gr. in-8, couv. impr.

XXXI pp. (faux-titre, titre et « Vie de Molière par Grimarest »); 701 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Molière, gravé par F. Lignon d'après Fragonard et 16 figures hors texte gravées par H.-C. Muller, Leroux, Bein, Blanchard, Burdet, Bosq et Devilliers, Prevost, Jehotte, Sisco, Lignon, d'après Horace Vernet, J. Pottier, Hersent.

A paru en 25 livraisons à 50 cent. Les 8 premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 23 mai 1835, les livraisons 9 à 25, dans le même journal du 17 octobre 1835.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Molière, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, chez Paulin, libraire-éditeur, 33, rue de Seine,* (Impr. de E. Duverger), MDCCCXXXV-MDCCCXXXVI (1835-1836), 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 768 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur), et le titre, orné d'une vignette; et 1 f. n. ch. (table des pièces contenues dans le premier volume).

Portrait de Molière gravé sur bois par Porret d'après Tony Johannot.

Tome II : 895 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette différente de celle du tome I; et 1 p. n. ch. (table des pièces contenues dans le second volume).

Les vignettes, gravées sur bois par Maurisset, Andrew, Best et Leloir, Cherrier, Lavoignat, Sears, Brevière, Beneworth, Lacoste, Porret, Thompson, Sophie P., Laisné, Orrin Smith, etc., sont dans le texte, encadré d'un double filet noir.

Les couvertures blanches, imprimées en bleu, par Éverat et Cie, sur fond quadrillé bleu portent : « Molière. Vignettes par Tony Johannot. Notice historique par Sainte-Beuve. Tome premier [*et* Tome deuxième]. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie, éditeurs. A la librairie Paulin, rue de Seine, 33,* 1836 ». Sur le second plat, annonces de librairie.

Publié à 30 fr. les deux volumes. A paru en 100 livraisons à 25 cent. Le tome I est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 août 1835; le tome II, dans le même journal du 11 février 1837, qui ajoute : « Le prix des premières livraisons de chaque volume est de 5 francs jusqu'au 1er mars prochain, les autres livraisons sont chacune de 0,25 cent. plus tard de 0,30 cent. ».

Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine et sur pap. vélin fort. Il a même été tiré un ou deux ex. imprimés sur satin. Voici, en effet, la lettre que je reçois d'un bibliophile distingué et moliériste fervent, M. Alphonse Dumas :

Cher Monsieur,

Ne manquez pas de signaler, dans votre *Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle,* que le *Molière,* orné des charmantes vignettes de Tony Johannot, 2 vol. gr. in-8, 1835-1836, a été imprimé sur satin blanc, d'un seul côté, à un exemplaire, au moins, deux peut-être.

Il y a quelques années, en effet, M. Bénard, le regretté restaurateur de livres, a cédé à l'artiste-éditeur L. Conquet, un fragment de ce tirage formant une pièce de Molière complète.

Et moi, comme spécimen de cette merveilleuse impression sur satin, je possède, grâce à l'amabilité de M. Bénard fils, la feuille 45 contenant huit pages de l'immortel « Misanthrope » avec la vignette représentant la fameuse scène du sonnet, et une autre feuille 45*, avec cinq vignettes.

Ces deux fragments provenaient du maître-relieur Capé.

Croyez, etc., etc.

Un prospectus de la librairie Paulin, 4 pp., imprimé par Éverat, antérieur au 31 décembre 1835, donne les conditions de souscription suivantes pour le *Molière :*

« *Prix de l'abonnement :* L'abonnement au Molière complet payé d'avance, 22 fr. pour Paris, 26 fr. pour les départements à cause de la poste. On peut s'abonner pour un volume, 11 fr. pour Paris, 13 fr. pour les

départements. Le premier volume terminé, le prix de l'abonnement sera augmenté de 2 fr. — Pour un volume on reçoit *deux bulletins de prime*. — Pour l'ouvrage complet, *quatre bulletins* ».

Ce prospectus fournit, aux deux premières pages, les renseignements sur ces bulletins de prime qui donnaient droit aux abonnés de participer au tirage d'une somme de 75000 francs, déposée chez Me Corbin, notaire à Paris ; il indique le nombre de primes à tirer au sort ainsi que les dates des tirages, échelonnés du 31 décembre 1835 à fin février 1837.

En dem. veau vert, 15 fr., Dutacq ; en dem. mar. rouge, dos ornés à petits fers, dor en tête, n. rognés, 32 fr., Garde ; en dem. mar. rouge, dos à petits fers, têtes dor., n. rognés (*Raparlier*), 31 fr., Garde ; en mar. gros vert, 44 fr., E. Forest ; en dem. veau, 13 fr., Arnauldet ; sur pap. de Chine, en mar. rouge à comp., n. rognés (*Koehler*), 400 fr., Jules Janin ; sur pap. vélin fort, en mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet*), 350 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. veau bleu, ébarbés, 20 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Molière, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, chez J.-J. Dubochet et compagnie, 33, rue de Seine*, (Typ. Lacrampe et compagnie), 1843, gr. in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette); XXVIII pp. (Molière); 808 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Portrait de Molière, gravé sur bois par Porret d'après Tony Johannot.

Les autres illustrations sont dans le texte, imprimé sur deux colonnes.

Publié à 20 fr.

La notice de Sainte-Beuve a été tirée à part sous le titre suivant :

— Molière illustré par Tony Johannot. — Notice sur sa vie et ses ouvrages par Sainte-Beuve. *Paris, J.-J Dubochet et Cie, éditeurs, rue Richelieu, 60*, (Typ. Schneider et Langrand), 1845, gr. in-8.

63 pp. y compris le faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; et le titre orné d'une vignette.

Portrait de Molière gravé par Porret d'après Tony Johannot.

Vignettes dans le texte.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Molière, avec les notes de tous les commentateurs. Troisième édition, publiée par L. Aimé-Martin. *A Paris, chez Lefèvre et chez Furne, éditeurs*, (Typ. Lacrampe et comp.), MDCCCXLV (1845), 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XVII pp. (Observations sur l'édition des œuvres de Molière, publiées en 1682 par La Grange, et préface de la première édition publiée de 1824 à 1826); 1 f. (faux-titre portant : *Vie de Molière par Grimarest*); 524 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Molière, gravé par Hopwood et Olivier d'après Chenavard, et 2 planches hors texte, gravées par Nargeot d'après H. Vernet.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 546 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

2 planches hors texte, gravées par Nargeot d'après Desenne.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 492 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

3 planches hors texte, gravées par Nargeot d'après Desenne et Horace Vernet.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 537 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

2 planches hors texte, gravées par Dutillois et Nargeot d'après A. Johannot et Desenne.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 549 pp.; 3 pp. n. ch. (noms des personnes qui ont récité, dansé et chanté dans Psyché); et 1 f. n. ch. (table).

3 planches hors texte, gravées par Nargeot d'après Desenne et H. Vernet.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 472 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et *errata*).

3 planches hors texte, gravées par Nargeot et Chevalier d'après Desenne, Hersent et H. Vernet.

Publié à 12 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande ; un ex. sur pap. de Hollande, broché, est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 18201.

V. l'article suivant :

— Bibliothèque littéraire de la jeunesse. — Molière : Œuvres choisies. Édition épurée, illustrée de 20 dessins de M. Célestin Nanteuil gravés par MM. Brevière, Trichon, etc. *Paris, P.-C. Lehuby, libraire-éditeur, rue de Seine, 53, F.-S. G.*, (Impr. Duverger), 1846, in-18.

x pp. (faux-titre, titre, avertissement de

l'éditeur et notice sur Molière); 542 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
20 planches hors texte.
Publié à 6 fr.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes, édition illustrée de 140 vignettes par Janet-Lange, augmentée d'une vie de Molière et de notices sur chaque pièce par Émile de La Bédollière. *Paris, Gustave Barba*, 1851, in-4.

Texte imprimé sur deux colonnes, figures sur bois dans le texte et 10 gravures sur acier hors texte.
Je n'ai pu voir cette édition, laquelle, dit Paul Lacroix, *Bibliographie Molièresque*, 2e édition, n° 458, a paru en 20 livraisons qui se vendaient séparément; on en a fait plusieurs tirages, sur clichés, sans changements.
Le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, tome 3, p. 500, donne les renseignements complémentaires suivants :

« Cette édition se vend aussi, divisée comme suit, en 20 livraisons : *Vie de Molière; L'Étourdi — Le Dépit amoureux — Don Garcie de Navarre; les Précieuses ridicules — L'École des maris; Sganarelle — L'École des femmes; la Critique de l'École des femmes — La Princesse d'Élide; les Fâcheux — Don Juan; le Mariage forcé — Le Misanthrope — Le Médecin malgré lui — Le Tartufe — Amphityron — L'Avare — George Dandin; l'Amour médecin — M. de Pourceaugnac; le Sicilien — Mélicerte; Pastorale comique; les Amants magnifiques — Le Bourgeois gentilhomme — Psyché — Les Fourberies de Scapin; la comtesse d'Escarbagnas — Les Femmes savantes — Le Malade imaginaire — Poésies diverses.* ».
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Molière, édition variorum collationnée sur les meilleurs textes, précédée d'un Précis de l'histoire du théâtre en France depuis les origines jusqu'à nos jours, de la biographie de Molière rectifiée d'après les documents récemment découverts avec les variantes, les pièces et fragments de pièces retrouvés dans ces derniers temps, accompagnée de notices historiques et littéraires sur chaque comédie de Molière ainsi que de notes historiques, philologiques et littéraires formant le résumé des travaux de Voltaire, La Harpe, Cailhava, Auger, Bazin, Sainte-Beuve, Saint-Marc Girardin, Genin, Aimé Martin, Nisard, Taschereau, etc., etc. Par Charles Louandre. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 19, rue de Lille,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1852, 3 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XCII pp. (avis sur cette édition, Précis de l'histoire du théâtre en France, et J.-B. Poquelin de Molière); 610 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 602 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 711 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Publié à 3 fr. 50 le vol.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de J.-B. Poquelin de Molière. Nouvelle édition par M. Philarète Chasles, professeur au Collège de France. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1855-1856, 5 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Sainte-Beuve); 379 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 362 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 410 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 358 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 453 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Le tome V a paru primitivement avec 438 pp. seulement, plus un feuillet de table; peu de temps après son apparition, l'éditeur a ajouté les « Poésies diverses » qui occupent les pp. 439 à 453, plus une page n. chiffrée, avec une nouvelle table où figurent les « Poésies diverses ».
Publié à 1 fr. le vol.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Molière, nouvelle édition, accompagnées de notes tirées de tous les commentateurs, avec des remarques nouvelles, par M. Félix Lemaistre, précédées de la Vie de

Molière par Voltaire. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215*, (Typ. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1862), 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : XXXVI pp. (faux-titre, titre, Vie de Molière par Voltaire, Molière et la Comédie par La Harpe et Extraits du Discours sur la Comédie par Auger) ; 496 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 537 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières),
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 502 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 juin 1862. Publié à 3 fr. 50 le vol.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Molière. *Paris, Henri Plon et Brière*, 1862, 8 vol. in-32.

V. *Collection des classiques français du Prince Impérial.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Molière. Nouvelle édition collationnée sur les textes originaux avec leurs variantes, précédée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages par M. J. Taschereau. *Paris, Furne et Cie, éditeurs, 45, rue Saint-André des arts*, (Typ. Henri Plon), MDCCCLXIII (1863), 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) : XVI pp. (avis des éditeurs, « signatures des notes des commentateurs », préface de l'histoire de la vie et des ouvrages de Molière et sommaire) ; 557 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 446 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 429 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 459 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 524 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 475 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et *errata*).
Publié à 50 fr. les 6 vol. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur gr. pap. vergé et collé à 100 fr.
Sur pap. vergé, en mar. rouge, tr. dor., avec plusieurs portraits et suites ajoutés (*Belz-Niédrée*), 660 fr., Garde ; cart. (*Behrends*), avec les fig. sur Chine de H. Vernet ajoutées, 33 fr., Garde ; sur gr. pap. de Hollande, impr. pour J. Janin, avec les fig. de Moreau (Renouard) sur pap. de Chine, celles de l'édition de Garnier, avant la lettre, la suite des costumes de Maurice Sand, noirs et coloriés, et 2 portraits ajoutés, en vélin blanc, tirés calligraphie en couleur, dor. en tête, n. rognés (*Gayler-Héron*), 260 fr., J. Janin.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Molière. Nouvelle édition très soigneusement revue sur les textes originaux, avec un travail de critique et d'érudition, aperçus d'histoire littéraire, biographie, examen de chaque pièce, commentaires, bibliographie, etc., par Louis Moland. *Paris, Garnier frères*, 1863-1864, 7 vol. in-8.

V. *Chefs-d'œuvre de la littérature française*, tomes I à VII.
Ajouter, à cette collection, la nouvelle édition importante qui suit :

— Œuvres complètes de Molière collationnées sur les textes originaux et commentées par M. Louis Moland. Deuxième édition soigneusement revue et considérablement augmentée. Une composition de Staal, gravée sur acier, accompagne chaque pièce. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, 6*, (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXX-MDCCCLXXXV (1880-1885), 12 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre portant : *Chefs-d'œuvre de la littérature française. 1*) ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. (avertissement) ; et 544 pp.
Le titre porte en plus : *Tome premier. Biographie et bibliographie.*
Portrait de Molière par Staal, gravé par Delannoy.
Ce tome a paru en dernier. Il porte la date de 1885.
Tome II : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre portant : *Chefs-d'œuvre... 2*) ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; LV pp. (Les deux farces et le ballet attribués à Molière [La Jalousie du barbouillé, le Médecin volant et le Ballet des Incompatibles, avec notice]) ; 436 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
4 gravures hors texte.
Tome III : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre portant : *Chefs-d'œuvre... 3*) ; 2 ff. (faux-

titre et titre) ; 466 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

3 gravures hors texte.

Tome IV : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre portant : *Chefs-d'œuvre... 4*) ; 2 ff. (faux-titre et titre); 450 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Il y a un carton pour remplacer les pp. 149-150 correspondant aux pp. 155-156.

4 gravures hors texte.

Tome V : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre portant : *Chefs-d'œuvre... 5*) ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 526 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

3 gravures hors texte.

Tome VI : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre portant : *Chefs-d'œuvre... 6*) ; 2 ff. (faux-titre et titre); et 488 pp.

2 gravures hors texte.

Tome VII : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre portant : *Chefs-d'œuvre... 7*) ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 518 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

2 gravures hors texte.

Tome VIII : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre portant : *Chefs-d'œuvre... 7 bis*) ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 404 pp.

5 gravures hors texte.

Tome IX : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre portant : *Chefs-d'œuvre... 7 ter*) ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 470 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

2 gravures hors texte.

Tome X : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre portant : *Chefs-d'œuvre... 7 quater*) ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 520 pp.

3 gravures hors texte.

Tome XI : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre portant : *Chefs-d'œuvre... 7 quinquiès*) ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 496 pp.

3 gravures hors texte.

Tome XII : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre portant : *Chefs-d'œuvre... 7 sexiès*) ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 510 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

1 gravure hors texte.

Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 150 ex. num. sur pap. de Hollande (15 fr. le vol.).

V. l'article suivant :

— Le Théâtre de Jean-Baptiste Poquelin de Molière collationné minutieusement sur les premières éditions & sur celles des années 1666, 1674 & 1682, orné de vignettes gravées à l'eau-forte d'après les compositions de différents artistes par Frédéric Hillemacher. *Lyon, Nicolas Scheuring, éditeur, rue Boissac, 9*, (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLXIV-MDCCCLXX (1864-1870), 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : xv pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir et Vie de Molière) ; 409 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières.

Portrait de Molière.

Il a été remis, avec le tome II, deux cartons contenus entre deux feuillets de papier blanc, dont le premier porte imprimé : « Œuvres de Molière. Deux cartons à substituer aux pages 101-102 + 129-130 du tome Ier. Note pour le relieur » et dans le bas : « *Nota*. La mort de M. Louis Perrin n'apportera aucune interruption à la publication des *Œuvres de Molière*, dont il avait personnellement préparé tous les éléments, & qui est le dernier livre auquel il ait attaché son nom. Le 3e volume est en cours d'impression ».

Tome II : 450 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Il a été remis, avec le tome III, trois cartons, dans une chemise de papier blanc dont le premier feuillet porte imprimé : « Œuvres de Molière. Trois cartons à substituer aux pages 39-40-41-42 ; 133-134-139-140; 307-308-317-318 du tome II. Note pour le relieur ».

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 455 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Avec le tome IV, il a été remis deux cartons : 1° Carton pour le faux-titre et le titre ; 2° pour les pp. 145-160 du tome III.

Tome IV : 424 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome V : 439 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome VI : 411 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome VII : 447 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 2 ff. n. ch. (table des matières et marque des imprimeurs).

Tome VIII : 466 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; 2 ff. n. ch. (table des matières et marque des imprimeurs) ; et 1 f. blanc.

Les eaux-fortes, sauf le portrait, sont dans le texte (en tête des actes) ; les faux-titres portent tous au v° : *Tiré à 400 exemplaires.*

Il existe un prospectus de 4 pp. (la dernière blanche), imprimé par Louis Perrin dans le format du livre, orné d'une vignette et qui donne l'indication suivante du tirage : 300 ex. sur pap. teinté (20 fr. le vol.); 40 ex.

sur gr. pap. ordinaire (25 fr. le vol.) ; 25 ex. sur pap. vergé bis (27 fr. le vol.) ; et 3 ex. sur vélin.

En dem. mar. rouge, fil., dor. en tête, n. rognés (*Petit*), 250 fr., J. Janin ; sur gr. pap. vergé teinté, en dem. mar. La Vallière, tête dor., n. rognés (*Raparlier*), 500 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; avec la *Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière*, un des 20 ex. sur gr. pap. de Hollande, en mar. vert, dos ornés, fil. sur les plats, dent. int., tr. dor. sur témoins (*Gruel*), 300 fr., Bouret.

A l'édition Scheuring on peut joindre les ouvrages suivants qui la complètent :

— Receptio pvblica vnivs jvvenis medici in Academia bvrlesca Joannis Baptistæ Moliere, doctoris comici. Revisa & de beaucoup augmentata super manuscriptos trovatos post suam mortem. Editio troisiesma. Fred. Hilllemacher editionavit & bonhommavit. *Lvgdvni, ex officina A. Lvd. Perrin et Marinet*, MDCCCLXX (1870), in-8, couv. impr.

23 pp. y compris le titre qui porte au r° : *La Ceremonie dv malade imaginaire*, au v°, la justification du tirage ; et le titre rouge et noir, orné d'une vignette.

Frontispice dessiné par Ernest Hillemacher et gravé à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher.

Tiré à 5 ex. sur vélin ; 20 ex. sur pap. de Chine ; 20 ex. sur gr. pap. de Hollande ; 30 ex. sur pet. pap. de Hollande ; 50 ex. sur gr. pap. vergé teinté ; et 175 ex. sur pet. pap. vergé teinté.

Cette édition a été réimprimée, en 1885, chez A. Lemerre, in-8 de 23 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir qui porte : *Editio cinquiesma*. Tiré à 250 ex. sur pap. de Hollande (3 fr. 50) ; 4 ex. sur pap. de Chine (10 fr.) ; et 4 ex. sur pap. du Japon (15 fr.).

Un avis « au lecteur » imprimé en tête de cette édition fournit d'utiles renseignements sur cette Cérémonie du *Malade imaginaire* ; les voici :

« On sait que la Ceremonie du *Malade imaginaire* est l'œuvre de quelques beaux esprits qui s'amuserent, chez Madame de la Sabliere, à la composer en commun. Chacun y mit la main & fournit son trait ; mais Moliere reduisit ce factum, necessairement un peu prolixe, aux proportions qui lui semblerent le mieux appropriées au Divertissement dont il voulait faire suivre sa Comedie.

« C'est ce même divertissement, tel qu'il fut d'abord conçu, que nous donnons ici. Après la mort de Moliere, il fut imprimé en divers lieux, bien entendu sans le concours des dépositaires du manuscrit : la 1re édition est encore inconnue aujourd'hui ; la 2e est de Rouen, la 3e d'Amsterdam ; une quatrième (sous la rubrique de 3e) a été publiée par nous à Lyon, en 1870. Voici donc la cinquième reproduction d'un opuscule qui offre aux curieux l'intérêt & l'originalité d'un premier jet. »

— Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques par Frédéric Hillemacher. Avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. Dédié à la Comédie françoise. Seconde édition. *Lyon, Nicolas Scheuring*, 1869, in-8.

V. HILLEMACHER (Frédéric).
V. l'article suivant :

— Œuvres choisies de Molière, illustrées de 22 vignettes par F. Hillemacher. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77*, (Impr. Ch. Lahure), 1866, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 1 f., blanc au r°, portant, au v°, des annonces de librairie ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (portrait de Molière) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Sainte-Beuve) ; 325 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : *Tome premier. Notice sur Molière — Les Précieuses ridicules — Le Misanthrope — Le Médecin malgré lui — L'Avare.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 362 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : *Tome second. M. de Pourceaugnac — Le Bourgeois gentilhomme — Les Femmes savantes — Le Malade imaginaire.*

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Fait partie de la « Bibliothèque rose illustrée ».

Publié à 2 fr. le vol.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Molière, illustrées de nombreuses vignettes.

Publication de Ch. Lahure, imprimeur, rue de Fleurus, 9, à Paris, s. d. (1866-1869), 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 482 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 499 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Vignettes dans le texte, imprimé sur deux colonnes.
Couverture jaune illustrée en couleurs. Un prospectus de 4 pp., imprimé par Lahure, dans le format de l'ouvrage, donne les conditions de la souscription. L'ouvrage, annoncé pour paraitre en 120 livraisons à 15 cent., en a eu 124. La première livraison a été déposée en 1866, la 124e en 1869 (d'après les timbres du dépôt légal sur l'ex. de la Bibliothèque nationale).
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Molière. Nouvelle édition imprimée sur celles de 1679 (*sic* pour 1674) et 1682, avec des notes explicatives sur les mots qui ont vieilli, orné de portraits en pied coloriés, représentant les principaux personnages de chaque pièce. Dessins de MM. Geffroy, sociétaire de la Comédie française, et Maurice Sand, gravures de MM. Wolf et Manceau, précédée d'une introduction par Jules Janin. *Paris, ancienne librairie Morizot, F. de P. Mellado et Cie, successeurs, A. Laplace, libraire-éditeur, 3, rue Séguier, 3*, (Impr. P.-A. Bourdier, Capiomont fils et Cie), 1868, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-tirre et titre) ; xv pp. (Molière par Jules Janin) ; 649 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
20 portraits hors texte.
Publié à 18 fr.
V. l'article suivant :

— Les Œuvres de Molière, avec notes & variantes par Alphonse Pauly. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1872-1874, 8 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*). Aut. anc.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Molière. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et augmentée des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, etc. Par M. Eugène Despois. *Paris, Hachette et Cie*, 1873-1893, 11 vol. in-8.

V. *Grands Écrivains de la France* (*Les*).
Ajouter à cet article qu'il a été fait un carton pour remplacer quatre pages du tome VIII. Ce carton a été livré, avec le tome IX, entre deux feuillets de papier mince, couleur saumon, dont le premier porte imprimé :
« Nous profitons de la publication du tome IX pour envoyer aux souscripteurs le carton ci-joint où se trouve corrigée une interversion des portées de la planche de musique insérée dans la page 244 du tome VIII, carton qui doit remplacer les pages 243, 244, 253 et 254 de ce dernier tome. »
V. l'article suivant :

— Œuvres de J.-B. Poquelin Molière. Édition collationnée sur les textes originaux. *Paris, Delarue, libraire-éditeur, 3, rue des Grands-Augustins, 3*, (Impr. E. Martinet), *s. d.* (1875), 8 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; xii pp. (notice sur Molière par Voltaire) ; 249 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 261 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 277 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 244 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 289 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 218 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 305 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 266 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 1 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Chine (4 fr. le vol.); sur pap. vergé (3 fr. 50 le vol.); et sur pap. extra-fin rose pâle (3 fr. le vol.).
Le tome I est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 mars 1875 ; le tome VIII dans le même journal du 14 août 1875.
Sur les couvertures de cet ouvrage, on lit l'annonce suivante :

« Illustrations de Boucher pour les œuvres de Molière. Album in-4°, publié en huit livraisons contenant chacune 4 vignettes.

Prix de chaque livraison, papier vélin, 5 fr.
— papier de Chine, 8 fr.
— épreuves doubles, 10 fr.
(l'une noire, l'autre rouge.)

Un magnifique portrait de Molière, d'après Coypel, sera délivré gratuitement avec la huitième livraison. Le prix de ce portrait séparément, sur pap. de Chine, est de 6 francs. »

V. l'article suivant :

— Théâtre complet de J. B. Poquelin de Molière, publié par D. Jouaust. Préface par M. D. Nisard, de l'Académie française. Dessins de Louis Leloir, gravure à l'eau-forte par Flameng. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVI-MDCCCLXXXIII (1876-1883), 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 2 ff. marqués [*a*]-*c* (note de l'éditeur); pp. V n. ch. à XXIV (préface) ; 325 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait de Molière et 4 planches hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 390 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

5 planches hors texte.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 334 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

4 planches hors texte.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 338 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

5 planches hors texte.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 406 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

3 planches hors texte.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 325 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

3 planches hors texte.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 358 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

3 planches hors texte.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 354 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

4 planches hors texte.

Tiré à 750 ex. sur pap. de Hollande (30 fr. le vol.) ; à 25 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 25) à 60 fr. le vol. ; à 25 ex. sur pap. Whatman (nos 26 à 50) à 60 fr. le vol. Ces 50 derniers ex. ont l'épreuve des gravures avant la lettre. Il a été tiré, en outre, dans le *format in-8 soleil*, 10 ex. sur pap. Whatman et 100 ex. sur pap. vergé (50 fr. le vol.), avec les gravures en double épreuve, avant et avec la lettre.

Sur pap. Whatman (l'un des 25), épreuves en double état, en mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Cuzin*), 830 fr., E. C*** (Porquet, 1886); un des 100 ex. sur pap. vergé, cart. percal. grise, n. rognés, 300 fr., C. de T. (Labitte, 1888).

Les planches du *Théâtre de Molière* se sont également vendues séparément. Voici les prix de cette suite, d'après un *Catalogue de la librairie des Bibliophiles* d'octobre 1890 : Théâtre de Molière. 31 dessins de Louis Leloir et un portrait gravés par Flameng. Sur pap. ordinaire, 125 fr. ; tirage en bistre à petit nombre, 150 fr. ; avant la lettre, 200 fr. ; avant toute lettre, signées à la pointe, gr. in-4 jésus, 300 fr. Ce catalogue ajoute : « La grande planche de la *Muse de Molière*, comprise dans les 31 planches ci-dessus, est vendue séparément 6 fr. ; avant la lettre, 10 fr. ; avant toute lettre, 15 fr. »

V. l'article suivant :

— Les Œuvres de J.-B.-P. Molière, accompagnées d'une vie de Molière, de variantes, d'un commentaire et d'un glossaire, par Anatole France. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1876-1889, 4 vol. in-8.

V. *Collection Lemerre* (Classiques français).

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Molière revues sur les textes originaux par Adolphe Regnier, membre de l'Institut. *Paris, Imprimerie Nationale*, MDCCCLXXVIII (1878), 5 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : XV pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 562 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 536 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. n. ch. (*erratum*).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 564 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 594 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 662 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Cette édition, tirée à 600 ex. sur pap. vergé, a été exécutée à l'occasion de l'Exposition universelle de 1878. Publié à 100 fr. La librairie Conquet, ayant acquis le restant des exemplaires, les a mis en vente à 80 fr.

En dem. mar. grenat, têtes dor., non rognés, dos ornés (*Champs*), avec plusieurs suites et portraits ajoutés, 580 fr., Bouret.

On peut joindre à cette édition, comme à toute édition de format in-8 ou in-4, les suites suivantes publiées par la librairie Morgand :

— Trente-quatre estampes pour les Œuvres de Molière dessinées et gravées à l'eau-forte par Adolphe Lalauze. Épreuves d'artistes tirées à 80 exemplaires sur papier du Japon. N° ... *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, libraires, successeurs de M. E. Caen, 55, passage des Panoramas, 55,* (Typ. Georges Chamerot), 1876, in-4, dans un carton.

1 f. (titre rouge et noir) ; et 1 f. n. ch. (Explication des sujets).

34 eaux-fortes.

Il a été fait un tirage du titre et de l'« Explication des sujets » dans le format in-8.

Les suites portant les n°s 1 à 20 étaient vendues 300 fr. ; les n°s 21 à 50, 250 fr. ; et les n°s 51 à 80, 200 fr.

Ces estampes ont été dessinées et gravées pour la traduction anglaise de *Molière* par M. Henri Van Laun, publiée à Édimbourg, par M. William Peterson.

V. l'article suivant :

— Estampes pour les Œuvres de Molière, d'après les dessins de Émile Bayard, gravées à l'eau-forte par P. Teyssonnières, Ad. Lalauze &J. Dupont. *Paris, Damascène Morgand, libraire, 55, passage des Panoramas, 55,* 1883, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (titre) ; et 1 f. (Explication des sujets).

25 eaux-fortes.

Cette suite, dont les dessins et les gravures ont été exécutés pour le compte et par les soins d'un amateur [M. Henri Bordes], tirée à 100 ex. sur pap. du Japon (planches détruites après le tirage) a été publiée à 250 fr. Elle avait été annoncée comme devant se composer de trente planches publiées en 6 livraisons à 50 fr. l'une ; elle est complète en vingt-cinq planches.

V. l'article suivant :

— Illustrations pour le Théâtre de Molière, dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Hédouin. *Paris, Damascène Morgand, libraire de la Société des Bibliophiles françois, 55, passage des Panoramas, 55,* 1888, in-4, couv. impr.

36 planches y compris le titre gravé ; et 1 f. imprimé (Explication des sujets).

Voici, d'après le catalogue de la librairie Damascène Morgand, la justification du tirage de cette suite :

Eaux-fortes pures portant la signature autographe de M. Edmond Hédouin : A. sur peau de vélin ; B. sur papier bleuté, employé par l'artiste pour ses dessins originaux ; C. sur pap. du Japon (400 fr.) ; D. sur pap. de Chine (350 fr.) ; E. sur pap. vélin du Marais (300 fr.).

Épreuves d'artiste, avant l'encadrement, portant la signature autographe de M. Edmond Hédouin : F. deux ex. sur peau de vélin ; G. vingt ex. sur pap. bleuté ; H. cinquante ex. sur pap. du Japon (400 fr.) ; I. cinquante ex. sur pap. de Chine (350 fr.) ; J. cent ex. sur pap. vélin du Marais (300 fr.).

Épreuves avant la lettre et avec l'encadrement : K. sur pap. du Japon (300 fr.); L. sur pap. de Chine (250 fr.) ; M. sur pap. vélin du Marais (200 fr.).

Épreuves avec la lettre : N. sur pap. du Japon (100 fr.) ; O. sur pap. de Chine (80 fr.); P. sur pap. vélin du Marais (80 fr.).

V. l'article suivant :

— Théâtre choisi de Molière, avec une notice par M. Poujoulat. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs,* (Tours, impr. Mame), MDCCCLXXVIII - MDCCCLXXIX (1878-1879), 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; XV pp. (notice) ; 1 p. n. ch. (note des éditeurs) ; 491 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome premier. Vingt-six eaux-fortes par V. Foulquier.*

Portrait de Molière, hors texte.

Les 25 autres eaux-fortes sont en tête de chacun des actes.

Tome II : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 583 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome second. Vingt-quatre eaux-fortes par V. Foulquier.*

Publié à 70 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, 275 ex. sur pap. vergé (140 fr.); 10 ex. sur pap. chamois ; 21 ex. sur pap. de Chine ; et 1 ex. sur vélin.

Il a été fait, pour le compte de la librairie Damascène Morgand et Charles Fatout, un tirage à 100 exemplaires, en épreuves d'artiste, sur pap. fort du Japon, des cinquante vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Valentin Foulquier pour le *Théâtre*

choisi de Molière, publié par MM. Alfred Mame et fils. Chacune de ces vignettes est numérotée à la presse. Publié à 150 fr.; il a été fait, en outre, un tirage sur pap. de Chine (80 fr.).

Cette suite est accompagnée d'un titre et d'une explication des sujets pouvant se placer en tête de l'ouvrage illustré ou former un album.

La librairie Morgand a également fait tirer sur papier du Japon une eau-forte dessinée et gravée par M. Valentin Foulquier, *Scapin présentant ses compliments,* qu'elle offrait aux acquéreurs de la suite des cinquante vignettes.

V. l'article suivant :

— Théâtre complet de J.-B. Poquelin de Molière, publié par D. Jouaust en huit volumes, avec la préface de 1682, annotée par G. Monval. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1882-1883, 8 vol. in-16.

V. *Bibliothèque classique (Nouvelle)*.

Ajouter à cet article qu'il a été fait un tirage à part de la Préface, dont voici la description :

— Préface des œuvres de M. de Molière (édition de 1682), publiée avec des notes par Georges Monval. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338.* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXXII (1882), in-16, couv. non impr.

XXXII pp. y compris le faux-titre, le titre et 1 feuillet portant au r° : *Imprimé à cinquante exemplaires pour Georges Monval, par D. Jouaust.*

V. l'article suivant :

— Œuvres de Molière. Illustrations par Jacques Leman [*et* Maurice Leloir]. Notices par Anatole de Montaiglon [*et* T. de Wyzewa]. *Paris, J. Lemonnyer* [*et* Émile Testard], (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1882-1896, 32 vol. in-4, couv. illustr.

Cette publication, commencée par J. Lemonnyer, a été achevée par Émile Testard. Il existe deux prospectus, imprimés dans le format du livre, le premier portant l'adresse de Lemonnyer et daté de 1882, le second, daté de 1888, portant celle d'Émile Testard et Cie.

1er prospectus : 1 f. (titre portant au r° : « *Œuvres de Molière. Illustrations par Jacques Leman. Notices par Anatole de Montaiglon.* Paris, chez J. Lemonnyer, libraire-éditeur, 53 bis, quai des Grands-Augustins, M DCCC LXXXII »); 6 ff. n. ch. (Note sur l'édition, conditions de la publication, spécimen des grandes gravures hors texte [ce spécimen est à l'aqua-tinte], note sur l'illustration, signée A. de M[ontaiglon], titre et spécimen du texte de *L'Estourdy*); et 1 f. n. ch. (tableau de répartition pour le prix des diverses pièces de Molière et fleuron).

2e prospectus : 1 f. (titre, le même que le précédent, mais avec l'adresse suivante : *Paris, chez Émile Testard et Cie, éditeurs, 10, rue de Condé,* M.DCCC.LXXXVIII ; au v°, note sur l'édition); 4 ff. n. ch. (note sur l'illustration signée A. de M[ontaiglon], conditions de la publication, titre et spécimen du texte de *La Princesse d'Elide*); et 1 f. n. ch. (tableau de répartition et fleuron).

1 eau-forte hors texte (*L'Escole des femmes*).

Au v° des faux-titres de chacune des pièces se trouve la justification du tirage de luxe qui était d'abord de 1,000 exemplaires et fut ensuite réduit à 550 ex.

Les 13 premières pièces portent la justification suivante : 125 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 125), 75 ex. sur pap. de Chine (n°s 126 à 200), 200 ex. sur pap. vélin à la cuve (n°s 201 à 400) et 600 ex. sur pap. vergé (n°s 401 à 1000).

Sur les autres pièces, le tirage de luxe est ainsi réduit :

125 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 125); 75 ex. pap. de sur Chine (n°s 126 à 200); 150 ex. sur pap. vélin à la cuve (n°s 201 à 350) et 200 ex. sur papier vergé (n°s 351 à 550).

L'ouvrage a été tiré à 750 ex. sur pap. vélin ordinaire (500 fr.).

Les ex. sur pap. du Japon (1.500 fr.) contiennent une deuxième suite de toutes les gravures du texte et hors texte, tirées à part en bistre, et une troisième suite en sanguine des 33 grandes compositions hors texte ; les ex. sur Chine (1.000 fr.) contiennent une deuxième suite des 33 compositions hors texte tirées en bistre; les ex. sur pap. vélin à la cuve (900 fr.) et les ex. sur pap. vergé (800 fr.) ont également une deuxième suite tirée en bistre.

Les sept premiers volumes portent, sur les faux-titres, une tomaison. Cette collection, commencée en 1882, n'a été terminée qu'en 1896; bien que les vol. 25 à 32 aient paru postérieurement au 31 décembre 1893, la collection étant achevée, nous avons cru devoir la décrire en son entier : elle présente quelques anomalies à signaler. Quand, en 1888, Émile Testard succéda à Lemonnyer

pour la publication du *Molière,* le nouvel éditeur fit réimprimer, pour les pièces déjà publiées par son prédécesseur, de nouveaux faux-titres, titres et couvertures, datés de 1888 et portant son adresse. Sur les nouveaux faux-titres, la tomaison qui existait sur les sept premiers tomes a disparu. Les exemplaires que l'on rencontre en librairie sont, d'ordinaire, tous uniformément munis des titres et couvertures de Testard (1888-1896). La description donnée ci-dessous est faite d'après l'exemplaire du dépôt légal. Toutefois, nous avons rétabli dans leur ordre normal et d'après les n[os] imprimés sur les dos des couvertures, quelques pièces mal placées dans l'ex. relié de la Bibliothèque nationale :

I. *L'Estourdy :* 166 pp. y compris le faux-titre, un frontispice et le titre qui porte : « *Œuvres de Molière. Illustrations par Jacques Leman. Notices par Anatole de Montaiglon.* Paris, chez J. Lemonnyer, libraire-éditeur, 53 bis, quai des Grands-Augustins, MDCCCLXXXII (1882); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron).

L'achevé d'imprimé est daté du 15 janvier 1883.

3 planches hors texte, gravées par Arents et Champollion.

Publié à 20 fr. sur papier vélin; 60 fr. sur pap. du Japon; 45 fr. sur pap. de Chine; 40 fr. sur papier vélin à la cuve; 35 fr. sur papier vergé.

II. *Dépit amoureux :* 2 ff. (faux-titre et titre [comme celui du n° I]); 148 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron); et 1 f. blanc.

L'achevé d'imprimer est daté du 6 mars 1883.

1 planche hors texte, gravée par Champollion.

Dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, un feuillet de pap. de couleur porte imprimée l'indication qu'il a été fait des cartons pour remplacer certaines pages de *l'Estourdy* et du *Dépit amoureux,* sans indiquer les pages à remplacer; mais les cartons n'y sont pas.

Publié à 15 fr. sur pap. vélin, pour les souscripteurs aux Œuvres complètes; à 20 fr. pour les acheteurs des pièces prises séparément; à 60 fr. sur pap. du Japon; 45 fr. sur pap. de Chine; 40 fr. sur papier vélin à la cuve; 35 fr. sur pap. vergé.

III. *Les Précieuses ridicules :* XVI pp. (faux-titre [comme celui du n° I] et notice); 66 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron).

L'achevé d'imprimer est daté du 26 mai 1883.

1 planche hors texte, gravée par Courtry.

Publié à 10 fr. sur pap. vélin pour les souscripteurs; 15 fr. pour les acheteurs; à 25 fr. sur pap. du Japon; 15 fr. sur pap. de Chine; 12 fr. sur pap. vélin à la cuve et 10 fr. sur pap. vergé.

IV. *Sganarelle :* 2 ff. (faux-titre et titre [comme celui du n° I]); VII pp. (notice); 2 ff. (faux-titre et titre de la pièce, illustrés); 68 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron).

L'achevé d'imprimer est daté du 10 août 1883.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Publié à 10 fr., sur pap. vélin, pour les souscripteurs; 15 fr. pour les acheteurs; à 25 fr. sur pap. du Japon; 15 fr. sur pap. de Chine; 12 fr. sur papier vélin à la cuve; 10 fr. sur pap. vergé.

V. *La Jalousie du barbouillé. — Le Médecin volant :* 2 ff. (faux-titre et titre [comme celui du n° I]); XII pp. (notice); 69 pp. y compris le faux-titre et le titre illustrés); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron).

2 planches hors texte, dont le portrait de Molière, gravé par Le Rat.

Dans tous les ex. que j'ai vus, il y a une lacune de deux pages entre les pp. 30 et 37; en comptant dans la pagination les deux pages de faux-titre du *Médecin volant* et les deux pages de « Personnages », il manque les pp. 35 et 36.

L'achevé d'imprimer est daté du 25 août 1883.

Publié à 15 fr., sur pap. vélin, pour les souscripteurs et les acheteurs; à 50 fr. sur pap. du Japon; à 25 fr. sur pap. de Chine; à 24 fr. sur pap. vélin à la cuve et à 22 fr. sur pap. vergé.

VI. *Dom Garcie de Navarre :* XII pp. (faux-titre, titre [comme celui du n° I] et notice); 3 ff. n. ch. (faux-titre, titre de la pièce et « Personnages » illustrés); 107 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron); et 1 f. blanc.

L'achevé d'imprimer est daté du 25 novembre 1883.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Publié à 15 fr., sur pap. vélin, pour les souscripteurs et à 20 fr. pour les acheteurs; à 60 fr. sur pap. du Japon; 40 fr. sur pap. de Chine; 35 fr. sur pap. vélin à la cuve et 30 fr. sur pap. vergé.

VII. *L'Escole des maris :* XI pp. (faux-titre, titre [comme celui du n° I] et notice); 2 ff. (faux-titre et titre de la pièce, illustrés); 90 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron).

L'achevé d'imprimer est daté du 10 mars 1884.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Publié à 15 fr. sur papier vélin ; 40 fr. sur pap. du Japon ; 25 fr. sur pap. de Chine ; 24 fr. sur pap. vélin à la cuve et 22 fr. sur pap. vergé.

VIII. *Les Fascheux :* 2 ff. (faux-titre et titre ainsi modifié pour l'adresse et la date *: Paris, chez Émile Testard et Cie, éditeurs, 10, rue de Condé,* MDCCCLXXXVIII (1888); XI pp. (notice); 2 ff. (faux-titre et titre de la pièce, illustrés); 78 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron).

L'achevé d'imprimer est daté du 20 mai 1884.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Publié à 15 fr. sur pap. vélin; 50 fr. sur pap. du Japon; 25 fr. sur pap. de Chine ; 24 fr. sur pap. vélin à la cuve et 22 fr. sur pap. vergé.

IX. *L'Escole des femmes :* 2 ff. (faux-titre et titre [comme celui du n° I]; XII pp. (notice); 2 ff. (faux-titre et titre de la pièce, illustrés); 134 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron).

L'achevé d'imprimer est daté du 8 août 1884.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Publié à 20 fr., sur pap. vélin, pour les souscripteurs, 25 fr. pour les acheteurs; à 60 fr. sur pap. du Japon; 40 fr. sur pap. de Chine; 35 fr. sur pap. vélin à la cuve, et 30 fr. sur pap. vergé.

X. *La Critique de l'Escole des femmes :* 2 ff. (faux-titre et titre [comme celui du n° I]); XI pp. (notice); 2 ff. (faux-titre et titre de la pièce, illustrés); 69 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron).

L'achevé d'imprimer est daté du 9 décembre 1884.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Publié à 10 fr., sur pap. vélin, pour les souscripteurs, 15 fr. pour les acheteurs ; à 25 fr. sur pap. du Japon; 15 fr. sur pap. de Chine; 12 fr. sur pap. vélin à la cuve et 10 fr. sur pap. vergé.

XI. *L'Impromptu de Versailles :* 2 ff. (faux-titre et titre, [comme celui du n° VIII]. VIII pp. (notice); 3 ff. (faux-titre, titre de la pièce et « Personnages », illustrés; 51 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron); et 1 f. blanc.

L'achevé d'imprimer est daté du 20 mars 1885.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Mêmes prix que pour la pièce précédente.

XII. *Le Mariage forcé :* 2 ff. (faux-titre et titre [comme celui du n° VIII]); VIII pp. (notice); 2 ff. (faux-titre et titre de la pièce, illustrés); 55 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron); et 1 f. blanc.

L'achevé d'imprimer est daté du 26 juin 1885.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Mêmes prix que pour la pièce n° X.

XIII. *Les Plaisirs de l'Isle enchantée :* 2 ff. (faux-titre et titre [comme celui du n° VIII]); VIII pp. (notice) ; 4 ff. (médaillon, titre, dessin et autre titre, illustrés); 179 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron); et 1 f. blanc.

L'achevé d'imprimer est daté du 15 septembre 1888.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard et 1 dessin.

Publié à 25 fr. sur pap. vélin pour les souscripteurs, à 30 fr. pour les acheteurs ; à 80 fr. sur pap. du Japon; 60 fr. sur pap. de Chine; 56 fr. sur pap. vélin à la cuve et 54 fr. sur pap. vergé.

XIV. *Dom Juan ou le Festin de Pierre :* 2 ff. (faux-titre [comme celui du n° VIII]); XIV pp. (notice); 3 ff. (faux-titre, titre de la pièce et « Personnages », illustrés) ; 126 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron).

L'achevé d'imprimer est daté du 18 février 1889.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Publié à 20 fr., sur pap. vélin, pour les souscripteurs, à 25 fr. pour les acheteurs ; à 60 fr. sur pap. du Japon; 45 fr. sur pap. de Chine; 40 fr. sur pap. vélin à la cuve et 35 fr. sur pap. vergé.

XV. *L'Amour médecin :* 2 ff. (faux-titre et titre [comme celui du n° VIII]); VII pp. (notice); 2 ff. (faux-titre et titre de la pièce, illustrés); 63 pp.; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron).

L'achevé d'imprimer est daté du 1er juillet 1889.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Publié à 15 fr. sur pap. vélin; à 50 fr. sur pap. du Japon; 25 fr. sur pap. de Chine; 24 fr. sur pap. vélin à la cuve et 22 fr. sur pap. vergé.

XVI. *Le Misantrope* (sic) : 2 ff. (faux-titre et titre [comme celui du n° VIII]); X pp. (notice); 2 ff. (faux-titre et titre de la pièce, illustrés); 142 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron).

L'achevé d'imprimer est daté du 20 décembre 1889.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Publié à 20 fr., sur pap. vélin, pour les souscripteurs, 25 fr. pour les acheteurs; à 65 fr sur pap. du Japon; 45 fr. sur pap. de Chine; 40 fr. sur pap. vélin à la cuve et 35 fr. sur pap. vergé.

XVII. *Le Médecin malgré luy :* 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre [comme celui du nº VIII]); x pp. (notice); 2 ff. (faux-titre et titre de la pièce, illustrés); 91 pp.; 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron); et 1 f. blanc.

L'achevé d'imprimer est daté du 18 septembre 1890.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Publié à 15 fr. sur pap. vélin; à 40 fr. sur pap. du Japon; 25 fr. sur pap. de Chine; 24 fr. sur pap. vélin à la cuve et 22 fr. sur pap. vergé.

XVIII. *Mélicerte :* 2 ff. (faux-titre et titre ainsi modifié : « *Œuvres de Molière. Illustrations por Maurice Leloir. Notice par A. de Montaiglon. Mélicerte.* Paris, chez Émile Testard, éditeur, 10, rue de Condé, 10, MDCCCXC »); VIII pp. (notice); 3 ff. (faux-titre, titre de la pièce et « Personnages » illustrés); 68 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron); et 1 f. blanc.

L'achevé d'imprimer est daté du 25 octobre 1890.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Mêmes prix que pour la pièce précédente.

A partir de ce tome jusqu'au dernier chacun porte sur le premier titre le nom de la pièce.

XIX. *Le Sicilien :* 2 ff. (faux-titre et titre [comme celui du nº XVIII]); XIII pp. (notice); 2 ff. (faux-titre et titre de la pièce, illustrés); 64 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron); et 1 f. blanc.

L'achevé d'imprimer est daté du 16 mars 1891.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Publié à 10 fr. sur pap. vélin; à 25 fr. sur pap. du Japon; 15 fr. sur pap. de Chine; 12 fr. sur pap. vélin à la cuve et 10 fr. sur pap. vergé.

XX. *L'Imposteur :* 2 ff. (faux-titre et titre [comme celui du nº XVIII]); XXIV pp. (notice); LVI pp. (préface, extrait du privilège « Le libraire au lecteur », placets et Lettre sur la comédie de l'Imposteur); 3 ff. (faux-titre, titre de la pièce et « Acteurs », illustrés); 142 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

L'achevé d'imprimer est daté du 30 juin 1891).

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Publié à 20 fr., sur pap. vélin, pour les souscripteurs, 25 fr. pour les acheteurs; à 65 fr. sur pap. du Japon; 50 fr. sur pap. de Chine; 45 fr. sur papier vélin à la cuve et 40 fr. sur pap. vergé.

XXI. *L'Amphitryon :* 2 ff. (faux-titre et titre [comme celui du nº XVIII]); XXII pp. notice); 3 ff. (faux-titre, titre de la pièce, et « Acteurs », illustrés); 131 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

L'achevé d'imprimer est daté du 10 novembre 1891.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Publié à 15 fr. sur pap. vélin; 40 fr. sur pap. du Japon; 25 fr. sur pap. de Chine; 24 fr. sur pap. vélin à la cuve et 22 fr. sur pap. vergé.

A partir de ce tome, l'adresse de l'éditeur est : *18, rue de Condé,* au lieu de 10.

XXII. *L'Avare :* 2 ff. (faux-titre et titre [comme celui du nº XVIII]); XI pp. (notice); 3 ff. (faux-titre, titre de la pièce et « Acteurs » illustrés); 168 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron); et 1 f. blanc.

L'achevé d'imprimer est daté du 23 décembre 1892.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Publié à 20 fr., sur pap. vélin, pour les souscripteurs, 25 fr. pour les acheteurs; à 60 fr. sur pap. du Japon; 45 fr. sur pap. de Chine; 40 fr. sur pap. vélin à la cuve et 35 fr. sur pap. vergé.

XXIII. *George Dandin :* 2 ff. (faux-titre et titre [comme celui du nº XVIII]); XII pp. (notice); 3 ff. (faux-titre, titre de la pièce et « Acteurs », illustrés); 139 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron); et 1 f. blanc.

L'achevé d'imprimer est daté du 10 juin 1892.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Publié à 15 fr., sur pap. vélin, pour les souscripteurs, 18 fr. pour les acheteurs; à 40 fr. sur pap. du Japon; 25 fr. sur pap. de Chine; 24 fr. sur pap. vélin à la cuve et 22 fr. sur pap. vergé.

XXIV. *Poésies diverses :* 2 ff. (faux-titre et titre [comme celui du nº XVIII]); XXIV pp. (notice); 53 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron).

L'achevé d'imprimer est daté du 30 juin 1893.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Publié à 10 fr., sur pap. vélin, pour les

souscripteurs, 12 fr. pour les acheteurs; à 25 fr. sur pap. du Japon; 15 fr. sur pap. de Chine; 12 fr. sur pap. vélin à la cuve et 10 fr. sur pap. vergé.

XXV. *Monsieur de Pourceaugnac :* 2 ff. (faux-titre et titre [comme celui du n° XVIII]); IX pp. (notice); 3 ff. (faux-titre, titre de la pièce et « Acteurs », illustrés); 116 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron); et 1 f. blanc.

L'achevé d'imprimer est daté du 30 décembre 1893.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Publié à 15 fr. sur pap. vélin; à 40 fr. sur pap. du Japon; 25 fr. sur pap. de Chine; 24 fr. sur pap. vélin à la cuve et 22 fr. sur pap. vergé.

XXVI. *Les Amans magnifiques :* 2 ff. (faux-titre et titre [comme celui du n° XVIII]); VIII pp. (notice); 3 ff. (faux-titre, titre de la pièce et « Personnages », illustrés); 116 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron); et 1 f. blanc.

L'achevé d'imprimer est daté du 20 août 1894.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Publié à 20 fr., sur pap. vélin, pour les souscripteurs, 25 fr. pour les acheteurs; à 70 fr. sur pap. du Japon; 50 fr. sur pap. de Chine; 45 fr. sur pap. vélin à la cuve et 40 fr. sur pap. vergé.

XXVII. *Le Bourgeois gentilhomme :* 2 ff. (faux-titre et titre [comme celui du n° XVIII]); VII pp. (notice); 3 ff. (faux-titre, titre de la pièce et « Acteurs » illustrés); 185 pp.; 1 p. n. ch. (Description de la grande planche hors texte); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron).

L'achevé d'imprimer est daté du 4 février 1895.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Publié à 20 fr., sur pap. vélin, pour les souscripteurs, 25 fr. pour les acheteurs; à 60 fr. sur pap. du Japon; 45 fr. sur pap. de Chine; 40 fr. sur pap. vélin à la cuve et 35 fr. sur pap. vergé.

XXVIII. *Psiché :* 2 ff. (faux-titre et titre ainsi modifié : *Œuvres de Molière. Illustrations par Maurice Leloir. Notice par T. de Wyzewa. Psiché.* Paris, chez Émile Testard, éditeur, 18, rue de Condé, 18, MDCCCXCV); VIII pp. (notice); 3 ff. (faux-titre, titre de la pièce et « Acteurs », illustrés); 136 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron); et 1 f. blanc.

L'achevé d'imprimer est daté du 9 septembre 1895.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Mêmes prix que pour la pièce précédente.

XXIX. *Les Fourberies de Scapin :* 2 ff. (faux-titre et titre [comme celui du n° XXVIII]); XII pp. (notice); 3 ff. (faux-titre, titre de la pièce et « Acteurs » illustrés); 125 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron).

L'achevé d'imprimer est daté du 4 janvier 1896.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Publié à 15 fr., sur pap. vélin, pour les souscripteurs, 18 fr. pour les acheteurs; à 40 fr. sur pap. du Japon; 25 fr. sur pap. de Chine; 24 fr. sur pap. vélin à la cuve et 22 fr. sur pap. vergé.

XXX. *La Comtesse d'Escarbagnas :* 2 ff. (faux-titre et titre [comme celui du n° XXVIII]); VIII pp. (notice); 3 ff. (faux-titre, titre de la pièce et « Acteurs » illustrés); 44 pp.; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron).

L'achevé d'imprimer est daté du 25 septembre 1896.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Publié à 10 fr., sur pap. vélin, pour les souscripteurs, 12 fr. pour les acheteurs; à 25 fr. sur pap. du Japon; 15 fr. sur pap. de Chine; 12 fr. sur pap. vélin à la cuve et 10 fr. sur pap. vergé.

XXXI. *Les Femmes sçavantes :* 2 ff. (faux-titre et titre [comme celui du n° XXVIII]); VIII pp. (notice); 3 ff. (faux-titre, titre de la pièce et « Acteurs » illustrés); 136 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron); et 1 f. blanc.

L'achevé d'imprimer et daté du 12 mai 1896.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Publié à 20 fr., sur pap. vélin, pour les souscripteurs, 25 fr. pour les acheteurs; à 60 fr. sur pap. du Japon; 45 fr. sur pap. de Chine; 40 fr. sur pap. vélin à la cuve et 35 fr. sur pap. vergé.

XXXII. *Le Malade imaginaire :* 2 ff. (faux-titre et titre [comme celui du n° XXVIII]); XII pp. (notice); 3 ff. (faux-titre, titre de la pièce et « Acteurs » illustrés); 196 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron); et 1 f. blanc.

L'achevé d'imprimer est daté du 14 août 1896.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Publié à 15 fr., sur pap. vélin, pour les souscripteurs, 20 fr. pour les acheteurs;

50 fr. sur pap. du Japon; 30 fr. sur pap. de Chine; 28 fr. sur pap. vélin à la cuve et 26 fr. sur pap. vergé.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Molière, avec notices sur chaque comédie, par Charles Louandre. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion*, 1886-1887, 8 vol. in-16.

V. *Collection Jannet-Picard (Nouvelle)*.
V. l'article suivant :

— « Petite Collection Guillaume ». — Œuvres complètes de Molière. Illustrations de Louis-Édouard Fournier. *Paris, E. Dentu*, 1893, 12 vol. in-8.

V. *Collection Guillaume-Dentu*.

PIÈCES SÉPARÉES :

— Réimpression des éditions originales des pièces de Molière, faite par les soins de Louis Lacour. *Paris*, 1866-1877, 24 vol. in-18, couv. impr.

Cette collection se compose de 24 vol. ; les couvertures, blanches, portent le titre de chaque pièce imprimé en or. Sauf les deux premiers volumes (*L'Amour médecin* et *Les Précieuses Ridicules*), qui ont un tirage de luxe différent, tous les autres sont tirés à 393 exemplaires, savoir : nº 1, sur vélin ; nºs 2 et 3, sur parchemin ; nºs 4 à 23, sur pap. de Chine; nºs 24 à 43, sur pap. Whatman ; et nºs 44 à 393, sur pap. vergé.
On trouvera, à la suite de chaque pièce, son prix de publication sur pap. vergé ; les ex. sur Chine et Whatman sont d'un prix double ; quant aux ex. sur vélin et sur parchemin, les prix étaient à débattre avec l'éditeur.

I. — Molière. — L'Amour medecin. Édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *S. l.* (Paris, impr. D. Jouaust), MDCCCLXVI (1866), in-18.

1 f. (titre ; au vº, justification du tirage) ; 5 ff. (titre ancien, « Av lectevr », Extraict dv Privilege du Roy, « Les Personnages » et Prologve) ; 89 pp. ; 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer) ; III pp. (notes) ; et 1 p. n. ch. (marque).
1 gravure hors texte.
Tiré à 1 ex. sur vélin ; 5 ex. sur parchemin ; 16 ex. sur pap. de Chine ; 16 ex. sur pap. de Chine français et à petit nombre sur pap. de Hollande, numérotés à partir de 39 (5 fr.)
Cette pièce, ainsi que la suivante, n'ayant pas été tirée sur pap. Whatman, la librairie des Bibliophiles, qui continua cette collection, commencée aux frais de Louis Lacour, les fit réimprimer à 20 ex. sur pap. Whatman, dont il n'avait pas été fait de tirage sur ce papier.

II. — Molière. — Les Précieuses ridicules. Édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1867, in-18.

V. *Académie des Bibliophiles*.

III. — Molière. — L'Estourdy. Édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXI (1871), in-18.

1 f. (titre rouge et noir ; au vº, justification du tirage); VI pp. (notes sur l'Étourdi); 4 ff. (titre ancien, « A messire Armand Iean de Riants.... » et « Actevrs ») ; 114 pp. ; et 1 f. n. ch. (extrait du Privilege du Roy).
Publié à 7 fr.

IV. — Molière. — Sganarelle ou le Cocu imaginaire. Édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Ibid., id.*, MDCCCLXXII (1872), in-18.

XXX pp. (faux-titre ; au vº, justification du tirage ; titre rouge et noir, « Réflexions sur Sganarelle... » et notes et variantes); 1 f. (autre faux-titre) ; 70 pp. y compris le titre ancien ; et 1 f. n. ch. (Extrait de Privilege du Roy).
Publié à 6 fr.

V. — Molière. — Dépit amoureux. Édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Ibid., id.*, MDCCCLXXIII (1873), in-18.

XXIIJ pp. (faux-titre ; au vº, justification du tirage ; titre rouge et noir, notice et variantes) ; et 144 pp. y compris le titre ancien.
Publié à 9 fr.

VI. — Molière. — L'Escole des femmes. Édition originale, réimpression tex-

tuelle par les soins de Louis Lacour. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXIII (1873), in-18.

xxxij pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, notice et variantes et notes); 106 pp. y compris le titre ancien; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
1 gravure hors texte.
Publié à 9 fr.

VII. — Molière. — La Critique de l'Escole des femmes. Édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXIII (1873), in-18.

xv pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, notice et variantes); et 96 pp. y compris le titre ancien.
Publié à 6 fr.

VIII. — Molière. — L'Escole des maris. Édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Ibid.*, *id.* MDCCCLXXIII (1873), in-18.

xv pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, notice et variantes); 4 ff. (titre ancien, « A Monseigneur le dvc d'Orleans... » et Personnages); 62 pp.; 2 ff. n. ch. (Privilege du Roy); et 1 f. n. ch. (acheve d'imprimer).
1 gravure hors texte.
Publié à 7 fr.

IX. — Molière. — Le Mariage forcé. Édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXIII (1873), in-18.

xij pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, notice et variantes); 77 pp. y compris le titre ancien: et 2 ff. n. ch. (annonce relative à la publication et achevé d'imprimer).
Publié à 5 fr.

X. — Molière. — Le Bourgeois gentilhomme. Édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXIV (1874), in-18.

xxj pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, notice, notes et variantes); 3 ff. (faux-titre, titre ancien, extrait du Privilège du Roy et « Actevrs »); 167 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 10 fr.

XI. — Molière. — Les Facheux. Édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXIV (1874), in-18.

xix pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, notice et variantes); 81 pp. y compris le titre ancien; et 3 pp. n. ch. (Extrait du Privilege du Roy et achevé d'imprimer).
Publié à 6 fr.

XII. — Molière. — Le Medecin malgré-luy. Édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXIV (1874), in-18.

xij pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, notice et notes et variantes); 119 pp. y compris le titre ancien; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
1 gravure hors texte.
Publié à 8 fr.

XIII. — Molière. — Le Misantrope (*sic*). Édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXIV (1874), in-18.

xix pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir; notice et notes et variantes); 11 ff. (titre ancien, « Le Libraire av lectevr », « Lettre écrite svr la Comedie dv Misantrope ». Extrait du Privilege du Roy et « Actevrs »); 85 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
1 gravure hors texte.
Publié à 8 fr.

XIV. — Molière. — Le Sicilien. Édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXV (1875), in-18.

xvj pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, notice et notes et variantes); 1 f. (titre ancien et « Actevrs »); 64 pp.; et 3 ff. n. ch. (Privilege du Roy et achevé d'imprimer).
Publié à 5 fr.

XV. — Molière. — Tartuffe. Édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Ibid*, *id.*, MDCCCLXXVI (1876), in-18.

xxviij pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, notice et notes et variantes); 10 ff. (titre ancien,

preface, extrait du Privilège du Roy et « Actevrs »); et 100 pp.
Publié à 8 fr.

XVI. — Molière. — Monsieur de Pourceaugnac. Édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVI (1876), in-18.

xxiij pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, notice et notes et variantes) ; 4 ff. (titre ancien, extrait du Privilege du Roy, « Actevrs » et Ouverture) ; et 140 pp.
Publié à 8 fr.

XVII. — Molière. — Amphitryon. Édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVI (1876), in-18.

xvj pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, notice et notes et variantes) ; 4 ff. (titre ancien, epistre « Extrait du Privilege du Roy » et « Actevrs ») ; 89 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 7 fr.

XVIII. — Molière. — L'Avare. Édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVI (1876), in-18.

xxiij pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, notice et notes et variantes) ; 1 f. (titre ancien) ; 1 f. (Extrait du Privilege du Roy et « Actevrs ») ; 171 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 10 fr.

XIX. — Molière. — George Dandin. Édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVI (1876), in-18.

xlviij pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, notice et variantes) ; 2 ff. (titre ancien, Extrait du Privilege du Roy et « Actevrs ») ; 128 pp. ; et 2 ff. n. ch. (annonce relative à la publication et achevé d'imprimer).
Publié à 9 fr.

XX. — Molière. — Les Fourberies de Scapin. Édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVI (1876), in-18.

xvj pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, notice et variantes) ; 128 pp. y compris le titre ancien ; et 2 ff. n. ch. (Privilege du Roy).
Publié à 7 fr.

XXI. — Molière. — Les Femmes savantes. Édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVI (1876), in-18.

xxiv pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, notice et notes et variantes) ; 101 pp. y compris le titre ancien ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 7 fr. 50.

XXII. — Molière. — Psyché. Édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVII (1877), in-18.

xxij pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, notice et notes et variantes) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 98 pp. y compris le titre ancien ; et 1 f. n. ch. (Extrait du Privilège du Roy et achevé d'imprimer).
Publié à 7 fr.

XXIII. — Molière. — Les Plaisirs de l'Isle enchantée. Édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Ibid., id.,* MDCCCLXXX (1880), in-18.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; 136 pp. y compris le titre ancien ; et 2 ff. n. ch. (Privilege du Roy et achevé d'imprimer).
Publié à 9 fr.

XXIV. — Molière. — Le Malade imaginaire. Édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVII (1877), in-18.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage, et titre rouge et noir) ; XIX pp (notice et notes) ; 156 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 10 fr.

— Molière. — Lully — Le Mariage forcé, comédie-ballet en 3 actes ou Le Ballet du roi, dansé par le roi Louis XIV

le 29e jour de janvier 1664. Nouvelle édition publiée d'après le manuscrit de Philidor l'aîné par Ludovic Celler. Avec des fragments inédits de Molière et la musique de Lully réduite pour piano. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 77,* (Impr. Jouaust). 1867, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 153 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce de librairie).
Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande et des ex. sur pap. de Chine.

— Les Incompatibles, ballet par Molière. Réimpression textuelle et intégrale de l'édition de Montpellier, 1655, précédée d'une notice bibliographique par M. Paul Lacroix. *Genève, J. Gay et fils,* 1868, pet. in-12.

V. *Collection Molièresque.*

— Joguenet ou les vieillards dupés, comédie en trois actes, par Molière. Première forme des Fourberies de Scapin publiée d'après un manuscrit contemporain et qui paraît être autographe, par le bibliophile Jacob. *Genève, J. Gay et fils,* 1868, pet. in-12.

V. *Collection Molièresque.*

— Poésies diverses attribuées à Molière ou pouvant lui être attribuées, recueillies et publiées par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1869, in-12.

V. *Bibliothèque d'un curieux.*

— J.-B. P. de Molière. — Psyché, tragédie-ballet ornée de six planches hors texte et six culs-de-lampe gravés à l'eau-forte par Champollion et publiée sous la direction de M. Em. Bocher. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXX (1880), in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); III pp. (avertissement); 118 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
6 planches hors texte.
Un pap. fin, avec légende imprimée, protège chaque planche.
Tiré à 200 ex numérotés savoir: n° 1, sur vélin, avec quintuple épreuve des gravures hors texte et double épreuve des culs-de-lampe (1.000 fr.; nos 2 à 15, sur pap. du Japon, avec les mêmes épreuves (400 fr.); nos 16 à 30, sur pap. de Chine, avec triple épreuve (200 fr.); nos 31 à 50, sur pap. Whatman, avec double épreuve (125 fr.) et nos 51 à 200, sur pap. de Hollande (75 fr.)

— Le Sicilien ou l'amour peintre, comédie-ballet de Molière, mise en musique par Eugène Sauzay, précédée d'un essai sur une représentation du Sicilien au temps de Molière. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXXI (1881), in-4, couv. illustr.

148 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre rouge et noir, illustré, et « A Son Altesse Impériale Madame la Princesse Mathilde... »).
La musique est comprise dans la pagination.
L'encadrement du titre est gravé par A. Prunaire d'après Claudius Popelin.
Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (20 fr.).

— Les Pièces de Molière. Notices et notes par Auguste Vitu et Georges Monval. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1888-1897, 30 vol. in-16, couv. impr.

Cette collection des pièces de Molière, publiées séparément, se compose de trente volumes. A la suite de chacune, on trouvera le prix de publication des ex. sur pap. ordinaire (pap. de Hollande). Il a été tiré, en outre, 70 ex. numérotés, savoir: 20 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 20); 25 ex. sur pap. de Chine fort (nos 21 à 45) et 25 ex. sur pap. Whatman (nos 46 à 70). Les ex. sur Japon contiennent triple épreuve de la gravure; leur prix était variable; les ex. sur Chine et Whatman ont une double épreuve de la gravure; leur prix est double de celui des ex. sur pap. ordinaire.
Les faux-titres portent: *Les Pièces de Molière* et le titre de la pièce; les couvertures, de couleur chamois, sont imprimées en bleu et bistre.
Bien que plusieurs de ces pièces aient paru postérieurement au 31 décembre 1893, nous avons cru devoir les faire figurer ici,

la collection étant terminée. Voici, dans l'ordre de leur publication, la description de chacune de ces pièces :

I. — Molière. — L'Étourdi ou les Contretemps, comédie en cinq actes. Avec une notice et des notes par Auguste Vitu. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7*, (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVIII (1888), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XV pp. (note des éditeurs et notice) ; et 132 pp.
Eau-forte hors texte.
Publié à 6 fr.

II. — Molière. — Dépit amoureux, comédie en cinq actes. Avec une notice et des notes par Auguste Vitu. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXVIII (1888), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XV pp. (notice) ; et 120 pp.
Eau-forte hors texte.
Publié à 6 fr.

III. — Molière. — Les Précieuses ridicules, comédie en un acte. Avec une notice et des notes par Auguste Vitu. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXIX (1889), in-16.

1 f. faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XVI pp. (notice) ; 58 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Eau-forte hors texte.
Publié à 4 fr. 50.

IV. — Molière. — Sganarelle ou le Cocu imaginaire, comédie en un acte. Avec une notice et des notes par Auguste Vitu. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXIX (1889), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XI pp. (notice) ; 67 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Eau-forte hors texte.
Publié à 4 fr. 50.

V. — Molière. — Dom Garcie de Navarre ou le Prince jaloux, comédie en cinq actes. Avec une notice et des notes par Auguste Vitu. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXIX (1889), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XI pp. (notice) ; 95 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Eau-forte hors texte.
Publié à 5 fr. 50.

VI. — Molière. — L'École des maris, comédie en trois actes. Avec une notice et des notes par Auguste Vitu. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXIX (1889), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XI pp. (notice) : 79 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Eau-forte hors texte.
Publié à 5 fr.

VII. — Les Facheux, comédie en trois actes. Avec une notice et des notes par Auguste Vitu. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.*, MDCCCXC (1890), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XIX pp. (notice); 68 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Eau-forte hors texte.
Publié à 5 fr.

VIII. — Molière. — L'École des femmes, comédie en cinq actes. Avec une notice et des notes par Auguste Vitu. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.*, MDCCCXC (1890), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XV pp. (notice); 122 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Eau-forte hors texte.
Publié à 6 fr.

IX. — Molière. — La Critique de l'École des femmes, comédie en un acte. Avec une notice et des notes par Auguste Vitu. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.*, MDCCCXC (1890), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XIX pp. (notice) ; 66 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Eau-forte hors texte.
Publié à 5 fr.

X. — Molière. — L'Impromptu de Versailles, comédie en un acte. Avec une notice et des notes par Auguste Vitu. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.*, MDCCCXC (1890), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XV pp. (notice) ; 55 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Eau-forte hors texte.
Publié à 4 fr. 50.

XI. — Molière. — Le Mariage forcé, comédie en un acte. Avec une notice et des notes par Auguste Vitu. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.*, MDCCCXCI (1891), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; VII pp. (notice) ; 63 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Eau-forte hors texte.
Publié à 5 fr.

XII. — Molière. — La Princesse d'Élide, comédie en cinq actes. Avec une notice et des notes par Auguste Vitu. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion *Ibid., id.*, MDCCCXCI (1891), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; IX pp. (notice) ; 93 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Eau-forte hors texte.
Publié à 5 fr.

XIII. — Molière. — Dom Juan, comédie en cinq actes. Avec une notice et des notes par Georges Monval. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Paris, librairie des Bibliophiles, E. Flammarion successeur, rue Racine, 26, près l'Odéon*, (Impr. Jouaust), MDCCCXCI (1891), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XII pp. (notice) ; et 124 pp.
Eau-forte hors texte.
Publié à 6 fr.

XIV. — Molière. — L'Amour médecin, comédie en trois actes. Avec une notice et des notes par Georges Monval. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.*, MDCCCXCII (1892), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XII pp. (notice) ; 62 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Eau-forte hors texte.
Publié à 5 fr.

XV. — Molière. — Le Misanthrope, comédie en cinq actes. Avec une notice et des notes par Georges Monval. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.*, MDCCCXCII (1892), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XX pp. (notice) ; 123 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Eau-forte hors texte.
Publié à 6 fr. 50.

XVI. — Molière. — Le Médecin malgré lui, comédie en trois actes. Avec une notice et des notes par Georges Monval. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.*, MDCCCXCII (1892), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; VII pp. (notice) ; 87 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Eau-forte hors texte.
Publié à 5 fr.

XVII. — Molière. — Mélicerte, comédie en deux actes, suivie de la Pas-

torale comique. Avec une notice et des notes par Georges Monval. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.*, MDCCCXCII (1892), in-16.

I f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); I f. (titre rouge et noir); VII pp. (notice); 54 pp.; et I f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Eau-forte hors texte.
Publié à 4 fr. 50.

XVIII. — Molière. — Le Sicilien ou l'Amour peintre, comédie en un acte. Avec une notice et des notes par Georges Monval. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.*, MDCCCXCII (1892), in-16.

I f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); I f. (titre rouge et noir); XI pp. (notice); 46 pp.; et I f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Eau-forte hors texte.
Publié à 4 fr. 50.

XIX. — Molière. — Amphitryon, comédie en trois actes. Avec une notice et des notes par Georges Monval. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.*, MDCCCXCIII (1893), in-16.

I f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; I f. (titre rouge et noir); XI pp. (notice); et 112 pp.
Eau-forte hors texte.
Publié à 6 fr.

XX. — Molière. — George Dandin ou le mari confondu, comédie en trois actes. Avec une notice et des notes par Georges Monval. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.*, (Impr. Jouaust, L. Cerf), MDCCCXCIII (1893), in-16.

I f. blanc ; I f. (faux-titre ; au v°. justification du tirage); I f. (titre rouge et noir); X pp. (notice); et 88 pp.
Eau-forte hors texte.
Publié à 6 fr.

XXI. — Molière. — L'Avare, comédie en cinq actes. Avec une notice et des notes par Georges Monval. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion *Ibid., id.*, MDCCCXCIII (1893), in-16.

I f. blanc ; I f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; I f. (titre rouge et noir) ; X pp. (notice) ; et 159 pp.
Eau-forte hors texte.
Publié à 8 fr.

XXII. — Molière. — Le Tartuffe ou l'imposteur, comédie en cinq actes. Avec une notice et des notes par Georges Monval. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.*, MDCCCXCIV (1894), in-16.

I f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; I f. (titre rouge et noir) ; XX pp. notice) ; et 140 pp.
Eau-forte hors texte.
Il a été fait un carton pour les pp. 91 à 94, destiné à remplacer les mêmes pages. Ce carton porte dans le bas de la p. 91 à gauche : *Tartuffe* et à droite : une astérisque. Ce carton a été livré avec *Monsieur de Pourceaugnac*.
Publié à 7 fr. 50.

XXIII. — Molière. — Monsieur de Pourceaugnac, comédie en trois actes Avec une notice et des notes par Georges Monval. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.*, MDCCCXCIV (1894), in-16.

I f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; I f. (titre rouge et noir) ; XIX pp. (notice) ; et 108 pp.
Eau-forte hors texte.
Publié à 6 fr.

XXIV. — Molière. — Les Amants magnifiques, comédie mêlée de musique et d'entrées de ballet. Avec une notice et des notes par Georges Monval. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.*, MDCCCXCIV (1894), in-16.

I f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; I f. (titre rouge et noir) ; XII pp. (notice) ; et 100 pp.
Eau-forte hors texte.
Publié à 6 fr.

XXV. — Molière. — Le Bourgeois gentilhomme, comédie-ballet en cinq

actes. Avec une notice et des notes par Georges Monval. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.*, MDCCCXCIV (1894), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XIX pp. (notice) ; 166 pp. ; et 1 f. blanc.
Eau-forte hors texte.
Publié à 8 fr. 50.

XXVI. — Molière. — Psyché, tragédie-ballet en cinq actes. Avec une notice et des notes par Georges Monval. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.*, MDCCCXCV (1895), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir) ; XXIII pp. (notice) ; et 115 pp.
Eau-forte hors texte.
Publié à 6 fr. 50.

XXVII. — Molière. — Les Fourberies de Scapin, comédie en trois actes. Avec une notice et des notes par Georges Monval. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.*, MDCCCXCV (1895), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir) ; XII pp. (notice); et 116 pp.
Eau-forte hors texte.
Publié à 6 fr.

XXVIII. — Molière. — La Comtesse d'Escarbagnas, comédie en un acte. Avec une notice et des notes par Georges Monval. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.*, MDCCCXCV (1895), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir) ; XV pp. (notice) ; et 48 pp.
Eau-forte hors texte.
Publié à 5 fr.

XXIX. — Molière. — Les Femmes savantes, comédie en cinq actes. Avec une notice et des notes par Georges Monval. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.*, MDCCCXCV (1895), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); XXVII pp. (notice); et 123 pp.
Eau-forte hors texte.
Publié à 7 fr.

XXX. — Molière. — Le Malade imaginaire, comédie en trois actes. Avec une notice et des notes par Georges Monval. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.*, MDCCCXCVI (1896), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir); XXI pp. (notice) ; 182 pp. ; et 1 f. blanc.
Eau-forte hors texte.
Publié à 10 fr.
Il faut, pour compléter cette collection, y joindre l'ouvrage suivant :

— Chronologie moliéresque, par Georges Monval. Portrait d'après Mignard gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.*, MDCCCXCVII (1897), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir); XII pp. (introduction) ; 279 pp. ; et 1 p. n. ch. (*erratum* et annonce d'ouvrages en préparation dans la « Nouvelle Collection Moliéresque » .
Portrait hors texte.
Publié à 12 fr. Même tirage de luxe que pour les pièces ci-dessus décrites.
On trouvera, sur le livre suivant, attribué à Molière, dont la publication a donné lieu à un procès entre M. Georges Monval et M. Louis-Auguste Ménard, de très précis et curieux détails dans *Le Moliériste*, tome V, pp. 281 à 286, 315 et 316, 328 et 329 ; et tome VI, pp. 16 à 19 (Jugement) et pp. 35 à 39.

— Le Livre abominable de 1665 qui courait en manuscrit parmi le monde sous le nom de Molière (comédie politique en vers sur le procès de Foucquet) découvert et publié sur une copie du temps par Louis-Auguste Ménard. *Paris, librairie de Firmin-Didot & Cie imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* (Mâcon, impr. Protat frères), 1883, 2 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 2 ff. (« A Messieurs de l'Académie française », « Avis des éditeurs » et « Avertissement »);

LXVI pp. (introduction) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 112 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. blancs ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 177 pp. ; 2 ff. n. ch. (table des matières, achevé d'imprimer et marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Tiré à petit nombre sur pap. de Hollande (20 fr.) ; il a été tiré, en outre, 2 ex. sur pap. du Japon, 5 ex. sur pap. de Chine et 5 ex. sur pap. Whatman.

Consulter :

— Bibliographie Moliéresque, par Paul Lacroix (bibliophile Jacob), conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Auguste Fontaine,* 1875, in-8.

Voici la table des divisions de la *Bibliographie Moliéresque :*

I. Éditions originales faites du vivant de Molière. — II. Œuvres posthumes de Molière, ou Comédies imprimées après sa mort. — III. Réimpressions faites dans les Pays-Bas au dix-septième siècle, d'après les éditions originales de Paris. — IV. Réimpressions faites en France et à l'étranger, depuis la mort de Molière jusqu'à ce jour. — V. Ballets et fêtes de cour composés par Molière et dans lesquels il a eu plus ou moins de part. — VI. Poésies de Molière. — VII. Ouvrages divers attribués à Molière. — VIII. Extraits des ouvrages de Molière. — IX. Éditions des Œuvres choisies de Molière. — X. Éditions des Œuvres complètes de Molière. — XI. Relations des fêtes de cour, dans lesquelles Molière a figuré avec sa troupe et ses ouvrages. — XII. Comédies de Molière arrangées et retouchées pour la scène. — XIII. Comédies de Molière en prose, mises en vers. — XIV. Comédies de Molière, transformées en opéras, en ballets, en vaudevilles. — XV. Pièces de théâtre imitées de Molière ou inspirées par ses ouvrages, ou faites pour les accompagner. — XVI. Comédies de Molière expurgées pour la jeunesse et destinées à des représentations de collège. — XVII. Traductions des comédies de Molière en langues étrangères. — XVIII. Notices et ouvrages divers sur la vie de Molière. — XIX. Dissertations et mélanges relatifs à la vie de Molière. — XX. Histoire de la troupe de Molière et de son Théâtre. — XXI. Éloges de Molière. — XXII. Pièces de théâtre contemporaines contre Molière. — XXIII. Lettres attribuées à Molière ou qui lui ont été adressées. — XXIV. Histoire de la femme de Molière. — XXV. Pièces de vers contemporaines contre Molière ou en son honneur. — XXVI. Pièces diverses en prose et en vers contemporaines et relatives aux comédies de Molière. — XXVII. Pièces de théâtre anecdotiques sur la vie de Molière. — XXVIII. Pièces de théâtre en l'honneur de Molière et de ses ouvrages. — XXIX. Pièces de poésie en l'honneur de Molière. — XXX. Écrits en prose et en vers, relatifs au monument de Molière. — XXXI. Variétés et mélanges concernant Molière et ses ouvrages. — XXXII. Études sur la Comédie à propos de Molière et de ses ouvrages. — XXXIII. Études littéraires sur Molière et sur ses œuvres en général. — XXXIV. Jugements et renseignements sur les comédies de Molière. — XXXV. Écrits philologiques sur les ouvrages de Molière. — XXXVI. Autographes de Molière. — XXXVII. Farces attribuées à Molière représentées, mais non imprimées, et autres pièces inédites de Molière. — XXXVIII. Pièces de théâtre anecdotiques relatives à Molière, non imprimées. — XXXIX. Pièces de théâtre imitées de celles de Molière et qui n'ont pas été imprimées. — XL. Bibliographie de Molière.

— Iconographie Moliéresque, par Paul Lacroix (bibliophile Jacob), conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. Seconde édition revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Auguste Fontaine,* 1876, in-8.

V. BOUQUET (F.) CAMPARDON (E.), CLARETIE (Jules), à l'article *Bibliothèque littéraire (Petite).* Aut. anc., DESCHAMPS (Pierre), FILLON (Benjamin), FOURNEL (Victor), GRAAF (Regnier de), LACOUR DE LA PIJARDIÈRE (Louis), LACROIX (Paul), LARROUMET (Gustave), LOISELEUR (Jules), MOLAND (Louis), MONVAL (Georges), SOULIÉ (Eudore), TASCHEREAU (Jules), VEUILLOT (Louis), *Collection Gay, Collection Moliéresque, Collection Moliéresque (nouvelle), Molière jugé par ses contemporains,* et *Moliériste (Le).*

V. aussi *Catalogue de l'Histoire de France* [de la Bibliothèque nationale], tome X, pp. 57-59, et tome XII (*supplément*), pp. 712-713.

MOLIÈRE jugé par ses contemporains. Conversation dans une ruelle de Paris sur Molière défunt, par Donneau de Visé (1673) — L'Ombre de Molière, par Marcoureau de Brécourt (1674) —

Vie de Molière en abrégé, par La Grange (1682) — M. de Molière, par Adrien Baillet (1686) — Poquelin de Molière, par Charles Perrault (1697), etc., avec une notice par A.-P. Malassis et un fac-simile des armoiries de Molière. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 2*, (Impr. C. Motteroz), 1877, in-16, couv. impr.

XXVII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface) ; 148 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table, achevé d'imprimer et marque de l'imprimeur).
Tiré à 1500 ex. (4 fr.).

MOLIÉRISTE (Le), revue mensuelle, publiée avec le concours de MM. E. Campardon, P. Chéron, J. Claretie, F. Coppée, B. Fillon, V. Fournel, Ed. Fournier, A. Houssaye, Paul Lacroix, Ch. Livet, J. Loiseleur, L. Moland, E. Noël, Ch. Nuitter, E. Picot, L. de la Pijardière, H. de la Pommeraye, F.-P. Régnier, F. Sarcey, Dr H. Schweitzer, Ed. Thierry, E. Thoinan, A. Vitu, par Georges Monval, archiviste de la Comédie française. *Paris, librairie Tresse, 10, galerie du théâtre français, 10*, 1880-1889, 10 vol. in-8, couv. impr.

Sur chacun des titres la liste des collaborateurs est modifiée ; parmi les collaborateurs figurant sur les autres titres, citons : MM. J. Guillemot, Ch. Monselet, Ch. de la Rounat, G. Depping, F. Hillemacher, A. de Montaiglon, E. Cottinet, G. Larroumet, H. de Bornier, C. Brouchoud, P. d'Estrée, P. Mesnard, H. Chardon, A. Pauly, Th. Cart, Charles Gueullette, C. Port, etc.
Les trois premiers volumes sont imprimés, à Paris, par A. H. Bécus ; les tomes IV à X, par Noël Texier, à Pons, puis à La Rochelle (Charente-Inférieure).
Les tomes VII à X portent l'adresse de Tresse et Stock.
Publié à 12 francs par an pour la France, à 13 fr. pour l'Étranger (1 fr. 50 le n°).
Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 388 pp.
5 planches hors texte (*Stances sur la mort de Monsieur Molière ; Epitaphe svr Monsieur Molière ; Maison dite des Singes, rue St Honoré... ; Coquelin aîné, de la Comédie française*, par L. Carred).
Contient les nos 1 (1er avril 1879) à 12 (1er mars 1880).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 384 pp.
1 planche hors texte (fac-simile de billets).
Contient les nos 13 (1er avril 1880) à 24 (1er mars 1881).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 388 pp.
1 planche hors texte (*Fauteuil de Molière (10 février 1673)*, en couleur, par Duvignaud.
Contient les nos 25 (1er avril 1881) à 36 (1er mars 1882).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 384 pp.
2 planches hors texte (*Armoiries des Poquelin de Beauvais d'après un ancien vitrail*, en couleur, et *Molière mourant*, d'après la statue de M. H. Allouard).
Contient les nos 37 (avril 1882) à 48 (mars 1883).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 384 pp.
1 planche hors texte (*La Nopce de vilage*, d'après une vieille estampe).
Contient les nos 49 (avril 1883) à 60 (mars 1884).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 384 pp.
Contient les nos 61 (avril 1884) à 72 (mars 1885).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge er noir); et 384 pp.
2 planches hors texte (fac-simile d'autographes).
Contient les nos 73 (avril 1885) à 84 (mars 1886)
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 384 pp.
Contient les nos 85 (avril 1886) à 96 (mars 1887).
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 384 pp.
Contient les nos 97 (avril 1887) à 108 (mars 1888).
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 384 pp.
Contient les nos 109 (avril 1888) à 120 (mars 1889).

MOLINET (Jean). V. *Collection des chroniques nationales françaises.*

MOLINIER (Auguste). — Les Obituaires français au Moyen-âge, par Auguste Molinier. Ouvrage couronné par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. *Paris. Imprimerie nationale*, MDCCCXC (1890), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avant-propos); 354 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 7 fr.

— Bibliothèque des merveilles. — Les Manuscrits et les miniatures, par Auguste Molinier. Ouvrage illustré de 80 gravures. *Paris, librairie Hachette et* C[ie], *79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Impr. Lahure), 1892, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 333 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Édition originale. Publié à 2 fr. 25.

— Inventaire des meubles du château de Pau, 1561-1562. Publié par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, D. Morgand*, 1892, in-4.

V. *Bibliophiles françois (Société des)*.

— Les Sources de l'histoire de France, leçon d'ouverture du cours de critique des sources à l'École des Chartes (10 avril 1893), par A. Molinier. Extrait de la *Revue internationale de l'enseignement*, n° du 15 mai 1893. *Paris, Armand Colin et* C[ie], *éditeurs, 1, 3, 5, rue de Mézières*, (Typ. Chamerot et Renouard), 1893, in-8, couv. impr.

27 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.

V. PASCAL, *Catalogue général des manuscrits des Bibliothèques publiques de France, Collection de textes pour servir à l'étude et à l'enseignement de l'histoire* et *Histoire de France (Société de l')*.

MOLINIER (Émile). — Les Majoliques italiennes en Italie, par Émile Molinier, attaché au Musée du Louvre. *Paris, Alphonse Picard, libraire, 82, rue Bonaparte, 82*, (Impr. de l'art), 1883, in-8.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre); 117 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Tiré à 150 ex. (5 fr.).

— Guide du collectionneur. — Dictionnaire des émailleurs depuis le Moyen-âge jusqu'à la fin du XVIII[e] siècle. Ouvrage accompagné de 67 marques et monogrammes, par Émile Molinier, attaché à la conservation du Musée du Louvre. *Paris, librairie de l'art, Jules Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin*, (Paris, impr. de l'art, E. Ménard et J. Augry), 1885, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 113 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 12 ex. sur pap. du Japon (15 fr.).

— Les Della Robbia, leur vie et leur œuvre d'après des documents inédits, suivi d'un catalogue de l'œuvre des Della Robbia en Italie et dans les principaux musées de l'Europe, par J. Cavallucci, professeur à l'Académie des beaux-arts de Florence, et Émile Molinier, attaché à la conservation du Louvre. *Paris, J. Rouam*, 1884, in-4.

V. *Bibliothèque internationale de l'art*.

— Direction des musées nationaux. — Donation du baron Charles Davillier. Catalogue des objets exposés au Musée du Louvre, par Louis Courajod, conservateur-adjoint de la sculpture et des objets d'art du Moyen-âge, de la Renaissance et des temps modernes, et Émile Molinier, attaché au même département. *Paris, imprimeries réunies C*, 1885, pet. in-4.

V. COURAJOD (Louis).

— Les Bronzes de la Renaissance. Les Plaquettes. Catalogue raisonné, précédé d'une introduction par Émile Molinier, attaché à la conservation du Musée du Louvre. *Paris, librairie de l'Art*, 1886, 2 vol. in-8.

V. *Bibliothèque internationale de l'art* (2[e] *série*).

— La Céramique italienne au XV[e] siècle, par Émile Molinier, attaché au Musée du Louvre. *Paris, Ernest Leroux*, 1888, in-18.

V. *Bibliothèque d'art et d'archéologie (Petite)*.

— Venise, ses arts décoratifs, ses musées et ses collections, par Émile Molinier, attaché au Musée du Louvre. Ouvrage accompagné de 207 gravures dans le texte et de plusieurs eaux-fortes. *Paris, librairie de l'art*, 1889, in-4.

V. *Bibliothèque internationale de l'art.*

— Bibliothèque des merveilles. — L'Émaillerie, par É. Molinier. Ouvrage illustré de 71 vignettes d'après les dessins de P. Sellier. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Impr. Lahure), 1891, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 347 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des chapitres et nom de l'imprimeur).
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Édition originale. Publié à 2 fr. 25.
V. *Histoire de France (Société de l')* et HAVARD (Henry).

MOLZA (Francesco-Maria). — La Chanson de la Figue ou la Figuéide de Molza, commentée par Annibal Caro (XVIe siècle). Traduit en français pour la première fois, texte italien en regard. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 25*, (Impr. Ch. Unsinger), 1886, in-8, couv. impr.

XXIII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, avertissement et « La Figuéide de Molza »); 233 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 300 ex. (40 fr.).

MONACOLOGIE, illustrée de figures sur bois. *Paris, Paulin, rue de Seine, 33*, (Typ. Lacrampe et Cie), 1844, in-12, couv. illustr.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Texte latin en regard du texte français. Vignettes sur bois. Réimprimé d'après l'édition de 1782. Par I. de Born.
V. *Curiosités bibliographiques.*

MONASTICON gallicanum. Collection de 168 planches de vues topographiques représentant les monastères de l'ordre de Saint-Benoît, congrégation de Saint-Maur, avec deux cartes des établissements bénédictins en France, le tout reproduit par les soins de M. Peigné-Delacourt. Avec une préface par M. Léopold Delisle, membre de l'Institut. *Paris, Victor Palmé, éditeur, 25, rue de Grenelle-Saint-Germain, 25*, (Impr. Adolphe Lainé), 1870, in-4.

L pp. (faux-titre, titre et préface); 1 f. n. ch. (note sur la publication); et 16 pp. (classement des planches).
170 planches hors texte (il y a une planche 3 bis).
On peut joindre à cet ouvrage la plaquette suivante :

— Études iconographiques sur la topographie ecclésiastique de la France aux XVIIe et XVIIIe siècles. — Le Monasticon Gallicanum, par Louis Courajod, du département des estampes de la Bibliothèque impériale. *Paris, Liepmannssohn et Dufour, éditeurs, rue des Saints-Pères, 11*, (Typ. Henri Plon), *mai* 1869, in-fol.

28 pp. y compris le titre (au v°, note de M. L. Courajod).
Édition originale.

Voici la note de M. Courajod :

« Ce mémoire, détaché d'une suite d'Études iconographiques sur la Topographie ecclésiastique de la France, devait accompagner une édition réduite des planches du *Monasticon Gallicanum*, projetée depuis longtemps par un riche antiquaire, et exécutée à ses frais, sur mes indications, à partir du 15 décembre 1867. Des raisons indépendantes de ma volonté m'obligent aujourd'hui à publier séparément le travail exclusivement personnel dans lequel j'ai reconstitué et rapproché tous les éléments épars de l'œuvre de Dom Michel Germain.

« Je conserve au texte le format que la dimension des gravures avait exigé. Quand les planches paraîtront, quelque soit le nom sous lequel elles paraissent, le lecteur, s'il le juge à propos, les rapprochera facilement du mémoire imprimé, qui seul peut faire de ce recueil un ouvrage raisonné et critique. L. C. ».

MONCEAUX (Henri). — Documents sur la Révolution française. —

La Révolution dans le département de l'Yonne, 1788-1800. Essai bibliographique par Henri Monceaux, officier d'Académie, secrétaire de la Société des sciences de l'Yonne, conservateur au Musée d'Auxerre. Ouvrage illustré de 230 vignettes gravées sur bois et tirées la plupart sur les originaux. *Paris, A. Claudin, libraire, 16, rue Dauphine, 16,* (Auxerre, impr. L. Bonsant), 1890, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 734 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 15 fr.

MONCRIF (Augustin de). V. *Conteurs du XVIII*e *siècle* (*Petits*).

MONDE DRAMATIQUE (Le). *Paris*, 1835-1841, 10 vol. gr. in-8 et un vol. in-fol.

Cette publication, fondée par Gérard de Nerval et Frédéric Soulié, comprend deux séries, la première formée de sept volumes gr. in-8, la seconde de trois, plus un semestre imprimé dans le format in-folio ; elle est difficile à rencontrer complète, surtout en livraisons.

Je n'ai vu les couvertures générales que des huit premiers volumes ; elles sont toutes ornées, sur les deux plats, d'un même dessin d'ornement (cartouche) lithographié par Casimir. Elles sont tirées en différentes couleurs ; on les trouvera décrites ci-dessous.

Je dois à l'obligeance de M. Léon Sapin, le libraire le plus documenté sur tout ce qui touche au théâtre, la communication d'un grand nombre de planches séparées du *Monde dramatique ;* leur examen m'a permis de relever certaines particularités qu'il m'a paru intéressant de noter.

Première Série.

Prospectus.

Le premier « prospectus et spécimen » du *Monde dramatique* est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 mai 1835 ; il a paru sous une couverture brun jaune, encadrée d'un double filet noir, dont voici la description :

Au-dessus du double filet, dans le haut, on lit : *20 cent. la livraison ;* le titre est le suivant :

— Le Monde dramatique, revue des spectacles anciens et modernes. Prospectus et spécimen. Introduction par M. Frédéric Soulié. Revue des Théâtres étrangers. De la Critique et du public par M. Alphonse Karr. Assemblée générale des auteurs. La Comédie à l'Hôtel Castellane. Scènes populaires par Henry Monnier. Théâtre Européen, 1re, 2e et 3e livraisons. Théâtres de Paris. La Traite des noirs — Manette — M. Lupot — Angelo, tyran de Padoue — Karl, ou le Châtiment — Les Boudeurs — La Chasse aux maris — La Croix d'or — Le Vendu. *Gravures :* La Traite des noirs, cinquième acte, par M. Camille Rogier. — Madame Dorval, rôle de Catarina dans Angelo, par M. Célestin Nanteuil. — Dernière scène d'Angelo, par M. Louis Boulanger. Vignettes par Henri Monnier. *Paris, au bureau, rue des Filles Saint-Thomas, n. 1, place de la Bourse. Chez Camuseaux, libraire, quai Saint-Michel, 25. Barba, Palais-Royal; Deschamps, galerie Vivienne, n. 7; Postel, rue du Roule, n. 4; Paul, galerie de l'Odéon, n. 12; Ferrier, passage Bourg-l'abbé, n. 20. Et aux principaux dépôts des Magasins pittoresques. La Direction est rue du Doyenné, n. 3,* 1835. *Imprimé chez Félix Locquin,* gr. in-8.

Les 2e, 3e et 4e pages de la couverture de ce prospectus-spécimen sont occupées par des renseignements sur la publication et les conditions d'abonnement. Il y est dit notamment : « Le *Monde dramatique* paraîtra tous les huit jours par livraisons de 16 pages grand in-8, sur beau papier vélin, avec plusieurs vignettes sur bois.

« Deux planches tirées avec soin accompagneront la livraison.

« Le prix de chaque livraison timbrée et vendue séparément est de 0 fr. 20 c.

« La livraison de 2 gravures se vend 15 c.

. . . .

« On souscrit au volume de 13 livraisons, sans gravures séparées, mais avec des gravures sur bois et un titre gravé, pour 2.20.

« Pour les quatre volumes qui paraîtront dans l'année, 7.80. Le volume de 13 livraisons avec gravures, 3.50. Les quatre volumes, 13 fr. »

Sous cette couverture, se trouve, avec les quatre pages d'introduction de Frédéric Soulié, le texte de la première livraison du *Monde dramatique*, précédé d'un feuillet (v° blanc), orné d'une vignette d'Émile Wattier, gravée sur bois par Porret, portant dans le haut : *Le Monde dramatique* et au-dessous : *Revue des spectacles anciens et modernes. Prospectus et spécimen*, et de deux pages pour le prospectus.

Une « deuxième édition » de ce prospectus-spécimen (16 pp. y compris le titre qui porte au-dessous de la vignette : *Revue des spectacles anciens et modernes. Prospectus*

et spécimen. Deuxième édition) a été imprimée par Grégoire.

J'ai également vu un prospectus de IV pp. « imprimé chez Félix Locquin, rue Notre Dame des Victoires, 16 », orné d'une vignette à la première page ; à la quatrième page, se trouvent des vignettes et les conditions de la souscription. Ce prospectus a été distribué après l'apparition de la première livraison ; on y lit, en effet, p. 3 : « La première livraison du *Monde dramatique* vient de paraître ».

Il existe encore un autre prospectus de 4 pp., imprimé dans un format plus petit que le *Monde dramatique* et orné d'une vignette de Camille Rogier, gravée sur bois par Jean Birouste. Il annonce trois volumes déjà parus : 30 fr. les 3 vol. « cartonnés avec une belle couverture coloriée ».

Tome I :

IV pp. (introduction, par Frédéric Soulié) ; et 428 pp.

Le frontispice gravé sert de titre.

Ce volume contient généralement, avant l'introduction, le prospectus décrit ci-dessus. Il comprend 26 livraisons de 16 pp. chacune et 28 planches hors texte ; la 1re livraison a en plus 4 pp. pour l'introduction et 8 pp. supplémentaires (pp. 17 à 24) ; au bas de la page 17, entre les deux filets, on lit : *Supplément* ; la 26e livraison a 4 pp. supplémentaires, pour la table. Les livraisons 1 et 2, 4 à 11, sont imprimées par Félix Locquin ; les livraisons 12 à 21, par Pihan Delaforest ; la 3e livraison ainsi que les livraisons 22 à 26 ne portent aucun nom d'imprimeur.

Dans ce tome, le texte est encadré d'un double filet noir, sauf quelques pages qui ne sont encadrées que d'un filet simple. Les deux tomes suivants sont encadrés du double filet noir. — La couverture, illustrée du cartouche dont il est parlé ci-dessus, est encadrée d'un double filet ; le dessin est tiré en bistre. Le titre, en bleu, porte : *1836. Le Monde dramatique. Histoire des spectacles anciens et modernes. On souscrit au bureau, à Paris, Pl. de la Bourse, n° 8. Tome Ier* ; au-dessous, entre les deux filets : *Imprimé et gravé chez Caboche et Cie, Pl. de la Bourse, 8* ; sur le second plat, au milieu du cartouche, se trouvent les indications suivantes : *Le* Monde dramatique *parait tous les huit jours. Prix d'abonnement : Pour Paris, 8 fr., pour 6 mois ; 15 fr., pour un an. Pour la Province, 11 fr. pour 6 mois, 21 fr. pour un an.* Sur le dos, en plus du titre, de la tomaison et de la date, on lit : *Prix broché 8 fr.*

J'ai vu aussi ce tome I muni d'une couverture verte, ornée du dessin d'Émile Wattier, gravé par Girardet (reproduction du frontispice du tome II). Il porte : *Le Monde dramatique. Histoire des spectacles. Bureaux, rue des Filles-Saint-Thomas, n° 5* ; sur le second plat, est imprimée une annonce relative à des « primes à répartir entre les souscripteurs du *Monde dramatique.* » Le dos porte : *Le Monde dramatique. Histoire des spectacles anciens et modernes. Tome I. Ier semestre de l'année théâtrale 1835-1836. Prix broché 8 fr.*

Planches hors texte.

1° Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Célestin Nanteuil, portant : *Frontispice. Le Monde dramatique. Tome premier. 1835.*

Au-dessus et au-dessous des vignettes qui occupent le milieu du frontispice on lit : *Th. espagnol. Th. anglais :* ainsi que divers noms de pièces et d'auteurs.

2° *Cirque Olympique. Traite des noirs, 5e acte,* par C. Rogier, lithogr. tirée en bistre et en noir.

Il y a eu plusieurs tirages. Dans l'un, où « *Le Monde dramatique* » est écrit en caractères plus gros, l'adresse est *8, Place de la bourse* (avec un petit b) ; dans l'autre, il y a : *8, Place de la Bourse* (avec un B majuscule). J'ai vu l'encadrement en bistre de divers tons.

3° *Mme Dorval, rôle de Catarina Bragadini dans Angelo, Comédie française,* par Célestin Nanteuil, lithogr.

Ne figure pas à la table. Cette planche qui a été donnée avec le « Prospectus-spécimen », doit se placer en regard de la p. 17.

4° *Mlle Eugénie Sauvage, Gymnase dramatique,* gravé par Danois, dans un encadrement par Camille Rogier, tiré en bistre.

J'ai vu des épreuves avec l'encadrement tiré en bistre de divers tons.

5° [Le Chariot d'enfant], vignette de J. Boilly dans un encadrement bleu et or (fac-simile d'un dessin indien), planche repliée.

J'ai vu également cette planche avec la vignette de Boilly tirée en bistre.

6° *Amadis, opéra, avec les costumes du tems — Thésée,* d'après la gravure du temps, fait au pantographe Gavard, en bleu.

Cette planche existe également en noir.

7° *Fanny Essler, Académie royale de musique,* gravé par Danois d'après Bouchardy, dans un encadrement tiré en bistre.

Il y a des épreuves qui portent : « Mlle Fanny Essler, Académie royale de musique ».

8° Fac-simile d'un dessin chinois, lithogr.

J'ai vu des épreuves sur papier jonquille.

9° *Geneviève de Brabant, acte I*, fait au pantographe Gavard.
10° *Geneviève de Brabant* (*Le Miroir magique*), id.
11° *Ile des Pirates, décoration du 1er acte*, lithogr. de C. Sanson.

Il y a eu plusieurs tirages. L'un porte en bas, à gauche : *Lith. Caboche & Cie, Pass. Saulnier 19* ; l'autre : *Lith. Caboche, place de la Bourse, n. 8*, et en plus, à droite : *On souscrit rue des Filles St Thomas, n° 1*. Ce dernier état est de premier tirage.

12° *Geneviève de Brabant, acte 5*, fait au pantographe Gavard.
13° *Rossini*, eau-forte signée J. J. L.
14° *Talma* (*François-Joseph*), *célèbre tragédien français né à Paris en 1760, mort le 19 8bre 1826*, gravé par Hardivillier.

Il y a des épreuves qui ne portent comme légende que : *Talma (François-Joseph)*. Les unes et les autres portent dans le haut : *Le Monde dramatique*.

15° *L'Opéra du gueux, acte troisième*, eau-forte par Leleux.
16° *Bellini*, grav. par Danois.
17° *Charles Kemble et Fanny Kemble dans Oreste à Argos*, lithogr.
18° *Don Juan d'Autriche*, [portrait], lithogr. de C. Sanson.
19° *Don Juan d'Autriche, acte IV*, eau-forte de Célestin Nanteuil.
20° *Casimir Delavigne*.
21° *Le Théâtre italien*, signé Colette.
22° à 27° Six gravures d'après Ruhl pour *Othello*, reproduites au pantographe Gavard, savoir : 1° *Shakspeare's Othello* [frontispice] — 2° *Othello, acte 2, scène 1* — 3° *Othello, acte 2, scène 3* — 4° *Othello, acte III, scène III* — 5° *Othello, acte 5, scène 2* — 6° *Othello, acte V, scène II*.
28° *Mlle Taglioni, Académie royale de musique*, gravé par Lallemand, dans un encadrement tiré en bistre.

Ne figure pas à la table. Doit se placer à la page 341, en tête de la « Note biographique sur Mlle Marie Taglioni. »

Tome II

419 pp. — Le frontispice gravé tient lieu de titre.
La p. 419 est chiffrée, par erreur, 914.
Comprend 26 livraisons et 27 planches hors texte.
Les livraisons (dont je n'ai pas vu les couvertures) ne portent aucun nom d'imprimeur. — Même couverture que pour le tome I (avec le dessin d'ornement de Casimir), mais le cartouche est tiré en rose lilas, le titre en vert. Il porte : *1836. Le Monde dramatique.... Tome II.* Mêmes indications sur le second plat que sur celui du tome I.

Planches hors texte.

1° Frontispice d'Émile Wattier, gravé par Girardet, portant : *Le Monde dramatique. Théâtre ancien. Théâtre moderne. Histoire des spectacles. Tome II. 1835.*
2° *Mlle Plessy, Théâtre français*, par Joliot.
3° *Iphigénie en Tauride, opéra représenté devant Leurs Majestés*, eau-forte par Henri et Edouard May.

J'ai vu cette eau-forte tirée en bleu et aussi en noir.

4° *Le sieur Ballon et la dlle Prévost, dans le ballet d'action des Scythes*, par Collette et Sanson, lithogr., planche repliée.
5° *Mme Dorval, Comédie française*, par Joliot.
6° *Macbeth, acte I, scène I*, fait au pantographe Gavard.

Ne figure pas à la table.

7° *Macbeth, acte I, scène III*, fait au pantographe Gavard.
8° *Porte St-Martin — Les Bédoins*, lithogr. par Sanson et Collette, d'après E. Wattier,
9° *Fantaisie espagnole*, par Alophe Menut, lithogr.
10° *Corsaire*, par Alophe, lithogr.
11° *Canton de Zug*, par Alophe, lithogr.
12° *Macbeth, acte 1, scène 4*, fait au pantographe Gavard.
13° *Macbeth, acte 1, scène 6*, id.
14° *Costume de Mlle Déjazet dans les Chansons de Désaugiers*, par Bourdet, lithogr.

Il y a eu plusieurs tirages de cette planche. Dans l'un *Théâtre du Palais-Royal* est d'une écriture plus grosse que dans l'autre, et différente de forme.

15° *Macbeth, acte 2, scène 1*, fait au pantographe Gavard.
16° *A. Nourrit, Théâtre de l'Opéra*, lithogr. par Granville (*sic*) d'après Dantan jeune.
17° *Levasseur*, lithogr. par Granville (*sic*) d'après Dantan jeune.
18° *Les Huguenots, Opéra, 5e acte*, lithogr. par Collette et Sanson.
19° *Ponchard, Th. de l'Opéra-comique*, lithogr. par Granville (*sic*) d'après Dantan jeune.
20° *Macbeth, acte 2, scène 1*, fait au pantographe Gavard.

Sujet différent de la pl. indiquée au n° 15.

21° *Costume d'un page dans les Chaperons blancs* (*Opéra-comique*), par Alophe, lithogr.
22° *Une Famille du temps de Luther, scène dernière*, eau-forte de Célestin Nanteuil.
23° *Mlle Jenny Colon, rôle de Sarah*, par Gavarni, lithogr.
24° *Don Juan de Marana, 1er acte*, eau-forte de Célestin Nanteuil.
25° *Une Vocation d'artiste*, lithogr.

26° *Le Démon de la nuit, 2e acte, Théâtre du Vaudeville,* par Célestin Nanteuil, lithogr.
27° *Mlle Mars, Comédie-française,* par Devéria (d'après la peinture de Gérard).

TOME III

496 pp. — Le frontispice tient lieu de titre.

Comprend 31 livraisons et 31 planches hors texte.

Les livraisons 1 à 8 et 10 à 17 sont imprimées par Grégoire et compagnie ; la livraison 9 et les livraisons 18 à 31 ne portent pas de nom d'imprimeur. Même couverture qu'au tome I (dessin de Casimir) tiré en bistre.

Planches hors texte.

1° Frontispice de Célestin Nanteuil, lithogr. par Collette et Sanson, tiré en bistre et bleu portant : *Le Monde dramatique. Tome III. 1836. Frontispice.*

Dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, ce même frontispice porte : *Tome III* et la date de *1837*.

2° *Lekain,* gravé par Touzé d'après Devéria.
3° *Fantaisie par P. Huet,* lithogr.
4° [Le Clavecin], par Camille Rogier, lithogr.
5° *Preville,* gravé par Aubert d'après Devéria, sous la direction de Couché fils.
6° *Schiller. Théâtre allemand* [portrait], par Nap. Thomas, lithogr.
7° *Jean Wolfgang de Goëthe, Théâtre allemand,* [portrait] par Nap. Thomas, lithogr.
8° *Cirque Olympique de Franconi,* lithogr., signé E. S.
9° *Théâtre indou, exposition des enfans,* lithogr.
10° *Théâtre allemand. Schiller, Les Brigands, scène dans le cabaret,* eau-forte par Leleux.
11° *Mlle Clairon.*
12° *Molé,* gravé par Simonet aîné d'après Devéria.
13° [Fantaisie, paysage], par Huet, lithogr.
14° *Le Bosquet du Triton,* par Camille Rogier, dans un encadrement tiré en vert, lithogr.

Dans l'ex. de la Bibliothèque de l'Opéra, l'encadrement est tiré en bistre.

15° *Kean, drame de M. A. Dumas, act. IV (Théâtre des Variétés),* par Camille Rogier, lithogr.
16° *Fleury, Comédie-française.*
17° *Dénouement inévitable,* par Camille Rogier, lithogr.

J'ai vu des épreuves où *Denoument* est écrit sans *e*.

18° *Delrieu.*
19° *La Fille du Danube (ballet), 2e décors du 2e acte,* par Collette et Sanson.
20° *Le Puits de Champvert (Ambigu-Comique), décors du 2me acte, scène II,* par Nap. Thomas, lithogr.
21° *Mme Malibran, morte le 29 septembre 1836 à Manchester,* par Nap. Thomas, lithogr.

Il existe un autre portrait de Mme Malibran, absolument différent de celui-ci.

Tous deux portent dans le haut : *Le Monde dramatique.*

22° *Théâtre allemand. Gœthe. Faust, acte I,* eau-forte par Leleux.
23° *Fauteuil de Molière, conservé à Pezenas, peint sur les lieux, 1836,* par Nap. Thomas, lithogr.
24° *Mlle Willmen, rôle de Ruben dans la Vallée aux fleurs (Théâtre du Palais-royal),* par Gavarni, lithogr.
25° *Théâtre allemand. Werner, 24 février, acte V, eau-forte* par Leleux.
26° *E. Dupaty, de l'Académie française,* par Gavarni, lithogr.
27° *La Esmeralda, décor du 1er acte, peint par Philastre et Cambon,* eau-forte de Célestin Nanteuil.
28° *Théâtre de la Gaîté, El Gitano, 3me acte,* par Collette et Sanson d'après Lorentz.
29° *Gusikow,* par Gavarni, lithogr.
30° *Travestissement Louis XV,* par Camille Rogier, lithogr.
31° *Les Cinq auteurs,* eau-forte par Leleux.

TOME IV

419 pp. (plus un faux-titre et un titre lithographiés, décrits ci-dessous avec les planches hors texte).

Les pp. 418 et 419, occupées par les tables, sont chiffrées, par erreur, 224 et 225.

Ce tome IV est le seul que j'aie pu voir en livraisons ayant, toutes, leurs couvertures, les unes bleues, les autres roses ; les livraisons ne portent aucun nom d'imprimeur, mais les couvertures sont imprimées par Urtubie, Worms et Cie ; le titre imprimé de ces couvertures est ainsi libellé :

— Le Monde dramatique. Spectacles anciens et modernes. Tome IV. ... livraison. Gravure : [ici l'indication de la gravure accompagnant chaque livraison]. *Paris, au bureau du Monde dramatique, place de la Bourse, 8, et, aux principaux dépôts des Magasins pittoresques,* 1837.

A partir de la 18e livraison, « place de la Bourse, 8 », est remplacé par « *89, rue Richelieu* » ; sur le second plat des couvertures se trouvent les conditions d'abonnement : Paris, 6 mois, 11 fr.; un an, 20 fr.; Étranger, 6 mois, 13 fr.; un an, 25 fr.

Je donne, pour ce tome IV, la liste des planches en indiquant le n° de la livraison avec laquelle chacune a été livrée.

Comprend 26 livraisons et 28 planches hors texte. Même couverture qu'au tome I (dessin de Casimir), tiré en bistre, le titre est ainsi libellé : *1836. Le Monde dramatique. Histoire des spectacles anciens et modernes. On souscrit au bureau à Paris, Pl. de la Bourse, n° 8. Tome 4.* Sur le dos, en plus du titre, de la date et de la tomaison, on lit : *Prix broché 10 fr.*

Planches hors texte.

1° Faux-titre, lithographié, tiré en bistre et or, portant : *Le Monde dramatique,* au milieu d'un dessin d'ornement de Célestin Nanteuil. — Frontispice, du même, tiré en vert et bistre, portant : *Le Monde dramatique. Tome IV. 1837* et dans le bas : *Lith. de Caboche & Cie, place de la Bourse, 8.*

Ce faux-titre et ce frontispice sont tirés sur deux feuillets tenant ensemble (1re livraison).

V. ci-dessous un autre frontispice, n° 26.

2° *Léon, drame en cinq actes de Mr de Rougemont, scène du dénoûment du 5e acte,* lithogr. (2e livraison).

3° *Gaspardo, 5me acte, Théâtre de l'Ambigu comique,* par Nap. Thomas, lithogr. (3e livraison).

4° *Mme Favart,* par Nap. Thomas, dans un encadrement tiré en bistre tirant sur le jaune, lithogr. (4e livraison).

J'ai vu différentes épreuves de ce portrait. Dans les unes, il n'est encadré que d'un double filet noir; dans les autres, d'un encadrement ornementé ; cet encadrement est, dans certaines épreuves, entièrement tiré en bistre, dans certaines, tiré en bistre et noir.

5° *La Camaraderie, comédie de M. Scribe, 1er acte,* par Gavarni, lithogr. (5e livraison).

6° *Nicolet,* par Louis Lassalle, lithogr. (6e livraison).

7° *Fanny Elssler* (sic) *d'après le plâtre de Barre, 1837,* lithogr. (7e livraison).

Ne figure pas à la table.

8° *Tiercelin,* par Louis Lassalle, lithogr. (8e livraison).

9° *Théâtre Alexandra, à St. Pétersbourg,* lithogr. (9e livraison).

10° *Turlupin — Gauthier* (sic)*-Garguille — Gros-Guillaume, Hôtel de Bourgogne,* lithogr. (10e livraison).

Ne figure pas à la table.

11° *Les Deux familles, acte 5,* par Louis Lassalle, lithogr. (11e livraison).

Ne figure pas à la table.

12° *August von Kotzebue (1817),* par Leleux, lithogr. (12e livraison).

13° *Arnal, Théâtre du Vaudeville, 1837,* par Gavarni, lithogr.

14° Fac-simile d'autographe d'Arnal.

Cette planche et la précédente ont été livrées avec la 13e livraison.

15° *Charles Chevillet, sieur de Champmeslé (mort en 1701),* par Louis Lassalle, lithogr. (14e livraison).

16° *Mr & Mme Émile Taigny,* par Gavarni, lithogr. (15e livraison).

17° *La Comtesse du Tonneau, 2e acte, scène dernière, Théâtre du Palais-Royal,* par Leleux, lithogr. (16e livraison).

18° *Théâtre de Mr le comte de Castellane, scène d'Alice, opéra-comique de Mr de Flotow,* par Louis Lassalle, lithogr. (17e livraison).

19° *Théâtre allemand. C'était moi ? comédie de Kotzbue,* eau-forte par Leleux (18e livraison).

20° *Duprez, Académie royale de musique,* lithogr. (19e livraison).

21° *Made Damoreau-Cinti, du Théâtre royal de l'Opéra-Comique,* lithogr. (20e livraison).

22° *L'Ange gardien, acte Ier, scène dernière,* par Louis Lassalle, lithogr. (21e livraison).

23° *La Première pièce de Corneille, par* Louis Lassalle, lithogr. (22e livraison).

24° *Lepeintre aîné, Théâtre national du Vaudeville,* par N. Thomas, lithogr. (23e livraison).

La couverture de cette livraison annonce également : Lepeintre jeune.

25° *Charge de Lepeintre jeune,* par Dantan, lithogr. (24e livraison).

26° Frontispice par C. Malapeau, tiré en bistre et bleu, portant : *Frontispice. Le Monde dramatique. Histoire des théâtres anciens et modernes. Tome IV. Paris. — 1837. Lith. J. Caboche, Grégoire & Cie, passage Saulnier, n° 19.* (25e livraison).

Ne figure pas à la table.

Il est à supposer que ce second frontispice, livré avec l'avant-dernière livraison du tome IV, était destiné au tome V et que c'est par erreur qu'il porte : *Tome IV* ; en effet, je n'ai vu, pour le tome V, que des frontispices du tome IV, sur lequel le I du chiffre IV a été gratté.

27° *Martin*

28° *Mlle Adolphe, du Théâtre de la Porte St Martin,* signé A. A., lithogr.

Cette planche et la précédente ont été livrées avec la 26e livraison.

TOME V

420 pp. y compris le titre imprimé qui porte :

— Le Monde dramatique, histoire des théâtres anciens ; revue des spectacles mo-

dernes. Troisième année. Tome V. *Paris, au bureau du Monde dramatique, passage Saulnier, 11, faubourg Montmartre, 1837.*

Ce titre est imprimé par Urtubie, Worms et Cie. Même couverture qu'au tome I (dessin de Casimir), tirée en bistre. Le titre porte : *1838. Le Monde dramatique. Histoire.... On souscrit au bureau à Paris pass. Saulnier, n° 11. Tome 5*, et, au-dessous, entre les deux filets : *Imprimé & gravé chez J. Caboche & Cie, pass. Saulnier, 19.* Sur le dos, en plus du titre et de la tomaison, on lit : *Prix broché 20 fr.*

Comprend 26 livraisons et 26 planches hors texte.

Planches hors texte.

1° Frontispice (le même que celui du tome IV livré avec la 25e livraison, tiré en bistre et bleu, et sur lequel on a gratté le I du chiffre IV).

V. la note à la suite du n° 26 du tome précédent.

2° *Alcide Tousez, rôle de Bobêche, Théâtre du Palais-Royal*, par Gavarni, lithogr.
3° *Guyon, rôle du Gars*, par de Rudder, lithogr.
4° *Piron, d'après le portrait original du Théâtre français*, par Grévedon, lithogr.
5° *Le Mari à la ville et la femme à la campagne, scène du 1er acte, Théâtre du Vaudeville*, par G[avarni], lithogr.
6° *Rotrou, d'après le buste de Callieri au Théâtre français*, lithogr. signée C. M....
7° *Le Remplaçant, scène du 2me acte, Théâtre de l'Opéra comique*, par Eug. Forest, lithogr.
8° *Mlle Alexis Dupont. D'après le plâtre de Dantan jeune*, lithogr.
9° *La Guerre des Servantes, 5me acte, Théâtre de la Porte St Martin*, par Eug. Forest, lithogr.
10° *Mlle Georges, rôle de Waslha, dans la Guerre des servantes, Porte St Martin*, par Gavarni, lithogr.
11° *Théâtre de la Koenigsladt à Berlin*, par A. Léon Noël, lithogr.
12° *Racine, buste à la Comédie française*, lithogr.
13° *Les Tourlourous. Scène du 2me acte, Théâtre du Vaudeville*, par Eug. Forest, lithogr.

Dans l'ex. de la Bibliothèque de l'Opéra, la légende porte *Le Tourlourou*, au singulier.

14° *Le Grand théâtre à Lyon*, lithogr.
15° *Dzenguiz-Kan, acte 2me, Théâtre du Cirque Olympique*, par Eug. Forest, lithogr.
16° *Théâtre de Dijon*, lithogr.
17° *Le Val de Vire, berceau du Vaudeville*, par Louis Lassalle, lithogr.
18° *Mlle Jenny Colon et Chollet, dans Piquillo, acte deuxième*, par Eug. Forest, lithogr.
19° *Charles VI, octroyant le premier privilège de théâtre aux confrères de la Passion*, lithogr.
20° *Pauvre mère, 4me acte, Adolphe Laferrière, rôle de Georges*, par Gavarni, lithogr.

J'ai vu des épreuves de cette planche tirées sur Chine.

21° *Émile Taigny, d'après le plâtre de Dieudonné*, lithogr.
22° *Chollet, du Théâtre royal de l'Opéra-Comique*, lithogr.

Il y a deux portraits, absolument différents, de Chollet, portant tous deux dans le haut : *Le Monde dramatique* ; celui dont la légende est donnée ci-dessus est plus gros que l'autre ; l'autre portrait porte simplement comme légende : *Chollet.*

23° *Suzanne, deuxième acte, théâtre du Palais-Royal*, par Eug. Forest, lithogr.
24° *Le Domino noir, premier acte, Théâtre de l'Opéra-Comique*, par Eug. Forest, lithogr.
25° *L'Idiote, acte premier, Théâtre de la Porte St Antoine*, par Louis Lassalle, lithogr.
26° *Théâtre de l'Odéon*, lithogr.

TOME VI

420 pp. y compris le titre imprimé qui porte :

— Le Monde dramatique, histoire des théâtres anciens. Revue des spectacles modernes. Quatrième année. Tome VI. *Paris. Au bureau du Monde dramatique, passage Saulnier, 11, faubourg Montmartre, 1838.*

Ce titre est imprimé par Lange Lévy et Cie. Même couverture qu'au tome I (dessin de Casimir) tirée en bistre, elle n'est plus encadrée du double filet. Le titre porte : *1838. Le Monde.... On souscrit à Paris, passage Saulnier 11. Tome VI.* Sur le dos : *Prix 10 fr.*

Comprend 26 livraisons et 26 planches hors texte.

Planches hors texte.

1° Frontispice par Malapeau, portant : *Frontispice du Monde dramatique, 1838. Tome 6* ; et, dans le bas : *Lith. Caboche & Cie, pass. Saulnier, 19.*
2° *Maria Padilla, prologue, Théâtre du Vaudeville*, par Gavarni, lithogr.

Dans plusieurs ex., j'ai rencontré cette planche à la page 380 du tome V, à la table duquel elle ne figure pas ; mais elle est, là, à sa place régulière.

3° *Costume de Mademoiselle Déjazet, rôle de l'Annonce dans l'Isle de la Folie, Théâtre du Palais-Royal*, par Gavarni, lithogr.
4° *Le Serment de collège, Théâtre du Vaudeville*, par Challamel, lithogr.
5° *Mlle Noblet*, par Louis Lassalle, lithogr.
6° *David Rizzio. Scène dernière du IVe acte (Théâtre de la Gaîté)*, par Eug. Forest, lithogr.

7° *Le Camp des croisés, tragédie de Mr Adolphe Dumas, 4 acte (Théâtre de l'Odéon)*, par Bourdet, lithogr.

8° *Régnard, d'après le portrait original de Mignard, buste à la Comédie française*, lithogr.

9° *Tschenky, ou danseur public, Persan*, lithogr.

10° *Parisina. (2 acte), Théâtre royal italien*, lithogr.

11° *Mlle Déjazet et Mr Achard, dans La Maitresse de langues (Théâtre du Palais-Royal)*, par Eug. Forest, lithogr.

12° *Guido et Ginevra, 3e acte, Académie royale de musique*, par Bourdet, lithogr.

13° *Lélia, 3e acte, Théâtre de la Porte St. Antoine*, par Louis Lassalle, lithogr.

14° *Tschenka ou danseuse publique, Persane*, lithogr.

15° *Le Perruquier de la Régence, Opéra-comique (1er acte)*, par Bourdet, lithogr.

16° *F. Halévy*, par Bourdet, lithogr.

17° *Le Chevalier du Temple (2me acte), Théâtre de l'Ambigu-comique*, par Louis Lassalle, lithogr.

18° *Les Suites d'une faute (5me acte), Odéon*, par Bourdet, lithogr.

19° *Alcide-Tousez, rôle de Crampon, dans Les Enfans du délire (Théâtre du Palais-Royal)*, par Louis Lassalle, lithogr.

20° *Lekain d'après la statue de Dantan Jne au Théâtre français*, par Challamel, lithogr.

21° *Lepeintre jne, Lafont et Philippe dans Le Lac de Gomorrhe (2me acte), Théâtre du Vaudeville*, par Eug. Forest, lithogr.

22° *Quadrille chevaleresque, Cirque de MM. Franconi, Pellier et Boucher, au Pecq*, par J. R[igo], lithogr.

23° *Le Bourgeois de Gand (3e acte), Théâtre royal de l'Odéon*, par Leleux, lithogr.

24° *Chambre de Molière*, par Nap. Thomas, lithogr.

25° *Les Deux pigeons (2me acte), Théâtre du Palais-Royal*, par Eug. Forest, lithogr.

26° *Les Impressions de voyage (1er acte), Théâtre du Vaudeville*, par Benjamin.

L'article intitulé : *La Chambre de Molière* signé : *E. Burat de Gurgy*, qui occupe les pp. 353-361 du tome VI, auquel on a ajouté un autre article, non signé : *Le Fauteuil de Molière*, publié dans le tome III, pp. 338-348, a été tiré à part sous le titre suivant :

— Publications du Monde dramatique. La Chambre et le fauteuil de Molière. Deux lithographies et une feuille de texte. Prix : 60 centimes. *Se vend au bureau du Monde dramatique, passage Saulnier, 11 ; à la Chambre où mourut Molière, rue Richelieu, 34, passage Hulot, et dans tous les dépôts de Pittoresques*, (Impr. Lange Lévy et Cie), 1838, in-8, couv. impr.

16 pp. La couverture sert de titre. Vignettes sur bois dans le texte. Les deux lithographies hors texte sont *Le Fauteuil de Molière* (V. tome III, no 23) et *Chambre de Molière* (V. tome VI, no 24).

L'article *La Chambre de Molière* est signé p. 9 : *E. Burat de Gurgy* ; le second article, comme dans *le Monde dramatique*, n'est pas signé.

Tome VII

416 pp. y compris le titre imprimé qui porte :

— Le Monde dramatique, histoire des théâtres anciens. Revue des spectacles modernes. Quatrième année. Tome VII. *Paris. Au bureau du Monde dramatique, passage Saulnier, 11, faubourg Montmartre. 1838.*

Ce titre est imprimé par Lange Lévy et Cie. Même couverture qu'au tome I (dessin de Casimir) tiré en bistre. Le titre porte : *1838. Le Monde dramatique. Histoire des spectacles anciens et modernes. On souscrit à Paris passage Saulnier, 11. Tome VII.* Sur le dos : *Prix 10 fr.*

Comprend 26 livraisons et 26 planches hors texte :

Planches hors texte.

1° Frontispice lithographié par E. Herson, portant : *Frontispice. Le Monde dramatique. Tome VII. 1838.*

2° *Louise de Lignerolle (5me acte), Théâtre français*, par J. R[igo].

3° *Céline la créole (5me acte), Théâtre de la Porte St.-Antoine*, par Louis Lassalle, lithogr.

4° *Philippe III (3me acte), Théâtre français*, par Challamel, lithogr.

5° *Tombeau de Picard au cimetière du Père Lachaise (30 décembre 1828)*, par Louis Lassalle, lithogr.

6° *Mlle Louise Mayer, du Vaudeville*, par Nap. Thomas, dans un encadrement, lithogr.

7° *Vue du Jardin turc, concerts Julien*, par J. Le Haine, lithogr.

8° *Le Ménestrel (acte 2e), Théâtre français*, par A. Léon Noël, lithogr.

9° *Les 3 dimanches (3e acte), Théâtre du Palais-Royal*, par A. Léon Noël, lithogr.

10° *Nicolas Brazier*, par Challamel, lithogr.

11° *La Claque recevant le mot d'ordre*, par A. Léon Noël, lithogr.

12° *Picard d'après le buste du foyer du Théâtre français*, par A. Léon Noël, lithogr.

13° *La Claque en action*, par Bourdet, lithogr.

14° *La Vie de château (2e acte), Théâtre des Variétés*, par A. Léon Noël, lithogr.

15° *Mlle Clara Stéphany, du Théâtre de la Porte St Martin*, par Alf. Albert, lithogr.

16° *Le Géant, couronnement de Saül, Théâtre du Cirque Olympique*, par Bourdet, lithogr.

17° *Giulia Grisi (Théâtre royal italien)*, par R. Cazes, lithogr.

18° *Maria Padilla (quatr^me^ acte), Théâtre français,* par Bourdet, lithogr.
19° *Ruy Blas (5me acte), Théâtre de la Renaissance,* par R. Cazes, lithogr.
20° *Me Anna Thillon, rôle de lady Melvil (Théâtre de la Renaissance), croquis de souvenirs,* par Gavarni, lithogr.
21° *Frédérick Lemaitre, Théâtre de la Renaissance,* par R. Cazes, lithogr.
22° *Les Coulisses (2me acte), Théâtre du Palais-Royal,* par Célestin Nanteuil, lithogr.
23° *Me Persiani, Théâtre royal italien,* par R. Cazes, lithogr.
24° *Comédiens à la ville 1770,* par Gavarni, lithogr.
25° *Me Albertazzi, du Théâtre royal italien,* par R. Cazes, lithogr.
26° *Costume de Me Pougaud dans Perugina, Théâtre de la Renaissance,* par J. R[igo], lithogr.

Deuxième Série.

Tome I

416 pp. y compris le titre imprimé qui porte :

— Le Monde dramatique. Histoire des théâtres anciens. Revue des spectacles modernes. Deuxième série. Tome Ier. *Paris. Aux bureaux du Monde dramatique, passage Saulnier, 11, et chez Marchant, éditeur, boulevard Saint-Martin, 12. 1839.*

Le titre ne porte pas de nom d'imprimeur.

Comprend 26 livraisons et 26 planches hors texte.

Planches hors texte.

1° Frontispice de Célestin Nanteuil, lithographie, portant : *Le Monde dramatique. 2e série. Tome Ier;* et dans le bas à gauche, la date de 1839 et la signature de C. Nanteuil, et à droite : *Lith. Caboche, Garneray et Cie.*
2° *Maison de Pierre Corneille, rue de la Pie (Rouen),* par Challamel, lithogr.
3° *Bouffé, rôle de Grandet, dans la Fille de l'avare, acte II, scène VIe,* par A. Lacauchie, lithogr.
4° *L'Elisir d'amore (1er acte, 2e tableau), Théâtre royal italien,* par Célestin Nanteuil, lithogr.
5° *Mario de Candia, de l'Académie royale de musique,* par Benjamin Roubaud, lithogr.
6° *L'Eau merveilleuse (2e acte), Théâtre de la Renaissance,* par Eug. Forest, lithogr.
7° *Frédéric Soulié,* par A. Lacauchie, lithogr.
8° *Maurice (1er acte), Théâtre du Gymnase dramatique,* par Eug. Forest, lithogr.
9° *Mlle Rachel d'après le buste de Dantan j^ne^,* par Cazenave, lithogr.
10° *Fanny Elssler* (sic), *costume de la Cracovienne, dans la Gipsy,* par Victor Coindre, lithogr.
11° *Potier, d'après le buste de Dantan j^ne^,* par Cazenave, lithogr.
12° *Adolphe Nourrit,* par Louis Lassalle, lithogr.
13° *Nanon, Ninon et Maintenon (Théâtre du Palais-Royal),* par Eug. Forest, lithogr.
14° *Costume de Mme Jenny Colon-Leplus, dans les Treize (Th. de l'Opéra-comique),* par Victor Coindre, lithogr.
15° *Mlle Nau, costume de Zélia dans Le Lac des fées (Académie royale de musique),* par V. Coindre, lithogr.
16° *Mlle de Bellisle* (sic), *acte III (Théâtre français),* par Salmon, lithogr.
17° *La Canaille, acte II (Th. des Variétés),* par Eug. Forest, lithogr.
18° *Naufrage de la Méduse, acte V (Ambigu-Comique),* par Célestin Nanteuil, lithogr.
19° *Balochard, acte 3 (Palais-Royal),* par F. Salmon, lithogr.
20° *Bardou,* par Benjamin, lithogr.
21° *Le Diamant de la reine,* par F. Salmon, lithogr.
22° *Roger, Théâtre de l'Opéra-Comique,* par Léon Noël, lithogr.
23° *Henri Dupin,* par F. Salmon, lithogr.

La table dit : *Ch. Dupin.*

24° *Thérèse Essler (Académie royale de musique),* par J. Jacot, d'après C. Elshoëct, lithogr.
25° *Le Pacte de famine, acte 5,* par F. Salmon, lithogr.
26° *Mlle Eléonore Rabut, du Théâtre français,* par J. Jacot, d'après C. Elshoëct, lithogr.

Même couverture qu'au tome I (dessin de Casimir) tirée en bistre foncé. Le titre porte sur le premier plat : *1839. Le Monde dramatique. Revue théâtrale, artistique et littéraire. On souscrit à Paris, passage Saulnier, 11. Tome Ier;* et sur le second : *Deuxième série.* Sur le dos, en plus du titre, de la tomaison et de la date, on lit : *Prix : 10 fr.*

Dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, ce tome est muni d'une couverture jaune tirant sur le vert, lithographiée et ornée d'une vignette et d'un encadrement. Le titre y est ainsi libellé :

— Le Monde dramatique. Histoire des théâtres anciens. Revue des spectacles modernes. 2e série, cinquième année. Tome 1er. *Bureau, passage Saulnier, 11, et chez Marchant, éd^r^, boulevart S^t^. Martin, n°. 12.*

Second semestre de 1839.
(Format in-folio).

Le tome Ier de la 2e série comprend les livraisons parues de janvier à juin 1839. A cette époque, M. Arthur Fleury qui, en avril 1839, avait succédé à M. Achille Carrière dans la direction du *Monde dramatique*, crut devoir modifier le format de cette publication et c'est ainsi que pendant le second semestre de 1839, *Le Monde dramatique* parut dans le format in-folio.

La Bibliothèque nationale possède 35 numéros, les nos 214 à 248 (7 juillet à 21 novembre 1839). J'ignore s'il en a paru davantage jusqu'au mois de janvier 1840 où la publication a repris son ancien format ; d'après l'avis inséré dans la 1re livraison de l'année 1840 et que l'on trouvera ci-dessous, on pourrait croire que *Le Monde dramatique* a paru régulièrement pendant tout le second semestre de 1839, puisqu'on y lit cette phrase : « Ainsi nos abonnés n'auront qu'à regretter, dans toute leur collection, que l'absence d'un compte rendu de *six* mois.... ». Le dernier numéro que j'aie vu est daté du 21 novembre 1839.

Chaque numéro comprend 2 feuillets imprimés sur trois colonnes; voici la description de ce journal :

Les nos 214 à 230 inclusivement portent le titre suivant : *Le Monde dramatique, revue théâtrale, artistique et littéraire* ; au-dessus de ce titre est une vignette d'Émile Wattier gravée sur bois par Porret ; à gauche de la vignette, la date, l'indication du prix des abonnements; à droite, l'année, le numéro du journal et la mention « Paraissant le jeudi et le dimanche. Publiant une lithographie ou une gravure par mois ».

Le prix d'abonnement était de : Six mois, 11 fr., un an, 20 fr., pour Paris; six mois, 13 fr., un an, 25 fr., pour les départements.

Dans ce premier numéro (no 214), on lit un avis dont voici les passages essentiels :

« *A nos lecteurs,*

« En continuant le format commencé par nos prédécesseurs, nous n'avions fait qu'obéir à une exigence dictée par notre devoir; il eût été fâcheux d'interrompre une série au milieu d'un volume. Chacun aurait pu s'en plaindre, car l'œuvre alors ne nous appartenait pas.

« Aujourd'hui, abonnés et directeur sont quittes l'un envers l'autre ; aujourd'hui, nous entrons dans notre propriété ; libre à nous de la cultiver comme nous l'entendons ; libre à nous de démolir les anciens murs pour l'agrandir.... Le *Monde dramatique*, comme revue, avait fini sa carrière. Ce n'était qu'un vieillard qui se croyait jeune pour être à la mode ; son luxe ressemblait à celui des petits maîtres qui gagnent par la forme ce qu'ils perdent par le fond. Nous avons dû le quitter; toutefois, nous n'oublierons pas ce qu'il eut de bon.... Notre rédaction est confiée à des hommes que déjà l'on a pu apprécier ; outre leur collaboration active et suivie, nous pouvons promettre des articles de MM. Jules Janin. Alphonse Royer, Roger de Beauvoir, Louis Desnoyers, Frédéric de Courcy, Elie Berthet, Emmanuel Gonzalès, Théophile Gauthier (*sic*), Deriège, Anténor Joly, Albéric Second, Dumersan, Mary Lafon, Molé-Gentilhome, Servan, et de Mmes Segalas et Waldor, etc., etc. »

Cet avis est daté du 6 juillet 1839; au-dessous est insérée la note suivante : « Notre vignette d'aujourd'hui n'est que provisoire ; celle que nous destinons au journal est chez le graveur ».

La même vignette, dite provisoire, a été employée jusqu'au no 225 inclusivement ; à partir du no 226, elle est modifiée ; la seule différence qu'elle présente avec la précédente, c'est que, dans le haut, se trouve une banderolle ornementée au milieu de laquelle on lit : *Le Monde dramatique;* elle a été employée jusqu'au no 230 inclusivement.

Dans le no 231, un avis annonce que le journal a changé de direction ; elle est confiée à M. Ch. Rouget ; les prix d'abonnement sont augmentés : 30 fr. par an pour Paris et 35 fr. pour la province. La vignette a disparu du titre qui est le suivant :

— Le Monde dramatique, revue théâtrale, artistique et littéraire, paraissant le jeudi et le dimanche, et publiant une lithographie ou une gravure par mois.

A partir du no 243, le titre n'annonce plus d'illustrations.

L'exemplaire de la Bibliothèque nationale, le seul que j'aie pu voir, ne contient aucune des planches ; si elles ont été régulièrement publiées et si le journal a paru jusqu'à la fin de décembre, il devrait y avoir six planches; mais je n'en ai vu aucune.

Les nos 214 à 225 sont imprimés par Lange, Lévy et Cie; les numéros 226 et 227, par Mme de Lacombe ; les nos 228 à 242, par A. Belin et Cie; les nos 243 et 244, par Boulé et comp.; le no 245 (31 octobre 1839), numéroté par erreur 256, par César Bajat ; les nos 246 à 248, par Mme de Lacombe.

Le chiffre 214, adopté par le directeur du

Monde dramatique, pour le premier numéro de son journal transformé, s'explique de la façon suivante :

En additionnant les nos des livraisons qui composent les précédents volumes, soit : 26 livraisons pour les tomes I et II, IV à VII, et pour le tome I de la 2e série ; 31 livraisons pour le tome II de la 1re série; on obtient un total de 213.

Reprise de la deuxième série.

(Format gr. in-8).

En janvier 1840, *Le Monde dramatique* reprend son ancien format et reparait sous ce titre :

— Le Monde dramatique, revue théâtrale, artistique et littéraire. Sixième année. Tome II. Deuxième série. *Paris. Aux bureaux du Monde dramatique, rue Saint-Lazare, 12. Et chez Auguste Desrez, éditeur, rue Neuve-des-petits-champs, 50,* (Batignolles-Monceaux, impr. Auguste Desrez), 1840.

TOME II

468 pp. y compris le titre ci-dessus.

Les pp. 3 à 5 sont occupées par une introduction signée : Eugène d'Inville, d'où j'extrais les passages suivants qui fournissent des renseignements sur la collection du *Monde dramatique :*

« Je suppose que nous eussions un livre, production authentique du 18e siècle, où serait consignée dans les plus minutieux détails l'histoire du théâtre à cette époque fardée, libertine, élégante comme une peinture de Watteau ; qu'à parcourir ce livre on suivit facilement dans ses diverses phases de succès et de revers chacun des chefs-d'œuvre qui font aujourd'hui la gloire de notre scène dans ses débuts, ses triomphes et sa décrépitude chacun des acteurs dont la mémoire est chère encore à la comédie italienne ou française ; que l'artiste y trouvât les documens les plus minutieux, la jolie femme des anecdotes amusantes ; que les gravures de cette œuvre précieuse missent à la portée de tout le monde les portraits des actrices célèbres du temps, des Guimard, des Arnoult, ces modèles charmans qui inspiraient à Latour ses ravissans pastels, ces courtisanes sémillantes dont le riche seul peut acquérir aujourd'hui l'image, comme le grand seigneur d'autrefois en possédait seul la réalité ; enfin que des dessins rapidement saisis, habilement exécutés, y rappelassent les vieilles décorations par lesquelles Servandoni commençait sa réputation, l'attitude des personnages aux momens pathétiques d'une pièce, les paniers, les rubans et les mules dont s'affublaient les artistes avant que Mesdemoiselles Favart et Clairon eussent opéré dans cette partie de la mise en scène une révolution salutaire : ce livre certes ne serait pas un des monumens les moins curieux de nos annales littéraires et sous un autre point de vue un des élémens les moins sûrs à l'aide desquels le moraliste pourrait apprécier la marche et les révolutions des idées.

« Or, le *Monde dramatique*, tel qu'il paraissait il y a six mois encore, sous la forme de revue périodique, et tel que nous le reprenons, sera pour les hommes qui nous suivront le livre dont je viens de parler, si nous l'avions reçu en héritage de ceux qui nous ont précédés.

« Les premiers fondateurs de cette publication l'avaient ainsi comprise et exécutée dans des vues larges de progrès et d'avenir. Persuadés que les théâtres suffisent à peine à la multitude de journaux qui en exploitent exclusivement l'actualité, ils évitaient soigneusement avec ceux-ci une concurrence préjudiciable. Les gazettes de théâtres passent et se perdent après l'effort de leur lutte quotidienne; absolument étranger à toute coterie, à toute intrigue, imprimé en format in-8, *Le Monde dramatique* était destiné aux bibliothèques et devait rester. L'impartialité de ses jugemens, son zèle éclairé pour les arts, sa critique grave et sévère lui concilièrent bientôt l'estime générale. Le monde fashionable surtout, isolé des querelles de métier, insensible aux passions des coulisses, l'honora de ses suffrages et lui fournit un nombre considérable d'abonnés; telle était la position de notre revue au jour malheureux où des idées d'agrandissement portèrent ses rédacteurs à la transformer et à adopter le format des journaux quotidiens.

« Ils se trouvèrent alors lancés sans s'en en (*sic*) apercevoir dans une voie nouvelle, dont les accidens convenaient peu à leur caractère éminemment conciliateur. Il fallut exploiter une classe d'abonnés différente ; d'une œuvre ancienne, avantageusement connue, puissamment appuyée, leur inexpérience avait fait une œuvre à créer tout entière, nécessitant des efforts nouveaux, des avances énormes : du *Monde dramatique* le titre se trouvait seul conservé.

« Suivant l'avis de personnes éclairées, nous revenons maintenant sur leurs pas. Notre premier numéro commencera le second volume de la deuxième série de la revue primitive; le tome précédent, contenant le premier semestre de l'année 1839, est en vente au bureau du journal. Ainsi, nos abonnés n'auront qu'à regretter, dans

toute leur collection, que l'absence d'un compte-rendu de six mois.... »

La direction littéraire de la revue est, dès lors, confiée à M. Emmanuel Gonzalès.

Ce tome II comprend 29 livraisons (les 12 premières, imprimées par Auguste Desrez, les autres par César Bajat) et 21 planches hors texte.

Planches hors texte.

1° Frontispice par V. Sansonetti portant : *Le Monde dramatique. 2me série. Tome 2me*, et dans le bas à gauche, la signature de Sansonetti, et à droite : *Imp. d'Aubert & Cie.*

2° *Costume de Mr Chilly dans le rôle de Arvede Christophe le Suédois, drame* (*Ambigu-Comique*), lithogr.

3° *Du Mersan*, par M. Alophe, lithogr.

4° *Ligier*, par Benjamin, lithogr.

5° *Julie Grisi*, lithogr.

6° *Marie Dorval*, par Alophe, lithogr.

7° *Robert-le-Diable*, par Roze, lithogr.

8° *L'Inondation, Théâtre du Panthéon, 2e acte*, par Roze, lithogr.

9° Gravure de modes, coloriée (trois femmes dont deux debout et une assise).

Au-dessous de cette planche sans légende on lit : *La Revue* (sic) *dramatique, 46, rue Notre Dame des Victoires.*

10° Gravure de modes, coloriée (deux hommes et deux jeunes gens).

Au-dessous de cette planche sans légende on lit : *Le Monde dramatique, 46, rue Notre Dame des Victoires.*

11° *Contrastes littéraires*, par Roze, lithogr.

Au-dessous de cette planche comme légende : *La Prose et les vers du XIXme siècle.*

12° Gravure de modes, coloriée, portant : *Le Monde dramatique, Travestissements. Coiffure de velours garnie de perles, robe damassée, dessous de satin, bonnet de mousseline, corsage de velours, jupe de laine rayée garnie de velours, dessous d'organdi, étoffes des Mins (Thiébaut-Guichard), 15, bd des Italiens, Gants (Mayer), 32, pge Choiseul*, et l'adresse : *46, rue Notre Dame des Victoires.*

13° *Situations critiques*, par Roze, lithogr., planche repliée.

Au-dessous du dessin, légende de cinq vers.

14° *La Descente de la Courtille (2me tableau) par Mrs Dumersan & Dupeuty (théâtre des Variétés)*, par Roze, lithogr., planche repliée.

15° Gravure de modes, coloriée, portant comme légende : *Le Monde dramatique. Sous jupes (Oudinot Lutel), Gants (Mayer) pge Choiseul, Souliers de (Damurieux), Manchon de (Mallard), faubg Poissonnière* et l'adresse : *46, rue Notre Dame des Victoires.*

16° Gravure de modes, coloriée, portant : *Le Monde dramatique. Costume tyrolien et Costume Cantinière (de Babin), Sous jupe (Oudinot et Dellanoy), Fleurs de (Constantin)* et l'adresse : *46, rue Notre Dame des Victoires.*

Cette planche est intitulée à la table : *Travestissements.*

17° *Physionomies tragico-classiques*, par H[onoré] D[aumier], lithogr., planche repliée.

Au-dessous du dessin cette légende :

.... *Qu'il mourut !* (*Les Horaces*).

18° *Costume de Mr Raucourt dans le rôle de Lazare le Pâtre, dans le drame de ce nom (Porte St Martin), prologue*, lithogr.

Signé V. S.

19° Gravure de modes, coloriée [deux femmes debout].

Pas de légende ; seulement dans le bas : *Le Monde dramatique, 46, rue Notre Dame des Victoires.*

20° *Micromégas (théâtre du Panthéon)*, par Roze, lithogr., planche repliée.

21° Gravure de modes, coloriée [deux femmes debout].

Pas de légende. Seulement, dans le bas : *Le Monde dramatique, 46, rue Notre Dame des Victoires.*

Je n'ai pas vu, pour ce tome, la couverture générale, mais une seule couverture de livraison, jaune, dont le libellé du titre est le suivant :

— Le Monde dramatique, revue théâtrale, artistique et littéraire. Sixième année. ... livraison. Tome II. Deuxième série. (Même adresse que sur le titre général du volume).

Tome III

358 pp. y compris le titre ; et 4 pp. (table).

Le titre (dans l'ex. de la Bibliothèque nationale et dans ceux de la Bibliothèque de la ville de Paris et de la Bibliothèque de l'Opéra) est ainsi libellé :

— Le Monde dramatique, Revue théâtrale, artistique et littéraire. Raincelin de Sergy, directeur. Septième année, ...e livraison. Tome III. Deuxième série. *Paris. Aux bureaux du Monde dramatique, 46, rue Notre Dame des Victoires*, 1841.

Comprend 25 livraisons et 18 planches hors texte. Les livraisons 1 à 4 et 10 à 22 sont imprimées par César Bajat ; les livr. 5 à 9 et 23 à 25 par Édouard Proux. La 6e livraison (jeudi 6 mai 1841) est numérotée par erreur 5e livraison ; la 23e (jeudi 2 septembre 1841), est, par erreur, numérotée 22e. Je n'ai pas vu la couverture du volume.

Planches hors texte.

1° Frontispice, gravé par C. Valette, portant : *Le Monde dramatique, 1841.*

2° *Costume de Derval, dans le Tyran de café (Palais-Royal)*, par Ch. Cesselès-Burget, lithogr.

3° *Mlle Doze*, par C. V[alette], lithogr.

4° *Mabile et Nathalie Fidejame* (sic) *dans Diable*, par C. V[alette], lithogr., planche repliée.

5° *Le Gladiateur (4e acte), Ligier et Mlle Doze*, par C. V[alette], lithogr., planche repliée.

6° *Costumes d'Agnès Sorel, Louis XI et Jacques Cœur dans Jacques Cœur (Ambigu-comique)*, par C. Valette, lithogr.

7° *Situation critique*, par Roze, lithogr., planche repliée.

Au-dessous du dessin, légende de 4 vers.

8° *Camille Dorsy*, par C. Valette, lithogr.

9° *Petipa*, par C. Valette, lithogr.

10° *Clarence, rôle de Georges, dans les Deux serruriers*, par Victor Dollet, lithogr.

11° *Mlle Pernon*, par C. Valette lithogr.

12° *Situation critique*, par C. Valette, lithogr., planche repliée.

Au-dessous du dessin : *Le Théâtre français à Mlle Rachel*, et quatre vers.

13° *Simon Pierre Moëssard, artiste du Théâtre de la Porte St Martin, premier prix Monthyon, 1841*, par V. Dollet, lithogr. (avec le fac-simile de la signature de Moëssard).

14° *Élie Berthet*, par C. Valette, lithogr.

15° *Charles Perey, rôle de Magloire dans les Bains à 4 sous*, par Léon Lazare, lithogr., repliée dans le bas.

16° *Albert, rôle de Fabio le Novice (Ambigu-comique)*, par C. Valette, lithogr., planche repliée.

17° *Raucourt, Th^tre de la Porte St Martin*, par C. Valette, lithogr.

18° *Mlle Martin. Rôle de Thècla dans Fabio*, par Léon Lazare, lithogr.

Indépendamment des planches hors texte dont j'ai donné la liste, *Le Monde dramatique* contient, dans le texte, des vignettes de Louis Boulanger, Henry Monnier, Émile Wattier, A. Lorentz, Jean Gigoux, Celestin Nanteuil, Camille Rogier, Nap. Thomas, etc., etc., gravées sur bois par Lacoste, Andrew, Best et Leloir, Clara Lacoste, Belhatte, Chevauchet, A. Lanson, Lesestre, J. Birouste, etc., etc.

Parmi les écrivains qui ont collaboré au *Monde dramatique*, nous citerons : MM. Frédéric Soulié, Alphonse Karr, Hector Berlioz, Fabre d'Olivet, Gustave Planche, Xavier Marmier, J. Bouchardy, Emmanuel Gonzalès, Théophile Gautier, Lassailly, Alexandre Dumas, Mme Waldor, MM. Alboize, Regnier, H. Egmont, Brazier, Rochefort, Émile de La Bédollière, Achille Jubinal, Ch. Romey, Alfred de Musset, Mis d'Aveze, Roger de Beauvoir, Jules Janin, Paul de Kock, H. Blanchard, B. Lopez, Eugène Briffault, Léon Gozlan, Albéric Second, Cordellier-Delanoue, P.-L. Jacob, Louis Lurine, Ch. Desnoyers, Burat de Gurgy, Couailhac, C. Deleutre, Dumersan, Anicet Bourgeois, Léon Buquet, Jacques Arago, Auger, Hippolyte Lucas, Charles Potier, Paul Payne, Th. Vauclare, Emile de Géricourt, Richomme, Ternaux-Compans, d'Épagny, Dessalle-Regis, Dominique Mondo, Saint-Marc Girardin, Louis Huart, Mary Lafon, Henry de Lacretelle, Molé Gentilhomme, Félix de Servant, E. d'Inville, Brussaut, Desperrières, B. Revoil, L. Michelant, L. Marville, le comte de Nieuwerkerke, Émile Despeaux, Merle, Ramon Gomeril, Félix Derriège, V. C. des Gimées, G. Oppelt, etc., etc.

Les 7 vol. de la 1re série, en dem. mar., n. rognés, 36 fr., Dutacq ; les 7 vol. de la 1re série et le 1er de la 2e, en dem. veau bleu, 81 fr., H. C. (Labitte, 1888); les 7 vol. de la 1re série et le 1er de la 2e, en dem. mar. olive jans., n. rognés, 282 fr., Noilly ; les 10 vol. (les 7 premiers en livraisons, avec les couvertures ; le tome 8, broché, avec la couverture, le tome 9 en livraisons moins la première, le tome 10 en livraisons moins les deux premières, sans les gravures des tomes 9 et 10), 239 fr., Aglaüs Bouvenne (Sapin, 1891).

Seize ans plus tard, en juin 1857, un journal a paru sous le titre de : *Le Monde dramatique, revue théâtrale, artistique et littéraire*, ayant pour directeur M. Henry Paumard ; pour rédacteur en chef, M. Théophile Deschamps et pour secrétaire de la rédaction M. Eugène de Fère ; mais il n'a de commun avec le *Monde dramatique* de 1835-1841 que le titre. Du 11 juin 1857 au 24 septembre 1863, il a été imprimé dans le format in-folio; du 1er octobre 1863 au 18 décembre 1864 dans le format gr. in-folio ; le 14 juillet 1864, il avait fusionné avec *L'Écho de Paris.*

MONDO (Dominique). — La Mort d'un roi. F. G. Dominique Mondo. *Paris. Ch. Lachapelle, éditeur, rue St Jacques, 75*, (Niort, impr. Robin), *s. d.* (1838), 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, illustré, lithographié par Th. Henry); et 408 pp.

1 planche hors texte (lithogr. de P. Gellé).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, le même que celui du tome I); et 391 pp.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 13 octobre 1838.

MONFALCON (Jean-Baptiste). — Bibliographie de la ville de Lyon, par J.-B. Monfalcon. *Lyon, imprimerie Louis Perrin*, 1851, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 272 pp.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale.

— Histoire monumentale de la ville de Lyon, par J.-B. Monfalcon. *Paris, typographie de Firmin Didot. Lyon. — A la Bibliothèque de la Ville*, MDCCCLXVI (1866), 8 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à Pertz, orné des armes de la ville de Lyon); 1 f. (« Hommage à Sa Majesté l'Empereur Napoléon III.... »); 1 f. (médaillon de César-Auguste, gravé par Huyot); XVI pp. (notice sur la vie et les ouvrages de J.-B. Monfalcon, lettre à M. Zell et préface générale); 392 pp.; 1 f. n. ch. (table par ordre des matières); et 1 f. n. ch. (armes de la ville de Lyon).

Portrait de Monfalcon, protégé par un pap. fin sur lequel sont reproduits des fac-simile d'autographes, et 1 planche hors texte.

Il y a deux pages chiffrées 185 et deux pages 186 (avec texte différent).

Avant le feuillet (Hommage à Sa Majesté....) est un feuillet de papier teinté portant les armes de la ville de Lyon, le titre de l'ouvrage et cette mention : *Exemplaire n°.... offert à M.... Lyon, le.... 1867. Le Sénateur, préfet du département du Rhône : Henri Chevreau;* au-dessous, on lit : *Tirée à 200 exemplaires, cette édition, propriété de la ville, n'a pas été mise en vente.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec la même épigraphe, orné d'une photographie collée représentant la « Maison de ville de Lyon » en 1647) ; 421 pp.; et 2 ff. n. ch. (table par ordre de matières et armes de la ville de Lyon).

1 planche en couleurs, hors texte.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec la même épigraphe et une photographie collée représentant l'hôtel de ville de Lyon actuel) ; 476 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et armes de la ville de Lyon).

Tome IV (Première partie) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec la même épigraphe et une photographie collée); 204 pp. ; et 1 f. n. ch. (armes de la ville de Lyon).

La p. 204 porte dans le bas le nom de l'imprimerie Ad. R. Lainé et J. Havard.

Portrait (photographie) de M. Vaïsse, fac-simile d'une lettre autographe de lui, et 1 pl. hors texte (divers fac-simile d'autographes).

Tome IV (Deuxième partie) : 1 f. (faux-titre) ; (1 f. titre, rouge et noir, avec la même épigraphe, armes de la ville de Lyon, portant : *Recueil de tables pour l'histoire monumentale de la ville de Lyon par J.-B. Monfalcon. Paris....*) ; 38 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et armes de la ville de Lyon).

Tome V (Première partie) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec la même épigraphe, orné d'une vignette gravée sur bois par Huyot); 102 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte : *Histoire monumentale.... Tome V. Première partie. La Noblesse....*

Tome V (Seconde partie) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec la même épigraphe, armes de la ville de Lyon) ; 208 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et vignette).

Le titre porte : *Histoire monumentale.... Tome V. Seconde partie. L'Église.*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec la même épigraphe, orné d'une vignette gravée sur bois par Huyot); 292 pp.; 1 f. n. ch. (table par ordre de matières du tome sixième et dernier de l'*Histoire monumentale de Lyon*); 1 f. n. ch. (vignette); 1 f. (Dernier avis sur cette histoire monumentale....); et 1 f. blanc.

Le titre porte : *Histoire monumentale.... Tome VI. Description de Lyon. Communes rurales.*

Les deux volumes qui suivent, quoiqu'ayant une tomaison faisant suite aux six volumes précédents, ne font pas nécessairement partie de l'ouvrage.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec la même épigraphe, orné du médaillon de César-Auguste, et qui porte : *Histoire monumentale de la ville de Lyon, par J.-B. Monfalcon. Lugdunensis historiæ monumenta. Pars prima. Paris....*); IV pp. (avertissement); 1 f. (autre faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir portant : « *Lvgdvnensis historiæ monvmenta inde a colonia condita vsqve ad saecvlvm qvartvm decimvm edidit et annotavit Ioannes-Baptista Monfalcon, vrbis Lvgdvni bibliothecæ praefectvs.* Lvgdvni, excvdebat A. Vingtrinier, typogr. Caractères augustaux de Louis Perrin, de Lyon, MDCCCLX »); XVI pp. (A Monsieur Vaïsse, sénateur.... et Avant-propos); VIJ pp. (faux-titre; au v°, titre latin; titre français, ainsi libellé : *Origines et bases de l'histoire de Lyon ou diplômes, chartes, bulles, lois, arrêts, règle-*

ments des corps de métiers, testaments et autres actes authentiques concernant les annales lyonnaises publiés au nom de l'administration municipale. Du IIe au XIIe siècle. Lyon, imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1855 »; et avertissement); 192 pp.; XII pp. (titre rouge et noir portant : « *Mvsée lapidaire de la ville de Lyon, par J.-B. Monfalcon.* Paris. A. Dvrand, libraire, rve des Grès-Sorbonne, 7. Lyon, A. Brvn, libraire, rve dv plat, 13. MDCCCLIX »; et notice sur le dit musée); 28 pp. (« Mvsée lapidaire... »); 3 pp. (Additions et rectifications au tome VII...); XXXI pp. (Epigraphie moderne); 9 pp. n. ch. (Supplément aux inscriptions chrétiennes de Lugdunum, table des inscriptions antiques et table du tome septième); et 1 f. n. ch. (armes de la ville de Lyon).

Il y a deux pages 107 et deux pages 108 (avec texte différent); il y a aussi des pages 110 bis, 110 ter, 111 bis et 111 ter.

21 planches hors texte dont une repliée (Plan de Lyon antique).

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge avec la même épigraphe, orné d'une vignette gravée sur bois par J. M. Fugère d'après Reverchon, qui porte : *Histoire monumentale de la ville de Lyon, par J.-B. Monfalcon. Lugdunensis historiæ monumenta. Pars secunda. Paris...*) ; « 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre portant : *Lex Burgundionum sive edicta regis regis Gundebaldi. Ex optimis editionibus collegit et commentationum varietatem adjecit Joannes Baptista Monfalcon.* Lugduni, excudebat Aimé Vingtrinier, M.D.CCC.LVII. »); pp. 193 n. ch. à 482 ; et 12 ff. n. ch. (table du cartulaire d'Etienne de Villeneuve, table générale des matières par ordre alphabétique, vignette, « Publication d'un nouveau volume... », Avis au relieur, table par ordre des matières du tome huit, et armes de la ville de Lyon).

L'Avis au relieur signale plusieurs cartons « qui ne sont nécessaires qu'à quinze ou vingt exemplaires distribués en 1855 ».

Il a été imprimé par Firmin Didot frères et Cie, après terminaison de l'ouvrage, un prospectus de 4 pp. (format de la publication). Ce prospectus dit que 80 ex. seulement ont été mis en vente à 25 fr. le vol. et qu'il a été tiré 10 ex. sur gr. pap. de Hollande « auxquels ont été joints 54 vignettes, avant la lettre, papier de Chine, épreuves d'artiste. 10 portraits photographies, des fac-simile et plusieurs gravures » au prix de 40 fr. le vol. Il y est indiqué aussi que « les six volumes de l'*Histoire monumentale de Lyon* proprement dite peuvent être acquis sans les deux volumes du Recueil des pièces officielles intitulé : *Lugdunensis historiæ monumenta* » mais que « ceux-ci, tirés à plus petit nombre d'exemplaires, ne se vendent pas séparément du corps de l'ouvrage dont ils forment les tomes septième et huitième ».

Il est, en outre, question, dans ce prospectus, d'un volume « de 28 tables » que je n'ai pas vu.

Le « Catalogue de la collection Albert Sender... *Lyon, Bernoux & Cumin,* 1887, in-8, p. 35 » signale une édition de l'*Histoire de la ville de Lyon* publiée, en 1851, à Lyon, chez Perrin, 6 vol. gr. in-8 et un atlas gr. in-4 qui relié, par Niédrée en maroquin rouge, filets, tranches dorées, armes de la ville de Lyon sur les plats, ont été adjugés 525 fr.

Cet exemplaire est ainsi décrit :

« Magnifique exempl. de « présent », en *grand papier vélin fort,* conforme à l'exemplaire donné par l'auteur à la ville de Lyon, et dont il a été tiré 15 exempl. seulement dans cet état.

« Les tomes I, II, III, contiennent l'Histoire de Lyon, avec 2 portraits de Monfalcon, une double suite des planches et les armoiries de la ville dans deux états, noir et colorié, et la collection des 54 vues de Lyon, *avant lettre.*

« Tome IV. — Les Tables de l'Histoire de Lyon, les listes des maitres de métiers, échevins, maires, etc.

« Tome V. — La Bibliographie de la ville de Lyon, portrait de Clerjon, avant lettre.

« Tome VI. — Eloge de M. Terme, Annales de Lyon de 1848-1850. Le Dictionnaire des rues de Lyon.

« L'Atlas comprend les 54 vues de Lyon, sur *papier de Chine,* avant lettre, en grand format, les portraits de MM. Terme et Clerjon, plusieurs vues et plans. Le plan de Lyon par Rembielinski, collé sur toile.

« Cet exemplaire provient de la célèbre collection lyonnaise Renard ; en dehors de cet exempl. aucun des 15 n'a passé en vente... ».

— Le Nouveau Spon ou Manuel du bibliophile et de l'archéologue lyonnais. *Lyon, Aimé Vingtrinier, imprimeur,* M.DCCC.LVI (1856), in-8.

1 faux-titre ; au v°, justification du tirage et annonce de librairie); 1 f. (titre, avec une épigraphe latine, et une vignette sur Chine collée); 4 ff. (avertissement et table des matières); XLIV pp. (Éditions lyonnaises, et tableau des imprimeurs et libraires de Lyon...); et 372 pp.

11 planches hors texte et 14 vignettes (celle du titre compris) tirées sur Chine et

collées dans le texte (reproduction d'inscriptions et de monnaies).
Edition originale. Publié à 15 fr.

MONITEUR DU BIBLIOPHILE (Le), gazette littéraire, anecdotique et curieuse. Directeur : Jules Noriac. Rédacteur en chef : Arthur Heulhard. *Paris, Le Moniteur du Bibliophile, 34, rue Taitbout, 34*, (Impr. Alcan-Lévy), 1878-1881, 3 vol. in-4.

Tome I : 384 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Tome II : 410 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (fleuron).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 391 pp.

Le *Moniteur du Bibliophile* paraissait tous les mois ; il était publié à 30 fr. par an, pour Paris et la province, (le port en sus pour l'étranger). Chaque livraison de cette revue est formée de deux parties, chacune de 32 pp.; la première contient les articles courants, la seconde consiste en réimpression de certains ouvrages anciens et modernes. C'est ainsi qu'elle a publié, comme annexes, les livres suivants :

1° L'Anglais mangeur d'opium, traduit de l'anglais et augmenté par A. D. M. Alfred de Musset. Avec une notice de M. Arthur Heulhard. *Paris, Le Moniteur du Bibliophile, 34, rue Taitbout, 34*, 1878.

2° Duclos. — Chroniques indiscrètes de la Régence. Tiré d'un manuscrit autographe de Collé, avec une notice et des notes par M. Gustave Mouravit. *Ibid., id.*, 1878.

3° Le Journal de Colletet, premier petit journal parisien (1676), avec une notice sur Colletet, gazetier, par Arthur Heulhard. *Ibid., id.*, 1878.

4° Mémoire sur les vexations qu'exercent les libraires & les imprimeurs de Paris, publié d'après l'imprimé de 1725 et le manuscrit de la Bibliothèque de la Ville de Paris par Lucien Faucou. *Ibid., id.*, 1879.

5° L'Histoire de madame la Marquise de Pompadour par Mademoiselle de Fauques, réimprimée d'après l'édition originale de 1759, avec une notice sur le livre et son auteur. *Ibid., id.*, 1879.

6° L'Assommoir du XVIIIe siècle. Le Vuidangeur sensible, drame en trois actes et en prose, par Jean-Henri Marchand. Réimprimé sur l'exemplaire de la collection Ménétrier. Avec une notice par Lucien Faucon. *Ibid., id.*, 1880.

7° Voltaire. — Documents inédits recueillis aux Archives nationales par Émile Campardon. *Ibid., id.*, 1880.

8° Le Portefeuille de Monsieur le comte de Caylus, publié d'après les manuscrits inédits de la Bibliothèque de l'Université et de la Bibliothèque nationale, avec introduction et notices. *Ibid., id.*, 1880.

Voici, livraison par livraison, la description du *Moniteur du Bibliophile :*

TOME I

N° 1 (1er mars 1878) : 32 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir).
L'Anglais mangeur d'opium : 32 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
N° 2 (1er avril 1878) : Pp. 33 n. ch. à 64.
L'Anglais mangeur d'opium, pp. 33 à 64.
N° 3 (1er mai 1878) : Pp. 65 n. ch. à 96.
L'Anglais mangeur d'opium : Pp. 65 à 96.
N° 4 (1er juin 1878) : Pp. 97 n. ch. à 128 (la dernière n. ch.)
L'Anglais mangeur d'opium : Pp. 97 à 126; et 1 f. n. ch. (note).
N° 5 (1er juillet 1878) : Pp. 129 n. ch. à 160.
Duclos. Chroniques indiscrètes : 32 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
N° 6 (1er août 1878) : Pp. 161 n. ch. à 192.
Duclos. Chroniques indiscrètes : Pp. 33 à 63; et 1 p. n. ch. (fleuron).
N° 7 (1er septembre 1878) : Pp. 193 n. ch. à 223; et 1 p. n. ch. (avis).
Journal de Colletet : 32 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
N° 8 (1er octobre 1878) : Pp. 225 n. ch. à 256.
Journal de Colletet : Pp. 35 à 64.
N° 9 (1er novembre 1878) : Pp. 257 n. ch. à 288.
Journal de Colletet : Pp. 65 à 96 (la dernière n. chiffrée).
N° 10 (1er décembre 1878) : Pp. 289 n. ch. à 320.
Journal de Colletet : Pp. 97 à 128.
N° 11 (1er janvier 1879) : Pp. 321 n. ch. à 352.
Journal de Colletet : Pp. 129 à 160.
N° 12 (1er février 1879) : Pp. 353 n. ch. à 384.
Journal de Colletet : Pp. 161 n. ch. à 192.

TOME II

N° 1 (1er mars 1879) : 32 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Journal de Colletet : Pp. 193 n. ch. à 224 (la dernière n. chiffrée).
N° 2 (1er avril 1879) : Pp. 33 n. ch. à 64.
Journal de Colletet : Pp. 225 à 255; et 1 p. n. ch. (fleuron).
N° 3 (1er mai 1879) : Pp. 65 n. ch. à 96.

Mémoire sur les vexations : 32 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
N° 4 (1er juin 1879) : Pp. 97 n. ch. à 128 (la dernière n. chiffrée).
Mémoire sur les vexations : Pp. 33 à 64.
N° 5 (1er juillet 1879) : Pp. 129 n. ch. à 160.
Mémoire sur les vexations : Pp. 65 à 96.
N° 6 (1er août 1879) : Pp. 161 n. ch. à 192.
Mémoire sur les vexations : Pp. 97 à 112 (n. chiffrée).
L'Histoire de Mme la Mise de Pompadour : 15 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 p. blanche.
N° 7 (1er septembre 1879) : Pp. 193 n. ch. à 224.
L'Histoire de Mme la Mise de Pompadour. Pp. 17 n. ch. à 48.
N° 8 (1er octobre 1879) : Pp. 225 n. ch. à 256.
L'Histoire de Mme la Mise de Pompadour : Pp. 49 à 79; et 1 p. blanche.
N° 9 (1er novembre 1879) : Pp. 257 n. ch. à 288 (la dernière n. chiffrée).
L'Histoire de Mme la Mise de Pompadour : Pp. 81 n. ch. à 112.
N° 10 (1er décembre 1879) : Pp. 289 n. ch. à 320.
L'Histoire de Mme la Mise de Pompadour : Pp. 113 à 144.
N° 11 (1er janvier 1880) : Pp. 321 n. ch. à 368.
L'Histoire de Mme la Mise de Pompadour : Pp. 145 à 155; 1 p. blanche; et 4 pp. n. ch. (fleuron et « Publications spéciales du *Moniteur du Bibliophile* »).
N° 12 (1er février 1880) : Pp. 369 à 400.
L'Assommoir du XVIIIe siècle : 32 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

TOME III

N° 1 (1er mars 1880) : Pp. 401-410 (table des matières du tome II); et 1 f. n. ch. (fleuron). — 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 32 pp.
L'Assommoir du XVIIIe siècle : Pp. 33 à 64.
Le titre, à partir de cette livraison, ne porte plus que le nom de M. Arthur Heulhard comme rédacteur en chef; sur les couvertures de livraison le nom de M. Lucien Faucou, secrétaire de la rédaction, a remplacé celui de Jules Noriac.
N° 2 (1er avril 1880) : Pp. 33 n. ch. à 64.
L'Assommoir du XVIIIe siècle : Pp. 65 à 96.
N° 3 (1er mai 1880) : Pp. 65 n. ch. à 96.
L'Assommoir du XVIIIe siècle : Pp. 97 à 126; et 1 f. n. ch. (fleuron).
N° 4 (1er juin 1880) *:* Pp. 97 n. ch. à 128.
Voltaire. Documents inédits : 32 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
N° 5 (1er juillet 1880) : Pp. 129 n. ch. à 160.
Voltaire. Documents inédits : Pp. 33 à 64.
N° 6 (1er août 1880) : Pp. 161 n. ch. à 192.
Voltaire. Documents inédits : Pp. 65 à 96.
N° 7 (1er septembre 1880) : Pp. 193 n. ch. à 224.
Voltaire. Documents inédits : Pp. 97 à 128.
N° 8 (1er octobre 1880) : Pp. 225 n. ch. à 256.
Voltaire. Documents inédits : Pp. 129 à 160.
N° 9 (1er novembre 1880) : Pp. 257 n. ch. à 288.
Voltaire. Documents inédits : Pp. 161 à 190; et 1 f. n. ch. (fleuron).
N° 10 (1er décembre 1880) : Pp. 289 n. ch. à 320.
Le Portefeuille de M. le Cte de Caylus : 32 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
N° 11 (1er janvier 1881) : Pp. 321 n. ch. à 352.
Le Portefeuille de M. le Cte de *Caylus :* Pp. 33 à 64.
N° 12 (1er février 1881) : Pp. 353 à 391.
Le Portefeuille de M. le Cte de *Caylus :* Pp. 65 à 96.
Les nos 11 et 12 ont paru ensemble, brochés sous une même couverture portant : *Nos 11 et 12. 1er janvier et 1er février 1881.*

Parmi les collaborateurs du *Moniteur du Bibliophile,* nous citerons MM. Albert de Lasalle, Jules Noriac, Champfleury, Arthur Heulhard, Hippolyte Bonnardot, Jules Cousin, Charles de Lovenjoul, H. S. Ashbee, Arthur Pougin, Lucien Faucou, Edmond de Goncourt, Anatole de Montaiglon, Gustave Mouravit, P.-L. Jacob, Ch. Nuitter, Lorédan Larchey, Eugène de Lacroix, Ernest Thoinan, Dr E. Bougard, Daspit de Saint-Amand, René Kerviler, Adolphe Jullien, Charles Gueullette, etc., etc.

MONMERQUÉ. V. TALLEMANT DES RÉAUX et *Collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France.*

MONNIER (Albert). V. JANIN (Jules).

MONNIER (Antoine). — Eaux-fortes et rêves creux, sonnets excentriques et poëmes étranges, par Antoine Monnier. *Paris, librairie Léon Willem, 7, rue Perronet,* (Typ. Charles Meyrueis), 1873, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au vo, justification du tirage : et titre rouge et noir); 84 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
20 eaux-fortes hors texte.

Édition originale. Tiré à 250 ex. sur pap. vélin (12 fr.); 79 ex. sur pap. de Hollande (18 fr.); et 30 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).
Sur pap. de Chine, en dem. mar. vert, dos orné, dor. en tête, n. rogné, 20 fr., Arnauldet ; broché, 7 fr., Paul de Saint-Victor.

— Le Haschich, contes en prose, sonnets et poëmes fantaisistes illustrés de trente eaux-fortes. Texte et gravures par Antoine Monnier, auteur des Eaux-fortes et rêves creux, Ève et ses incarnations, etc. *Paris, Léon Willem, éditeur, 8, rue de Verneuil,* (Typ. Hippolyte Deurbergue), 1877, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir ; au v°, dédicace) ; 81 pp. ; 1 p. n. ch. (« Voix d'en haut ») ; et 1 f. n. ch. (table générale et achevé d'imprimer).
30 eaux-fortes hors texte.
Édition originale. Tiré à 10 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 10) à 42 fr. 50 ; 30 ex. sur pap. de Hollande (nos 11 à 40) à 30 fr.; et 340 ex. sur pap. vélin (nos 41 à 380) à 20 fr.
Broché, 35 fr., Arnauldet ; broché, 9 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Ève et ses incarnations, sonnets et eaux-fortes par Antoine Monnier, avec préface par Tony Révillon et prologue par Prosper Blanchemain. *Paris, Léon Willem, éditeur, 8, rue de Verneuil, 8,* (Dôle, impr. Bluzet-Guinier), 1878, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 78 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
12 eaux-fortes hors texte.
Tiré à 4 ex. sur vélin (nos I à IV) ; 30 ex. sur pap. Whatman (nos 1 à 30) à 25 fr.; 70 ex. sur pap. de Hollande (nos 31 à 100) à 15 fr.; et 250 ex. sur pap. vélin (nos 101 à 350) à 8 fr.
Les ex. sur pap. Whatman contiennent les gravures sur Chine en noir et sur Whatman en bistre.
Il a été tiré, en outre, 20 collections des eaux-fortes, épreuves d'artiste sur Japon, 15 fr.
Sur pap. Whatman, en carton, 32 fr., Arnauldet.

MONNIER (Édouard). V. *Collection Monnier et de Brunhoff.*

MONNIER (Henry). — Les Mendians, vaudeville en trois tableaux, par MM. Émile, Hippolyte et H. Monnier. Représenté, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 28 février 1829. Prix : 1 fr. 50 c. *Paris, chez J.-N. Barba, éditeur, au magasin de pièces de théâtre, Palais-Royal, galerie derrière le théâtre-français, nos 2 et 3,* (Impr. Chassaignon), 1829, in-8.

39 pp. y compris le titre (au v°, « Personnages — Acteurs »).
Édition originale. M. Émile cache, d'après Quérard, M. de Rougemont. M. Hippolyte est M. Hippolyte Leroux, d'après Bourquelot. Champfleury, *Henry Monnier, sa vie, son œuvre,* Paris, E. Dentu, 1879, in-8, fait suivre la mention de cette pièce des lignes suivantes : « Ce vaudeville est le seul sur lequel je n'ose me prononcer quant à la collaboration de Henry Monnier. Des scènes de bureaux, de solliciteurs, un personnage appelé *Coquerel* comme dans *La Famille improvisée,* ne suffisent pas pour porter au compte de l'humoriste une œuvre où l'art des vaudevillistes est très marqué ».
Je mentionne donc ici *Les Mendians* sous réserves.

— Voyage en Angleterre par Eug. Lami et H. Monnier. *Paris, Firmin Didot frères et Lami-Denozan ; London, Colnaghi, son et c°, Mac-Lean, Charles Tilt,* 1829 [*et* 1830], 4 livr. pet. in-fol.

V. LAMI (Eugène).

— Scènes populaires, dessinées à la plume par Henry Monnier. Ornées d'un portrait de M. Prudhomme et d'un fac-simile de sa signature. *Paris. Levavasseur, libraire, Palais-Royal. Urbain Canel, rue J.-J. Rousseau, n. 16,* (Impr. A. Barbier), MDCCCXXX (1830), in-8, couv. illustr.

XIV pp. (faux-titre ; au v°, fac-simile de la signature de M. Prudhomme et nom de l'imprimeur); titre, orné du portrait de M. Prudhomme, et préface) ; 1 f. (titre des Scènes); et 208 pp.
6 lithographies hors texte.
Ces lithographies existent en noir et en couleur.
Contient les scènes suivantes, accompagnées chacune d'une lithographie : *Le Roman chez la portière — La Cour d'assises — L'Exécution — Un dîner bourgeois — La Petite fille — La Grande Dame.*
Édition originale. Publié à 8 fr.

En dem. veau fauve, n. rogné (*Thouvenin*), 3 fr. 25, St-Maurice ; en dem. rel., vign. coloriées, raccommodages à quelques feuillets, 20 fr., Arnauldet ; avec les 2 vol. de 1835, en dem. mar. bleu, tr. marbrée, 23 fr., H. P*** (Porquet, 1884); broché, cachet sur le faux-titre, 59 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar., n. rogné, avec la couverture, 35 fr. (Sapin, 1889); en mar. bleu, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niédrée*), avec 9 lettres autogr. et 6 autres lithogr., dont 5 coloriées par l'auteur et signées de lui, 250 fr., Marquis; en dem. mar. rouge, tête dor., ébarbé, lithogr. noires et coloriées, 50 fr., Aug. Ducoin.

V. l'article suivant :

— Scènes populaires dessinées à la plume par Henry Monnier, 2e édition. *Paris, A. Levavasseur. Bruxelles et Londres, librairie romantique,* 1830, pet. in-18.

xvi-267 pp. — 7 eaux-fortes non signées (du peintre belge Verboeckoven), d'après le portrait de Monsieur Prudhomme et les lithographies à la plume de la première édition.

Contient les mêmes scènes que l'édition de 1830. Malgré le titre, l'ouvrage parut seulement à Bruxelles. Je n'ai pas vu cette fausse seconde édition que je cite d'après *Henry Monnier, sa vie, son œuvre,* par Champfleury. Paris, E. Dentu, 1879, in-8, p. 317.

Cart., 4 fr. 90, Champfleury.

V. l'article suivant :

— Scènes populaires dessinées à la plume par Henry Monnier. Deuxième édition, augmentée de deux scènes et de deux vignettes. *Paris. Levavasseur, libraire, Palais-Royal. Urbain Canel, rue J.-J. Rousseau, no 16,* (Impr. A. Barbier), MDCCCXXXI (1831), in-8.

xiv pp. (faux-titre ; au v°, vignette ; titre orné d'une vignette et préface); 1 f. (titre des scènes); et 279 pp.

6 vignettes lithographiées hors texte (*Le Roman chez la portière, La Cour d'assises, L'Exécution, Le diner bourgeois, La petite fille, La grande dame.*

Contient en plus de la première édition, les deux scènes suivantes : *La Victime du corridor, comédie en un acte* et *Précis historique de la Révolution, de l'Empire et de la Restauration.*

Seconde édition. Publié à 8 fr.

Cart., 2 fr., Champfleury.

V. l'article suivant :

— Scènes populaires dessinées à la plume par Henry Monnier. Troisième édition. *Paris, Bruxelles et Londres,* 1831, in-16, couv. impr.

Frontispice et six vignettes d'Henry Monnier gravées sur acier.

Je n'ai pas vu cette édition qui est vraisemblablement la même, avec un nouveau titre, que celle parue en 1830, comme *seconde* édition.

Cité d'après le *Catalogue d'une jolie collection de livres de l'École romantique, la plupart brochés, provenant de la bibliothèque de M. Auguste Ducoin...* Paris, Techener, 1893, in-8, p. 49.

Broché, 2 fr., Aug. Ducoin.

V. l'article suivant :

— Scènes populaires dessinées à la plume par Henry Monnier, ornées du portrait de M. Prudhomme et d'un fac-simile de son écriture. *Paris, librairie de Dumont, 88, Palais-Royal, au Salon littéraire,* 1835-1839, 4 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I (1835) : 1 f. (faux-titre ; au v°, fac-simile de la signature de M. Prudhomme); 1 f. (titre, orné du portrait de M. Prudhomme); 1 f. (« A Monsieur H. de la Touche »); 1 f. (vignette); et 375 pp.

Vignettes dans le texte.

Contient les mêmes scènes que l'édition de 1831 plus : *Les Bourgeois campagnards ou il ne faut pas sauter plus haut que les jambes.*

Comme nom d'imprimeur : « Dépée-Bornt, chez J.-L. Bellemain ».

Tome II (1835) : 2 ff. (faux-titre et titre, orné du même portrait); et 359 pp.

Vignettes dans le texte.

Contient : *Un Voyage en diligence — La Garde malade — Scènes de la vie bureaucratique.*

Le titre ne porte pas, après le nom de l'auteur : *Ornées du portrait de M. Prudhomme et d'un fac-simile de sa signature.* Ce tome est imprimé chez J.-L. Bellemain.

Tome III (1839) : 2 ff. (faux-titre et titre, orné du portrait de Joseph Prudhomme); et 356 pp.

Vignettes dans le texte.

Les vignettes à pleine page sont comprises dans la pagination.

Contient les scènes suivantes : *L'Esprit des campagnes — Le Peintre et les bourgeois — Les Petits prodiges.*

Le titre porte, après le nom de l'auteur : *Ornées du portrait de M. Prudhomme.*

Tome IV (1839) : 2 ff. (faux-titre et titre, orné du même portrait); 326 pp.; et 8 ff. n. ch. (Publications de la librairie Dumont).

Vignettes dans le texte ; les vignettes à pleine page sont comprises dans la pagination.

Contient les scènes suivantes : *Les Compatriotes — Les Trompettes.*

Les tomes 3 et 4 sont imprimés a Sceaux, chez E. Dépée.

Édition originale pour les tomes II à IV ; originale en partie seulement pour le tome I.

Publié à 30 fr. les 4 vol.

Les tomes III et IV ont paru simultanément sous le titre de *Scènes populaires,* avec la tomaison faisant suite aux tomes I et II et sous celui de *Nouvelles scènes populaires,* avec une tomaison séparée. V. ci-dessous *Nouvelles scènes populaires* (1839).

On rencontre aussi les deux premiers tomes des *Scènes populaires* avec des titres portant : *Quatrième édition* et la date de 1836.

Ces titres sont ainsi libellés :

— Scènes populaires dessinées à la plume par Henry Monnier, ornées du portrait de M. Prudhomme. (Quatrième édition) I [et II]. *Paris, librairie de Dumont, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* 1836.

Ces titres sont imprimés à Sceaux chez E. Dépée.

Le faux-titre du tome I ne porte pas au v°, comme celui de 1835, le fac-simile de la signature de M. Prudhomme.

Voici quelques prix de vente pour des exemplaires datés de 1836-1839 :

En dem. mar rouge, dor. en tête, n. rognés (*Amand*), 27 fr., Arnauldet ; brochés, 40 fr., Champfleury ; brochés, 20 fr., Ph. Burty ; brochés, 11 fr., Aug. Ducoin.

V. l'article suivant :

— Henry Monnier. — Scènes populaires. Œuvres complètes. *Paris.* — 1846. *J. Hetzel, éditeur, rue Richelieu, 76 ; rue Ménars, 10,* (Typ. Plon frères), 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre) ; 406 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 399 pp. ; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Deux scènes nouvelles sont ajoutées à cette édition : *Les Voisins de campagne* et *Fourberies intimes.* Les autres scènes ont déjà été publiées dans *Scènes populaires* (1835-1839) et *Scènes de la ville et de la campagne* (1841).

Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.

V. l'article suivant :

— Scènes populaires dessinées à la plume par Henry Monnier. *Paris, E. Dentu, éditeur libraire de la Société des Gens de Lettres, Palais-Royal, 17 et 19, Galerie d'Orléans,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1864, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, fac-simile de la signature de « Monsieur Prudhomme »); 1 f. (titre rouge et noir, avec un portrait d'H. Monnier); 637 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Vignettes dans le texte.

Contient : *Le Roman chez la portière — La Cour d'assises — L'Exécution — Le Diner bourgeois — La Petite fille — La Grande Dame — La Victime du corridor — Un Voyage en diligence — La Garde-malade — Scènes de la vie bureaucratique : intérieurs de bureaux — Le Premier de l'an — Le Déménagement — Les Girouettes.*

Publié à 8 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vélin fort.

En dem. mar. La Vallière, fil., tête dor., n. rogné (*Raparlier*), 37 fr., Danyau ; sur pap. vélin fort, en vélin blanc, dos orné, n. rogné, tête dor., avec une suite de lithographies d'après H. Monnier en deux états, l'une noire, l'autre coloriée, 72 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en dem. mar. vert, 2 fil., dos orné, tête dor., n. rogné, 16 fr. 50, A. Sender ; en dem. mar. bl., tête dor., 24 fr., Champfleury ; dans le cartonnage de l'éditeur, 13 fr., A. Vulliet (4ᵉ partie, 1887); en dem. veau fauve, tête dor., n. rogné, 25 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Scènes populaires dessinées à la plume par Henri Monnier. Nouvelle édition. Première [*et* deuxième] série. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. E. Martinet), 1879, 2 vol. in-8, couv. impr.

Première série : 1 f. (faux-titre ; au v°, fac-similé de la signature de « Monsieur Joseph Prudhomme »); 1 f. (titre rouge et noir, orné du portrait d'Henri Monnier); 702 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

La couverture porte en plus : *Le roman chez la portière — La cour d'assises — L'exécution — Le diner bourgeois — La petite fille — La grande dame — La victime du corridor — Les bourgeois campagnards — Le voyage en diligence — La garde-malade — La vie de bureau — Le premier jour de l'an — Le déménagement — Les girouettes — Un café militaire.*

Deuxième série : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'un autre portrait d'Henri Monnier); 672 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

La couverture porte en plus : *L'enterrement — Intérieurs de mairie — La partie de campagne — Les loisirs de petite ville — Les voisins de campagne — L'esprit des campagnes — Le peintre et les bourgeois — Les petits prodiges — Les compatriotes — Les trompettes — Fourberies intimes.*

Les dessins sont dans le texte.

Publié à 10 fr. le vol. Il a dû être tiré, en outre, quelques ex. sur papier vergé et sur pap. teinté (40 fr.); mais ces ex. n'ont pas été mis en vente ainsi qu'il résulte d'une note insérée dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 28 juin 1879, p. 981, et qui est ainsi conçue : « Un accident survenu au tirage des exemplaires de luxe nous prive de ces exemplaires ».

Brochés, 14 fr., A. Vulliet (4ᵉ partie, 1887); cart. percal., n. rognés, 3 fr. 50, Ph. Burty ; brochés, 18 fr., Ad. C** (Techener, 1891); en dem. mar. La Vallière, n. rognés, 24 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Scènes populaires dessinées à la plume par Henry Monnier. Nouvelle édition. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 3, place de Valois*, (Saint-Amand (Cher), impr. Destenay), *s. d.* (1890), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, fac-simile de la signature de Joseph Prudhomme ; et titre orné du portrait d'H. Monnier); 703 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Vignettes dans le texte.

Publié à 12 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 janvier 1891.

— La Famille improvisée, scènes épisodiques, par M. Henry Monnier, représentées pour la première fois, à Paris, sur le théâtre national du Vaudeville, le 5 juillet 1831. Prix : 1 fr. 50 c. *Paris, J.-N. Barba, libraire, Palais-Royal, grande Cour, derrière le théâtre-français*, (Impr. E. Duverger), 1831, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages — Acteurs »); 44 pp.; et 2 ff. n. ch. (« Costumes et caractères des travestissemens » et « Pièces nouvelles, publiées par Barba »).

Édition originale.

Broché, 6 fr. 50, Aglaüs Bouvenne (Sapin, 1891).

Quérard et Champfleury sont d'un avis tout à fait opposé sur cette pièce.

Champfleury, dans *Henry Monnier, sa vie, son œuvre*, p. 324, ne mentionne pas l'édition décrite ci-dessus ; mais la suivante, pour laquelle, du reste, il n'indique ni nom d'éditeur, ni date, ni format :

— La Famille improvisée, scènes épisodiques, par MM. Dupeuty, Duvert et Brazier, représentée sur le Théâtre du Vaudeville en juillet 1831.

Et il fait suivre cet intitulé de cette note : « Le nom de Henry Monnier ne figure pas, quoique le véritable auteur, sur la brochure. C'était la coutume de laisser tout l'honneur de l'affiche aux arrangeurs ».

Quérard, *La France littéraire*, t. VI, p. 214, écrit au contraire : « On se rappelle *La Famille improvisée*, jouée sur le théâtre du Vaudeville, et dont A. (*sic*) Monnier, remplissant plusieurs rôles d'une façon si plaisante, fit le succès. Cette pièce, imprimée la même année, parut sous le nom de cet artiste ; mais elle obtint une seconde édition et cette nouvelle édition porte les noms des auteurs qui sont : M. Dupeuty, Duvert et Brazier. H. Monnier y est étranger ».

Le *Catalogue général des œuvres dramatiques et lyriques faisant partie du répertoire de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques*... Paris, 1863, in-8, p. 130, enregistre *La Famille improvisée*.

Le nom d'H. Monnier n'y figure pas ; Brazier touchait un tiers des droits d'auteurs ; Dupeuty et Duvert deux tiers.

— Nouvelles scènes populaires dessinées à la plume par Henry Monnier, ornées du portrait de M. Prudhomme. *Paris, librairie de Dumont, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire*, (Sceaux, impr. E. Dépée), 1839, 2 vol. in-8, couv. illustrée.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné du portrait de M. Prudhomme); et 356 pp.

Vignettes dans le texte ; les vignettes à pleine page sont comprises dans la pagination.

Contient les scènes suivantes : *L'Esprit des campagnes — Le Peintre et les bourgeois — Les Petits prodiges.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, même portrait); 326 pp. ; et 8 ff. (Publications de la librairie Dumont).

Vignettes dans le texte. — Les vignettes à pleine page sont comprises dans la pagination.

Contient les scènes suivantes : *Les Compatriotes — Les Trompettes.*

Édition originale. Publié à 15 r. les deux vol.

En dem. mar. rouge, dor. en tête, n. rognés (*Allô*), 39 fr., Arnauldet ; en dem. veau fauve, n. rognés, 32 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; brochés, couvert. doublées, 7 fr., Aug. Ducoin.

Une partie des exemplaires de cette édition a été brochée avec les titres suivants :

— Scènes populaires dessinées à la plume par Henry Monnier, ornées du portrait de M. Prudhomme. 3 [*et* 4]. *Paris, librairie de Dumont, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire*, 1839.

Ces exemplaires étaient destinés à faire suite aux deux volumes de l'édition publiée en 1835. (V. ci-dessus *Scènes populaires*, 1835-1839.)

— Physiologie du Bourgeois, texte et dessins par Henri Monnier. *Paris, Aubert et Cie; Lavigne*, s. d. (1841), in-32.

V. *Physiologies*.

— Scènes de la ville et de la campagne, avec vignettes sur bois, par Henry Monnier, gravées par Gérard. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire*, (Lagny, impr. Aug. Laurant), 1841, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 324 pp. y compris le faux-titre et le titre.

4 vignettes hors texte (dont deux pour *Le Premier de l'an*).

Contient : *Le Premier de l'an — Le Déménagement — Les Girouettes*.

Tome II : 364 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Contient : *L'Enterrement — Intérieurs de la mairie — La Partie de campagne dans la cuisine — Les Loisirs de petite ville*.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

En dem. mar. rouge, dor. en tête, n. rognés (*Amand*), 35 fr., Arnauldet ; en dem. chagr. rouge, dos ornés, tête dor., n. rognés, piqûres et cachets de cabinet de lecture, 25 fr., A. Vulliet (4e partie, 1887) ; brochés, 25 fr., Champfleury ; brochés, 21 fr., Marquis ; brochés, 15 fr., Ph. Burty ; en dem. percal., n. rognés (*Behrends*), 13 fr., Ch. Cousin ; brochés, 30 fr., Aug. Ducoin.

Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 40 fr., *Bull. Morgand*, n° 12260.

— Le Chevalier de Clermont, par Élie Berthet et Henry Monnier. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-arts, 5, à l'entresol*, (Corbeil, impr. Crété), 1841, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. portant : I. *Le Château de Sivry*) ; 1 p. n. ch. ; pp. 16 à 301 ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 334 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

D'après Bourquelot, *Littérature française contemporaine*, tome V, page 433, *Le Chevalier de Clermont* aurait paru en 1837 ; j'ai vainement cherché l'édition indiquée sous cette date ; la *Bibliogr. de la France* n'en fait aucune mention avant l'année 1841.

D'autre part, Champfleury cite, à la date de 1841, l'ouvrage suivant :

— L'Ami du Château, par MM. E. Berthet et Henry Monnier. *Paris, Souverain*, 1841, 2 vol. in-8.

Ni la *Bibliographie de la France*, ni le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, n'enregistrent cet ouvrage.

L'Ami du Château, annoncé comme étant *sous presse*, dans la *Littérat. française contemp.*, de Bourquelot, à l'article Berthet (Élie), tome I, p. 380, n'a jamais paru sous ce titre en 1841 ; il a été publié sous celui de *Le Chevalier de Clermont*.

Ce ne fut qu'en 1881 que le *Chevalier de Clermont* fut réimprimé pour la première fois sous le titre de : *L'Ami du Château*, par la librairie Dentu ; je n'ai pu rencontrer d'exemplaire daté de 1881 (un ex. portant cette date figure sur le Catalogue de la Bibliothèque-Cardinal). Mais voici la description d'un exemplaire daté de 1883 :

— L'Ami du Château, par Henry Monnier & Élie Berthet. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans*, (Poissy, impr. S. Lejay et Cie), 1883, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 316 pp.

Publié à 3 fr.

— Théâtre des Variétés. — Les Compatriotes, comédie-vaudeville en un acte, par M. Henry Monnier, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 11 août 1849. Prix : 50 centimes. *Paris, Beck*,

libraire, rue Git-le-cœur, 12. Tresse, successeur de J.-N. Barba, Palais-national, (Lagny, impr. Vialat et Cie), 1849, gr. in-8, couv. impr.

19 pp. y compris le titre de départ.
La couverture tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale.

— Grandeur et décadence de M. Joseph Prudhomme, comédie en cinq actes et en prose par MM. Henry Monnier et Gustave Vaez, représentée, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre impérial de l'Odéon, le 23 novembre 1852. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. de Vve Dondey-Dupré), 1853, in-12, couv. impr.

108 pp. y compris le titre (au v°, « Distribution de la pièce »).
Édition originale. Publié à 1 fr.
Broché, 3 fr., E. P***** (Porquet, 1891).
V. l'article suivant :

— Grandeur et décadence de M. Joseph Prudhomme, comédie en cinq actes et en prose, par MM. Henry Monnier et Gustave Vaez, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre impérial de l'Odéon, le 23 novembre 1852. (A la fin : *Lagny, imprimerie de A. Varigault*), s. d. (1855), gr. in-8.

31 pp. y compris le titre (titre de départ), surmonté d'une vignette dessinée par H. Monnier et gravée par Gérard ; au-dessus de la vignette, à gauche : *Chaque pièce, 20 centimes. 123e et 124e livraisons ;* au milieu : *Théâtre contemporain illustré ;* et à droite : *Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis;* 8 pp. (Le Roman d'une heure ou la folle gageure, comédie en un acte et en prose, par Hoffmann); et 1 p. n. ch. (Catalogue de la librairie Michel Lévy frères).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 mars 1855.

— Les Bourgeois de Paris, par Henry Monnier, auteur des Scènes populaires, etc., etc. — Scènes comiques. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 39, rue de l'Université,* (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1854, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 365 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
La couverture porte dans le haut : « Bibliothèque d'un homme de goût ».
Contient : *Un voyage en chemin de fer — Scènes de mélomanie bourgeoise — Le Tyran de la table — Les Bonnes gens de campagne — Les Fâcheux à domicile — Les Diseurs de rien — Une Fille à marier — Un Train de plaisir — Un Café militaire — Locataires et propriétaire — Le Bourgeois.*
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Broché, 4 fr. 50, A. Vulliet (4e partie, 1887); cart., n. rogné, avec la couverture, envoi d'auteur, 7 fr., Champfleury.

— Galerie théâtrale. — Le Bonheur de vivre aux champs, comédie-vaudeville en un acte par M. Henry Monnier. Prix : 60 centimes. *Paris, au Magasin central de pièces de théâtre anciennes et modernes, rue de Grammont, 14,* (Impr. J. Claye), 1855, gr. in-8, couv. impr.

10 pp. y compris le titre de départ.
La couverture tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale.

— Galerie théâtrale. — Le Roman chez la portière, folie-vaudeville en un acte par M. Henry Monnier. Prix : 60 centimes. *Paris, au Magasin central des pièces de théâtre anciennes et modernes, rue de Grammont, 14,* (Impr. J. Claye), 1855, gr. in-8, couv. impr.

10 y compris le titre de départ.
La couverture imprimée tient lieu de titre.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale.
En collaboration avec M. Jules-Joseph-Gabriel [de Lurieu], d'après une autre édition.

— Nouvelle galerie des artistes dramatiques vivants..... *Paris, à la librairie théâtrale, boulevard Saint-Martin, 12,* 1855-1859, 2 vol. in-4.

Tome I (1855) *:* Bressant, par Henry Monnier (4 pp. et 1 portrait de Bressant par Ch. Geoffroy).

— Henry Monnier, par Henry Monnier (4 pp. et 1 portrait d'Henry Monnier par Geoffroy.)
V. *Galerie (Nouvelle) des artistes dramatiques vivants.*

— Peintres et bourgeois, comédie en trois actes et en vers, par MM. Henry Monnier et Jules Renoult, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre impérial de l'Odéon, le 29 décembre 1855. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée,* (Typ. Dondey-Dupré), 1856, in-12, couv. impr.

108 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Théâtre des Variétés. — Les Métamorphoses de Chamoiseau, comédie-vaudeville en deux actes, par M. Henri Monnier, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 7 août 1856. Prix : 60 centimes. *Paris, Beck, libraire, rue des Grands-Augustins, 20,* (Lagny, impr. Vialat et Cie), 1856, gr. in-8, couv. impr.

22 pp. y compris le titre de départ ; et 1 f. blanc.
La couverture tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale.

— Henri Monnier. — Mémoires de monsieur Joseph Prudhomme. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée,* (Impr. A. Delcambre), 1857, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 292 pp.; et 8 ff. n. ch. (Catalogue des publications de la librairie nouvelle), faisant partie de la dernière feuille.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 274 pp.; et 22 pp. (Œuvres nouvelles de Gavarni), faisant partie de la dernière feuille.
Édition originale. Publié à 1 fr. le vol.
D'après Champfleury, *Henry Monnier, sa vie, son œuvre,* p. 322, « MM. Taxile Delord, Arnould Fremy, Edmond Texier, Louis Ulbach n'ont pas été étrangers à la rédaction de ces Mémoires ».
Les deux tomes en 1 vol., cart., n. rogné, 8 fr., Ph. Burty.
Un ex. cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 15 fr., *Bull. Morgand,* n° 12259.

— Les Petites gens, par Henry Monnier. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, in-32.

V. *Collection Hetzel.*

— Scènes parisiennes, par Henry Monnier. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, in-32.

V. *Collection Hetzel.*

— Comédies bourgeoises, par Henry Monnier. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1858, in-32.

V. *Collection Hetzel.*

— Croquis à la plume, par Henry Monnier. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1858, in-32.

V. *Collection Hetzel.*

— Galerie d'originaux, par Henry Monnier. (Bruxelles, typ. Ve J. Van Buggenhoudt), 1858, in-32.

V. *Collection Hetzel.*

— Les Bourgeois aux champs, par Henry Monnier. (Paris, impr. J. Claye), *s. d.* (1858), in-32.

V. *Collection Hetzel.*

— Théâtre des Salons. — Comédies et proverbes, recueillis et publiés par Ernest Rasetti. 1re série. *Paris, chez Charles Jouaust, imprimeur, rue Saint-Honoré, 338, et chez les principaux libraires,* 1859, in-12, couv. impr.

Pp. 259-311, « Physionomie de certains salons, Aristocratie financière », par M. Henry Monnier.

— Nouvelles scènes populaires. — La Religion des imbéciles, par Henry Monnier. *Paris, Collection Hetzel, E. Dentu, libraire, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 15 et 17,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1861), in-12, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre, avec une épigraphe et « Un mot au lecteur »); et 299 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.
Il y a des ex. de la même édition qui portent comme adresse : *Paris, Collection Hetzel, Jung-Treuttel, 19, rue de Lille, pour l'Étranger.* Ces titres sont également sans date.

Contient : *Le Baptême — La Confirmation — L'Eucharistie — La Pénitence — L'Extrême-onction — L'Ordre — Le Mariage.*

Cet ouvrage avait primitivement dû paraître dans la même collection que *Paris marié*, de Balzac, *Paris dans l'eau* et *Paris à table*, d'Eugène Briffault. Il devait être intitulé : *Paris à l'église* (les sept sacrements); un prospectus illustré l'annonçait ainsi. Voir à l'article BALZAC, *Paris marié* (1846).

On trouve également cet ouvrage ainsi annoncé dans l' « Extrait du Catalogue de la librairie J. Hetzel » imprimé au v° d'un prospectus des *Œuvres* de Gavarni : « Les Sept Sacrements, par Henri Monnier, illustrés par Henri Monnier. 1 vol. in-8° anglais, 3 fr.; par la poste, 4 fr. »

Des renseignements qui m'ont été obligeamment donnés par la maison Hetzel, il résulterait que cette édition illustrée, en format anglais, n'a jamais été mise en vente; en 1854, l'auteur n'avait pas encore terminé les illustrations de ce volume. La série qui comprenait : *Paris marié, Paris à table, Paris dans l'eau*, ne fut pas continuée, malgré son succès, par suite des événements de 1848. Lorsque la publication de l'ouvrage d'Henry Monnier (*Paris à l'église*) fut reprise, en 1861, il n'y avait plus lieu de lui donner une désignation ne correspondant plus à une série qui n'était plus de vente courante et, d'autre part, comme le titre ne convenait ni à l'auteur, ni à l'éditeur, *Paris à l'église* devint : *La Religion des imbéciles.*

Cart., n. rogné, 4 fr., A. D. (J. Martin, 1882); broché, 3 fr. 50, A. Vulliet (4ᵉ partie, 1887); broché, 4 fr. 50, Ph. Burty.

Un ex. broché est coté 10 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette*, n° 4 bis, de 1886.

— Les Bas-fonds de la société, par Henry Monnier. *Paris, Jules Claye, imprimeur*, MDCCCLXII (1862), in-8.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre rouge et noir, au v° duquel on lit : « Cet ouvrage n'a été tiré qu'à deux cents exemplaires » et marque de l'imprimeur); 1 f. (titre rouge et noir); 2 ff. (avertissement); 267 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Contient : *Un agonisant — La Consultation — L'Exécution — L'Église française — La Femme du condamné — A la belle étoile — Une Nuit dans un bouge — Petites misères cachées.*

Édition originale. Les ex. ont été livrés aux souscripteurs dans un cartonnage en vélin blanc, avec deux filets noirs sur les plats (100 fr.).

Les trois premières pièces avaient déjà été publiées dans les *Scènes populaires ;* les autres sont inédites et Monnier n'obtint qu'assez difficilement l'autorisation de les faire imprimer. L'autorisation qui lui fut accordée, grâce à un puissant appui, fut subordonnée à cette condition que le livre ne serait tiré qu'à 200 exemplaires, qu'il ne serait pas mis dans le commerce et placé par l'auteur lui-même.

En vélin blanc, n. rogné, avec un frontispice ajouté, 59 fr., Arnauldet; en mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy*), 61 fr., Behague (2ᵉ partie, 1880); en vélin blanc, n. rogné, 38 fr., A. Vulliet (4ᵉ partie, 1887); en vélin blanc, n. rogné, 38 fr., A. H··· (Porquet, 1888); en vélin blanc, n. rogné, 43 fr., Marquis; en vélin, n. rogné, avec un frontispice de Rops et une figure d'H. Monnier ajoutés, 50 fr., Ph. Burty; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, avec deux frontispices ajoutés, 34 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex., cart. en vélin, n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 60 fr., *Bull. Morgand*, n° 12258.

D'après la *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour*, 4ᵉ édition, tome I, col. 359, la première édition des *Bas-fonds de la société* aurait été imprimée chez J. Claye en 1859 (même format, même nombre de pages que dans l'édition ci-dessus décrite) et n'aurait été tirée par l'auteur qu'à 100 exemplaires. Champfleury ne mentionne pas cette édition et je n'en ai trouvé nulle trace. L'indication donnée par la *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour* est erronée et la première édition des *Bas-fonds de la société* est bien décrite ci-dessus.

V. l'article suivant :

— Les Bas-fonds de la société, par Henry Monnier. *Paris*, (Impr. Jules Claye), *s. d.*, gr. in-8, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 2 ff. (avertissement); 267 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Second tirage de l'édition précédente.

En dem. mar. vert, n. rogné, tête dor., avec un titre gravé à l'eau-forte et portrait, 70 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en dem. mar. La Vallière, tête dor., n. rogné, 30 fr., C. N. T. (Durel, 1884); broché, avec un frontispice ajouté, 26 fr., Champfleury; en mar. rouge, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Schneider*), avec un frontispice de Rops sur Chine volant, un de Chauvet sur Japon et un portrait d'H. Monnier à l'eau-forte ajoutés, 45 fr., Ch. Cousin.

A la même vente Ch. Cousin, a été adjugé au prix de 200 fr., relié en dem. mar.

rouge, tête dor. (*Quantin*), le manuscrit autographe d'Henry Monnier.
V. l'article suivant :

— Les Bas-fonds de la société, par Henry Monnier. Avec un frontispice du lundi dessiné et gravé par S. P. Q. R. Sur l'imprimé à Paris, chez J. Claye. *Amsterdam*, (Bruxelles), 1864, in-12, couv. non impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 211 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Frontispice par Félicien Rops (format in-4).
Tiré à 110 ex. sur pap. vergé pet. in-8 (25 fr.); 20 ex. sur pap. vergé, gr. in-8; et 10 ex. sur pap. de Chine, gr. in-8, avec double épreuve du frontispice, en noir et en rouge, tous numérotés.
Sur pap. vergé (pet. in-8), 35 fr., A. D. (J. Martin, 1882).
V. l'article suivant :

— Les Bas-fonds de la société, par Henry Monnier. Avec un frontispice du lundi dessiné et gravé par S. P. Q. R. Sur l'imprimé à Paris, chez J. Claye, *Amsterdam*, (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1866, in-18, couv. non mpr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir); 141 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Frontispice par Félicien Rops (format in-4).
Tiré à 250 ex. sur pap. vergé; 10 ex. sur pap. de Hollande ; 10 ex. sur gr. pap. de Hollande; et 6 ex. sur pap. de Chine.
En dem. mar. rouge jans., dor. en tête, n. rogné (*Allô*), avec un portrait d'Henri Monnier en couleur, ajouté, 16 fr., Noilly.
V. l'article suivant :

— Documents pour servir à l'histoire de nos mœurs. — Les Bas-fonds de la société, par Henry Monnier. Avec 8 dessins à la plume de F. R. Édition minuscule tirée à 64 exemplaires. *S. l.* (Bruxelles, Kistemaeckers), *s. n. d'impr.* et *s. d.* (1879), in-32.

160 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Les dessins, tirés en sanguine sur Chine collé, sont compris dans la pagination, sauf celui qui se trouve après le titre et qui est accompagné d'un feuillet blanc.
En mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Raparlier*), 26 fr., H. C. (Labitte, 1888); broché, 17 fr., Champfleury.
V. l'article suivant :

— Les Bas-fonds de la société, par Henri Monnier. Édition miniature (sur l'imprimé de Paris chez J. Claye). *A Londres*, (Bruxelles, Kistemaeckers), *s. d.* (1880), in-32.

1 f. (faux-titre ; au v°, «Avis aux collectionneurs »); 1 f. (titre); 206 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tiré à 100 exemplaires.
L' « Avis aux collectionneurs » est ainsi conçu : « *Les Bas-fonds de la société* ont eu les honneurs de 4 éditions :
« L'édition originale de Paris, chez J. Claye (100 exemp.).
« Une édition fort ordinaire et mal imprimée à *Amsterdam* (Bruxelles).
« Une édition minuscule à 64 ex. (Bruxelles).
« Enfin la présente édition miniature (100 ex.) ».
Broché, 6 fr., H. C. (Labitte, 1888); en dem. toile brune, n. rogné, 8 fr. 50, Bouret.
Les *Bas-fonds de la société* ont été poursuivis pour outrage à la morale publique ; leur destruction a été ordonnée par jugement du Tribunal correctionnel de la Seine, le 12 mai 1865. V. Fernand Drujon, *Catalogue des ouvrages, écrits et dessins... poursuivis, supprimés ou condamnés....* Paris, Edouard Rouveyre, 1879, gr. in-8, p. 46.

— La Grisette et l'étudiant, pièce en 1 acte, par Joseph Prudhomme (H. Monnier), agrémentée d'une figure libre et d'un autographe accablant. *Paris, à la sixième chambre*, 1862 (1871), in-18.

20 pp. — Je n'ai pas vu cet opuscule licencieux. Cité d'après la *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour*, 4e édition, tome II, col. 436.
V. plus loin *L'Enfer de Joseph Prudhomme.*

— Deux Gougnottes. Sténographie de Joseph Prudhomme, élève de Brard et Saint-Omer, expert en écritures, assermenté près les Cours et Tribunaux. Avec un portrait calligraphié de l'auteur, et un frontispice révoltant, dessiné et gravé par S. P. Q. R. *Partout et nulle part*, (Bruxelles, Poulet-Malassis), *l'an de joie* MLCCCLXIV (1864), in-8.

1 f. blanc au r°, contenant au v° la jus-

tification du tirage ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (autre faux-titre ; au v°, « Personnages »); 142 pp.; et 1 f. blanc.

Portrait, signé Henry Monnier, et frontispice par Félicien Rops, hors texte.

Tiré à 140 exemplaires numérotés, savoir : 110 ex. pet. in-8, pap. vergé ; 20 ex. gr. in-8, pap. vergé avec double figure ; 10 ex. gr. in-8, pap. de Chine avec double figure, tirage en rouge et noir.

Un « Petit catalogue d'exemplaires uniques de livres érotiques », publié par Poulet-Malassis, annonce un ex., broché, comprenant les épreuves suivantes : « Indépendamment du frontispice annoncé sur le titre, cet ex. contient : 1° état en noir du frontispice, avant les travaux du fond du lit ; 2° le frontispice en bistre, avec titre en noir ; 3° premier état de la double figure du frontispice ; 4° la double figure en noir ; 5° la double figure en bistre ; 6° la double figure en bistre, avec une scène libre dans la marge ».

Pour d'autres éditions de cet opuscule obscène, consulter la *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage*, 4e édition, tome I, col. 880.

V. plus loin *L'Enfer de Joseph Prudhomme*.

— Paris et la province, par Henry Monnier. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215*, (Impr. J. Claye), 1866, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 482 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Pp. 1 à 9, « Henry Monnier » par Théophile Gautier.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Contient : *Un Guet-apens — Le Mardi-gras — Grand-père et petit-fils — L'Escalier de la Cour d'assises — Les Impitoyables — Propos en l'air — Une ouverture — Menus propos — Un Banquet.*

— L'Enfer de Joseph Prudhomme (Henry Monnier), c'est à savoir La Grisette et l'étudiant, Deux gougnottes, dialogues agrémentés d'une figure infâme et d'un autographe accablant. *Paris, à la sixième chambre*, (Bruxelles, Poulet-Malassis), *s. d.* (1866), in-12, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 63 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Frontispice de F. Rops hors texte et 1 f. (fac-simile d'autographe).

Publié à 15 fr.

Le 6 mai 1868, un jugement du Tribunal de Lille a ordonné la destruction de cet ouvrage, comme contenant des outrages à la morale publique et aux bonnes mœurs. V. Fernand Drujon, *Catalogue des ouvrages... poursuivis, supprimés ou condamnés*, p. 143.

— Catalogue des tableaux, aquarelles, dessins, bronzes, etc., offerts par divers artistes à Henry Monnier, dont la vente publique aura lieu hôtel Drouot, salle n° 5, le jeudi 20 mai 1875, à deux heures et demie, par le ministère de Me Boussaton, commissaire-priseur, 39, rue de la Victoire, assisté de M. Durand-Ruel, expert, rue Laffitte, 16. Exposition publique, le mercredi 19 mai 1875, de une heure à cinq heures. (*Paris, impr. Claye*, 1875), gr. in-8, couv. impr.

20 pp. y compris le titre.

Les pp. 3 à 7 sont occupées par une notice de Champfleury sur Henry Monnier.

— Catalogue de dessins et aquarelles par Henry Monnier, tableaux divers, gravures, eaux-fortes provenant de la succession Henry Monnier, et 38 tableaux et aquarelles par I. Pils, provenant de la collection de M. B***, dont la vente publique aura lieu, hôtel Drouot, salle n° 6, le mercredi 5 juin 1878, à deux heures, par le ministère de Me Léon Tual, commissaire-priseur, successeur de Me Boussaton, 39, rue de la Victoire, assisté de M. E. Féral, peintre-expert, 54, faubourg Montmartre. Exposition publique le mardi 4 juin 1878, de 1 heure à 5 heures. (A la fin : *Paris. Impr. J. Claye. A. Quantin et Cie, rue Saint-Benoît*), gr. in-8, couv. impr.

14 pp. y compris le titre.

Une certaine confusion règne dans les bibliographies déjà dressées des œuvres littéraires d'Henry Monnier ; elles attribuent à des homonymes de cet humoriste des ouvrages de genre divers qui ne sont pas de lui. Malgré la répugnance que j'éprouve à relever avec fracas les erreurs des bibliographes qui m'ont précédé et à les signaler autrement que par une rectification pure et simple, il me parait indispensable, dans la

circonstance, de faire exception à ma règle habituelle, de restituer aux divers Henri Monnier ce qui appartient à chacun d'eux et de compléter les renseignements déjà donnés sur ce point par Champfleury :

1° Quérard, *La France littéraire,* tome VI, p. 212, attribue à l'auteur des *Scènes populaires,* un roman intitulé : *La Dame du beau castel et son jeune ami, par M. Henri Monnier.* Paris, Pigoreau, 1829, 2 vol. in-12.

Cet Henri Monnier, auteur de *La Dame du beau castel,* est, suivant une note communiquée à Champfleury par M. Maurice Tourneux, « ce même excentrique qui nie la rotation de la terre, d'après des calculs à lui personnels ». Il s'intitule Henri Monnier « l'ontologue ».

2° Bourquelot, *La Littérature française contemp.,* tome V, pp. 433-434, met au compte de l'auteur du *Roman chez la portière,* les œuvres suivantes :

— Le Lierre et l'ormeau, comédie-vaudeville en un acte. (Paris, Tresse, 1841, in-8).

D'après le *Catalogue général des œuvres dramatiques,* Paris, 1863, gr. in-8, p. 201, cette comédie est de MM. Alfred Monnier, Lefranc et Labiche.

— Le Renard et la cigogne, comédie-vaudeville. (Paris, Gallet, 1841, in-8).

D'après le même catalogue, p. 307, cette pièce est de MM. Messant et Alb.-[Henri] Monnier.

— Un Enfant du peuple, drame-vaudeville en trois actes et six tableaux. (Paris, Marchant [1847], in-8).

D'après le même catalogue, p. 120, ce drame est de Fabrice Labrousse et Alb. Monnier.

— La Reine des Carottes, pantomime fantastique en douze tableaux. (Paris, Dechaume [1848], in-8).

Cette pantomime a été écrite en collaboration par Albert-Henri Monnier et Champfleury.

— La Chasse au succès, vaudeville-ballet-pantomime en six tableaux. (Paris, Dechaume [1849], in-8).

Cette pantomime est du même Albert-Henry Monnier.

— Biographie de Charles Deburau fils (1848, in-8).

Du même Albert-Henry Monnier.

— Quelques mots sur la situation actuelle ([1848], in-8).

Cette brochure, publiée, à Paris, chez Videcoq fils aîné, et à Montereau, chez Théodore Moronval est du même Henri Monnier qui a publié, chez le même Videcoq, 1846-1848, un ouvrage en deux vol. in-8, intitulé : *Morceaux extraits des travaux de M. Henri Monnier.*

3° Otto Lorenz, *Catalogue général de la librairie française,* tome III, p. 510, mentionne :

— Morceaux extraits des travaux de M. Henri Monnier. (Paris, Videcocq, 1846-1848), 2 vol. in-8.

Cet Henry Monnier, d'après Champfleury, est l'auteur d'un traité sur la *Théorie des couleurs.* V. la note ci-dessus.

Il y a enfin d'autres Henry Monnier, mais qu'on ne saurait confondre avec l'humoriste, tels M. Henry Monnier, professeur à la Faculté de droit de Bordeaux, M. Henri Monnier, auteur d'une thèse présentée à la Faculté de théologie protestante de Paris en 1893, Mgr Henry Monnier, évêque d'Arras, etc.

D'autre part, le Catalogue de la Société des auteurs dramatiques mentionne plusieurs pièces au nom d'un Henri Monnier et qui sont, par ordre alphabétique, les suivantes :

1° Joseph Prudhomme, chef de brigands, vaudeville en trois actes (en collaboration avec Clairville et Gabriel).

2° Martyr du bonheur, vaudeville en un acte, par Boyer Partout et Henri Monnier.

3° L'Oncle et le neveu, vaudeville en un acte, par Henri Monnier.

4° Propos, vaudeville en un acte, par Henri Monnier.

5° Vieux Sergent, vaudeville en un acte, par Henri Monnier.

Toutes ces pièces, sauf la première jouée en 1860, ont été représentées avant le 31 décembre 1859, mais j'ignore si elles ont été imprimées. Elles ne sont pas à la Bibliothèque nationale. Sont-elles de l'auteur des *Scènes populaires ?* on peut le supposer, car j'ai remarqué que, dans le catalogue qui me fournit ces renseignements, les pièces de M. Albert-Henry Monnier n'y sont mentionnées que sous le nom d'Albert Monnier.

Les catalogues de librairie attribuent aussi parfois à Henri Monnier, *L'Amitié des deux âges, comédie en trois actes et en vers,* dont la première représentation eut lieu sur le Théâtre français, le 8 février 1826. La première édition que je n'ai pu voir porte, selon Quérard, le nom d'Henry Monnier; mais la seconde (Paris, Amyot, 1830, in-8), que j'ai eue sous les yeux porte : *par Mr H. Monier de la Sizeranne.*

QUELQUES ÉCRITS SUR HENRY MONNIER ET SUR SES ŒUVRES.

ARISTOPHANE [Scipion Marin]. — Le Sacerdoce littéraire ou le gouvernement des

hommes de lettres. Centilogie en trois actes. *Paris, Vimont*, 1832, in-8.

BERALDI (Henri). — Les Graveurs du dix-neuvième siècle, guide de l'amateur d'estampes modernes. *Paris, L. Conquet*, 1885-1892, 10 vol. in-8.

Tome X, pp. 77-107.

BERTHET (Élie). — Histoire des uns et des autres. Silhouettes et anecdotes. *Paris, E. Dentu*, 1878, in-18.

Pp. 67-76.

CHAMPFLEURY. — Histoire de la caricature moderne. *Paris, E. Dentu*, s. d. (1865), in-18.

Pp. 235-268, Henry Monnier.

— Henry Monnier. Discours prononcés à ses obsèques par M. Champfleury au nom de la Société des gens de lettres, par M. Jules Claretie, au nom de la Société des auteurs dramatiques (*Paris, imp. V. Fillion et Cie*), 1878, gr. in-8.

— Henry Monnier, sa vie, son œuvre, avec un catalogue complet de l'œuvre et 100 gravures fac-simile. *Paris, E. Dentu*, 1879, in-8.

— 316, Henri Monnier et ses épaves.

CLARETIE (Jules). V. ci-dessus CHAMPFLEURY.

MIRECOURT (Eugène de). — Les Contemporains. Henry Monnier. *Paris, Gustave Havard*, 1857, in-12.

Avec un portrait dessiné et gravé par Carey et 1 fac-simile d'autographe.

SPOELBERCH DE LOVENJOUL (Vte de). — Les Lundis d'un chercheur. *Paris, Calmann Lévy*, [et *Bruxelles, Deman*], 1894, in-18 et in-8.

Pp. 305-316, Henri Monnier et ses épaves.

VITET (L.). — Études sur les beaux-arts et la littérature. Essais d'archéologie et fragments littéraires. *Paris, Charpentier*, 1849, 2 vol. in-18.

Tome II. Pp. 380-386, De la caricature.

MONOD (Gabriel). — Jules Michelet, par Gabriel Monod, avec un portrait à l'eau-forte par Boilvin, un sonnet par G. Lafenestre et un fac-simile. *Paris, Sandoz et Fischbacher, éditeurs, 33, rue de Seine et rue des Saints-Pères, 33*, (Impr. J. Claye), 1875, in-12 couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Michelet) : 1 f. (« A Madame Jules Michelet »); 121 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Portrait de Michelet hors texte et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Bibliographie de l'histoire de France. Catalogue méthodique et chronologique des sources et des ouvrages relatifs à l'histoire de France depuis les origines jusqu'en 1789, par G. Monod, maître de conférences à l'École normale supérieure. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Typ. G. Chamerot), 1888, in-8, couv. impr.

XI pp. dont 2 blanches (faux-titre, titre et préface); et 420 pp.
Édition originale. Publié à 9 fr.

MONPONT. — Les Chantres de l'adultère, par Monpont, auteur des Métamorphoses de la Femme. Prix : 75 centimes. *Paris, Ledoyen, libraire-éditeur, 31, galerie d'Orléans, (Palais-Royal)*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1859, in-12, couv. impr.

64 pp. y compris le faux-titre, la table et le titre.
La couverture porte, en outre : « George Sand, *Indiana* ; Alexandre Dumas, *Antony* ; Gustave Flaubert, *Madame Bovary* ; Ernest Feydeau, *Fanny* ; Émile Augier, *Les Lionnes pauvres* ».
Édition originale.

MONSELET (André). — André Monselet. — Mon petit premier. Avec une préface de Charles Monselet. 54 dessins de Émile Bayard, E. Benassit, Louis Carrier-Belleuse, Chéret, Louis Chevalier, C. Delpy, Gab. Deneux, A. Deroy, Ferdinandus, G. Fraipont, Norbert Goeneutte, F. Krūg, Ferd. Gueldry, Guillemet, Georges Lorin, D. Maillard, Adrien Marie, Émile Mas, Henri Mas, P. Merwart, P. Nanteuil, Louis Parvillée, Henri Pille, V.-A. Poirson, Félix Regamey, Georges Rochegrosse. *Paris, Jules Lévy, libraire-éditeur, 2, rue Antoine-Dubois, 2,*

(Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1887, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre; au v°, portrait d'André Monselet, avec un fac-simile de sa signature; et titre); III pp. (préface); et 290 pp.
Les illustrations sont comprises dans la pagination.
Édition originale. Publié à 5 fr.

— André Monselet. — Charles Monselet, sa vie, son œuvre. Préface par M. Jules Claretie, de l'Académie française. *Paris, librairie de l'édition nationale, Émile Testard, éditeur, 18, rue de Condé, 18,* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1892, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre, avec quatre épigraphes empruntées à Brillat-Savarin, Charles Asselineau, Xavier Aubryet, et André Theuriet; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre, orné du portrait de Ch. Monselet par Gaston Vuillier); 1 f. (« Aux amis de Charles Monselet.... »); IX pp. (préface); 314 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 2 ff. blancs.
7 planches hors texte.
Édition originale. Tiré à 25 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 25) à 50 fr.; 25 ex. sur pap. de Chine (n°s 26 à 50) à 50 fr.; et 600 ex. sur pap. vélin teinté (n°s 51 à 650) à 20 fr.

MONSELET (Charles). — Marie et Ferdinand, poème par Charles Monselet. *Bordeaux, chez Ch. Lawalle, libraire-éditeur, allées de Tourny, 52. Imprimerie de Cruzel, rue des Ayres, 13,* 1842, in-8, couv. impr.

24 pp. y compris le titre.
La couverture porte en plus dans le haut : *A la famille royale.*
Édition originale. Publié à 1 fr.
Broché, 20 fr., Ch. Monselet (1re partie, 1871); broché, 14 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885); broché, 4 fr. (Sapin, 1889); cart., n. rogné, avec la couverture, 6 fr., Aglaüs Bouvenne (Sapin, 1891).

— Analyse, en vers, des Burgraves, trilogie par Victor Hugo. *Bordeaux, imprimerie de P. Faye, Fossés de l'Intendance, 15,* 1843, in-8.

Une feuille. — Extrait du *Courrier de la Gironde* du 21 mars 1843.
N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 10 juin 1843 et d'après *Charles Monselet, sa vie, son œuvre,* par André Monselet. Paris, Émile Testard, 1892, in-8, p. 283.

— Lucrèce ou la Femme sauvage, parodie en un acte, en vers, de la Lucrèce de Ponsard, par MM. Gabriel Richard et Charles Monselet, représentée pour la première fois, à Bordeaux, sur le théâtre des Variétés, le 7 octobre 1843. *Bordeaux, Mme Veuve Duviella, éditeur, 66, rue Porte-Dijeaux. Imprimerie de Cruzel, rue des Ayres, 13,* 1843, gr. in-8.

Je n'ai pu voir cette pièce que je cite d'après *Charles Monselet, sa vie, son œuvre,* par André Monselet, p. 284.
Édition originale. Publié à 50 cent.
Une note de Ch. Monselet, insérée dans le *Catalogue détaillé, raisonné et anecdotique d'une jolie collection de livres rares et curieux dont la plus grande partie provient de la bibliothèque d'un homme de lettres bien connu* [Charles Monselet], Paris, R. Pincebourde, 1871, in-8, p. 106, dit : « Ma première pièce. J'avais dix-huit ans, j'étais correcteur et feuilletoniste au *Courrier de la Gironde.* Le succès fut très vif. Félix Solar, mon rédacteur en chef, en avait suivi quelques répétitions. M. Gabriel Richard, mon collaborateur, est l'auteur d'un charmant volume : *Voyage autour de ma maîtresse,* publié chez Michel Lévy ; il a dirigé, dans ces derniers temps, la librairie du *Petit Journal* ».
Broché, 5 fr. 50, Ch. Monselet (3e partie, 1871); broché, avec une lithogr. ajoutée, 17 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885).

— Un Carreau brisé, comédie-vaudeville en un acte, par M. Charles Monselet. Représentée pour la première fois sur le théâtre des Variétés, à Bordeaux, le 2 juillet 1844. *Bordeaux, Chaumas-Gayet, éditeur-libraire, Chapeau-rouge, 34. Imprimerie de Cruzel, rue des Ayres, 28,* 1844, in-8, couv. impr.

11 pp. y compris le faux-titre.
La couverture imprimée tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Broché, 5 fr. 50, Ch. Monselet (3e partie, 1871); broché, 15 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885).

— Ariel, drame fantastique en trois actes et un prologue, avec chœurs. Cet

ouvrage est destiné à servir de cadre aux exercices de Mlle Prudence, somnambule, sous la direction de M. Laurent. *Bordeaux, imprimerie de Lazard-Lévy, Fossés des Carmes, 9, près le collège,* MDCCCXLV (1845), gr. in-8, couv. impr.

20 pp. y compris le titre (titre de départ).
La couverture tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale.
Anonyme. Par Charles Monselet en collaboration avec Gabriel Richard. Monselet avait pris, pour faire représenter ce « drame fantastique », le pseudonyme de Charles Duvergier. V. *Charles Monselet, sa vie, son œuvre,* p. 54.

— Les Trois gendarmes, parodie en un acte et en vers des Mousquetaires de MM. A. Dumas et Maquet, par Gabriel Richard et Charles Monselet. *S. l.* (Bordeaux), *s. d.* (1846), in-4.

V. LESCLIDE (Richard).

— Notice nécrologique sur Melchior-Frédéric Soulié. *Paris,* 1847, in-8.

V. HUGO (Victor).

— Le Camice rosse di Carlo Monselet. Prima versione italiana di Giusetti Galanti. *Firenze, Carlo Soldi in Condotta Tipografia di Luigi Nicolai,* 1849, 2 vol. gr. in-8.

Traduction italienne de *Les Chemises rouges,* de Charles Monselet, qui parurent, pour la première fois, en feuilleton dans le journal *La Patrie* (nos des 3 août au 4 septembre 1849 — 17 novembre au 10 décembre 1849 — et 9 avril au 14 juin 1850).
Cet ouvrage, dit une note de Charles Monselet, est orné « de figures en couleur assez grossières, mais dont quelques-unes représentent d'une façon naïve des scènes et des personnages de la Révolution française ».
En demi-rel., 3 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885).
Une édition, en français, a paru, à Bruxelles, chez Alphonse Lebègue, en 1850 (4 vol. in-18); la première édition française est la suivante :

— Les Chemises rouges, par Charles Monselet, auteur de La Franc-maçonnerie des femmes. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Fontaine-Molière, 27,* (Argenteuil, impr. Worms et Cie), *s. d.* (1857), 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 304 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 336 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 344 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 234 pp.; et 1 f. blanc.
Les faux-titres, titres et couvertures sont imprimés, à Paris, par P.-A. Bourdier.
Première édition française. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 octobre 1857.
La fin de cet ouvrage a paru avec une tomaison faisant suite aux *Chemises rouges* et sous le titre suivant :

— Les Folies d'un grand seigneur, par Charles Monselet, auteur de La Franc-Maçonnerie des femmes. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Fontaine Molière, 27,* (Argenteuil, impr. Worms et Cie), *s. d.* (1858), 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 317 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 334 pp.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 317 pp.
Les titres courants portent : *Les Chemises rouges;* les faux-titres, titres et couvertures sont imprimés, à Paris, par P.-A. Bourdier et Cie.
Publié à 7 fr. 50 le vol.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 avril 1858.
Les Chemises rouges ont été réimprimées, en 1866, en 3 vol. in-18, publiés par Michel Lévy sous les titres de : *M. le duc s'amuse, François Soleil* et *La Fin de l'orgie.* V. ces titres à la date de 1866.

— Statues et statuettes contemporaines, par Charles Monselet. La Princesse de Belgiojoso — M. de Jouy — Frédéric Soulié — Lassailly — Ferdinand Flocon — Mme Récamier — Abd el Kader — Rossini — Jean Journet — Alexandre Dumas — Châteaubriand — Paul de Kock — Charles Coran —

Elleviou. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau, libraires-éditeurs, 7, rue Vivienne, au premier, 7, Maison du Coq-d'Or,* (Poissy, typ. Arbieu), 1852, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XVIII pp. (préface); 226 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 2 fr.

Des exemplaires de la même édition sont broches sous une couverture jaune, portant la même date et la mention : *Bibliothèque de fantaisie. Art et Littérature.*

En dem. veau olive, avec envoi d'auteur, 7 fr., Asselineau ; en dem. rel., dor. en tête, n. rogné, 13 fr., Arnauldet ; en dem. mar. citron, t. d., n. r. (*Amand*), quelques piqûres, 7 fr., Poulet-Malassis ; broché, 5 fr., H. P*** (Porquet, 1884); broché, 8 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885); cart., n. rogné, avec la couverture, 3 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891).

Plusieurs des études publiées dans ce volume ont été réimprimées. V. ci-dessous *Portraits après décès* (1866) et *Les Ressuscités* (1876).

— Histoire du Tribunal révolutionnaire, par Charles Monselet. Première partie. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau, libraires-éditeurs, 7, rue Vivienne, au premier, 7, Maison du Coq d'or,* (Impr. G. Gratiot), 1852, in-18, couv. impr.

La couverture jaune porte en plus dans le haut : *Première partie. Bibliothèque politique. Curiosités historiques*, et au-dessous du titre de l'ouvrage, avant l'adresse de l'éditeur, le sommaire suivant : *Introduction — Le peuple aux Tuileries — Nuit du 17 au 18 août — Les roses de Fragonard — La fille de Cazotte — Première audience — Première condamnation à mort — Première exécution — Tribunaux souverains du peuple — Les diamants de la couronne — Cazotte — Son dernier martyre — Pierre Bardol.*

Édition originale. Publié à 2 fr.

Je n'ai pu voir de cette édition que le titre et la couverture. C'est tout ce qu'en possède la Bibliothèque nationale. M. André Monselet dit que le texte s'arrête court à la page 252.

En dem. veau, avec note et signature de l'auteur sur un feuillet de garde, 10 fr. 50, Ch. Monselet (4e partie, 1871); en dem. veau olive, envoi d'auteur, 8 fr., Asselineau ; en dem. mar. vert, 5 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885).

V. l'article suivant :

— Charles Monselet. — Histoire anecdotique du tribunal révolutionnaire (17 août-29 novembre 1792). *Paris, D. Giraud et J. Dagneau, libraires-éditeurs, 7, rue Vivienne, 7, au premier,* (Impr. centrale de Napoléon Chaix et Cie), 1853, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus un avis relatif au droit de traduction); et 323 pp.

Première édition complète. Publié à 2 fr.

— Rétif de la Bretonne. Sa vie et ses amours ; documents inédits ; ses malheurs, sa vieillesse et sa mort ; ce qui a été écrit sur lui ; ses descendants; catalogue complet et détaillé de ses ouvrages, suivi de quelques extraits, par Charles Monselet. Avec un beau portrait gravé par Nargeot et un fac-simile. *Paris, Alvarès fils, éditeur, rue de la Lune, 24,* (Impr. Paul Dupont), 1854, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); et 212 pp.

Portrait de Rétif de la Bretonne, gravé par Nargeot d'après Binet et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

Édition originale. Tiré à 400 ex. sur pap. vergé (6 fr.); 60 ex. sur pap. vélin (9 fr.); 40 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.) et 20 ex. sur pap. rose (15 fr.). Il a été tiré, en outre, un ex. unique sur pap. bleu.

En dem. veau, avec envoi d'auteur, 16 fr., Asselineau ; l'ex. sur pap. bleu, avec envoi d'auteur, portrait en deux états, en dem. veau, n. rogné, 29 fr., Poulet-Malassis; cart., n. rogné, avec envoi d'auteur, 8 fr. 50, Champfleury.

Cet ouvrage ne s'étant pas bien vendu, quatre ans plus tard, en 1858, il fut remis en vente avec le titre de relai suivant :

— Charles Monselet. — Rétif de la Bretonne, sa vie et ses amours. Documents inédits ; ses malheurs, — sa vieillesse et sa vie, ce qui a été écrit sur lui ; — ses descendants. Catalogue complet et détaillé de ses ouvrages, suivi de quelques extraits. Avec un beau portrait gravé par Nargeot et un fac-simile. *A Paris, chez Aug. Aubry, libraire, rue Dauphine, n. 16,* MDCCCLVIII (1858).

Le faux-titre est imprimé en rouge ; il contient, au v°, la justification du tirage (comme dans l'édition de 1854); le titre est rouge et noir; ils ont été imprimés par Bonaventure et Ducessois.

Les faux-titre, titre et couverture ont seuls été changés ; le texte est celui des exemplaires invendus restant de l'édition publiée par Alvarès. Il est mentionné sur la couverture que les 400 ex. sur papier vergé contiennent le portrait *avec lettre;* les 60 ex. sur pap. vélin, le portrait *avant la lettre ;* les 40 sur pap. de Hollande et les 20 sur pap. rose, le portrait *avant la lettre et eau-forte.*

Les prix ont été respectivement abaissés à 5, 7, 10 et 10 fr.

En dem. veau fauve, marbré en tête, tr. ébarbées, 17 fr. 50, Ch. Monselet (2e partie, 1871); sur papier rose, en cuir de Russie, ébarbé, 34 fr., Arnauldet ; en vélin, dor. en tête, ébarbé, avec 3 portraits dont deux avant la lettre et un sur pap. de couleur, 15 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885); en dem. mar. rouge, fil., doré en tête, n. rogné, portr. en deux états (*Capé*), 27 fr., Noilly; sur pap. vergé, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, portrait en double état (*Masson-Debonnelle*), 9 fr., E. P***** (Porquet, 1891); sur papier rose, en dem. mar. vert, fil., tête dor., n. rogné, 20 fr., Ch. Cousin.

— Charles Monselet. — Les Aveux d'un pamphlétaire. *Paris, Victor Lecou, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 10, rue du Bouloi, 10,* (Impr. Napoléon Chaix et Cie), 1854, pet. in-12, couv. impr.

94 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Couverture blanche imprimée en rouge.

Édition originale. Publié à 1 fr.

Sur le premier feuillet de garde de son exemplaire, Monselet avait écrit la note suivante : « Epuisés depuis longtemps, *Les Aveux d'un pamphlétaire* avaient paru d'abord sous le titre du *Chevalier de la Morlière,* dont ils sont l'histoire, dans le feuilleton du journal *Paris,* dirigé par M. de Villedeuil. C'est la composition du journal qui a servi à faire ce livre publié *à mes frais.* Eh ! mon Dieu ! oui ! »

Sur pap. vélin, avec la note manuscrite ci-dessus, en dem. chagr. rouge, 10 fr., Ch. Monselet (2e partie, 1871); broché, 7 fr. 50, Ch. Monselet (Voisin, 1885); cart. fant., n. rogné, 4 fr. 50, A. D. (J. Martin, 1882).

— Ch. Monselet. — Monsieur de Cupidon. — Aristide Chamois. *Paris, Victor Lecou, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 10, rue du Bouloi,* (Corbeil, typ. Crété), 1854, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 336 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Broché, 6 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885).

V. l'article suivant :

— Ch. Monselet. — Monsieur de Cupidon. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15,* (Impr. Bourdilliat), 1858, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 347 pp.

Seconde édition. Publié à 1 fr.

— Charles Monselet. — Les Vignes du Seigneur. *Paris, Victor Lecou, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 10, rue du Bouloy, 10,* (Bordeaux, typ. G. Gounouilhou), 1854, in-16, couv. impr.

197 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale.

Sur un des feuillets de garde de son exemplaire, Monselet a écrit la note suivante : « J'ai fait imprimer ce volume à Bordeaux pendant un séjour de six mois que j'y fis en 1853. L'extrême chaleur nuisit beaucoup à la netteté de l'impression en couleur rouge ».

En dem. mar. rouge, n. rogné, couverture, avec la note manuscrite ci-dessus, 26 fr., Ch. Monselet (1re partie, 1871) ; en dem. mar. vert, tr. dor. (*Lortic*), avec envoi d'auteur, 23 fr., Asselineau ; en mar. orange, dent. int., chiffre au dos et sur les plats, dor. en tête, ébarbé (*R. Petit*), 30 fr., Arnauldet; en dem. mar. vert, t. d., n. r. (*Lortic*), avec envoi d'auteur, 24 fr., Poulet-Malassis; cart., n. rogné, avec la couverture, 20 fr. A. D. (J. Martin, 1882) ; broché, 18 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885), broché, 13 fr., A. Vulliet (4e partie, 1887); en mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), avec un portrait de Monselet par Leguay ajouté, 31 fr., Noilly; le même ex., 22 fr., Ch. Cousin; cart., non rogné, avec la couverture, 8 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891); en dem. mar., n. rogné (*Champs*), avec la couverture et un envoi d'auteur à Th. Gautier, 12 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Figurines parisiennes, par Charles Monselet. *Paris, Jules Dagneau, li-*

braire-éditeur, 23, rue Fontaine-Molière, 23, au premier, (Poissy, typ. Arbieu), 1854, in-18, couv. impr.

132 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 50 cent.
En dem. veau fauve, ébarbé (avec *La Cuisinière poétique*), 12 fr., Arnauldet ; broché, 3 fr. 50, H. P*** (Porquet, 1884) ; broché, 5 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885); en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 13 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

— Les Petits Bordeaux. — Bordeaux-artiste. Prix : 50 c. *Bordeaux, Sauvat, libraire-éditeur, rue St.-Rémy. Et chez tous les libraires*, (Impr de Mad. V. N. Duviella), 1855, in-32, couv. illustr.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.
La note suivante, imprimée dans le *Catalogue détaillé, raisonné et anecdotique d'une jolie collection de livres rares et curieux dont la plus grande partie provient de la bibliothèque d'un homme de lettres bien connu* [Charles Monselet], Paris, R. Pincebourde, 1871, in-8, p. 123, fournit quelques renseignements sur cet ouvrage : « Petite monographie anonyme, écrite par M. Ch. Monselet, pendant un séjour de six mois qu'il fit à Bordeaux, en l'an 1854. L'éditeur-imprimeur A. Picot (successeur de Mme Duviella), ayant craint de soulever certaines susceptibilités de clocher, l'édition fut mise au pilon. Il n'en a été sauvé qu'un petit nombre d'exemplaires, qui n'ont jamais paru dans le commerce. *Bordeaux-artiste* devait inaugurer une série de *Petits-Bordeaux : Bordeaux-négociant, Bordeaux-grisette, Bordeaux-boursier*, etc. Cette publication est restée à l'état de projet. Le petit livre anonyme de M. Monselet abonde en révélations piquantes sur les célébrités bordelaises de tout genre : Félix Solar, Rosa Bonheur, A. Scholl, Diaz.... et Charles Monselet ».
Broché, avec quelques notes et corrections manuscrites, envoi d'auteur, 10 fr., Ch. Monselet (4e partie, 1871); broché, 6 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885).

— La Franc-maçonnerie des femmes ; par Charles Monselet. (A la fin : *Paris. — Imprimerie Serrière et Cie, rue Montmartre, 123*, s. d. (1856), in-4, couv. impr.

103 pp. y compris le titre de départ. Texte imprimé sur deux colonnes. La couverture, qui tient lieu de titre, porte sur le premier plat : *La Franc-maçonnerie des femmes, par Charles Monselet ;* et sur le second, le nom de l'imprimeur.
Tirage à part du journal *La Presse* où ce roman a paru en feuilleton.
Édition originale.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 février 1856.
V. l'article suivant :

— La Franc-maçonnerie des femmes, par Charles Monselet. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 38*, (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), *s. d.* (1856), 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 301 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 305 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 299 pp.; 1 f. n. ch. (table des chapitres); et 1 f. blanc.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 299 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
Les faux-titres, titres et couvertures sont imprimés, à Paris, par Gustave Gratiot. Les titres portent aussi un avis relatif aux droits de traduction et de réimpression.
Contient : *Irénée de Trémeleu.*
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 février 1856.
V. l'article suivant :

— La Franc-maçonnerie des femmes, par Charles Monselet (La Vengeance de Marianna). *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 38*, (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), *s. d.* (1856), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 315 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
Tome III. Je n'ai pu voir ce tome III.
Les faux-titres, titres et couvertures sont imprimés, à Paris, chez Gustave Gratiot. Même avis sur les titres que sur ceux de l'ouvrage précédent.
Suite de la *Franc-Maçonnerie des femmes.*
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 octobre 1856.
Publié à 5 fr. le vol.
Brochés, 28 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885).
V. l'article suivant :

— Semaine littéraire du Courrier des États-Unis. La Franc-maçonnerie

des femmes, par Charles Monselet. *New-York, Charles Lassalle, éditeur, 73, Franklin street*, 1856, gr. in-8.

179 pp. y compris le titre.
Texte imprimé sur deux colonnes.
V. l'article suivant :

— Charles Monselet. — La Francmaçonnerie des femmes. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15 — A. Bourdilliat et Cie, éditeurs....* (Impr. Bourdilliat), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 439 pp.
Publié à 3 fr.
Broché, 3 fr., H. P*** (Porquet, 1884).
Ce volume ne reproduit qu'une partie de l'édition originale du roman ; la seconde a été publiée, en 1873, par Michel Lévy frères, sous le titre de : *Les Mystères du boulevard des Invalides*. V. ci-dessous ce titre à la date de 1873.

— Les Oubliés et les Dédaignés, figures littéraires de la fin du 18e siècle, par M. Charles Monselet. *Alençon, Poulet-Malassis et De Broise, imprimeurs-éditeurs*, 1857, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); VII pp. (préface); 320 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (marque des éditeurs).
Le titre porte en plus : *Tome I. Linguet — Mercier — Cubières — Olympe de Gouges — Le Cousin Jacques — Le Chevalier de la Morlière — Le Chevalier de Mouhy.*
Tome II : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 295 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (marque des éditeurs).
Le titre porte en plus : *Tome II. Desforges — Gorjy — Dorvigny — La Morency — Plancher-Valcour — Baculard d'Arnaud — Grimod de la Reynière.*
Édition originale. Publié à 5 fr. les deux vol. Il a eté tiré, en outre, 20 ex. sur pap. vergé (12 fr.).
Sur pap. vergé, en dem. mar.br., tr. dor., n. rognés, 23 fr., Asselineau; en dem. rel., dor. en tête, n. rognés, 19 fr., Arnauldet ; sur gr. pap., en dem. mar. La Vallière, t. d., n. r. (*Lortic*), avec une lettre de Monselet, une lettre de Cuvillier-Fleury à l'auteur, un triolet d'Asselineau de la main de Malassis sur la garde et note du même sur la composition du livre, 55 fr., Poulet-Malassis; sur pap. de Hollande, en dem. mar. ch. bleu, tête dor., n. rognés, avec la converture, 28 fr., E. P***** (Porquet, 1891); cart. toile, n. rognés (*Behrends*), 12 fr., Ch. Cousin.

A la vente de M. A. D. (J. Martin, 1882), figure un ex. (2 tomes en un vol. in-12, avec date de 1859) ; cet ex. cart. fant., n. rogné, a été adjugé 11 fr.
Les exemplaires invendus de l'édition originale de *Les Oubliés et les Dédaignés* ont été remis en vente quelques années plus tard, les deux tomes brochés en un seul avec le titre de relai suivant :

— Les Oubliés et les Dédaignés, figures littéraires de la fin du XVIIIe siècle, par M. Charles Monselet. Linguet — Mercier — Cubières — Olympe de Gouges — Le Cousin Jacques — Le Chevalier de la Morlière — Le Chevalier de Mouhy — Desforges — Gorgy — Dorvigny — La Morency — Plancher-Valcour — Baculard - d'Arnaud — Grimod de la Reynière. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 97, rue Richelieu et passage Mirès, 36*, (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1861, in-18, couv. impr.

Broché, 9 fr., H. P*** (Porquet, 1884).
V. l'article suivant :

— Les Originaux du siècle dernier — Les oubliés et les dédaignés — par Charles Monselet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la Librairie nouvelle*, (Clichy, impr. de Maurice Loignon et Cie), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 397 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Les Oubliés et les dédaignés, figures de la fin du XVIIIe siècle, par Charles Monselet. Nouvelle édition définitive. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle-St-Germain, 13*, (Imp. Viéville et Capiomont), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 382 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Charles Monselet. — Oubliés et dédaignés — Linguet — Fréron — Rétif de la Bretonne — Mercier — Cubières. *Paris, Bachelin-Deflorenne & Cie, éditeurs, 10, rue de Valois,* (Chatillon-sur-Seine, impr. générale), MDCCCLXXXV (1885), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (préface); 306 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait de Ch. Monselet par M. Desmoulin.

La couverture porte dans le haut : *Bibliothèque littéraire du XXe siècle.*

Publié à 12 fr.

Bachelin-Deflorenne avait annoncé dans le feuilleton du *Journal de la librairie* du 8 novembre 1884, p. 2325, une édition des *Œuvres complètes* de Charles Monselet qui devait former 8 à 10 volumes; le tome décrit ci-dessus, qui ne comprend qu'une partie des *Oubliés et dédaignés,* a seul paru.

— La Lorgnette littéraire, dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps, par M. Charles Monselet. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 4, rue de Buci,* (Alençon, impr. Poulet-Malassis et De Broise), 1857, in-16 carré, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); XVIII pp. (préface); et 240 pp.

Édition originale. Publié à 2 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur papier vergé.

Sur pap. vergé, en dem. mar. bl., tête dor., non rogné, 22 fr., Asselineau; cart. fant., dor. en tête, n. rogné, avec le *Complément,* 21 fr., Arnauldet; sur pap. vergé, en dem. mar. citron, t. d., n. r., avec le *Complément* et une lettre autogr. de l'auteur à Malassis, 50 fr., Poulet-Malassis; cart. fant., n. rogné, avec le *Complément,* 12 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en dem. mar. bleu, t. dor., n. rogné, 9 fr., H. P*** (Porquet, 1884); broché, avec le *Complément,* 11 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885); en demi-mar. olive jans., n. rogné, couverture, avec le *Complément,* 19 ff. mss. d'un second complément resté alors inédit, un portrait de Monselet et 152 lettres autographes de divers auteurs ajoutés, 180 fr., Noilly; broché, 10 fr., Champfleury.

Il a été fait des titres de relai portant : *Seconde édition.* Nous extrayons de la « Note relative à la préface de la 3e édition qui devait paraître » publiée en tête du *Complément* de *La Lorgnette littéraire,* décrit ci-dessous, les renseignements bibliographiques suivants

« Les notices critiques, qui font de *La Lorgnette littéraire* un livre à mettre à côté de *l'Almanach* de Rivarol, ont paru primitivement dans la *Gazette de Paris,* journal fondé en 1856 par M. Dollingen, en concurrence au *Figaro.*

« La *Librairie nouvelle* avait traité pendant la publication de leur réunion en volume; mais les animosités qui se déchaînèrent contre l'auteur firent réfléchir MM. Jacotet et Bourdillat, dont la clientèle littéraire était nombreuse — car il est bon de savoir que, semblables en ceci aux magistrats, les écrivains sont en général disposés à s'en prendre à l'éditeur des excès de plume de l'homme qu'il met sur son catalogue.

« MM. Jacotet et Bourdillat proposèrent à M. Monselet de lui rendre son manuscrit, en lui demandant de les indemniser en articles de *modes* pour un journal illustré en projet.

« M. Monselet offrit alors son livre-épouvantail à un éditeur, son ancien ami, M. Poulet-Malassis, homme qui se distinguait essentiellement de Panurge par un goût immodéré du risque.

« Ces messieurs convinrent d'un tirage à trois mille deux cents exemplaires; sur leur traité, l'ouvrage portait le titre de *La Fosse commune, dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps,* — titre proposé par l'éditeur, en attendant mieux....... .... La question du titre fut débattue dans une longue correspondance. L'éditeur maintenait malignement celui, nauséabond, de *Fosse commune,* par contradiction au goût prononcé de M. Monselet pour les images riantes, et à son horreur des idées macabres. — Enfin, on s'accorda sur celui de *La Lorgnette littéraire.*

« Le premier tirage eut un écoulement régulier de 1857 à 1860, avec un titre de relai portant : *Seconde édition.* Il fut question, en 1860, d'une vraie nouvelle édition sous le titre de *La Lorgnette littéraire de 1860,* avec une préface nouvelle et vingt-quatre noms en plus.... ».

V. l'article suivant :

— La Lorgnette littéraire, dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps par M. Charles Monselet (complément). *Paris, chez René Pincebourde, éditeur, 14, rue de Beaune, près du quai Voltaire,* (Alençon, impr. E. De Broise), 1870, in-16, couv. impr.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit :

« Ce complément n'a été tiré qu'à un très petit nombre d'exemplaires, pour la plus grande satisfaction de ceux des bibliophiles qui veulent tout avoir et tout connaître »); 1 f. (titre); 1 f. (Avis de l'éditeur); III pp. (note relative à la préface de la 3e édition qui devait paraître); 1 f. (préface de la 3e édition); 18 pp.; et 5 ff. n. ch. (lettres N à U, table et annonces de librairie).

Édition originale.

V. ci-dessous l'ouvrage intitulé : « *De A à Z* (1888).

— Les Ruines de Paris, par Charles Monselet. (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1857, 2 vol. in-32.

Édition originale. V. *Collection Hetzel.*

V. l'article suivant :

— Les Ruines de Paris, par Charles Monselet, auteur de la Franc-Maçonnerie des femmes. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Fontaine Molière, 27,* (Argenteuil, impr. Worms et Cie), *s. d.* (1858), 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 319 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 333 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 303 pp.

Les faux-titres, titres et couvertures sont imprimés à Paris, par P.-A. Bourdier.

Publié à 30 fr. les 4 vol.

En 1863, la librairie Michel Lévy frères a réimprimé cet ouvrage sous le titre de : *L'Argent maudit.*

V. ci-dessous ce titre à la date de 1863.

— La Cuisinière poétique, par M. Charles Monselet, avec le concours de MM. Méry, A. Dumas, Th. de Banville.... (Bruxelles, typ. Ve J. Van Buggenhoudt), *s. d.* (1859), in-32.

V. *Collection Hetzel.*

— Le Musée secret de Paris, par Charles Monselet. (Bruxelles, typ. Ve J. Van Buggenhoudt), *s. d.* (1859), in-32.

V. *Collection Hetzel.*

— Les Tréteaux de Charles Monselet. Avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris. Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1859, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 268 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et marque des imprimeurs).

Frontispice de Bracquemond portant dans le haut : *Les Tréteaux de Charles Monselet.*

Édition originale. Publié à 2 fr.

Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. vergé de Hollande.

Sur pap. vergé, en dem. mar. bl, tr. dor, n. rogné, 21 fr., Asselineau ; en dem. rel., dor. en tête, n. rogné, 14 fr., Arnauldet ; sur pap. vergé, en dem. mar., t. d., n. r. (*Lortic*), avec une lettre de Bracquemond relative au frontispice et un passage de *La Semaine d'un jeune homme pauvre* que Malassis fit supprimer, comme trop élogieux pour lui, 47 fr., Poulet-Malassis ; broché, 9 fr. 50, A. D. (J. Martin, 1882) ; broché, 10 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; broché, 11 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885) ; sur pap. vergé (ex. d'Asselineau), 65 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar. marron, dor. en tête, n. rogné, 13 fr., A. Vulliet (4e partie, 1887) ; broché, 10 fr., Champfleury ; broché, 5 fr. 50, Ad. C*** (Techener, 1891); cart. percal., n. rogné, avec la couverture, 11 fr., Ph. Burty.

— Charles Monselet. — Théâtre du Figaro. Avec un rideau dessiné par Ch. Voillemot. *Paris, Ferdinand Sartorius, éditeur, 6, rue Jacob, 6,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (ouverture) ; et 280 pp.

Frontispice gravé à l'eau-forte par E. Leguay, d'après Ch. Voillemot.

Édition originale. Publié à 3 fr.

La couverture porte dans le haut : « Collection avec prime. Ferd. Sartorius, éditeur ». La prime annoncée consistait en quatre lithographies de Jules Laurens, d'après Diaz, vendues aux acheteurs du présent volume 5 fr. les quatre au lieu de 20 fr.

En dem. mar. citron, t. d., n. r. (*Amand*), 7 fr., Poulet-Malassis; broché, 2 fr. 50, Ch. Monselet (Voisin, 1885) ; broché, 3 fr., A. Vulliet (4e partie, 1887); broché, avec note autogr. de Champfleury sur le titre, 2 fr., Champfleury ; broché, 2 fr. 50, Ad. C*** (Techener, 1891).

Réimprimé en partie dans *Les Années de gaieté.* V. ci-dessous à la date de 1875.

— Almanach des gourmands pour 1862. Archives gastronomiques, recettes, menus de saison, guide du dîneur, conseiller des estomacs, dialogues de table, variétés apéritives, poésies relevées, etc., par Charles Monselet, avec le concours de Léon Gozlan, Fernand Desnoyers, Antoine Gandon, Armand Barthet, Édouard Fournier, Bernard Lopez, Pierre Véron, Amédée Rolland, Jules de Goncourt, Achille Arnaud, Ch. Jobey, Ch. Coligny, Vicomte L. de Dax, L. William Hughes, V. Michal, A. Lebailly, L. Gouas, Amédée Hardy, Albert de la Salle, J. de Filippi. Prix : 50 cent. *Paris, Eugène Pick, de l'Isère, éditeur, 5, rue du Pont-de-Lodi, 5,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, in-16, couv. illustr.

126 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
La vignette de la couverture représente Monselet à table avec des amis.
Édition originale.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 octobre 1861.
Une seconde édition a paru sous la même date ; la seule différence est que le titre porte : *Almanach des gourmands pour 1863*... et, après les noms des collaborateurs : *Deuxième édition, à la demande générale.*
V. l'article suivant :

— Le Double Almanach gourmand, par Charles Monselet, pour 1866. Prix : 1 franc. *Paris, librairie du Petit Journal, 21, boulevard Montmartre,* (Coulommiers, typ. A. Moussin), *s. d.* (1865), in-16, couv. illustr.

136 pp. y compris le titre rouge et noir, illustré ; et 4 ff. n. ch. (annonces diverses).
Édition originale.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 décembre 1865.
V. l'article suivant :

— Le Triple Almanach gourmand, par Charles Monselet, pour 1867. *Paris, librairie du Petit Journal, 21, boulevard Montmartre,* (Coulommiers, typ. A. Moussin), *s. d.*(1866), in-16, couv. illustr.

1 f. (titre rouge et noir, illustré) ; 122 pp. ; et 7 ff. n. ch. (table, annonces diverses et nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 22 décembre 1866.
V. l'article suivant :

— L'Almanach gourmand, par Charles Monselet, pour 1868. *Paris, librairie du Petit Journal, 21, boulevard Montmartre,* (Typ. Alcan-Lévy), *s. d.* (1867), in-16, couv. illustr.

112 pp. y compris le titre, illustré ; et 4 ff. n. ch. (annonces diverses et table des matières).
Édition originale. Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— L'Almanach gourmand, par Charles Monselet, pour 1869. *Paris, librairie du Petit Journal, 21, boulevard Montmartre,* (Typ. Alcan-Lévy), *s. d.* (1868), in-16, couv. illustr.

95 pp. y compris le titre, illustré ; et 9 pp. n. ch. (annonces diverses et table des matières).
Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 décembre 1868.
V. l'article suivant :

— L'Almanach gourmand, par Charles Monselet, pour 1870. *Paris, librairie Pagnerre, rue de Seine, 18,* (Typ. Alcan-Lévy), *s. d.* (1869), in-16, couv. illustr.

89 pp. y compris le titre, illustré ; 1 p. n. ch. (table) ; et 3 ff. n. ch. (annonces diverses).
Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 novembre 1869.

— Les Galanteries du XVIII[e] siècle, par Charles Monselet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. A. Wittersheim), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 312 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.
Broché, 7 fr. 50, H. P*** (Porquet, 1884); broché, 7 fr. 50, Ch. Monselet (Voisin, 1885); cart., n. rogné, avec la couverture, 6 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891).
A été réimprimé, en 1875, sous le titre :

Les Amours du temps passé. V. ce titre, à la date de 1875.

— L'Argent maudit, par Charles Monselet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Pillet fils aîné), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 316 pp.; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Première édition sous ce titre. Publié à 3 fr.
Réimpression de l'ouvrage intitulé : *Les Ruines de Paris* (1858).

— Fréron ou l'illustre critique. Sa vie, ses écrits, sa correspondance, sa famille, etc., par Charles Monselet. Frontispice à l'eau-forte avec portraits par Ed. Morin. *Paris, René Pincebourde,* 1864, in-16 carré.

V. *Bibliothèque originale.*

— Les Femmes qui font des scènes, par Charles Monselet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Clichy, impr. Maurice Loignon et Cie), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 356 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Les Femmes qui font des scènes, pièce en trois actes, mêlée de chant, par MM. Charles Monselet et Alphonse Lemonnier, musique nouvelle de M. Charles Hubans, représentée sur le Théâtre des Folies-Dramatiques (direction Huber), le 21 juin 1872. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques et de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 & 19, galerie d'Orléans,* (Typ. Morris père et fils), 1872, in-18, couv. impr.

91 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, « Personnages »); et 2 ff. blancs.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Les Originaux du siècle dernier. — Les Oubliés et les dédaignés, par Charles Monselet. *Paris, Michel Lévy frères,* 1864, in-18.

V. ci-dessus *Les Oubliés et les dédaignés* (1857).

— Charles Monselet.— Le Plaisir et l'Amour. *Paris, Ferd. Sartorius, libraire-éditeur, 27, rue de Seine, 27,* (Impr. J. Claye), 1865, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, marque de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe tirée de Murger, *Scènes de la Bohème*) ; et 176 pp.
Entre le faux-titre et le titre, portrait de Monselet, par Leguay, d'après une photographie de Carjat.
Édition originale. Publié à 3 fr.
Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé de Hollande.
Une note de Monselet écrite au v° de la couverture de son exemplaire est ainsi conçue : « Ce volume a été annoncé pendant quelque temps sur les catalogues de l'éditeur, sous le titre de *La Prétentaine.* Je finis par préférer *Le Plaisir et l'Amour* qui me paraît être plus en harmonie avec le caractère de *M. de Cupidon* ».
Broché, avec la note manuscrite ci-dessus, 10 fr., Ch. Monselet (1re partie, 1871); sur pap. fort, avec envoi d'auteur, portrait et fac-simile d'autographe ajoutés, en mar. citron, dent intér., t. d., n. r. (*Amand*), 28 fr., Poulet-Malassis ; sur pap. de Hollande, broché, 6 fr., Ch. Monselet, (Voisin, 1885) ; broché, 2 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Charles Monselet. — De Montmartre à Séville. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 23, boulevard Saint-Martin, 23,* (Impr. Poupart-Davyl et Cie), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr.
A été réimprimé, avec quelques changements, en 1874, sous le titre : *Les Souliers de Sterne.* V. ce titre à la date de 1874.

— Une Chansonnette des rues et des bois. *A Chaillot,* (Impr. Alcan-Lévy), 1865, in-32, couv. impr.

30 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Imprimé sur pap. chamois. La couver-.

ture porte comme adresse : *A Chaillot & se trouve à la librairie du Petit Journal, 21, boulevard Montmartre, 21.*

Édition originale. Publié à 50 cent.

Monselet a écrit, sur son exemplaire, la note suivante : « Parodie des *Chansons des rues et des bois* de Victor Hugo. Il y a eu trois éditions de cette facétie. Je n'ai pas signé ce badinage, mais je n'ai pas démenti ceux qui m'en ont déclaré l'auteur. Les éditions suivantes de la *Chansonnette* contiennent trois strophes à la page au lieu de deux ». L'exemplaire que m'a donné Monselet porte un envoi autographe de lui. La 2[e] et la 3[e] édition sont datées de 1866. La 2[e] édition fait partie de l'*Almanach des rues et des bois* pour 1866.

Broché, avec la note ci-dessus, 7 fr. 50, Charles Monselet (1[re] partie, 1871); broché, 2 fr. 50, Ch. Monselet (Voisin, 1885).

V. l'article suivant :

— Une Chansonnette des rues et des bois. Troisième édition. *A Chaillot & se trouve à la librairie du Petit Journal, 21, boulevard Montmartre, 21,* (Impr. Alcan-Lévy), 1866, in-32, couv. impr.

29 pp. y compris le titre; 1 p. blanche; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 50 cent.

— Almanach des rues et des bois, citadin, champêtre & poétique, pour 1866. Indispensable à tous les gens de bien. *A Chaillot & se trouve à la librairie du Petit Journal, 21, boulevard Montmartre, 21,* (Impr. Alcan-Lévy), 1866, in-32, couv. impr.

64 pp. (les 31 premières n. chiffrées) y compris le titre.

A la suite de l'Almanach est réimprimée la *Chansonnette des rues et des bois* (2[e] édition).

Publié à 50 cent.

V. l'article suivant :

— Almanach des rues et des bois à l'usage des poètes, pour 1867. Indispensable à tous les gens de bien. Seconde année. *A Chaillot & se trouve à la librairie du Petit Journal,* (Typ. Alcan-Lévy), 1867, in-32, couv. impr.

64 pp. (les 31 premières et la dernière n. chiffrées).

Édition originale. Publié à 50 cent.

Cart. toile, 1 fr. 50, Ch. Monselet (Voisin, 1885).

— Charles Monselet. — Portraits après décès. Avec lettres inédites & fac-simile. M. de Jouy — Frédéric Soulié — Lassailly — Chateaubriand — Madame Récamier — Édouard Ourliac — Anténor Joly — Gérard de Nerval — Henry Murger — Jean Journet — André de Goy. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 23, boulevard Saint-Martin, 23,* (Impr. Poupart-Davyl), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 290 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); 1 f. n. ch. (titre du catalogue de la librairie Achille Faure), 6 pp. (« Extrait du catalogue de la librairie Achille Faure »); IV pp. (notes sur le « Dictionnaire de l'art dramatique... par Ch. de Bussy »); 2 pp. (« Nouvelle collection à 1 fr. »); et 3 ff. n. ch. (« Table alphabétique du catalogue.... »).

Ce catalogue fait partie du volume.

1 planche, repliée hors texte (fac-simile d'un autographe de Gérard de Nerval).

Édition en partie originale. Publié à 3 fr.

En dem. mar. citron, t. d., n. r. (*Amand*), 6 fr. 50, Poulet-Malassis; broché, avec un portrait, 2 fr. 50, H. P*** (Porquet, 1884); broché, 5 fr. 50, Ch. Monselet (Voisin, 1885).

Les portraits suivants ont déjà paru dans *Statues et statuettes contemporaines :* M. de Jouy — Frédéric Soulié — Lassailly — M[me] Récamier — Jean Journet — Chateaubriand.

Les *Portraits après décès* ont été réimprimés, en 1876, sous le titre de : *Les Ressuscités,* avec quelques modifications seulement.

V. ci-dessus *Statues et statuettes contemporaines* (1854) et ci-dessous *Les Ressuscités* (1876).

— M. le Duc s'amuse, par Charles Monselet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 339 pp.

Première édition sous ce titre. Publié à 3 fr.

Réimpression partielle du roman *Les Chemises rouges.* V. ce titre à la date de 1849.

— François Soleil, par Charles Monselet. *Paris, Michel Lévy frères, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 353 pp.; et 1 f. blanc.
Première édition sous ce titre. Publié à 3 fr.
Réimpression partielle du roman *Les Chemises rouges*. V. ce titre à la date de 1849.

— La Fin de l'orgie, par Charles Monselet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, impr. Aug. Bouret), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 281 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition sous ce titre. Publié à 3 fr.
Réimpression partielle du roman *Les Chemises rouges*. V. ce titre à la date de 1849.

— Charles Monselet. — Les Premières représentations célèbres. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 18, rue Dauphine, 18,* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1867, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A mon ami Albert de Lasalle »); 11 pp. (préface); et 319 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.
Broché, avec onze lettres autographes d'acteurs et d'actrices ajoutés, 22 fr., Ch. Monselet (3[e] partie, 1871); broché, 2 fr. 50, H. P*** (Porquet, 1884); broché, 4 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885).
En 1875 ou 1876, les exemplaires invendus de la première édition furent mis en vente au rabais sous une nouvelle couverture jaune non datée portant dans le haut : *Collection Degorce-Cadot à 1 fr. 25 le volume... et,* dans le bas : *Paris, Degorce-Cadot, 70 bis, rue Bonaparte, 70 bis.*

— Physionomies parisiennes — Acteurs et actrices, par Charles Monselet. Dessins par E. Lorsay. *Paris, A. Le Chevalier, éditeur, rue Richelieu, 61,* (Impr. Jouaust), 1867, pet. in-12, couv. impr.

128 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Broché, 3 fr. 50, Ch. Monselet (Voisin, 1885).

— Les Potages Feyeux. 12 sonnets inédits par Charles Monselet. (*Paris, impr. Poitevin*, 1868), in-32, couv. illustr.

8 ff. n. chiffrés.
La couverture est imprimée en bleu ; on y voit, en haut, une soupière ; en bas, des marmitons portant des paquets de tapioca, d'autres faisant la soupe dans une casserole. Le dessin placé au dos de la couverture représente une soupière portée par quatre marmitons qui passent entre des gâte-sauces armés de cuillères, de fourchettes, formant la haie. Le premier à gauche tient une oriflamme sur laquelle on lit : *Potages Feyeux.*
Cette plaquette contient douze sonnets signés par Monselet, dont voici les titres : *Tapioca Feyeux — Couscoussou des Arabes — Farine de petits pois — Crème de riz — Maranta des Antilles — Farine de châtaignes — Semoule d'Italie — Sagou Feyeux — Perles du Nizam — Purée Richelieu — Tapioca Julienne — Purée Crécy.* La plupart de ces pièces ont été réimprimées dans divers ouvrages de Monselet.
Cette plaquette a été tirée à des milliers d'exemplaires ; elle se donnait en prime aux acheteurs des produits de la maison Feyeux ; elle est aujourd'hui presque introuvable.
Broché, 6 fr. 50, Ch. Monselet (Voisin, 1885).

— Charles Monselet. — Les Créanciers, œuvre de vengeance, avec une cruelle eau-forte d'Émile Benassit. (Quelques exemplaires tirés sur papier timbré). *Paris, à la Salle des Pas-perdus et chez René Pincebourde, éditeur, 14, rue de Beaune, 14, près du quai Voltaire,* (Impr. J. Claye), 1870, in-8, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avis de l'éditeur); 45 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Eau-forte hors texte en triple épreuve, noir, bistre et sanguine.
On lit au v° du faux-titre : « Ce livre n'a pas été mis dans le commerce ; il a été publié par souscription & tiré seulement à 225 exemplaires numérotés à la presse.....».
Tiré à 25 ex. sur pap. timbré à 1 fr. la feuille (20 fr.); 20 ex. sur pap. de Chine (15 fr.); 80 ex. sur pap. vergé de Hollande (10 fr.) et à 100 ex. sur pap. vélin teinté (5 fr.)
Sur pap. timbré (n° 1), broché, 17 fr., Ch. Monselet (2[e] partie, 1871); sur pap. timbré, en mar. lilas, fil. et écussons sur

les plats, chiffre au dos et aux angles du volume, dor. en tête, ébarbé (*R. Petit*), 40 fr., Arnauldet ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. citron, t. d., n. r. (*Amand*), 20 fr., Poulet-Malassis ; sur pap. de Hollande, broché, 19 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; sur pap. de Hollande, broché, 16 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885); sur pap. vélin, broché, 24 fr., A. Vulliet (4e partie, 1887); sur pap. de Chine, en dem. mar. citron jans., dor. en tête, n. rogné, couverture, portrait de Monselet ajouté, avec les *Triolets à Pincebourde,* 16 fr., Noilly ; sur pap. timbré, eau-forte en sextuple état, avec deux lettres autogr. de Monselet ajoutées, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Cuzin*), avec la couverture, 43 fr., E. P***** (Porquet, 1891); sur pap. de Hollande, broché, 14 fr., Ch. Cousin.

— Charles Monselet. — Triolets à Pincebourde. *A Paris, aux environs du quai Voltaire,* (Lyon, impr. Alf.-Louis Perrin et Marinet), 1872, in-8, couv. escargot.

8 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : *Tiré à très petit nombre pour les amis seulement,* et le titre, avec une épigraphe de Ch. Monselet.

Édition originale. Texte encadré d'un filet rouge.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, quelques ex. sur gr. papier.

Broché, 7 fr. 50, Ch. Monselet (Voisin, 1885).

— Charles Monselet. — Chanvallon, histoire d'un souffleur de la Comédie-française. Avec une gravure par Outhwaite d'après Bertall. *Paris, Ferdinand Sartorius, éditeur, 27, rue de Seine, 27,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 281 pp. ; et 1 f. blanc.

1 gravure hors texte (*Chanvallon à la Malmaison*).

Édition originale. Publié à 3 fr.

Broché, 1 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885); broché, 2 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891).

— Les Frères Chantemesse, par Charles Monselet. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Saint-Amand (Cher), impr. Destenay), 1872, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 368 pp. Le titre porte en plus : *I. Un caprice de Mme de Pompadour.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 320 pp. Le titre porte en plus : *II. Un amour de Louis XV.*

Édition originale. Publié à 6 fr. les deux vol.

A paru, d'abord, dans le *Moniteur universel,* en 1869, dit André Monselet, sous le titre de : *Le Canif de Damiens.*

— Charles Monselet. — Venez, je m'ennuie, comédie en un acte. *Paris, Tresse, libraire éditeur, galerie de Chartres, 10 et 11, au Palais-Royal,* (Clichy, impr. Paul Dupont), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); 31 pp. ; et 1 p. n. ch. (annonces de librairie).

Édition originale. Publié à 1 fr.

Broché, 1 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885).

— Fondation d'un nouveau théâtre à Paris sous le titre de Théâtre de la Porte-Montmartre, rue d'Uzès, près du Magasin de la Ville de Paris. Directeur : M. Charles Monselet. (A la fin : *Paris. — Imprimerie Alcan-Lévy, rue La Fayette, 61,* 1873, pet. in-fol.

4 pp. y compris le titre rouge et noir (titre de départ).

Signé, p. 3 : *Charles Monselet.*

La seconde moitié de la page 3 et la page 4 sont occupées par les statuts de la « Société anonyme au capital d'un million divisé en mille actions de mille francs chacune » du Théâtre de la Porte-Montmartre.

Décrit d'après l'ex. de M. Maurice Tourneux.

— Les Mystères du boulevard des Invalides, par Charles Monselet. Nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Poissy, typ. S. Lejay et Cie), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 203 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Réimpression d'une partie de *La Franc-*

maçonnerie des femmes. Première édition sous ce titre. Publié à 1 fr. 25.

V. ci-dessus *La Franc-Maçonnerie des femmes* (1856).

— Les Marges du Code. La Belle Olympe, par Charles Monselet. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans*, (Le Puy, typ. M.-P. Marchessou), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 336 pp.

La p. 336 est chiffrée 36, par erreur.

Édition originale. Publié à 3 fr.

Broché, 2 fr. 50, Ch. Monselet (Voisin, 1885).

— Charles Monselet. — Panier fleuri, prose et vers. *Paris, librairie Bachelin-Deflorenne, 3, quai Malaquais, succursale, boulevard des Capucines, 10, et place de l'Opéra, 6*, (Impr. E. Martinet), 1873, in-18, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre rouge et noir et extrait d'un passage des *Nouveaux lundis*, de Sainte-Beuve); 1 f. (second faux-titre); 301 pp.; et 1 f. blanc.

Il y a des ex. sous couverture rose, d'autres sous couvertures grises, portant la même date.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

Broché, 2 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885).

— Les Souliers de Sterne, récits et tableaux de voyage, par Charles Monselet. France — Angleterre — Italie — Belgique — Allemagne — Espagne — Portugal. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (Saint-Germain, impr. Eugène Heutte et Cie), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 401 pp.; et 1 f. blanc.

Première édition sous ce titre. Publié à 3 fr. 50.

Réimpression, avec suppressions et additions, de l'ouvrage : *De Montmartre à Séville* (1865).

— Charles Monselet. — Gastronomie, récits de table. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe, et titre); III pp. (préface); et 396 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.)

Sur pap. de Hollande, broché, 4 fr., H. P*** (Porquet, 1884); sur pap. de Hollande, broché, 9 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885); sur pap. de Hollande, broché, 5 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex. sur pap. de Hollande, broché, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 20 fr., *Bull. Morgand*, n° 12263.

— Les Amours du temps passé, par Charles Monselet. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (Lagny, impr. D. Thiéry et Cie), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 312 pp.

Première éditiou sous ce titre. Publié à 3 fr. 50.

Réimpression de *Les Galanteries du XVIIIe siècle*. V. ci-dessus à la date de 1862.

— Les Années de gaieté, par Charles Monselet. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (Lagny, impr. F. Aureau), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 326 pp.; et 1 f. blanc.

Première édition sous ce titre. Publié à 3 fr. 50.

Réimpression, avec suppressions et additions, du *Théâtre du Figaro*.

V. ci-dessus à la date de 1861.

— L'Ilote, comédie en un acte, en vers, par Charles Monselet et Paul Arène. *Paris, Tresse, éditeur, 10 et 11, galerie de Chartres (Palais-Royal)*, [Impr. D. Jouaust], 1875, in-18, couv. impr.

41 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, « Personnages »); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

Le manuscrit autographe de l'*Ilote* (ms. de Ch. Monselet) présentant des différences assez sensibles avec la pièce imprimée, pet. in-4, cart., a été adjugé, avec la pièce imprimée, 44 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885).

— Scènes de la vie cruelle, par Charles Monselet. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, à la librairie nouvelle,* (Saint-Germain, impr. Eugène Heutte et Cie), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 340 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Broché, 2 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885).

— Les Ressuscités, par Charles Monselet. M. de Jouy — Chateaubriand — Madame Récamier — Guizot — Jules Janin — Frédéric Soulié — Henry Murger — Gérard de Nerval — Lassailly — Jean Journet — Édouard Ourliac. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 323 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.
Réimpression, avec quelques changements, des *Portraits après décès* (1866). Dans cette nouvelle édition, les portraits d'*Anténor Joly* et d'*André de Goy* ont été supprimés ; ceux de *Guizot* et de *Jules Janin* y sont ajoutés. V. aussi *Statues et statuettes contemporaines,* à la date de 1852.

— Charles Monselet. — La Revue sans titre, revue de l'année 1876, en deux actes et trois tableaux, représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Variétés, le 8 décembre 1876. *Paris, librairie ancienne et moderne Bachelin-Deflorenne, société anonyme. Capital 1,500,000 fr., 3, quai Malaquais, 3. Succursale, 10, boulevard des Capucines, et 6, place de l'Opéra,* (Impr. Alcan-Lévy), 1877, in-12, couv. impr.

130 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 3 fr.
Broché, 2 fr. 50, Ch. Monselet (Voisin, 1885).

— Charles Monselet. — Lettres gourmandes. Manuel de l'homme à table. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Alcan-Lévy), 1877, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 299 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
La couverture est illustrée par Ryckebush.
Édition originale. Publié à 3 fr.
Broché, envoi d'auteur, 7 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885).

— La Surprise de l'amour, opéra-comique en deux actes, paroles de M. Charles Monselet d'après Marivaux, musique de M. Ferdinand Poise. *Paris, Tresse, éditeur, galerie du théâtre-français, Palais-Royal,* (Châtillon-sur-Seine, impr. J. Robert), MDCCCLXXVII (1877), in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, annonces de librairie) ; 1 f. (titre ; au v°, « Personnages ») ; et 48 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr.
Broché, 1 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885).

— Première série. — Saynètes et monologues par MM. J. de Biez...., Ch. Monselet...., G. Ohnet et Léon Supersac. *Paris, Tresse, éditeur, galerie du Théâtre-français, Palais-Royal,* (Châtillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1877, in-18, couv. impr.

Pp. 43-51 : *Voyage dans mes poches, monologue par M. Charles Monselet.*
Pp. 133-151 : *Un Livre leste, dialogue en deux scènes par M. Charles Monselet, représenté pour la première fois chez M. le baron Gustave de Rotschild.*

— Catalogue des objets d'art et d'ameublement. Ivoires ; bois sculptés ; bronzes.... ; meubles de divers styles composés par Ch. Jacque..... meubles et pendules Louis XV et Louis XVI.... De la collection de M. Ch. Jacque dont la vente aura lieu hôtel Drouot, salle

nº 3, les jeudi 28 et vendredi 29 novembre 1878, à deux heures. Par le ministère de Me Ch. Pillet, commissaire-priseur, 10, rue de la Grange-Batelière, assisté de M. Ch. George, expert, rue Laffitte, 12, chez lesquels se trouve le présent catalogue.... (*Paris, typ. Pillet et Dumoulin*, 1878, in-8, couv. impr.

VI pp. (titre; au vº, conditions de la vente; et préface signée : *Charles Monselet*, qui occupe les pp. III à VI); et 22 pp.

— Le Petit Paris. Tableaux et figures de ce temps, par Charles Monselet. *Paris, E. Dentu, éditeur-libraire de la Société des gens de lettres, Palais-royal, 15, 17, 19, galerie d'Orléans,* (Impr. E. Martinet), 1879, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avant-propos); et 331 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap.
Broché, 2 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885).

— Une Troupe de comédiens, par Charles Monselet. *Paris, Tresse, éditeur, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal,* (Chatillon-s/-Seine, impr. J. Robert), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 282 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Broché, 3 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885); cart., n. rogné, avec la couverture, 5 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891).

— Saynètes et monologues, par MM. L. Cressonnois, Ch. Cros.... Ch. Monselet.... J. Truffier, Nina de Villars. Sixième série. *Paris, Tresse, éditeur, galerie du Théâtre français, Palais-Royal,* (Chatillon-sur-Seine, impr. J. Robert), 1880, in-18, couv. impr.

Pp. 69-76 : *Lettre d'une actrice, monologue par M. Charles Monselet.*

— Les Mois gastronomiques. Compositions de Edmond Morin, avec douze rondeaux de Charles Monselet. *Paris, Société anonyme de publications périodiques, 13, quai Voltaire, 13,* s. d. (1880), in-fol., cartonn.

1 f. (titre, rouge et noir); et 12 planches gravées sur bois.
Les rondeaux de Charles Monselet ont paru pour la première fois dans le *Monde illustré,* en 1877.
Mon exemplaire contient les fumés des compositions d'Edmond Morin.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 février 1880.
Cart. toile bleue, tr. dor., 26 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885).

— Les Dindons de la farce, comédie en trois actes, par MM. Charles Monselet & Alphonse Lemonnier. *Paris, Tresse, éditeur, galerie du théâtre-français, Palais-Royal,* (Chatillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au vº, « Personnages »); et 92 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.
Broché, 2 fr. 50, Ch. Monselet (Voisin, 1885).

— Les Poésies complètes de Charles Monselet. Avec un frontispice-portrait par Louis Chevalier, gravé à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Orléans, impr. Georges Jacob), 1880, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux titre et titre rouge et noir); 318 pp.; et 1 f. blanc.
Première édition collective. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande, avec le frontispice en deux états, sur Chine et sur Japon, avant la lettre (10 fr.).
En mar. rouge jans., dent. int., tr. dor., n. rogné, avec la couverture (*Cuzin*), 42 fr., Noilly ; broché, 6 fr. (Sapin, 1889).
V. l'article suivant :

— Édition définitive.. — Les Poésies complètes de Charles Monselet. Avec un frontispice-portrait par Louis Chevalier, gravé à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois, Palais-Royal,* (Impr. Charles Noblet), 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au vº, justification du tirage de luxe; et titre rouge et noir); et 359 pp.
Frontispice hors texte.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 20) à 20 fr., et 15 ex. sur pap. de Hollande (nos 21 à 35) à 10 fr.

— L'Amour médecin, opéra-comique en trois actes et un prologue d'après Molière, par Charles Monselet, musique de Ferdinand Poise. *Paris, Tresse, éditeur, galerie du théâtre-français, Palais-Royal,* (Chatillon-sur-Seine, impr. J. Robert), 1881, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); et 48 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Broché, 1 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885).

— Saynètes et monologues par MM. Paul Arène.... Charles Monselet..... Jules Truffier. Huitième série. *Paris, Tresse, éditeur, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-français, Palais-Royal,* (Chatillon-sur-Seine, imp. J. Robert), 1882, in-18, couv. impr.

Pp. 163-168 : *La Demoiselle qui a des absences, par M. Charles Monselet.*

— Charles Monselet. — Mon dernier-né, gaietés parisiennes. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Paul Dupont), 1883, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 314 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Joli Gilles, opéra-comique en deux actes, paroles de Ch. Monselet d'après d'Allainval, musique de Ferdinand Poise. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); 62 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Broché, 1 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885).

— Charles Monselet. — Encore un !... *Paris, Bibliothèque des deux mondes, L. Frinzine et Cie, éditeurs, 1, rue Bonaparte, 1,* (Impr. G. Rougier et Cie), 1885, in-18, couv. illustrée.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (« Ma nuit de novembre » d'après Alfred de Musset); et 319 pp.
Couverture illustrée en couleur par Louis Chevalier.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50 ; il a été tiré, en outre, 15 ex. numérotés sur pap. de Hollande (8 fr.).

— Contes de Figaro, par du Boisgobey, Claretie, Coppée.... Monselet..., Illustrations de Myrbach. *Paris, Ed. Monnier et Cie*, 1885, in-8.

V. *Collection Monnier et de Brunhoff.*

— Petits mémoires littéraires, par Charles Monselet. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Tours, impr. E. Mazereau), 1885, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 356 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50 ; il a été tiré, en outre, 25 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.)
Broché, envoi d'auteur, 3 fr., Champfleury.

— Charles Monselet. — Jean de la Réole, roman nouveau. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7,* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1888), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 273 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 janvier 1889.

— Charles Monselet. — De A à Z, portraits contemporains. François Arago, Alfred Assolant, Théodore Barrière, Hect. Berlioz, Max. du Camp, Philar. Chasles, Carnot, Armand Carrel, Gab. de Chénier, Benj. Constant, Alex. Dumas fils, Jules Favre, Gust. Flaubert, l'abbé Galiani, Th. Gautier, Victor Hugo, A. de Lamartine, John Lemoinne, Édouard Manet, Prosper Mérimée, Alf. de Musset, Pie IX, Edgar Quinet, Mme de Rémusat, Sainte-Beuve, Victorien Sardou, Louis Veuillot, Voltaire. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Tours, impr. E. Mazereau), 1888, in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et table des matières) ; et 334 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. aussi *Lorgnette littéraire (La)*, à la date de 1857.

— Mes souvenirs littéraires, par Charles Monselet. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7,* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1888), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (avis de l'éditeur) ; 280 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 décembre 1888.

— Charles Monselet. — Promenades d'un homme de lettres. Nord — Ouest — Est — Sud. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 377 pp.
Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.

— Charles Monselet. — Sous le manteau. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXIX (1889), pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 89 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Ch. Monselet. — Curiosités littéraires et bibliographiques. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7,* (Impr. D. Jouaust), 1890, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 228 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine (12 fr.) et 10 ex. sur pap. Whatman (12 fr.).

— Nouvelle bibliothèque populaire à 10 cent. — Charles Monselet. — Le Calvaire des poètes, étude inédite. *Édité par Henri Gautier, 55, quai des Grands-Augustins, 55, Paris,* (Angers, impr. A. Burdin et Cie), *s. d.* (1892), in-12, couv. impr.

Pp. 361 (n. ch.) à 363 « Charles Monselet », par Charles Simond ; pp. 364 n. ch. à 396 « Le Calvaire des hommes de lettres ».
La couverture tient lieu de titre ; elle porte en plus dans le bas : *N°. 307. Il parait un volume par semaine.*
Première édition séparée.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 août 1892.
Cette étude, dite *inédite,* ne l'est pas ; elle a paru pour la première fois dans l'*Artiste,* livraison d'avril-mai 1849, sous le titre de : *Le Calvaire des gens de lettres.*

— Catalogue détaillé, raisonné et anecdotique d'une jolie collection de livres rares et curieux dont la plus grande partie provient de la bibliothèque d'un homme de lettres bien connu et dont la vente aura lieu les jeudi 30 novembre, vendredi 1er et samedi 2 décembre 1871, à 7 heures du soir, rue des Bons-Enfants, 28 (près de la Banque), maison Sylvestre, salle n° 2, par le ministère de Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur, rue de Provence, 8..... *Paris, René Pincebourde, libraire-expert, 14, rue de Beaune (quai Voltaire), chez lequel se distribue ce catalogue,* (Nantes, impr. Vincent Forest et Émile Grimaud), *s. d.* (1871), in-8, couv. impr.

X pp. (Ordre des vacations, avis, faux-titre, titre rouge et noir et préface); 125 pp.; 1 p. n. ch. (table des divisions) ; et 1 f. n. ch. (table des principales abréviations).
Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, quelques ex. sur pap. de Hollande.
Sur pap. de Hollande, broché, 10 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885).

— Catalogue de livres modernes et d'autographes provenant de la bibliothèque de M. Charles Monselet, dont la vente aura lieu le samedi 7 février 1885, à 2 h. 1/2 précises de l'après-midi, Hôtel des commissaires-priseurs, rue Drouot (salle n° 4), par le ministère de Me G. Boulland, commissaire-priseur, rue des Petits-Champs, 26, assisté de M. A. Voisin, libraire. *Paris, A Voisin, libraire-*

expert, 37, rue Mazarine, 37, (Impr. Ch. Noblet), 1885, in-8, couv. impr.

1 f. (titre) ; 1 f. (préface) ; et 40 pp.
La préface, anonyme, a été écrite par Charles Monselet. Il a été tiré un ex. sur pap. rose que possède actuellement M. Maurice Tourneux ; à cet ex. est joint le manuscrit autographe de la préface.

— Catalogue d'une importante collection de lettres autographes provenant en partie du cabinet de feu M. Charles Monselet et comprenant une correspondance de Victor Hugo, l'original de la célèbre pièce de vers d'Alfred de Vigny « Les Amants de Montmorency », des lettres de Ferdinand le Catholique, François II, Cromwell, Latude, Caroline d'Autriche, la duchesse d'Angoulême, Chateaubriand, Lamartine, Charles Baudelaire, etc., dont la vente aura lieu à Paris, Hôtel des commissaires-priseurs, rue Drouot, salle n° 4, le mardi 18 décembre 1888, à quatre heures très précises du soir, par le ministère de Me Delestre, commissaire-priseur, rue Drouot, 27, assisté de M. Étienne Charavay, archiviste-paléographe, expert en autographes, 4, rue Furstenberg. *Paris, Étienne Charavay, 4, rue Furstenberg ; Londres, A. Thibaudeau, 18, Green Street, St Martin's place; New-York, John Delay, 816, Broadway,* (Typ. Gaston Née), 1888, in-8, couv. impr.

31 pp. y compris le titre (titre de départ). La couverture tient lieu de titre.
Les lettres adressées à Charles Monselet sont décrites sous les numéros 145 à 174.

Je n'ai cité ici que les ouvrages de Monselet parus sous forme de livres ou de plaquettes ; pour sa collaboration aux revues, aux journaux qu'il a dirigés ou auxquels il a donné articles ou feuilletons, pour les préfaces qu'il a écrites, pour les œuvres non imprimées, je renvoie le lecteur à l'ouvrage publié par son fils sous ce titre :

— André Monselet. — Charles Monselet, sa vie, son œuvre. Préface par M. Jules Claretie, de l'Académie française. *Paris, Emile Testard,* 1892, in-8.

V. MONSELET (André).
V. aussi pour le journal *Le Gourmet,* dont Monselet fut le directeur, *Bibliographie gastronomique,* par Georges Vicaire. *Paris, P. Rouquette et fils,* 1890, gr. in-8, col. 419.
Les catalogues de librairie attribuent généralement à Charles Monselet, l'ouvrage suivant :

— Les Abbés galants, par un ancien enfant de chœur (Bruxelles, typ. Vve Van Buggenhoudt), *s. d.* (1860), in-32.

Ce livre fait partie de la *Collection Hetzel.* Son auteur est E. Colombey. C'est, d'ailleurs, Monselet qui, dans le complément de sa *Lorgnette littéraire,* page 5, réfute lui-même en ces termes cette attribution erronée : COLOMBEY (E.). Je devrais lui en vouloir pour avoir écrit un livre que je portais depuis longtemps dans ma tête : *Les Abbés galants.* Mais le livre est spirituel, bien fait ; ma paresse s'est frotté les mains.

QUELQUES ÉCRITS SUR CHARLES MONSELET ET SUR SES ŒUVRES

BABOU (Hippolyte). — Lettres satiriques et critiques. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise,* 1860, in-12.

Pp. 167-189, La Critique bouffe.

BANVILLE (Théodore de). — Poésies complètes.... Occidentales.... *Paris, G. Charpentier,* 1878, in-12.

Pp. 327-332 : *Chez Bignon, églogue.*

BARBEY D'AUREVILLY (J.). — XIXe siècle. Les Œuvres et les Hommes. Les Poètes. Deuxième série. *Paris, A. Lemerre,* 1889, in-8.

Pp. 277-287 : M. Charles Monselet.

CAREL (A.). — Histoire anecdotique des contemporains. *Paris, A. Chevalier-Marescq,* 1885, gr. in-8.

Pp. 113-154.

CLAUDIN (Gustave). — Mes souvenirs. Les Boulevards de 1840-1870. *Paris, Calmann Lévy,* 1884, in-12.

V. à la table.

DOLENT (Jean). — Une volée de merles. Sainte-Beuve.... Charles Monselet.... *Paris, E. Dentu,* 1862, in-12.

Pp. 17-20.

HOUSSAYE (Arsène). — Les Confessions, souvenirs d'un demi-siècle. *Paris, E. Dentu,* 1885, 4 vol. in-8.

LE GOFFIC (Charles). — Les Romanciers d'aujourd'hui. *Paris, L. Vanier*, 1890, in-12.

Chap. VII : Les Nouvellistes.

MIRECOURT (Eugène de). — Histoire contemporaine. Portraits et silhouettes au XIXe siècle. Charles Monselet. *Paris, Achille Faure*, 1867, in-32.

Avec un portrait et un fac-simile d'autographe

MONSELET (André). — Charles Monselet, sa vie, son œuvre. Préface par M. Jules Claretie, de l'Académie française. *Paris, Émile Testard*, 1892, in-8.

Avec portraits, caricatures, fac-similés, etc.
Pp. 50-106, est imprimé le journal inédit de Charles Monselet.

PONTMARTIN (Armand de). — Nouvelles semaines littéraires. *Paris, Michel Lévy frères*, 1863, in-12.

Pp. 292-305, Charles Monselet (à propos de *L'Argent maudit*).

PRAROND (Ernest). — De quelques écrivains nouveaux.... *Paris, Michel Lévy frères*, 1852, in-12.

Pp. 113-121.

SAINTE-BEUVE. — Nouveaux Lundis. Troisième édition revue. Tome dixième. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, in-18.

Pp. 70-89, Poésies par Charles Monselet.

VERMERSCH. — La Chronique scandaleuse. *Paris*, s. d. (1868), in-16.

P. 8.

MONSTRELET (Enguerrand de). V. *Collection de Chroniques nationales françaises* et *Histoire de France* (*Société de l'*).

MONTAGNE (Ed.). V. *Collection Monnier et de Brunhoff*.

MONTAIGLON (Anatole de). — Le Nouveau Malborough, romance ancienne en trois parties, publiée d'après l'exemplaire unique de l'édition de 1702 (no 1,234,567,890, d'une grande bibliothèque). *S. l., s. d.* (1848), in-8, couv. non impr.

20 pp. y compris le titre au vo duquel on lit : *Mihi et amicis, février 1848.* (*Tiré à vingt-cinq exemplaires*).

— Chant arabe. (A la fin : *Niort. — Morisset, imprimeur*), s. d., in-8.

1 f. — Signé : *Charles-Robert.*
D'après la *Bibliographie des travaux de M. A. de Montaiglon*, Paris, 1891, in-8, p. 120, cette poésie aurait été publiée vers 1849.
Charles-Robert est un pseudonyme de M. A. de Montaiglon.

— Antoine Caron de Beauvais, peintre du XVIe siècle, par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, J. B. Dumoulin, quai des Augustins, 13*, (Impr. Plon frères), *février* 1850, in-8, couv. non impr.

23 pp. y compris le titre au vo duquel on lit : « Extrait de l'*Artiste* du 15 février et tiré à cent exemplaires ».
Édition originale.

— Les Peintures de Jean Mosnier de Blois, au château de Cheverny, par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, J. B. Dumoulin, quai des Augustins, 13*, (Typ. Dondey-Dupré), *mars* 1850, in-8.

20 pp. y compris le titre au vo duquel on lit : « Les pages suivantes, adressées à M. Philippe de Chennevières-Pointel, pour lequel elles ont été écrites, sont extraites de la notice sur Mosnier qui fera partie de son second volume de Peintres provinciaux ».
Édition originale.

— Des critiques faites sur les Salons depuis 1699 et du Salon de 1810 de M. Guizot, par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, J.-B. Dumoulin, libraire, quai des Augustins, 13*, (Impr. Schneider), *janvier* 1852, in-8, couv. non impr.

21 pp. y compris le titre ; et 3 pp. blanches.
Extrait du journal *L'Artiste*.
Édition originale.

— Le Livret de l'exposition faite en 1673 dans la cour du Palais-Royal, réimprimé avec des notes par M. Anatole de Montaiglon, attaché à la conservation des dessins du Louvre, et suivi d'un Essai de bibliographie des livrets et des critiques de Salons depuis 1673 jusqu'en 1851. *Paris, se trouve à*

l'Exposition, et chez J. B. Dumoulin, libraire, quai des Augustins, 13, (Impr. Firmin Didot frères), *avril* 1852, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 87 pp.
Édition originale. Publié à 75 centimes.

— Henri de Gissey de Paris, dessinateur ordinaire des Plaisirs et des Ballets du Roi (1608-1673), par Anatole de Montaiglon, ancien élève de l'École des Chartes, membre résidant de la Société des Antiquaires de France. *Paris, J.-B. Dumoulin, libraire, quai des Augustins, 13,* (Impr. Dubuisson), *août* 1854, in-8, couv. non impr.

28 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à l'abbé de Marolles ; et 2 ff. blancs.
On lit au v° du faux-titre : « Extrait du journal *Le Théâtre,* des 15, 22, 26, 29 juillet et 2 août et tiré à part, avec des additions, à cent exemplaires ».

— Un Prologue de salon, par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, décembre* 1855, in-8.

8 pp. — Tiré à 50 exemplaires.
Cité d'après la *Bibliographie des travaux de Mr A. de Montaiglon...* Paris, 1891, in-8, n° 669.

— Catalogue raisonné de l'œuvre de Claude Mellan d'Abbeville, par M. Anatole de Montaiglon, ancien élève de l'École des Chartes, membre résidant de la Société impériale des Antiquaires de France, membre correspondant de la Société impériale d'émulation d'Abbeville. Précédé d'une notice sur la vie et les ouvrages de Mellan, par P. J. Mariette. Extrait des Mémoires de la Société impériale d'émulation d'Abbeville. *Abbeville, typographie de P. Briez,* 1856, in-8, couv. impr.

276 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.

— Notice historique et bibliographique sur Jean Pèlerin, chanoine de Toul, et sur son livre De artificiali perspectiva, lue à la Société impériale des Antiquaires de France dans sa séance du 9 janvier 1861. *Librairie Tross, à Paris.* 1861. (A la fin : *Imprimé* [par Ch. Jouaust], *pour la librairie Tross, à Paris, le 10 avril 1861*), in-fol.

20 pp. y compris le titre (titre de départ).
2 ff. de fac-simile (titre et vignettes).
Édition originale. Tiré à 136 ex., avec 2 fac-simile, à 10 fr.
V. l'article suivant :

— Notice historique et bibliographique sur Jean Pèlerin, dit le Viateur, chanoine de Toul, et sur son livre De artificiali perspectiva, par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, librairie Tross, passage des deux pavillons (Palais-Royal), n° 8,* (Impr. Ch. Jouaust), *mai* 1861, in-8, cartonné.

74 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 2 ff. n. ch. (note sur le tirage de la plaquette et annonces de librairie) ; et 1 f. blanc.
Tiré à 200 ex. sur papier vergé, avec deux fac-simile, à 10 fr. ; et à 100 ex. sur pap. vélin (sans les fac-simile), à 6 fr.

— Ut nubes nebulæque. *S. l.* (Fontenay-le-Comte, impr. Pierre Robuchon), *janvier* MDCCCLXIV (1864), in-8, couv. non impr.

XV pp. y compris le titre (au v°, justification du tirage) ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Tiré à 100 ex. non mis dans le commerce. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vert.

— Un Récit contemporain de la chute du pont aux meuniers à Paris, en 1596, annoté par M. Anatole de Montaiglon, membre résidant. (Extrait du XXVIIe volume des Mémoires de la Société impériale des Antiquaires de France). (*Paris, imprimerie de Ch. Lahure et Cie, rue de Fleurus, 9*), s. d. (1864), in-8.

26 pp. y compris le titre (titre de départ) ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale.

— L'Aubépine et le marronnier de Sannois. Études d'après la nature, par

Anatole de Montaiglon. *Paris,* (Impr. Jouaust), *mars* 1865, in-8.

24 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : « A mes amis Paul et Aimée Chéron ».
Édition originale. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine.

— Le Chant de mort du chêne, souvenir des côtes de Vendée, par Anatole de Montaiglon. *Paris*, (Impr. Jouaust), *décembre* 1865, in-8.

18 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : « A mes amis Benjamin Fillon et Octave de Rochebrune ».
Édition originale.

— Rapport sur les travaux de l'année 1867-1868 présenté à l'Académie des Bibliophiles dans sa séance générale du 12 mai 1868 par M. Anatole de Montaiglon, l'un de ses membres-fondateurs. *Paris, Académie des Bibliophiles,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXVIII (1868), in-8.

8 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : « Extrait de l'Annuaire pour l'année 1867-1868 et tiré à cent exemplaires ».

— Port-Royal, par C. A. Sainte-Beuve. Troisième édition. Tome septième (Table). *Paris, Hachette et Cie,* 1871, in-12.

Ce volume de table est entièrement rédigé par M. Anatole de Montaiglon.
V. SAINTE-BEUVE.

— Salon de 1875. — Peinture et Sculpture, par M. Anatole de Montaiglon. Aquarelles, dessins et gravures par M. Louis Gonse. *Paris, Gazette des beaux-arts, 3, rue Laffitte, 3. Detaille, rue des Beaux-arts, 10,* (Impr. J. Claye), *août* MDCCCLXXV (1875), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; au v°, « Extrait de la Gazette des Beaux-arts (juin, juillet, août 1875). Tiré à part à dix exemplaires sur papier de Hollande, et à quatre-vingt-dix exemplaires sur le papier de la Gazette, dont cinquante seulement seront mis en vente »); 107 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
5 planches hors texte.
Édition originale.

— L'Imitation de Jésus-Christ, par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, imprimerie de J. Claye, rue Saint-Benoît,* 1876, gr. in-8, couv. non impr.

13 pp. y compris le titre ; 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.
On lit au v° du faux-titre : « Extrait de la *Gazette des beaux-arts* (février 1876) et tiré à part à vingt-cinq exemplaires ».
1 planche hors texte (tête du Christ) gravée à l'eau-forte par Jules Jacquemart d'après Léonard de Vinci.
Compte-rendu de l'édition de *l'Imitation de Jésus-Christ,* publiée en 1876 par Glady frères.

— La Mise au tombeau du Titien, par Anatole de Montaiglon. (A la fin : (*Paris. — Impr. J. Claye. — A. Quantin et Cie, rue Saint-Benoît*), s. d. (1877), gr. in-8, couv. non impr.

12 pp. y compris le titre (titre de départ).
On lit, p. 12 : « Extrait de la *Gazette des Beaux-arts,* janvier 1877, et tiré à part à cinquante exemplaires ».
Édition originale.

— Le Mont Saint-Michel, par Anatole de Montaiglon. *Paris, A. Detaille, 10, rue des Beaux-arts,* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXVII (1877), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 25 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Illustrations dans le texte.
On lit au v° du faux-titre : « Extrait de la *Gazette des Beaux-arts,* août 1877. Tiré à part à soixante exemplaires dont dix sur papier de Hollande ».
Édition originale.

— Conférences de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie. — Michel-Ange et les statues de la chapelle funéraire de Médicis à l'église Saint-Laurent de Florence par M. Anatole de Montaiglon, professeur à l'École nationale des Chartes (vendredi 20 avril 1877). *Paris, librairie Ch. Delagrave, rue Soufflot, 15,* (Impr. A. Chaix et Cie), 1878, in-12, couv. impr.

32 pp. y compris le titre ; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Édition originale.

— Diane de Poitiers et son goût dans les arts; notes sur le château d'Anet à propos du livre de M. Roussel; par Anatole de Montaiglon. *Paris, Detaille,* 1879, gr. in-8.

41 pp. Avec gravures.
Tirage à part, à 100 ex., d'une étude publiée dans la *Gazette des beaux-arts,* t. XVII (1878), pp. 289-304 et t. XX (1879), pp. 151-177.
Cité d'après la *Bibliographie des travaux de Mr A. de Montaiglon....* Paris, 1891, in-8, n° 358.

— François Rabelais Tourangeau. *Tours,* (Impr. A. Quantin), *XXV juin* MDCCCLXXX (1880), in-4.

1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Shakspeare); au v°, « A M. Henri Dumaige.... »; 1 f. (portrait de Rabelais); 1 f. (sonnets de Anatole de Montaiglon et de François Fertiault); et 1 f. (marque de l'imprimeur).
Édition originale.

— Antiquités et curiosités de la ville de Sens, par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, A. Detaille, rue des Beaux-Arts, 10,*(Impr. Quantin), MDCCCLXXXI (1881), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 90 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
1 planche hors texte (Peigne de saint Louis). Dessins dans le texte.
On lit au v° du faux-titre : *Extrait de la* Gazette des Beaux-arts, 2e *période, tomes XXI et XXII (numéros de janvier, février, juillet, août et septembre 1880);* au-dessous, justification du tirage.
Édition originale. Tiré à 50 ex. sur pap. ordinaire et à 50 ex. sur pap. de Hollande.

— L'Architecture et la sculpture à l'hôtel Carnavalet, par M. Anatole de Montaiglon. Avec une eau-forte et treize dessins de M. Ludovic Letrone. *Paris, A. Detaille, rue des Beaux-arts, 10,* (Typ. A. Quantin), *juillet* MDCCCLXXXI (1881), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Extrait de la* Gazette des Beaux-arts *(juillet 1881)* et la justification du tirage; 1 f. (titre; au v°, « A M. Jules Cousin, bibliothécaire de la ville, hommage et souvenir amical, A. de M. »); et 24 pp.
Édition originale. Tiré à 50 ex. sur pap. de Hollande et à 50 ex. sur pap. ordinaire.

— Anatole de Montaiglon. — Sept dixains de sonnets tirés de Rabelais. *Paris, P. Rouquette, libraire, passage Choiseul, 57,* (Impr. Motteroz), MDCCCLXXXI (1881), in-8, couv. impr.

77 pp. y compris le faux-titre (au v°, « Le vrai portrait de Rabelais... ») et le titre; et 1 f. n. ch. (ex-libris de M. Anatole de Montaiglon et achevé d'imprimer).
Édition originale. Tiré à 200 ex. (6 fr.).

— Molière et Rabelais. *S. l.* (Paris), *s. n. d'impr.* (A.-H. Bécus) *et s. d.* (1882), in-8.

1 f. blanc; et 1 f. imprimé au r° seulement.
Le sonnet, signé : Anatole de Montaiglon, dédié « à Monsieur Georges Monval », est surmonté d'une vignette (buste de Molière).
Tirage à part de ce sonnet publié dans *Le Moliériste,* tome 3, n° du 1er janvier 1882. D'après la *Bibliographie des travaux de Mr A. de Montaiglon,* il n'aurait été tiré que 10 exemplaires.

— A. de Montaiglon. — Terzines et sonnets de France & d'Italie. *Blois,* (Impr. R. Marchand), MDCCCLXXXV (1885), in-8.

8 ff. n. ch. y compris le titre qui porte au v° : « Per le nozze del signore Paolo Gastaldi, Torinese, e della signorina Beatrice Delore, Parigina, amichevole omaggio. *Anatole de Montaiglon. 23 novembre 1884* ».
Texte imprimé en bleu sur papier rose pâle dans un encadrement rose foncé.
Édition originale.

— Anatole de Montaiglon. — Sonnets tourangeaux. *Tours, imprimerie Ernest Mazereau, septembre* MDCCCLXXXV (1885), in-8, couv. non impr.

1 f. (titre); et 3 ff. n. ch.
Édition originale.

— Anatole de Montaiglon. — Les Sonnets de la Chaise. *Tours, imprimerie Ernest Mazereau, septembre* MDCCCLXXXV (1885), in-8, couv. non impr.

1 f. (titre; au v° : « A mon ami Jules Guiffrey. *Anatole de Montaiglon* »); et 3 ff. n. ch.
Édition originale.

— Histoire et description du Musée de Lisieux, par F. de Mély... et A. de Montaiglon. *Paris, Plon*, s. d. (1892), gr. in-8.

Tirage à part de l'*Inventaire général des richesses d'art de la France.*

V. *Anciens textes français* (*Société des*), *Bibliophiles* (*Académie des*), *Bibliothèque elzévirienne*, *Collection Jannet-Picard* (*Nouvelle*), *Collection des opuscules lyonnais*, *Histoire de l'art français* (*Société de l'*), *Inventaire général des richesses d'art de la France*, *Poètes de la France* (*Les Anciens*), *Recueil général et complet des fabliaux des XIII° et XIV° siècles ;* CHÉNIER (André), au *Supplément*, DANGEAU, FLORIAN, LA FONTAINE, MARGUERITE DE NAVARRE, MOLIÈRE, POGGE, PRÉVOST (Abbé), SAINT-PIERRE (B. de), SCARRON.

Sur le titre de *Paris à travers les âges* (1re édition) figure, parmi les noms des collaborateurs, celui de M. Anatole de Montaiglon. L'ouvrage a paru en 14 livraisons ; toutes portent le nom de leur auteur, sauf la 13e, relative au *Temple*, qui est anonyme. Il n'y aurait donc que cette livraison anonyme qui pourrait justifier la mention du nom de Montaiglon sur le titre de l'ouvrage ; mais, d'après un renseignement que veut bien me fournir M. Paul Lacombe, parisien, renseignement qu'il tient lui-même de M. Hoffbauer, la 13e livraison est due à Paul Lacroix.

On n'a cité ici que quelques-uns des ouvrages de M. de Montaiglon ; pour ses autres publications, très nombreuses, consulter l'ouvrage suivant :

— Bibliographie des travaux de Mr A. de Montaiglon, professeur à l'École des Chartes. Beaux-arts — Archéologie — Histoire littéraire — Curiosités — Poésies. *A Paris, imprimé aux dépens des souscripteurs, novembre* MDCCCXCI (1891), in-8.

Cette bibliographie déjà décrite, tome I, col. 480, a été rédigée par MM. Fernand Bournon, Jules Guiffrey, Paul Lacombe, parisien, Edgard Mareuse, Morel-Fatio et Maurice Tourneux. Elle a été complétée en 1900 par la plaquette suivante :

— Bibliographie des travaux de M. A. de Montaiglon, professeur à l'École des Chartes. Supplément par Fernand Bournon et Gaston Duval. *Paris, Henri Leclerc*, 1900, gr. in-8.

Extrait à 120 ex. du *Bulletin du Bibliophile.*

MONTAIGNE (Michel de).— Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Édition stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné, et de Firmin-Didot.* An X. MDCCCII (1802), 4 vol. in-12.

Tome I. xij pp. (faux-titre et prix des exemplaires ; titre, avertissement de l'éditeur [Naigeon], « Copie figurée de l'Avis à l'imprimeur écrit de la main de Montaigne.... » et Au lecteur) ; et 412 pp.

Portrait de Montaigne.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 390 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 390 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 387 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).

Publié en feuilles, à 8 fr. sur pap. ordinaire ; il a été tiré, en outre, des ex. in-8 sur pap. fin à 16 fr. et sur pap. vélin à 32 fr.

Un ex. imprimé sur vélin, annoncé comme unique, quoiqu'il en existe au moins deux autres, dit Brunet, a été vendu 600 fr., F. Didot.

Dans un très petit nombre d'exemplaires se trouve, en outre des pièces liminaires décrites au tome I, un avertissement de Naigeon sur le caractère et la religion de Montaigne, daté du 15 germinal an X (5 avril 1802).

Cet avertissement, dit le docteur J.-F. Payen, dans sa *Notice bibliographique sur Montaigne* (Paris, impr. E. Duverger, 1837, in-8, p. 36) est fort rare en papier vélin, mais il en existe plusieurs exemplaires sur papier ordinaire. Il comprend 59 pages paginées v-LXIIJ. Je n'ai pu voir un seul exemplaire contenant cet avertissement ; j'en emprunte donc au docteur Payen la description : « Ainsi, écrit-il, les pièces liminaires d'un exemplaire complet sont paginées comme il suit : Le faux-titre j-ij, le titre iij-IV, l'avertissement de l'éditeur (celui qui se trouve dans tous les exemplaires) V-VIJ, l'avis à l'imprimeur VIIJ-X, la préface de Montaigne xj-XIJ, puis vient l'avertissement supprimé dont la première page porte le n° v, et la dernière, le n° LXIIJ. Dans les ex. qui contiennent ce dernier avertissement, on a ajouté les pages 177-82 doubles ». Ces pages doubles contiennent deux leçons différentes de certain passage du chapitre de l'institution des enfants. Pour le détail, voir la notice du Dr Payen.

J'ai constaté aussi une petite particularité

existant sur les faux-titres du tome I ; ces faux-titres indiquent les prix d'émission des diverses sortes d'exemplaires ; sur les uns, le prix des ex. en pap. vélin est de 40 fr.; sur les autres, de 32 fr. Ces derniers contiennent la note suivante : « *Nota*. C'est par erreur que sur les titres des volumes suivants on a porté ce papier vélin à 40 francs ».
V. l'article suivant :

— Essais de Michel de Montaigne. Nouvelle édition. *A Paris, chez Lefèvre, libraire, rue de l'Éperon, n° 6,* (Impr. Crapelet), 1818, 5 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 8 ff. (avertissement de l'éditeur, signé Eloi Johanneau) ; xliv pp. (Précis de la vie de Michel de Montaigne, « A Monseigneur l'éminentissime Cardinal, duc de Richelieu » (épitre de Mlle de Gournay), Préface et « Advertissement de l'auteur ») ; et 402 pp.
Portrait de Montaigne gravé par Alexandre Tardieu d'après Cocaskis.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 419 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 574 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et *errata*).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 598 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 484 pp. et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 35 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur gr. papier.
V. l'article suivant :

— Essais de Michel de Montaigne. Nouvelle édition. *Paris, chez Lefèvre, libraire, rue de l'Éperon, n° 6,* (Impr. Crapelet), 1818, 6 vol. in-18, couv. non impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'un portrait de Montaigne, gravé par C. Hulot) ; Lj pp. (Précis de la vie de Michel de Montaigne, Epistre de Mlle de Gournay au Cardinal de Richelieu, préface sur les Essais de Montaigne et « Advertissement de l'auteur ») ; et 388 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 394 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 397 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 354 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 364 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 460 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 15 fr. sur pap. ordinaire ; à 21 fr. sur gr. papier et à 40 fr. sur gr. pap. vélin des Vosges.
V. l'article suivant :

— Essais de Montaigne. Nouvelle édition. *A Paris, chez Desoer, libraire, rue Christine,* (Impr. Fain), 1818, in-8.

3 ff. (faux-titre, titre et table des pièces et des chapitres...) ; xxvj pp. (avertissement de l'éditeur, Éloge de Michel de Montaigne par M. A Jay, Reflexions sur le caractère et la religion de Montaigne, et Préface sur les Essais... par sa fille d'alliance) ; 1 f. (Au lecteur) ; 454 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Portrait de Montaigne, gravé par Leroux d'après Dumonstier.
Dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, le portrait est de Dumonstier ; d'après le Dr Payen, il y en aurait un gravé par Leroux d'après Fiquet.
Texte imprimé sur deux colonnes. Tiré à 500 ex.
Publié à 24 fr. sur pap. gr. raisin satiné ; à 36 fr. sur beau pap. collé et à 48 fr. sur pap. vélin.
V. l'article suivant :

— Essais de Montaigne. *Paris, Desoer,* 1818, 4 vol. in-18.

V. [*Collection Desoer*].
V. l'article suivant :

— Essais de Montaigne, publiés d'après l'édition la plus authentique, et avec des sommaires analytiques et de nouvelles notes par Amaury-Duval, membre de l'Institut. *Paris, Chassériau,* 1820-1822, 6 vol. in-8.

V. *Moralistes français.*
V. l'article suivant :

— Essais de Montaigne, mis en français moderne auxquels on a ajouté le Discours sur l'Esclavage (la Servitude) volontaire, par Étienne de La Boëtie, publiés par A. Galland. *Bruxelles, Voglet,* 5 vol. in-8.

Avec un portrait.
Je n'ai pu voir cet ouvrage que je cite d'après la *Notice* de M. le Dr Payen (p. 43), qui n'a pu se « procurer cet ouvrage à Paris ».
V. l'article suivant :

— Essais de Michel de Montaigne, avec les notes de tous les commenta-

teurs. *A Paris, chez Lefèvre, libraire, rue de l'Éperon, n° 6,* (Impr. Crapelet), MDCCCXXIII (1823), 5 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 460 pp.

Portrait de Montaigne, gravé par Alexandre Tardieu d'après Cocaskis (le même que dans l'édition de 1818).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 403 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 562 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 578 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 466 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Réimpression de l'édition de 1818 donnée par Eloi Johanneau.

Contrairement à ce que dit M. le Dr Payen, dans sa *Notice bibliographique sur Montaigne,* l'avertissement d'Éloi Johanneau se trouve dans cette édition dont il occupe les pp. 1 à 16 du tome I. Cet avertissement, signé : Éloi Johanneau, est même accompagné de la note suivante : « Cette réimpression étant, en général, conforme à l'édition de 1818, on a cru devoir conserver aussi l'avertissement d'éditeur qui était placé en tête de cette édition ».

Publié à 7 fr. le volume.

V. l'article suivant :

— Essais de Michel de Montaigne, avec les notes de tous les commentateurs, et précédées de l'Éloge de Montaigne, par M. Villemain, de l'Académie française. *Paris, Froment, quai des Augustins, n° 37,* (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXV (1825), 8 vol. in-18.

Tome I : LIV pp. (faux-titre, titre, avertissement de l'éditeur, éloge de Montaigne, et Précis de la vie de Montaigne) ; et 305 pp.

Portrait de Montaigne.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 365 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 287 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 377 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 335 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 351 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 319 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 352 pp.

Les tomes I à IV sont imprimés par Firmin Didot ; les tomes V à VIII, par Rignoux.

V. l'article suivant :

— Essais de Michel de Montaigne. Avec les notes de tous les commentateurs, édition publiée par J.-V. Le Clerc. *Paris, Lefèvre,* 1826, 5 vol. in-8.

V. *Collection des Classiques françois* (avec les notes de tous les commentateurs).

V. l'article suivant :

— Essais de Montaigne, publiés d'après l'édition la plus authentique, et avec des sommaires analytiques et de nouvelles notes par Amaury-Duval, membre de l'Institut. *Paris, Rapilly,* 1827, 6 vol. in-8.

Même édition que celle de la *Collection des Moralistes français,* (Chasseriau, 1820-1822, 6 vol. in-8) avec de nouveaux titres au nom de Rapilly.

V. *Moralistes français.*

V. l'article suivant :

— Essais de Michel de Montaigne, avec les notes de Coste, Naigeon, Amaury Duval, Éloy Johanneau, et autres commentateurs. *Paris, Ménard et Desenne, libraires, rue Gît-le-Cœur, n° 8,* (Impr. Marchand du Breuil), 1827, 10 vol. in-18.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (Précis de la vie de Montaigne) ; et 312 pp.

Portrait de Montaigne.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 354 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 323 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 336 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 338 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 336 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 310 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 294 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 326 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 295 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).

Les faux-titres portent : *Bibliothèque française.*

D'après Quérard, *France littéraire,* tome

VI, p. 224, cette édition existe en format in-12 et en format in-18 ; elle a été publiée, dans le *format in-18,* à 20 fr. sur pap. fin, et 40 fr. sur pap. vélin ; dans le *format in-12,* à 25 fr. sur pap. fin et à 50 fr. sur pap. vélin.

V. l'article suivant :

— Essais de Michel de Montaigne, édition selon l'orthographe de l'auteur, avec des sommaires analytiques et les notes de tous les commentateurs, précédés de la préface de Mademoiselle de Gournay et d'un précis de la vie de Montaigne. *Paris. Tardieu-Denesle, libraire, rue Pavée, n° 5, près du quai des Augustins,* (Impr. Hippolyte Tilliard), 1828, 6 vol. in-8, couv. non impr.

Tome I : XII pp. (faux-titre, titre et précis de la vie de Montaigne) ; et 422 pp.

Portrait de Montaigne, gravé par A. Tardieu d'après Cocaskis (le même que celui de l'édtion de 1818).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 416 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 390 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 391 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 405 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 368 pp.

Les couvertures, non imprimées, portent une étiquette collée sur le dos des volumes.

V. l'article suivant :

— Essais de Montaigne. Nouvelle édition, collationnée sur les meilleurs textes. *Paris. Furne, libraire-éditeur, quai des Augustins, n° 39; De Bure, libraire, rue de Bussy, n° 30,* (Impr. E. Duverger), MDCCCXXXI (1831), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XIV pp. (éloge de Montaigne); 583 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Portrait de Montaigne, gravé par Revel. Texte imprimé sur deux colonnes.

Publié à 15 fr. Il a été tiré quelques ex. sur papier vélin.

Quérard indique cette édition comme portant la date de 1830 ; le D[r] Payen la mentionne également et ajoute : « Des exemplaires de cette même édition portent la date de 1831 ». Je n'ai pas vu d'ex. datés de 1830. Il est à noter que cette édition des *Essais* est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 27 novembre 1830 et il est à croire que, suivant l'usage admis pour les ouvrages paraissant à la fin de l'année, l'éditeur les aura datés de 1831.

Un ex. sur pap. vélin, en veau rouge, dos orné, comp. à froid, tr. dor. (*Thouvenin*) est coté 100 fr., *Bull. Morgand,* n° 24538.

V. l'article suivant :

— Essais de Michel de Montaigne, avec des notes de tous les commentateurs. *A Paris, chez Lefèvre, libraire-éditeur, rue de l'Éperon, n° 6,* (Impr. Éverat), MDCCCXXXIV (1834), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 732 pp.

Portrait de Montaigne, gravé par Pollet. Texte imprimé sur deux colonnes.

Édition contenant les notes de Coste, Naigeon, Amaury-Duval, Éloy Johanneau et Jos. Victor Le Clerc.

Publié à 11 fr.

V. l'article suivant :

— Essais de Michel de Montaigne, avec les notes de tous les commentateurs. Édition publiée par J.-V. Le Clerc, de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, etc. *A Paris, chez Lefèvre, libraire, rue de l'Éperon, n° 6,* (Impr. Casimir), MDCCCXXXVI (1836), 2 vol. in-8.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et avertissement de l'éditeur); et 791 pp.

Portrait de Montaigne, gravé par Geoffroy.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 776 pp.

Les faux-titres portent : *Bibliothèque d'auteurs classiques.*

Publié à 14 fr. les deux vol.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Michel de Montaigne, avec une notice biographique par J. A. C. Buchon. *Paris, Desrez,* 1837, gr. in-8.

Cette édition, imprimée à deux colonnes, qui fait partie de la collection du *Panthéon littéraire,* contient aussi une *Notice bibliographique* par le D[r] J. F. Payen, dont il a été fait un tirage à part, dans le format in-8.

V. PAYEN (D[r] J. F.) et *Panthéon littéraire.*

V. l'article suivant :

— Essais de Michel de Montaigne. Nouvelle édition précédée d'une lettre à M. Villemain sur l'éloge de Montaigne par P. Christian. *Paris, Lavigne, libraire-éditeur, 1, rue du Paon-Saint-André*, (Impr. Hippolyte Tilliard), 1842, in-12, couv. impr.

xij pp. (faux-titre, titre, et à « Monsieur Villemain »); et 718 pp.
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Essais de Michel de Montaigne, avec les notes de tous les commentateurs. Édition publiée par J.-V. Le Clerc, de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, etc. *A Paris, chez Lefèvre, éditeur, rue de l'Éperon, 6*, (Impr. Béthune et Plon), 1844, 3 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 580 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 544 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 584 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Publié à 7 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Essais de Montaigne suivis de sa correspondance et de la Servitude volontaire d'Estienne de la Boëtie. Édition variorum accompagnée d'une notice biographique, de notes historiques, philologiques, etc., et d'un index analytique par Charles Louandre. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 39, rue de l'Université*, (Impr. G. Gratiot), 1854, 4 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XLII pp. (Avis sur cette édition et « Michel de Montaigne »); 1 f. (autre faux-titre); et 441 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 552 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 518 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 506 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr. 50 le vol.
V. l'article suivant :

— Essais de Montaigne, précédés d'une étude biographique et littéraire par Alfred Delvau. Édition J. Bry. *Paris, J. Bry aîné, libraire-éditeur, 17, rue Guénégaud, 17*, (Impr. Bry aîné), 1859, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (Étude sur Montaigne); et 288 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 286 pp.
Illustrations de Gustave Doré, gravées sur bois dans le texte.
La couverture porte : « Édition de J. Bry aîné. — 1 fr. le volume. — Essais de Montaigne précédés d'une étude biographique et littéraire par Alfred Delvau. *Paris, Lécrivain et Toubon, libraires, 10, rue Git-le-Cœur, 10*, 1859.
Le *Catalogue des dessins.... de Gustave Doré....* Paris, Cercle de la librairie, s. d. (1885), p. 136, dit : « Les planches de ce volume ne sont pas toutes signées, mais elles sont toutes dessinées par Gustave Doré et presque toutes gravées par Sotain ; le tirage est si défectueux que c'est à peine si on retrouve la manière du maître. »
V. l'article suivant :

— Essais de Michel de Montaigne. Nouvelle édition avec les notes de tous les commentateurs, choisies et complétées par M. J.-V. Le Clerc, précédée d'une nouvelle étude sur Montaigne, par M. Prévost-Paradol. *Paris, Garnier frères*, 1865-1866, 4 vol. in-8.

V. *Chefs-d'œuvre de la littérature française*, tomes XIII à XVI.
V. l'article suivant :

— Essais de Michel de Montaigne. Texte original de 1580, avec les variantes des éditions de 1582 et 1587, publié par R. Dezeimeris & H. Barckhausen. *Bordeaux, impr. G. Gounouilhou*, 1870-1873, 2 vol. in-8.

V. *Bibliophiles de Guyenne (Société des)*.
V. l'article suivant :

— Les Essais de Montaigne, accompagnés d'une notice sur sa vie & ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de variantes, de notes, de tables & d'un glossaire, par E. Courbet & Ch. Royer. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1872-1900, 5 vol. in-8.

L'édition de Montaigne donnée par MM. E. Courbet et Ch. Royer est aujourd'hui

terminée. Le tome cinquième et dernier étant indispensable à consulter, nous croyons devoir, bien qu'il ait paru en 1900, en donner dès maintenant la description :

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); cc pp. (notice et bibliographie); 366 pp.; et 3 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

Portrait de Montaigne, gravé à l'eau-forte par Bracquemond d'après l'original conservé au château de Montaigne, hors texte.

V. *Collection Lemerre* (Classiques français).

V. l'article suivant :

— Les Essais de Montaigne, réimprimés sur l'édition originale de 1588, avec notes, glossaire et index, par MM. H. Motheau et D. Jouaust, et précédés d'une note par M. S. de Sacy, de l'Académie française. Portrait gravé à l'eau-forte par Gaucherel. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1873-1875, 4 vol. in-8.

V. [*Collection des*] *Classiques français* (Jouaust), 2e série.

V. l'article suivant :

— Les Essais de Montaigne, publiés d'après l'édition de 1588, avec les variantes de 1595 et une notice, des notes, un glossaire et un index par H. Motheau et D. Jouaust. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1886-1889, 7 vol. in-16.

V. *Bibliothèque classique* (*Nouvelle*).

— Les Essais de Michel de Montaigne. Leçons inédites recueillies par un membre de l'Académie de Bordeaux sur les manuscrits autographes conservés à la Bibliothèque publique de cette ville. *Paris, chez Techener, place du Louvre, 12,* (Bordeaux, impr. Lavigne), 1844, in-8.

51 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, justification du tirage).

Par Gustave Brunet, de Bordeaux. Tiré à 100 ex.

Consulter l'ouvrage suivant :

— Inventaire de la collection des ouvrages et documents réunis par J.-F. Payen et J.-B. Bastide sur Michel de Montaigne, rédigé et précédé d'une notice par Gabriel Richou, suivi des Lettres inédites de Françoise de Lachassagne. *Paris, librairie de Léon Techener, 52, rue de l'Arbre-Sec, 52,* (Bordeaux, impr. Crugy), 1878, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XVII pp. (notice); 396 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Édition originale. Publié à 12 fr.

V. aussi FEUILLET DE CONCHES, JUBINAL (Achille), et PAYEN (Dr J.).

MONTAIN (G.). V. *Physiologies.*

MONTALEMBERT (Comte Charles de). — Saint Anselme. Fragment de l'introduction à l'histoire de Saint Bernard, par le comte de Montalembert, pair de France. *Paris, Waille, libraire-éditeur, rue Cassette, 6,* (Impr. A. René et Cie), 1844, in-18.

168 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à une lettre de saint Anselme.

Édition originale. Publié à 75 cent.

— Histoire de Sainte Élisabeth de Hongrie, duchesse de Thuringe : (1207-1231), par le comte de Montalembert, pair de France. *Paris, E.-J. Bailly, imprimeur, 2, place Sorbonne. Debécourt, libraire, 69, rue des SS.-Pères,* 1836, gr. in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, épigraphe empruntée à S. Mathieu); 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Guillelm. Malmesb[ury]); 1 f. (« A la mémoire de ma sœur Elisabeth Rosalie Clara de Montalembert, morte à quinze ans »); CXXXVI pp. (introduction et indication des sources historiques consultées...); 437 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata* et *addenda,* et « Instruction au relieur pour le placement des gravures »).

3 planches hors texte, gravées par A. Oleszczynski d'après G. Creuzer et Fr. Muller, et 1 tableau généalogique.

Édition originale. Publié à 12 fr.

V. l'article suivant :

— Histoire de Sainte Élisabeth de Hongrie, duchesse de Thuringe, 1207-1231, par le comte de Montalembert, pair de France. Huitième édition. *Paris, Ambroise Bray, libraire-éditeur, rue des Saints-Pères, 66,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1859, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Guillelm. Mal-

mesb[ury]); 1 f. (A la mémoire de ma sœur...); 1 f. (faux-titre de l'introduction); et 392 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 387 pp.
Publié à 7 fr. les deux vol.
V. l'article suivant :

— Sainte Élisabeth de Hongrie, par le comte de Montalembert, de l'Académie française. Avec une préface par Léon Gautier. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs,* (Tours, impr. Mame), M DCCC LXXVIII (1878), gr. in-8, couv. impr.

XXXII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe; titre, « A la mémoire de ma sœur Elisabeth.... », noms des artistes, graveurs, etc., ayant collaboré à l'ouvrage, imprimés dans un encadrement gravé par Méaulle d'après Giacomelli, et préface); 1 f. (faux-titre portant : *Introduction*); 550 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
36 planches hors texte, dont 8 en couleurs et 28 en noir.
La planche XXIII est double. Chaque planche est précédée d'une serpente portant une légende imprimée.
Premier tirage des illustrations. Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, 300 ex. numérotés sur pap. vergé ; 21 ex. sur pap. de Chine ; et 1 ex. sur vélin. Dans les ex. de luxe les planches en noir sont tirées sur pap. de Chine monté.
V. l'article suivant :

— Monumens de l'histoire de sainte Élisabeth de Hongrie, duchesse de Thuringe, d'après Taddes Gaddi, Andrea Orgagna, Fra Giovanni Angelico da Fiesole, Sandro Botticelli, un anonyme de l'École de Cologne, Hans Hemling, Lucas de Leyde, un anonyme de l'École de Bâle, Murillo, Overbeck, H. Schwanthaler, Frédéric Muller, Flatz, Octave Hauser, divers bas-reliefs et statues de Marbourg, vitrail de Cologne, etc., recueillis par le comte de Montalembert, pair de France, et publiés par Achille Boblet. *Paris, A. Boblet, éditeur, quai des Augustins, 37, Debécourt, libraire-éditeur, rue des Saints-Pères, 69,* (Impr. E. J. Bailly), 1840, in-fol.

1 f. (faux-titre; au v°, note relative au frontispice et aux planches); 1 f. (titre, avec cette épigraphe *N'espoir, ne peur.*); 2 ff. (Première table d'après la chronologie de la vie de sainte Elisabeth et seconde table d'après l'ordre indiqué par l'histoire de l'art); XXVI pp. (introduction par le Cte de Montalembert); et 37 ff. n. ch. (explication des planches).
34 planches hors texte et 5 tableaux généalogiques doubles.
A paru en 14 livraisons à 3 fr. l'une. La première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 17 février 1838, les 3 dernières, dans le même journal du 28 mai 1840.

— Du Vandalisme et du Catholicisme dans l'art; (fragments), par le comte de Montalembert, pair de France. *Paris. Debécourt, libraire-éditeur, rue des Saints-Pères, 69,* (Impr. E. J. Bailly), 1839, in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre, avant-propos et note sur les gravures); et 268 pp.
6 planches gravées hors texte.
Édition originale. Publié à 5 fr. 50.

— Institut national de France. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française, pour la réception de M. le Cte de Montalembert, le 5 février 1852. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1852, in-4.

1 f. (titre); et 63 pp.
Le discours de M. de Montalembert occupe les pp. 1 à 45 ; la réponse de M. Guizot, les pp. 47 à 63.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— De la nouvelle édition de Saint-Simon, par le comte de Montalembert, l'un des quarante de l'Académie française. Extrait du Correspondant du 25 janvier 1857. *Paris, Charles Douniol, libraire-éditeur, rue de Tournon, 29,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1857, in-8.

39 pp. y compris le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Les Moines d'Occident depuis Saint Benoît jusqu'à Saint Bernard, par

le comte de Montalembert, l'un des quarante de l'Académie française. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie, libraires, rue du Vieux-Colombier, 19,* 1860-1877, 7 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (1860) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec cette épigraphe : *Fide ac veritate*); 2 ff. (dédicace à Sa Sainteté le Pape Pie IX, et *erratum*); CCXCII pp. (introduction); et 282 pp.

Tome II (1860) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 587 pp.

Tome III (1866) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 1 f. (dédicace et note) ; et 506 pp.

Le titre porte en plus : *Tome troisième. Conversion de l'Angleterre par les moines. I.*

Carte des îles Britanniques, hors texte.

Sur ce tome et les deux suivants l'adresse de l'éditeur est ainsi modifiée : *Jacques Lecoffre et Cie, libraires-éditeurs, Paris, 90, rue Bonaparte, 90. Lyon, ancienne maison Perisse.*

Tome IV (1867) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 1 f. (dédicace) ; 505 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata* du tome IV).

Le titre porte en plus : *Tome quatrième. Conversion de l'Angleterre par les moines. II.*

1 planche repliée (tableau généalogique des Rois de Northumbrie) (pl. A).

Tome V (1867) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 1 f. (dédicace) ; 411 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata* du tome V).

4 planches repliées (tableaux généalogiques) (pl. B, C, D. E).

Tome VI (1877) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; VII pp. (avant-propos) ; 1 p. n. ch. (avertissement par Aurélien de Courson) ; 646 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Sur ce tome, comme sur le suivant, l'adresse de l'éditeur est la suivante : *Librairie Jacques Lecoffre, Lecoffre fils et Cie, successeurs, Paris, 90, rue Bonaparte, 90. Lyon, rue Bellecour, 2.*

Tome VII (1877) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 712 pp.

Les deux premiers tomes sont imprimés par J. Claye; les tomes trois à cinq, par Simon Raçon et comp.; les tomes six et sept, par Lahure.

La note suivante est imprimée dans le tome III :

« *Note pour les possesseurs de la première édition des tomes I et II* ». Pour obéir à des conseils d'une grande autorité, nous avons dû, dans la seconde édition des deux premiers volumes de cet ouvrage, diviser en deux les anciens livres V et VI, de sorte que le livre VII de la première édition est devenu le livre IX de la seconde et que par conséquent le livre qui suit et qui ouvre le tome III a dû recevoir le chiffre X.

« Mais cette solution de continuité n'est qu'apparente : le livre X du tome III n'en fait pas moins suite au livre VII du tome II de la première édition ».

Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Le Père Lacordaire, par le comte de Montalembert, l'un des quarante de l'Académie française. *Paris, Charles Douniol, libraire-éditeur, 29, rue de Tournon, 29,* (Impr. W. Remquet, Goupy et Cie), 1862, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec deux épigraphes empruntées à Dante et à Fénelon); 289 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 5 fr.

— Le Cte de Montalembert. — Lettre à un ami de collège — 1827-1830. — *Paris, librairie Jacques Lecoffre, ancienne maison Perisse frères, de Paris, Lecoffre fils et Cie, successeurs, rue Bonaparte, 90,* (Lyon, impr. Pitrat aîné), 1873, in-12, couv. impr.

XIII pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe latine et préface); 298 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 3 fr.

V. l'article suivant :

— Cte de Montalembert et Léon Cornudet. — Lettres à un ami de collège, 1827-1830. Nouvelle édition augmentée des réponses de Léon Cornudet, avec avant-propos et épilogue par Michel Cornudet. *Paris, Victor Lecoffre, éditeur, 90, rue Bonaparte, 90,* (Typ. Noizette), 1884, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XIV pp. (Avant-propos et préface de la première édition); 467 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Charles, comte de Montalembert; portrait de Léon Cornudet, gravé par Burney, hors texte.

Publié à 5 fr.

Édition collective.

— Œuvres de M. le comte de Montalembert. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie,* 1860-1868, 9 vol. in-8.

Voici la description de cette édition qui comprend les *Discours*, les *Œuvres polémiques et diverses*, et l'*Histoire de Sainte Élisabeth de Hongrie*. Elle a été publiée à 7 fr. 50 le vol.

I-III. — Discours de M. le comte de Montalembert, l'un des quarante de l'Académie française. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie, libraires-éditeurs, rue du Vieux-Colombier, 29,* (Impr. P. A. Bourdier et Cie), 1860, 3 vol. in-8.

Tome I: 1 f. (faux-titre portant: « Œuvres de M. le comte de Montalembert, l'un des quarante de l'Académie française. Tome premier. Discours. I ») ; 1 f. (titre, avec cette épigraphe : *Qualis ab incepto*) ; XL pp. (« A M. le duc Pasquier... » et avant-propos); et 574 pp.
Le titre porte en plus : *Tome premier. 1831-1844.*
Tome II : 1 f. (faux-titre portant : « Œuvres... Tome deuxième. Discours. II »); 1 f. (titre, avec la même épigraphe); et 712 pp.
Le titre porte en plus. *Tome deuxième. 1845-1848.*
Tome III : 1 f. (faux-titre portant : « Œuvres.... Tome troisième. Discours III ») ; 1 f. (titre, avec la même épigraphe); et 656 pp.
Le titre porte en plus : *Tome troisième. 1848-1852.*

IV et V. — Œuvres polémiques et diverses de M. le comte de Montalembert, l'un des quarante de l'Académie française. *Ibid., id.*, 1860, 3 vol. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre portant : « Œuvres... Tome quatrième. Œuvres polémiques et diverses. I ») ; 1 f. (titre, avec la même épigraphe) ; et 536 pp.
Tome II : 1 f. (faux-titre portant : « Œuvres.... Tome cinquième. Œuvres polémiques et diverses. II ») ; 1 f. (titre, avec la même épigraphe) ; et 661 pp.
V. ci-dessous le tome IX (3e volume).

VI. — Mélanges d'art et de littérature, par M. le comte de Montalembert, l'un des quarante de l'Académie française. *Ibid., id.*, 1861, in-8.

1 f. (faux-titre portant: « Œuvres... Tome sixième. Arts et littérature ») ; 1 f. (titre, avec la même épigraphe) ; et 575 pp.

VII et VIII. — Histoire de Sainte Élisabeth de Hongrie, duchesse de Thuringe, par le comte de Montalembert, l'un des quarante de l'Académie française. Neuvième édition. *Ibid., id.*, 1861, 2 vol. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre portant : « Œuvres... Tome septième. Histoire de Sainte Élisabeth de Hongrie. I ») ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Guillelm. Malmesb[ury]) ; et 469 pp.
Tome II : 1 f. (faux-titre portant : « Œuvres..... Tome huitième... II »); 1 f. (titre, avec la même épigraphe) ; et 448 pp.

IX. — Œuvres polémiques et diverses de M. le comte de Montalembert, l'un des quarante de l'Académie française. Tome troisième. *Librairie Jacques Lecoffre, Lecoffre fils et Cie, successeurs, Paris, 90, rue Bonaparte, 90. Lyon, ancienne maison Perisse,* (Impr. P. Bourdier, Capiomont fils et Cie), 1868, in-8.

1 f. (faux-titre portant : « Œuvres.... Tome neuvième. Œuvres polémiques et diverses. III ») ; 1 f. (titre, avec la même épigraphe) ; et 648 pp.
Publié à 7 fr. 50 le vol.
Pour d'autres ouvrages de M. le comte de Montalembert, V. *La France littéraire*, de Quérard, tome VI, p. 229 ; *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome V, p. 440 ; et le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, tome III, p. 516 ; tome VI, p. 293 ; tome X, p. 295.

MONTAUSIER (Mis de). — La Guirlande de Julie offerte à Mademoiselle de Rambouillet, par M. de Montausier. *Paris, N. Delangle*, 1826, in-18.

V. *Collection de petits classiques françois* (dite de la Duchesse de Berry).
V. l'article suivant :

— La Guirlande de Julie, augmentée de documents nouveaux, publiée avec notice, notes et variantes, ornée d'un portrait inédit de Julie d'Angennes. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1876, in-12.

V. *Poëtes de ruelles au XVIIe siècle.*

MONTAUT (Henry de). — Voyage au pays enchanté. Cannes, Nice, Monaco, Menton. Par Henry de Montaut. Préface par Arsène Houssaye. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres,* (Impr. Motteroz), 1880, in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); x pp. (préface); 1 f. (blason de Cannes); 331 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

11 eaux-fortes de G. Fraipont, E. Salmon, A. Guilmet, Henry de Montaut, Léopold Flameng, Sadoux, J. Hanriot, d'après des photographies, Henry de Montaut, Aug. Morel, Sadoux, etc.; et 2 pl. doubles, hors texte (plan de Nice et Fête du Carnaval de Nice).

D'autres planches à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 30 fr.

MONTCHRESTIEN. V. *Bibliothèque elzévirienne.*

MONTÉGUT (Émile). — Du Génie français, par Émile Montégut. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 4, rue de Buci,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1857, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Thomas Carlyle esq .... »); 1 f. (avertissement); et 92 pp.

Édition originale. A paru pour la première fois dans la *Revue des deux mondes.*

— Essais sur l'époque actuelle. Libres opinions morales et historiques par Émile Montégut. Du génie français — La Renaissance et la réformation — Des controverses sur le XVIIIe siècle — De la toute-puissance de l'industrie — De l'individualité humaine dans la société moderne — De l'idée de monarchie universelle — De l'homme éclairé — De l'Italie et du Piémont — Fragment sur le génie italien — Werther — Hamlet — Confidences d'un hypocondriaque. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, imprimeurs-libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-arts,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1858, in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avant-propos); 270 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Les Pays-bas, impressions de voyage et d'art par Émile Montégut. *Paris, Germer Baillière, libraire-éditeur, rue de l'École-de-Médecine, 17. Londres, Hipp. Baillière, 219, Regent street. New-York, Baillière brothers, 440, Broadway. Madrid, C. Bailly-Baillière, plaza de Topete, 16,* (Impr. E. Martinet), 1869, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 326 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Tableau de la France. — Souvenirs de Bourgogne, par Émile Montégut. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. E. Martinet), 1874, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Madame la marquise de Blocqueville.... »); et 410 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Tableau de la France. — En Bourbonnais et en Forez, par Émile Montégut. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. E. Martinet), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 336 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Émile Montégut. — Poètes et artistes de l'Italie. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), 1881, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A madame la princesse C. de Sayn Wittgenstein..... »); 474 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Maréchal Davout, son caractère et son génie, par Émile Montégut. Portrait et autographe. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 243 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Portrait et fac-simile d'autographe de Davout hors texte.

Édition originale. Publié à 4 fr.

— Types littéraires et fantaisies esthétiques, par Émile Montégut. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard*

Saint-Germain, 79, (Coulommiers, typ. Paul Brodard), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 340 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Essais sur la littérature anglaise, par Émile Montégut. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, typ. Paul Brodard), 1883, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A la mémoire de Thomas Carlyle.... »); 364 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Nos Morts contemporains, par Émile Montégut. Première série. Béranger — Charles Nodier — Alfred de Musset — Alfred de Vigny. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, typ. Paul Brodard et Cie), 1883, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 379 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Nos morts contemporains, par Émile Montégut. Deuxième série. Théophile Gautier — Eugène Fromentin — Charles Gleyre — Saint-René Taillandier — Maurice de Guérin — Eugénie de Guérin. *Ibid., id.,* 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 351 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Émile Montégut. — Livres et âmes des pays d'Orient. Daphnis et Chloé — Les Psaumes — Attila — La poésie d'une vieille civilisation — Nussir-u-din, second roi d'Aoude — Lutfullah, gentilhomme musulman de l'Inde — Le Capitaine Négrier. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, typ. P. Brodard et Gallois), 1885, in-16, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Madame Lydie Aubernon.... »); 347 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Émile Montégut. — Écrivains modernes de l'Angleterre. Première [Deuxième *et* Troisième] série. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, impr. P. Brodard et Gallois), 1885-1892, 3 vol. in-16, couv. impr.

Tome I (1885) : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A la mémoire de François Buloz »); 405 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Le titre porte en plus : *Première série. Georges Eliot — Charlotte Brontë — Un roman de la vie mondaine.*
Tome II (1889) : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Monsieur Jules Simon... »); 349 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Le titre porte en plus : *Deuxième série. Mistress Gaskell — Mistress Browning — George Borrow — Alfred Tennyson.*
Tome III (1892) : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Madame la Comtesse Agénor de Gasparin.... »); 356 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Le titre porte en plus : *Troisième série. Anthony Trollope — Miss Yonge — Charles Kingsley — Les Souvenirs d'un écolier anglais — Conybeare : Un plaidoyer anglican contre l'incrédulité.*
Édition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.

— Émile Montégut. — Choses du Nord et du Midi. — Derniers vikings et premiers rois du Nord — Sixte-Quint — Confessions d'un révolutionnaire italien — L'exil de la jeune Irlande — Un missionnaire de la cité de Londres — Excursions en Lyonnais et en Auvergne. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, typ. P. Brodard et Gallois), 1886, in-16, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A ma chère femme.... »); 398 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Émile Montégut. — Mélanges critiques. Victor Hugo — Edgar-Quinet — Michelet — Edmond About. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, impr. P. Brodard et Gallois), 1887, in-16, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (« A Arthur Baignères... »); 362 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Émile Montégut. — Dramaturges et romanciers. Le Théâtre de Théodore Barrière — Le Roman en 1861 — M. Octave Feuillet — M. Victor Cherbuliez — Le Roman en 1876 — M. Victorien Sardou — M. Émile Augier. — Petites feuilles dramatiques. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, impr. P. Brodard et Gallois), 1890, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 419 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Émile Montégut. — Esquisses littéraires — Madame Desbordes-Valmore — Madame Ch. Reybaud — Gustave Planche — P.-J. Stahl — Madame la Comtesse Agénor de Gasparin — Madame la marquise de Blocqueville — De la vraie nature du bonheur. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), 1893, in-16, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A la mémoire de Madame Louise-Adelaïde d'Eckmuhl, marquise de Blocqueville.... »); 311 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

MONTEIL (Amans-Alexis). — Histoire des Français des divers états aux cinq derniers siècles, par Amans-Alexis Monteil. *Paris, Janet et Cotelle, libraires, rue Saint-André-des-Arts, no 55,* [*Eugène Renduel,* et *W. Coquebert*], 1828-1844, 10 vol. in-8.

Tome I (1828) : vij pp. (faux-titre, titre et introduction) ; et 482 pp.
Le titre porte en plus : *XIVe siècle. Premier volume.*
Tome II (1828) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 528 pp.
Le titre porte en plus : *XIVe siècle. Deuxième volume.*
Tome III (1830) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 500 pp.
Le titre porte en plus : *XVe siècle. Troisième volume.*
Tome IV (1830) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 567 pp.
Le titre porte en plus : *XVe siècle. Quatrième volume.*
Tome V (1833) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 504 pp.
Le titre porte en plus : *XVIe siècle. Cinquième volume.*
L'adresse, sur ce tome et le tome suivant, est ainsi modifiée : *Paris, Janet et Cotelle, libraires, rue Saint-Honoré, n° 123, hôtel d'Aligre.*
Tome VI (1833) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 628 pp.
Le titre porte en plus : *XVIe siècle. Sixième volume.*
Tome VII (1839) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 503 pp.
Le titre porte en plus : *XVIIe siècle. Septième volume.*
Le nom et l'adresse de l'éditeur sont les suivants : *Paris, Eugène Renduel, éditeur, 3, rue Christine.*
Tome VIII (1839) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (Parallèle entre le siècle de Louis XIV et l'Histoire des Français des divers états. XVIIe siècle) ; et 581 pp.
Le titre porte en plus : *XVIIe siècle. Huitième volume.*
Tome IX (1844) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 511 pp.
Le titre porte en plus : *XVIIIe siècle. Neuvième volume.*
Ce tome et le suivant portent le nom et l'adresse : *Paris, W. Coquebert, éditeur, 48, rue Jacob.*
Tome X (1844) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 509 pp.
Le titre porte en plus : *XVIIIe siècle. Dixième volume.*
Les tomes 1 à 6, 9 et 10 sont imprimés par E. Duverger; les tomes 7 et 8 par Mme Poussin.
Édition originale. Publié à 7 fr. le volume.

— Traité de matériaux manuscrits de divers genres d'histoire, par Amans-

Alexis Monteil. *Paris. Imprimerie de E. Duverger, rue de Verneuil, n° 4*, 1835, 2 vol. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, prix de l'ouvrage et noms des libraires chez lesquels il se trouve) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (annonce de la vente des « manuscrits cités dans l'Histoire des Français des divers états, » imprimée en rouge) ; vj pp. (introduction) ; 364 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
1 planche hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, comme au tome I) ; 392 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
2 planches hors texte.
Les titres portent en plus : « Ce traité est particulièrement appliqué à la collection de manuscrits cités dans l'*Histoire des Français des divers états,* qui sera mise en vente, à la salle Sylvestre, le 26 novembre 1835 ».
Édition originale. Publié à 15 fr. le vol. sur pap. ordinaire et à 16 fr. sur pap. collé.

— Promenades dans la Touraine, par Alexis Monteil. *Tours, Ad Mame et Cie*, 1861, gr. in-8.

V. *Bibliophiles de Touraine (Société des).*

MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de). — Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence, par Montesquieu. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie de P. Didot l'aîné*, 1814, in-8.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique.*
V. l'article suivant :

— Considérations sur les causes de la grandeur des Romains, et de leur décadence, par Montesquieu. *Paris, Ménard et Desenne, fils*, 1817, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 287 pp.
Publié à 2 fr. sur pap. ordinaire et à 4 fr. sur pap. vélin ; il a été tiré des ex. dans le format in-12, à 2 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 5 fr. sur pap. vélin.
V. l'article suivant :

— Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence, par Montesquieu. *Paris, L. de Bure*, 1825, in-32.

V. *Classiques français ou bibliothèque portative de l'amateur.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Montesquieu. — Grandeur des Romains. *Paris, Dufour et compagnie*, 1828, in-48.

V. *Classiques en miniature.*
V. l'article suivant :

— Secondat de Montesquieu. — Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence, publiées avec une notice et des notes par G. Franceschi. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1876, in-16.

V. *Bibliothèque classique (Nouvelle).*
V. l'article suivant :

— Montesquieu. — Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. Avec commentaires et notes de Frédéric-le-Grand. Édition collationnée sur le texte de 1734. *Paris, Alphonse Lemerre, libraire, 27-29, passage Choiseul*, (Impr. Alcan-Lévy), M.D.CCC.LXXVI (1876), gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir); xxx pp. (introduction par J. Charvet) ; 1 f. (titre ancien, rouge et noir) ; 1 f. (table des chapitres) ; 287 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Portraits de Frédéric II et de Montesquieu dessinés et gravés à l'eau-forte par A. M.
Tiré à 250 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) ; 25 ex. sur pap. teinté ; 25 ex. sur pap. de Chine ; 15 ex. sur pap. Whatman ; 5 ex. sur pap. rose ; 5 ex. sur pap. vert ; 3 ex. sur vélin ; et 2 ex. sur parchemin.
V. l'article suivant :

— Montesquieu. — Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence, avec des notes inédites de Frédéric II. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, 56, rue Jacob, 56*, (Typ. Firmin-Didot et Cie), 1879, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XII pp. (introduction) ; et 268 pp.

Portraits de Montesquieu et de Frédéric II hors texte.
Édition donnée par M. Louis Vian.
Publié à 8 fr.; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. Whatman, à 20 fr.
V. l'article suivant :

— Montesquieu. — Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. Avec commentaires et notes de Frédéric le Grand. Édition collationnée sur le texte de 1734. *Paris, Valon, libraire, 25, quai Voltaire,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), 1879, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, rouge et noir) ; 4 ff. (avertissement, signé J. Charvet) ; XXXI pp. (introduction, de J. Charvet) ; 2 ff. (titre ancien et table des chapitres) ; 287 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Portraits-frontispices de Montesquieu et de Frédéric II.
Vignettes dans le texte.
Publié à 3 fr. 50.
Dans l'avertissement, M. J. Charvet, qui possède le Montesquieu, portant en marges une soixantaine de notes de Frédéric II, et dont il a déjà donné, en 1876, une édition, décrite ci-dessus, prend à partie M. Louis Vian, éditeur littéraire de l'édition publiée en 1879 chez Firmin-Didot frères. Il l'accuse catégoriquement d'avoir copié l'édition Lemerre 1876 et d'en avoir démarqué la préface.
V. l'article suivant :

— Grandeur et décadence des Romains, politique des Romains, dialogue de Sylla et d'Eucrate, Lysimaque et pensées, par Montesquieu. *Paris, E. Plon et Cie ; Brière,* 1881, in-32.

V. *Collection des Classiques français du Prince Impérial.*

— De l'esprit des lois, par Montesquieu. *Paris, Ménard et Desenne, fils,* (Impr. Chaigneau jeune), 1819, 5 vol. in-18.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 372 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 379 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 320 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 350 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 347 pp.
Publié à 9 fr. sur pap. ordinaire et à 18 fr. sur pap. vélin ; il a été tiré des ex. dans le format in-12 à 18 fr. sur pap. ordinaire et à 24 fr. sur pap. vélin, avec le portrait avant la lettre.
V. l'article suivant :

— De l'esprit des lois, par Montesquieu. *Paris, Pierre Didot l'aîné et Jules Didot fils,* 1820, 4 vol. in-8.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Montesquieu. Esprit des lois. *Paris, L. de Bure,* 1826-1827, 6 vol. in-32.

V. *Classiques français ou Bibliothèque portative de l'amateur.*
V. l'article suivant :

— L'Esprit des lois, suivi de la défense de l'Esprit des lois par Montesquieu. *Paris, Lavigne, libraire-éditeur, 1, rue du Paon-Saint-André,* (Impr. J. Belin-Leprieur fils), 1843, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 503 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Publié à 3 fr. 50.

— Lettres persanes, par Montesquieu, suivies de ses œuvres diverses. *Paris, Pierre Didot l'aîné et Jules Didot fils,* 1820, 3 vol. in-8.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique.*
V. l'article suivant :

— Lettres persanes, par Montesquieu. *Paris, L. de Bure,* 1824, 2 vol. in-32.

V. *Classiques français ou Bibliothèque portative de l'amateur.*
V. l'article suivant :

— Montesquieu. — Lettres persanes. Édition Louis Lacour. Imprimée par D. Jouaust. *Paris, Académie des Bibliophiles,* 1869, in-8.

V. *Bibliophiles (Académie des)* et [*Collection des*] *Classiques français (Jouaust)*, 1re série.
V. l'article suivant :

— Lettres persanes, par Montesquieu, avec préface, notes et variantes. Index philosophique, historique, littéraire, par André Lefèvre. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1873, 2 vol. in-16.

V. *Collection Jannet-Picard* (*Nouvelle*).
V. l'article suivant :

— Lettres persanes, publiées en deux volumes avec une préface par M. Tourneux. Dessins d'Ed. de Beaumont gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1886, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque artistique* (*Petite*).

— Le Temple de Gnide. *Paris. Imprimerie et fonderie de J. Pinard, rue d'Anjou-Dauphine, n° 8*, MDCCCXXIV (1824), in-fol.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Imprimé à cent quarante exemplaires. Pinard*) ; 1 f. (titre) ; 2 ff. (L'Imprimeur au lecteur) ; 6 pp. (Préliminaires sur le Temple de Gnide, par Ch. Nodier) ; 5 pp. (préface du traducteur) ; 2 ff. (Invocation aux Muses) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 60 pp.
Vignettes dans le texte par Laffitte et Devéria, gravées sur bois par Thompson.
Publié à 120 fr.
V. l'article suivant :

— Montesquieu. — Le Temple de Gnide, suivi de Céphise et l'Amour et de Arsace et Isménie, introduction par F. de Marescot. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1875, in-16.

V. *Chefs-d'œuvre* (*Les petits*).
V. l'article suivant :

— Montesquieu. — Le Temple de Gnide, suivi de Cephise et l'Amour. Avec figures dessinées par Charles Eisen gravées par Noel Le Mire reproduites par Gillot et imprimées par Motteroz. Texte original avec préface par le bibliophile Jacob. *Paris, Léon Willem, éditeur, 2, rue des Poitevins, 2*, (Dole-du-Jura, impr. Ch. Blind), 1879-1880, in-8, couv. illustr.

XXVII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre et préface de l'éditeur) ; 60 pp. ; 1 f. n. ch. (classement des gravures et table) ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
12 planches hors texte y compris le frontispice, le titre gravé et l'achevé d'imprimer (des gravures) par Motteroz.
Tiré à 440 ex. savoir : n°s 1 à 4, sur peau de brebis, à 180 fr. ; n°s 5 à 40, sur pap. Whatman, à 48 fr. ; n°s 41 à 140, sur pap. de Hollande, à 30 fr. ; et n°s 141 à 440, sur pap. vélin, à 16 fr.
A paru en 4 livraisons contenant : la 1re, les pp. 1 à 40 du texte ; les 2e et 3e, l'illustration ; la 4e, les pp. 41 à fin du texte, la préface nouvelle, le titre et le classement des gravures. Le prix de chaque livraison était de 4 fr. sur pap. vélin ; 7 fr. 50 sur pap. de Hollande, grav. sur Chine ; 12 fr. sur pap. Whatman, grav. sur Chine, en noir et en bistre ; et 45 fr. sur peau de brebis, grav. sur peau en noir et en bistre.
V. l'article suivant :

— Montesquieu. — Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie. Nouvelle édition avec figures d'Eisen et de Le Barbier gravées par Le Mire. Préface par O. Uzanne. *Rouen, chez J. Lemonnyer, libraire, passage Saint-Herbland*, (Evreux, impr. Ch. Hérissey), 1881, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage des grands papiers) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XXIII pp. (préface d'Oct. Uzanne, « A Sa Majesté britannique » et préface du traducteur) ; 160 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
14 planches hors texte y compris le frontispice et le titre gravé.
Le frontispice est protégé par un pap. fin portant imprimé l' « Explication du frontispice ».
Tiré à 50 ex. sur pap. du Japon, avec quadruple suite des gravures, en noir, bistre, bleu et sanguine (n°s 1 à 50), à 100 fr. ; 50 ex. sur pap. de Chine, avec triple suite des gravures sur Chine, en noir, bistre et sanguine (n°s 51 à 100), à 80 fr. ; 100 ex. sur pap. Whatman, avec double suite des gravures, en noir et bistre (n°s 101 à 200), à 60 fr. ; et à 600 ex. sur pap. de Hollande (n°s 201 à 800), à 30 fr.
Il a été fait aussi un tirage à part de la suite des gravures, savoir : 50 ex. numérotés et paraphés, en noir, sur Japon, à 50 fr. ; plus des suites sur Chine, en noir, en bistre, en bleu et en sanguine à 25 fr. l'une, et sur pap. de Hollande, même couleurs, à 20 fr. l'une.

— Montesquieu. — Le Voyage à Paphos, publié par le bibliophile Jacob.

Avec une eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1879, in-16.

V. *Chefs-d'œuvre inconnus* (*Les*).

— Œuvres de Montesquieu. Œuvres diverses. *Paris, L. de Bure*, 1827, 2 vol. in-32.

V. *Classiques français ou Bibliothèque portative de l'amateur.*

— Deux opuscules de Montesquieu, publiés par le baron de Montesquieu. Eau-forte de M. Léo Drouyn. *Bordeaux, G. Gounouilhou ; Paris, J. Rouam et Cie*, 1891, in-4.

V. *Bibliophiles de Guyenne* (*Société des*).

— Mélanges inédits de Montesquieu, publiés par le baron de Montesquieu. *Bordeaux, G. Gounouilhou ; Paris, J. Rouam et Cie*, 1892, in-4.

V. *Bibliophiles de Guyenne* (*Société des*).

Éditions collectives.

— Œuvres de Montesquieu. Nouvelle édition contenant l'éloge de Montesquieu par M. Villemain, les notes d'Helvétius, de Condorcet, et le commentaire de Voltaire sur l'Esprit des lois. *A Paris, chez E.-A. Lequien, libraire, rue Saint-Jacques, no 41*, (Impr. P. Didot l'aîné et Jules Didot), MDCCCXIX (1819), 8 vol. in-8.

Tome I : xvj pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Ovide, avis de l'éditeur, avertissement de l'auteur et préface) ; et 350 pp.

Portrait de Montesquieu, gravé par Burdet.

Le titre porte en plus : *Esprit des lois. Tome I.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 339 pp.

Le titre porte en plus : *Esprit des lois. Tome II.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Virgile) ; 378 pp. ; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Esprit des lois. Tome III.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 352 pp. ; et 1 f. n. ch. (Fautes à corriger).

Le titre porte en plus : *Esprit des lois. Tome IV.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 272 pp.

Le titre porte en plus : *Grandeur des Romains.*

Tome VI : xij pp. (faux-titre, titre, « Quelques réflexions sur les Lettres persanes » et introduction) ; 386 pp. ; et 1 f. n. ch. (remarque).

Le titre porte en plus : *Lettres persanes.*

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 459 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Œuvres diverses.*

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 322 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 24 fr. sur pap. ordinaire ; 30 fr. sur pap. fin collé ; et 60 fr. sur pap. vélin satiné.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Montesquieu, ses éloges par d'Alembert et M. Villemain, les notes d'Helvétius, de Condorcet et de Voltaire ; suivies du Commentaire sur l'Esprit des lois, par M. le comte Destutt de Tracy, pair de France, membre de l'Institut de France, et de la Société philosophique de Philadelphie. *Paris, Dalibon, libraire, Palais-Royal, galerie de Nemours*, (Impr. L. T. Cellot), MDCCCXXII (1822), 8 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XLVI pp. (avertissement et Essai sur la vie et les ouvrages de Montesquieu) ; et 429 pp.

1 planche (fac-similé d'autographe de Montesquieu), hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 442 pp.

Un carton pour remplacer les pp. 261-262 de ce tome a été livré avec le tome V.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 472 pp.

Un carton pour remplacer les pp. 261-262 de ce tome a été livré avec le tome V.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 526 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 615 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (faux-titre portant : *Lettres persanes*) ; VIII pp. (Quelques réflexions sur les Lettres persanes et introduction) ; et 456 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres diverses*) ; et 566 pp.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 487 pp.

Un prospectus donne les prix d'émission de cet ouvrage qui a paru en livraisons de deux volumes chacune, à 11 fr. la livraison, sur pap. ordinaire ; à 16 fr. sur pap. superfin d'Annonay ; à 25 fr. sur pap. vélin carré, portrait avant la lettre ; à 42 fr. sur gr. pap. vélin raisin, portrait avant la lettre ; à 45 fr. sur gr. pap. vélin raisin, portrait avant la lettre, tiré sur pap. de Chine et eaux-fortes. Le prospectus annonce, en outre, un ex. sur pap. gr. raisin de la Chine, avec le dessin original du portrait à 500 fr.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Montesquieu. Avec les notes de tous les commentateurs. Édition publiée par L. Parrelle. *Paris, Lefèvre*, 1826, 8 vol. in-8.

V. *Collection des classiques français* (avec les notes de tous les commentateurs).
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Montesquieu, précédées de son éloge, par d'Alembert. Nouvelle édition. *Paris, L. de Bure, libraire, éditeur des Classiques français ou Bibliothèque de l'amateur, in-32, rue de Bussy, n° 30*, (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXVII (1827), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XIV pp. ; (Éloge de Montesquieu) ; ij pp. (avertissement) ; 894 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Portrait de Montesquieu, dessiné et gravé par Pourvoyeur.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Publié à 34 fr.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Montesquieu. Avec des notes de Dupin, Crevier, Voltaire, Mably, Servan, La Harpe, etc., etc. *Paris, Firmin Didot frères*, 1838, gr. in-8.

V. *Panthéon littéraire.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Montesquieu, avec les variantes des premières éditions, un choix des meilleurs commentaires et des notes nouvelles par Édouard Laboulaye, de l'Institut. *Paris, Garnier frères*, 1875-1879, 7 vol. in-8.

V. *Chefs-d'œuvre de la littérature française*, tomes XL à XLIX (*sic*).

Pour d'autres éditions de Montesquieu, consulter l'ouvrage suivant :

— Montesquieu. — Bibliographie de ses œuvres par Louis Dangeau. *Paris, chez P. Rouquette, libraire, 85-87, passage Choiseul, 85-87*, MDCCCLXXIV (1874), in-8.
Louis Dangeau est le pseudonyme de M. Louis Vian.

MONTESQUIOU-FEZENSAC (Comte Robert de). — Les Chauves-Souris. (*Paris, imprimerie G. Richard*), s. d. (1892), in-4.

1 f. blanc ; 1 f. (« Au comte Robert de Montesquiou », lettre de Leconte de Lisle) ; 626 pp. ; 1 f. n. ch. (table épigraphique) ; 1 f. n. ch. (*errata*) ; et 1 f. n. ch. portant, au r°, la mention suivante : *Imprimé à cent exemplaires numérotés pour l'auteur Comte Robert de Montesquiou-Fezensac par Georges Richard, Paris* ; et, au v°, une annonce relative aux *Hortensias bleus* et à *Urbi et berbæ*.
Édition originale. Non mis dans le commerce. Décrit d'après l'exemplaire de M. Gabriel Hanotaux (n° 32). Ces ex. sont recouverts de soie brochée gris-perle avec chauves-souris.
Un ex. cartonné en vélin blanc, tête dor., n. rogné (*Pierson*), orné sur le plat d'un portrait à l'huile du comte Robert de Montesquiou-Fezensac par Antoine de la Gandara, faisait partie de la bibliothèque d'Edmond de Goncourt.
V. l'article suivant :

— Comte Robert de Montesquiou-Fezensac. — Les Chauves-Souris. *Paris, G. Richard, éditeur, 5, rue de la Perle*, (Impr. G. Richard), 1893, in-16, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 493 pp. y compris « Au comte Robert de Montesquiou », lettre de Leconte de Lisle ; et 1 f. n. ch. (annonce de « Le Chef des odeurs suaves » et nom de l'imprimeur).
La couverture sert de titre.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Comte Robert de Montesquiou-Fezensac. — Les Chauves-souris. *Paris, G. Richard, éditeur, 5, rue de la Perle, 5*, (Impr. G. Richard), 1893, in-16, couv. illustr.

1 f. (titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (« Au comte Robert de Montesquiou »,

lettre de Leconte de Lisle); 493 pp.; 1 f. n. ch. (annonce de « Le Chef des odeurs suaves » et nom de l'imprimeur).

Les ornements sont de Whistler, Forain, la Gandara, Yamamoto.

Tiré à 50 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 50) paraphés par l'auteur, à 100 fr.; et à 250 ex. sur pap. vélin (nos 51 à 309) à 15 fr.

— Comte Robert de Montesquiou-Fezensac. — Le Chef des odeurs suaves. *Paris, G. Richard, éditeur, 5, rue de la Perle, 5,* (Impr. G. Richard), 1893, in-4, couv. impr.

1 f. blanc au r°, portant au v° : « Du même auteur. Poëme. Les Chauves-souris »); 1 f. (sonnet de Paul Verlaine, au r°, et, au v°, « Tous droits réservés »); 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 559 pp.; et 9 ff. n. ch. (*errata,* table, annonces d'ouvrages en préparation et nom de l'imprimeur).

Édition originale. Tiré à 610 exemplaires (10 fr.); il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10) paraphés par l'auteur ; et 100 ex. sur pap. vélin (nos 11 à 110).

MONTFERRAND (Alfred de). — Fleurs sur une tombe, à Élisa Mercœur, par M. Alfred de Montferrand, directeur de la Biographie des Femmes, etc. Recueil composé de pièces inédites des écrivains de l'époque. Vendu au profit de la mère d'Elisa. *Paris. L'Éditeur, rue Mazarine, no 30. Armand Aubrée, rue Taranne, no 14,* (Impr. A. Belin), 1836, in-8.

XXVIII pp. (faux-titre, titre et notice sur Élisa Mercœur); et 428 pp.

Portrait lithographié d'Élisa Mercœur et fac-simile d'une de ses poésies.

Pièces de MM. Ballanche, Bignan, Boulay-Paty, Ferdinand Denis, Mmes Desbordes-Valmore, Désormery, Eugénie Foa, MM. Ernest Fouinet, Lamartine, Lassailly, Siméon Pécontal, Sainte-Beuve, etc., etc.

Alfred de Montferrand est, d'après Bourquelot, le pseudonyme de M. Adolphe de Chesnel.

Édition originale. Publié à 5 fr.

MONTGLAT (Mis de). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

MONTGOLFIER (Mlle Adélaïde de). — Jeux et leçons en images, par Mademoiselle Ade de Montgolfier. Orné de vingt-six belles gravures dessinées par Morin. *Paris, Martinon, libraire éditeur, rue de Grenelle-Saint-Honoré, 14,* (Typ. J. Best), 1854, in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); et 48 pp.

26 dessins d'Edmond Morin gravés par H. Linton (y compris le frontispice et la couverture).

Le dessin de la couverture est tiré en bistre sur rose glacé.

Édition originale.

MONTHOIS (Robert). — La Noble et furieuse chasse du loup, composée par Robert Monthois, arthisien. En faveur de ceux qui sont portez à ce royal deduict. Suivant l'édition imprimée à Ath, chez Jean Maes, imprimeur juré, MDXLII. (*Paris, Léon Techener fils,* 1865), pet. in-8.

1 f. (faux-titre ; au v° duquel on lit : « Cette nouvelle édition a été publiée par les soins de Léon Techener fils, libraire à Paris, MDCCCLXV » et le nom de l'imprimeur, Ch. Lahure); 1 f. (titre rouge et noir, dans un encadrement); VI pp. (préface, par le baron Jérôme Pichon); II pp. (« A Monseigneur, monseigneur Eugène de Noyelles.... »); III pp. (Au lecteur); 33 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Eau-forte de Jacquemart entre le faux-titre et le titre.

Tiré à petit nombre. Publié à 15 fr. Il a été tiré un ex. sur vélin pour M. le baron Pichon.

MONTIFAUD (Marc de). — Marc de Montifaud. — Histoire d'Héloïse et d'Abailard. *Paris, chez tous les libraires,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIII (1873), pet. in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à *Eloys a Abailard*); X pp. (introduction); 132 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— L'Abbesse du Paraclet. — Histoire d'Héloïse et d'Abailard, par Marc de Montifaud. Deuxième édition avec une préface inédite. *Paris,* (Poissy, typ. S. Lejay et Cie), 1879, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 46 pp. (« Madame Ducroisy, la Presse et la justice »); XII pp. (A Madame Olympe Audouard); 330 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages du même auteur).

La préface et « Madame Ducroisy.... » sont imprimées par A. Reiff.

Publié à 3 fr. 50.

Marc de Montifaud est le pseudonyme de Mme Léon Quivogne, née Chartroule.

— Les Romantiques. Portraits, profils, camées, par Marc de Montifaud. *Paris, librairie à estampes,* 1877, pet. in-4.

Édition origiuale. Publié à 8 fr.

Je n'ai pu voir cette édition qui, d'après une annonce dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France,* comprend onze portraits.

V. l'article suivant :

— Marc de Montifaud. — Les Romantiques. Avec un portrait de Victor Hugo datant de l'époque romantique, gravé par Hanriot. *Paris,* (Impr. Adolphe Reiff), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à Malherbe); 270 pp.; et 5 pp. faisant partie de la dernière feuille (Œuvres de Marc de Montifaud).

En plus du portrait de V. Hugo annoncé sur le titre, l'ouvrage contient les portraits d'Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Alfred de Musset, George Sand, Arsène Houssaye, Balzac, Gérard de Nerval, Lamartine et Petrus Borel.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur gr. pap. de Hollande (20 fr.).

— Marc de Montifaud. — Racine et la Voisin. Avec un portrait de la Voisin, gravé par Hanriot d'après Coypel. *Paris,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à Louvois); 85 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait de la Voisin, hors texte.

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. numér. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— La Comédie contemporaine. — Madame Ducroisy, par Marc de Montifaud. *Paris, André Sagnier, éditeur, 31, rue Bonaparte, 31,* (Impr. A. Reiff), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 394 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

L'auteur, poursuivi pour ce roman, a été condamné, par le Tribunal correctionnel de la Seine, à quatre mois de prison. Consulter à ce sujet :

— Madame Ducroisy, la Presse et la Justice, par Marc de Montifaud, ancien rédacteur de l'Écho universel, précédé d'une lettre de M. Raoul Postel, ancien magistrat. *Paris* (Impr. A. Reiff), 1879, in-18, couv. impr.

1 f. (titre); et 46 pp.

Édition originale. Publié à 50 c.

— Marc de Montifaud devant l'opinion publique. Sa justification. Lettre à M. Félix Delhasse. *Londres,* 1882, in-18.

122 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale.

Pour d'autres ouvrages de Mme de Montifaud, consulter la table de la *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes et au mariage..., par M. le C. d'I***. Quatrième édition entièrement refondue, augmentée et mise à jour par J. Lemonnyer.*

MONTLUC (Adrien de). V. *Collection Gay.*

MONTLUC (Blaise de). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot), *Collection* (*Nouvelle*) *des mémoires pour servir à l'histoire de France* et *Histoire de France* (*Société de l'*).

MONTORGUEIL (Georges). — Fête donnée le 13 février 1881 par les élèves des cours de Vaise de la Société d'enseignement professionnel du Rhône au profit de la Caisse d'épargne scolaire. — Les Ouvriers aux Cours du soir, poésie par Octave Lebesgue, élève des Cours. *Lyon, imprimerie A. Waltener et*

Cie, *14, rue Bellecordière, 14,* 1881, in-12, couv. impr.

1 f. (titre); et 14 pp.
Édition originale.
Octave Lebesgue est le nom de famille de M. Georges Montorgueil qui a bien voulu me donner, sur ses débuts dans la littérature, les renseignements suivants :

« Mon cher confrère,

« Pour ne vous rien cacher, je dois vous dire qu'après avoir eu quelques romances imprimées, étant soldat à Lyon, où je suivais les cours du soir, j'écrivis, dans la meilleure intention du monde, une poésie sur les bienfaits de l'instruction populaire : *Les Ouvriers aux cours du soir.* Les vers en sont déplorables. Néanmoins, le sénateur Mangini et Arlès-Dufour les firent publier. C'est ma première brochure. Elle n'existe pas dans le commerce. Ce n'est qu'un secret de jeunesse confié à votre science de bibliographe scrupuleux. Bien à vous. *Georges Montorgueil* ».

— Octave Lebesgue. — Mon parapluie en coton vert. Monologue en vers dit par Saint-Germain. Illustré par Uzés. Prix : 50 centimes. *A. Patay, éditeur, 79, passage Brady, 79,* (Charleville, impr. C. Colin), *s. d.* (1886), in-18, couv. illustr.

8 pp. y compris le titre, illustré.
Édition originale.

— Henri Boutet. — Almanach pour 1890. Texte par Georges Montorgueil. Cinquième année. *Paris, chez tous les libraires,* (Typ. Paul Schmidt), in-32, couv. illustr.

1 f. blanc; 98 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 3 ff. n. ch. (vignette, table des matières et annonces).
Les vignettes, quoique tirées à part, sont comprises dans la pagination.
Édition originale. Publié à 10 fr.; il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés (nos 1 à 50) sur pap. du Japon, avec un double état des pointes-sèches dont un avant lettre (20 fr.).

V. BOUTET (Almanachs Henri).

— Mérowig, récit mérovingien en cinq parties. Poésie de Georges Montorgueil. Musique de Samuel Rousseau. *S. l.* (Paris, impr. Chaix), *s. d.* (1891), in-18, couv. impr.

41 pp. y compris le titre ci-dessus ; et 3 pp. blanches.
Édition originale. Non mis dans le commerce. Enregistré dans la *Bibliographie de la France* du 6 juin 1891.
V. l'article suivant :

— Mérowig, drame lyrique en trois actes et cinq tableaux, paroles de Georges Montorgueil, musique de Samuel Rousseau. *Paris, Tresse & Stock, éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-français. Palais-Royal,* (Châtillon-s/-Seine, impr. Pichat et Pepin), 1892, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); et 32 pp.
Première édition mise dans le commerce. Publié à 1 fr.
Le faux-titre porte : *Mérowig, drame lyrique, exécuté pour la première fois, à Paris, à la salle des fêtes du Trocadéro, le 24 mai 1892.* Cette mention n'est pas exacte. *Mérowig* n'a été représenté, pour la première fois, sur le Grand-Théâtre, que le 9 décembre 1892.

— Le Café Concert. Lithographies de H.-G. Ibels et de H. de Toulouse-Lautrec. Texte de Georges Montorgueil. *Édité par « l'Estampe originale », 17, rue de Rome, Paris,* (Arcis-sur-Aube, impr. Léon Frémont), *s. d.* (1893), in-fol., couv. illustr.

15 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
La 1re page, n. chiffrée, est blanche ; la seconde porte la mention suivante : « Il a été tiré des lithographies contenues dans cet ouvrage et imprimées sur les machines à bras d'Edw. Ancourt & Cie, 83, faubourg Saint-Denis, cinquante exemplaires sur Japon numérotés et signés au prix de 50 francs la série de 22 lithographies ».
21 lithographies hors texte, plus celle de la couverture qui sert de titre.
Édition originale. Publié à 20 fr.
A paru en décembre 1893, mais n'a été enregistré que dans la *Bibliogr. de la France* du 6 janvier 1894.
La plus importante partie de l'œuvre de M. Georges Montorgueil est postérieure à la date du 31 décembre 1893 ; suivant le plan adopté, ces ouvrages seront décrits

dans le *Supplément* qui comprendra les livres publiés du 1[er] janvier 1894 au 31 décembre 1900; mais la personnalité de cet écrivain-bibliophile, dont les œuvres sont particulièrement recherchées des bibliophiles, m'impose d'énumérer sommairement, dès aujourd'hui, les titres de ses publications. En voici la liste par ordre chronologique :

— Georges Montorgueil. — Les Trois apprentis de la rue de la Lune. Illustrations dans le texte par Louis Le Riverend et Paul Steck. Aquarelles hors texte d'Ed. Lœvy. *Paris, librairies-imprimeries réunies*, s. d. (1894), in-4.

— Georges Montorgueil. — Paris au hasard. Illustrations composées et gravées sur bois par Auguste Lepère. *Paris, imprimé pour Henri Béraldi*, 1895, in-8.

— La Vie des boulevards. Madeleine-Bastille. Texte par Georges Montorgueil, 200 dessins en couleurs par Pierre Vidal. *Paris, librairies-imprimeries réunies*, 1896, in-4.

— L'Année féminine (1895). Les Déshabillés au théâtre. Texte de Georges Montorgueil. Illustrations de Henri Boutet. *Paris, H. Floury*, 1896, in-8.

— Georges Montorgueil. — Croquis parisiens. Les Plaisirs du dimanche. À travers les rues. Illustrations directes d'après nature par Gervais-Courtellemont. Avec 103 photogravures. *Paris, librairies-imprimeries réunies*, s. d. (1896), in-fol.

— France. Son histoire racontée par G. Montorgueil, imagée par Job. *Paris, Charavay, Mantoux et Martin*, s. d. (1896), gr. in-4.

— La Cantinière. France, son histoire par G. Montorgueil, imagée par Job. *Ibid, id.*, s. d. (1897), gr. in-4.

— Georges Montorgueil. — La Parisienne peinte par elle-même. Vingt et une pointes sèches tirées hors texte et quarante et une compositions par Henry Somm. *Paris, L. Conquet*, 1897, in-8.

— L'Année féminine. Les Parisiennes d'à présent. Illustrations de Henri Boutet. *Paris, H. Floury*, 1897, in-8.

— Henri Boutet. — Autour d'elles. II. Les Modèles. Préface de Georges Montorgueil. *Paris, Paul Ollendorff*, 1897, in-fol.

— Georges Montorgueil & P.-B. Gheusi. — La Cloche du Rhin, drame lyrique en trois actes. Avec les dessins et la description des costumes de M. Bianchini et les décors de M. Amable. Musique de Samuel Rousseau. *Paris, Ernest Flammarion*, s. d. (1898), in-12.

— Georges Montorgueil. — Paris dansant. Illustrations de A. Willette gravées en taille-douce et en couleurs par Vigna-Vigneron. *Paris, Théophile Belin*, 1898, gr. in-8.

— Georges Montorgueil. — La Vie à Montmartre. Illustrations de Pierre Vidal. *Paris, G. Boudet et Ch. Tallandier*, s. d. (1899), gr. in-8.

— Les Trois couleurs. France, son histoire, par Georges Montorgueil, imagé par Job. *Paris, Charavay et Martin*, s. d. (1899), gr. in-4.

— Collection Beltrand et Dété. — Les Minutes parisiennes. Midi. Le déjeûner des petites ouvrières, par G. Montorgueil. Illustrations de A. Lepère. *Paris, Paul Ollendorff*, 1899, in-16.

MONTPENSIER (Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de). — Mémoires de M[lle] de Montpensier, petite-fille de Henri IV, collationnés sur le manuscrit autographe avec notes biographiques et historiques par A. Chéruel, maître de conférences à l'École normale, professeur suppléant à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École*, (Impr. Thunot et C[ie]), 1858-1859, 4 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : XI pp. (faux-titre, titre et avertissement de l'éditeur); et 465 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 560 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 635 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 726 pp.
A partir du tome II, les titres portent : *Par A. Chéruel, inspecteur de l'Académie de Paris.*
Publié à 3 fr. 50 le vol.

V. *Collection des mémoires historiques des dames françaises ; Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot), et *Collection (Nouvelle) des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

MONTPENSIER (Louis-Antoine-Philippe d'Orléans, duc de). — Relation de la captivité de S. A. S. M[gr] le duc de Montpensier pendant les années

1793, 1794, 1795 et 1796, écrite par lui-même. *A Twickenham : de l'imprimerie de G. White*, 1816, in-8.

144 pp. y compris le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale.

— Mémoires du duc de Montpensier (Antoine-Philippe d'Orléans), prince du sang. *Paris, imprimerie royale*, MDCCCXXXVII (1837), in-4.

XV pp. (2 pp. planches, faux-titre, titre et notice sur le duc de Montpensier); et 201 pp. (la dernière non chiffrée).
Fac-simile d'un profil de Mr le duc de Montpensier, dessiné par lui-même et gravé par Dupont.
Édition originale. Non mis dans le commerce.
Il existe aussi des ex. de format gr. in-8.
V. *Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française* (Berville et Barrière).

MONTPLEINCHAMP (de). V. *Collection de mémoires relatifs à l'histoire de Belgique.*

MONTRÉSOR. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

MONTREUIL (Mathieu de). — Poésies de M. de Montreuil, augmentées de pièces inédites, publiées avec préface et notes par Octave Uzanne. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1888, in-16.

V. *Poètes de ruelles au XVIIe siecle.*

MONTROND (Maxime de). V. *Collection Migne.*

MONTROSIER (Eugène). — Les Chefs-d'œuvre d'art au Luxembourg, publiés sous la direction de M. Eugène Montrosier..... *Paris, Ludovic Baschet*, 1881, in-fol.

V. *Chefs-d'œuvre d'art (Les) au Luxembourg.*

— Les Artistes modernes... *Paris, H. Launette*, 1881-1884, 4 vol. gr. in-8.

Voici la description de cet ouvrage qui a paru en 80 livraisons à 2 fr. 50 l'une sur pap. ordinaire (50 fr. le vol.).
Il a été publié, en outre, une édition de luxe à 662 exemplaires, savoir : nos 1 et 2, texte sur Japon, gravures sur parchemin, à 250 fr. le vol.; nos 3 à 12, texte et gravures sur pap. du Japon, à 150 fr. le vol. ; et nos 13 à 662, texte sur pap. vélin, gravures sur Chine, à 90 fr. le vol. Dans ces ex. les vignettes sont tirées en bistre et les planches sont avant la lettre :

I. — Eugène Montrosier. — Les Artistes modernes. Première partie. Les Peintres de genre. Contenant quarante biographies avec dessins et croquis, lettres ornées, en-têtes par G. Fraipont, et quarante planches en photogravure par Goupil & Cie. Tome premier. *Librairie artistique H. Launette, éditeur, 22, rue de Vaugirard, Paris*, (Impr. Motteroz), 1881, gr. in-8.

XII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, « A Jules Dupré.... » et préface) ; et 164 pp.
Contient les livraisons 1 à 20.
40 planches hors texte.

II. — Eugène Montrosier. — Les Artistes modernes. Deuxième partie. Les Peintres militaires et les Peintres de nu. Contenant..... Tome deuxième. *Ibid., id.*, 1882, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; et 164 pp.
Contient les livraisons 21 à 40.
40 planches hors texte.

III. — Eugène Montrosier. — Les Artistes modernes. Troisième partie. Les Peintres d'histoire, paysagistes, portraitistes et sculpteurs. Contenant....... Tome troisième. *Ibid., id.*, 1882, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir); et 164 pp.
Contient les livraisons 41 à 60.
40 planches hors texte.

IV. — Eugène Montrosier. — Les Artistes modernes. Quatrième partie. Peintres divers. Contenant.... Tome quatrième. *Ibid., id.*, 1884, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; et 164 pp.
Contient les planches 61 à 80.
40 planches hors texte.

Chacune des planches de ces quatre volumes est protégée par un pap. fin portant une légende imprimée.

— Eugène Montrosier. — Les Peintres militaires, contenant les biographies de MM. de Neuville, Detaille, Berne-Bellecour, Dupray, Jazet, Couturier, Sergent, Chaperon, Protais, Médard et Walker. Dessins et lettres ornées d'après les originaux des artistes, têtes de pages par G. Fraipont et vingt planches en photogravure Goupil & Cie. *Librairie artistique H. Launette, éditeur, 22, rue de Vaugirard, 22,* (Impr. C. Motteroz), 1881, gr. in-8.

3 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; titre rouge et noir et « Désignation des planches »).
20 planches hors texte.
Illustrations dans le texte.
Publié à 25 fr. sous un cartonnage toile noire ou rouge avec fers spéciaux. Il a été tiré, en outre, 60 ex. numérotés, avec les vignettes en bistre et les gravures avant la lettre, à 40 fr.

— Eugène Montrosier. — Peintres modernes. Ingres — H. Flandrin — Robert Fleury. Photogravures par Goupil & Cie. *Paris, librairie d'art, Ludovic Baschet, éditeur, 125, boulevard Saint-Germain, 125,* (Impr. Bernard), MDCCCLXXXII (1882), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 143 pp. ; 32 ff. n. ch. (fac-simile d'autographes et table) ; et 1 f. blanc.
7 photogravures hors texte.
D'autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 12 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. numér., texte et gravures avant lettre sur Japon, à 50 fr. ; 5 ex. numér., texte sur Chine, gravures avant la lettre sur Japon, à 30 fr. ; et 50 ex. numér., texte et gravures sur Japon teinté, à 20 fr.

— Salon des Aquarellistes français. Texte de Eugène Montrosier. Première année. *Paris, Librairie artistique — H. Launette et Cie, éditeurs, 197, boulevard Saint-Germain, 197,* (Impr. G. Chamerot), 1887, gr. in-8, couv. illustr.

XVI pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe, nom des graveurs et imprimeurs ; titre rouge et noir, liste des membres de la Société des aquarellistes français, introduction et table des illustrations) ; et 160 pp.
40 planches hors texte.
Chaque planche est protégée par un papier fin portant imprimés le nom de l'artiste, le titre de son œuvre et le n° de la planche.
La couverture est illustrée en couleurs.
V. l'article suivant :

— Salon des Aquarellistes français. Texte de Eugène Montrosier. Deuxième année. *Paris, Librairie artistique — H. Launette et Cie, éditeurs, 197, boulevard Saint-Germain, 197,* (Impr. Ch. Unsinger), 1888, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe, nom des graveurs et imprimeurs); 1 f. (titre rouge et noir); et 164 pp. y compris la table des illustrations.
40 planches hors texte.
Les papiers fins qui protègent chaque planche ne portent plus les n°s des planches.
La couverture est illustrée en couleurs.
A paru en 20 fascicules à 3 fr. 50.
En outre du tirage sur pap. ordinaire (70 fr.), il a été tiré 25 ex. numérotés sur pap. du Japon, avec épreuves avant la lettre, à 150 fr. l'ouvrage complet.

— Eugène Montrosier. — Salon de 1888. Cent planches en photogravure et quatre frontispices gravés à l'eau-forte. *Librairie d'art, Ludovic Baschet, éditeur, 125, boulevard Saint-Germain, 125, Paris,* (Impr. Georges Chamerot), *s. d.* (1888), in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre, rouge, noir et bistre) ; 112 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
78 planches hors texte.
Les autres illustrations sont dans le texte.
A paru en 13 livraisons à 5 fr. Publié à 60 fr. l'ouvrage complet. Il a été tiré, en outre, 675 ex. numérotés, savoir : n°s 1 et 2, texte et gravures, sur pap. du Japon, 24 suites supplémentaires sur satin, avant la lettre, à 500 fr. ; n°s 3 à 8, texte et gravures sur pap. du Japon, 24 suites supplémentaires

sur parchemin avant la lettre, à 250 fr.; nos 9 à 28, texte et gravures sur pap. du Japon, 24 suites supplémentaires sur pap. du Japon, avant la lettre, à 150 fr. ; et nos 29 à 675, texte et gravures sur pap. de Hollande, à 100 fr.

Les deux premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 10 mai 1888 ; les livr. 3 à 13, dans le même journal du 24 novembre 1888.

MONUMENT DU COSTUME. V. RESTIF DE LA BRETONNE.

MONUMENTS de la xylographie, reproduits en fac-simile. *Paris, Adam Pilinski et Vve Adolphe Labitte*, 1882-1886, 8 vol. in-4, cartonnés.

Cette collection comprend les réimpressions suivantes :

I. — Monuments de la xylographie. — I. Apocalypse. Première édition d'après le baron de Heinecken et cinquième d'après Sotheby, reproduite en fac-similé sur l'exemplaire de la bibliothèque Firmin-Didot par Adam Pilinski, membre correspondant de l'Académie de Clermont-Ferrand, précédée d'une notice par Gustave Pawlowski, officier de l'Instruction publique, lauréat de l'Institut, conservateur de la bibliothèque Firmin-Didot. *Paris, chez Adam Pilinski et fils, éditeurs, 4, place de la Sorbonne, 4,* (Impr. Pillet et Dumoulin), 1882, in-4.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 7 pp. (Avant-propos et « Apocalypse ») ; 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 48 ff. n. ch. (reproduction en fac-simile de *Apocalypse*).

Tiré à 100 ex., plus quelques ex. sur pap. imitant celui de l'original. Publié à 100 fr. en noir et à 250 fr. colorié.

II. — Monuments de la xylographie, — II. Bible des pauvres reproduite en fac-similé ; sur l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale par Adam Pilinski, membre correspondant de l'Académie de Clermont-Ferrand, précédée d'une notice par Gustave Pawlowski, officier de l'Instruction publique, lauréat de l'Institut, conservateur de la bibliothèque Firmin-Didot, *Ibid., id.*, 1883, in-4.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre) ; 3 pp. (Avant-propos) ; 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 40 ff. n. ch. (reproduction en fac-similé de la *Bible des pauvres*).

Tiré à 100 ex., plus quelques ex. sur pap. imitant celui de l'original. Publié à 100 fr. en noir et à 250 fr. colorié.

III. — Monuments de la xylographie. — III. Ars memorandi reproduit en fac-similé sur l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale par Adam Pilinski, membre correspondant de l'Académie de Clermont-Ferrand, précédée d'une notice par Gustave Pawlowski, officier de l'Instruction publique, lauréat de l'Institut, conservateur de la bibliothèque Firmin-Didot. *Ibid., id.*, 1883, in-4.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre) ; 3 pp. (Avant-propos) ; 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 16 ff. n. ch. (reproduction en fac-similé de l'*Ars memorandi*).

Tiré à 100 ex., plus quelques ex. sur pap. imitant celui de l'original. Publié à 100 fr. en noir et à 200 fr. colorié.

IV. — Monuments de la xylographie. — IV. Ars moriendi reproduit en fac-similé sur l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale par Adam Pilinski, membre correspondant de l'Académie de Clermont-Ferrand, précédée d'une notice par Gustave Pawlowski, officier de l'Instruction publique, lauréat de l'Institut, conservateur de la bibliothèque Firmin-Didot. *Ibid., id.*, 1883, in-4.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre) ; 3 pp. (Avant-propos) ; 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; 13 ff. n. ch. (reproduction en fac-similé de l'*Ars moriendi*) ; et 1 f. blanc.

Tiré à 100 ex., plus quelques ex. sur pap. imitant celui de l'original. Publié à 100 fr. en noir et à 300 fr. colorié.

V. — Monuments de la xylographie. — V. Oraison dominicale reproduite

en fac-similé sur l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale par Adam Pilinski, membre correspondant de l'Académie de Clermont-Ferrand, précédée d'une notice par Gustave Pawlowski, officier de l'Instruction publique, lauréat de l'Institut, conservateur de la bibliothèque Firmin-Didot. *Ibid, id.*, 1883, in-4.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre) ; 3 pp. (Avant-propos) ; 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; 10 ff. n. ch. (reproduction en fac-similé de l'*Oraison dominicale*) ; et 1 f. blanc.

Tiré à 100 ex., plus quelques ex. sur pap. imitant celui de l'original. Publié à 80 fr. en noir et à 180 fr. colorié.

VI. — Monuments de la xylographie. — VI. Cantica canticorum reproduit en fac-similé sur l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale par Adam Pilinski, membre correspondant de l'Académie de Clermont-Ferrand, précédée d'une notice par Gustave Pawlowski, officier de l'Instruction publique, lauréat de l'Institut, conservateur de la bibliothèque Firmin-Didot. *Ibid, id.*, 1883, in-4.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre) ; 3 pp. (Avant-propos) ; 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 16 ff. n. ch. (reproduction en fac-similé de *Cantica Canticorum*).

Tiré à 100 ex., plus quelques ex. sur pap. imitant celui de l'original. Publié à 120 fr. en noir et à 500 fr. colorié.

VII. — Monuments de la xylographie. — VII. Danse macabre, reproduite en fac-similé sur l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale par Adam Pilinski, membre de l'Académie de Clermont-Ferrand, précédée d'une notice par Gustave Pawlowski, officier de l'Instruction publique, lauréat de l'Institut, conservateur de la bibliothèque Firmin-Didot. *Ibid., id.*, 1883, in-4.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 3 pp. (Avant-propos) ; 1 p. n. ch. (nom des imprimeurs) ; et 16 ff. n. ch. (reproduction en fac-similé de la *Danse macabre*).

Tiré à 100 ex., plus quelques ex. sur pap. imitant celui de l'original. Publié à 100 fr.

VIII. — Monuments de la xylographie. — VIII. Les Neuf Preux reproduits pour la première fois en fac-similé d'après les exemplaires uniques conservés à la Bibliothèque Nationale et aux Archives de Metz, avec adjonction des mêmes sujets tirés du roman des neuf preux (1487) ainsi que des Preux et Preuses des cartes à jouer (XVIe s.) par Adam Pilinski, membre correspondant de l'Académie de Clermont-Ferrand, précédé d'une notice par Gustave Pawlowski, officier de l'Instruction publique, lauréat de l'Institut, conservateur de la bibliothèque Firmin-Didot. *Paris, Vve Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, rue de Lille, 4,* (Impr. Pillet et Dumoulin), 1886, in-4.

7 pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre et notice) ; 1 p. n. ch. (nom des imprimeurs) ; et 16 ff. n. ch. (reproduction en fac-similé).

Tiré à 100 ex., plus quelques ex. sur pap. imitant celui de l'original. Publié (en noir et en couleurs) à 100 fr.

MONVAL (Georges). — Représentations du répertoire classique (fondées en 1871), M. Marye, directeur. Représentations de Mlle Agar, de la Comédie-française. Notice sur le Dépit amoureux de Molière. *Paris, en vente chez Priant, 20, rue Mazarine, 20,* (Typ. A. Pougin), 1874, in-16.

8 pp. y compris le titre.

Signé p. 8 : *Georges Mondain.*

Georges Monval est le pseudonyme de M. Georges Mondain.

— Représentations du répertoire classique (fondées en 1871), M. Marye, directeur. Représentations de Mlle Agar, de la Comédie-française. Notice sur les Plaideurs, comédie en 3 actes, en vers, de Racine. *Paris. Pour les demandes d'exemplaires s'adresser à M. Marye, à*

St James' théâtre à Londres, et à Auteuil-Paris et à M. Priant, 20, rue Mazarine, 20, 1874, in-16.

6 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. au v° duquel est imprimée une note de librairie.
Signé p. 6 : *Georges Mondain.*

— L'Odéon, histoire administrative, anecdotique et littéraire du second Théâtre français. (1782-1818) [et 1818-1853] par Paul Porel et Georges Monval. *Paris, A. Lemerre,* 1876-1882, 2 vol. in-8.

V. POREL (Paul).

— Les Tombeaux de Molière et de La Fontaine, par Georges Monval. *Pons, imprimerie de Noël Texier,* 1882, in-8.

10 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : *Imprimé à cinquante exemplaires. N°... offert à....* ; et 1 f. blanc.
Rapport présenté au Comité des Inscriptions parisiennes (séance du mercredi 28 décembre 1881). Tirage à part du *Moliériste,* n° d'avril 1882.

— Préface des œuvres de M. de Molière (édition de 1682), publiée avec des notes par Georges Monval. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXXII (1882), in-16, couv. non impr.

XXXII pp. y compris le faux-titre, le titre et 1 f. portant au r° : *Imprimé à cinquante exemplaires pour Georges Monval, par D. Jouaust.*
Tirage à part de la préface placée en tête de l'édition du *Théâtre complet de J. B. Poquelin de Molière.* Paris, librairie des Bibliophiles, 1882-1883, 8 vol. in-16 (Nouvelle bibliothèque classique).

— Le Laquais de Molière, par Georges Monval. Provençal à Chambord — Troupes de campagne — Vingt ans à la Comédie française — Le premier pompier de France — Un portrait de Molière — Les Du Périer, de Malherbe au général Du Mouriez. *Paris, Tresse & Stock, éditeurs, 10, galerie du Théâtre-français, 10,* (Pons (Charente-Inférieure), impr. Noel Texier), 1887, in-16, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre ; et « A Monsieur Léopold Delisle... ») ; 141 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Tiré à 400 ex. (4 fr).

— Une Colonie de comédiens à Conflans-Ste Honorine au XVIIe siècle, par Georges Mondain-Monval, archiviste de la Comédie française. *Pontoise, imprimerie de Amédée Paris,* 1889, in-8, couv. impr.

14 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. portant au r° : « Extrait des *Mémoires de la Société historique de Pontoise et du Vexin,* tome XII ».

— Georges Monval. — Documents inédits sur les Champmeslé. *Paris, aux bureaux de la Revue d'art dramatique, 44, rue de Rennes, 44,* (Issoudun, impr. A. Gaignault), 1892, in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le titre au v° duquel on lit : « Extrait de la *Revue d'art dramatique* du 1er novembre 1892 ».

— Georges Monval. — Le Théâtre à Rouen au XVIIe siècle. *Issoudun, imprimerie typographique A. Gaignault, 16, rue Marmouse, 16,* 1893, in-8, couv. impr.

12 pp. y compris le titre au v° duquel on lit : « Extrait de la *Revue d'art dramatique* du 15 février 1893 ».

— Un Comédien amateur d'art — Michel Baron (1653-1729), par Georges Monval. *Paris, aux bureaux de l'Artiste, 44, quai des Orfèvres, 44,* (Le Mans, typ. Edmond Monnoyer), 1893, gr. in-8, couv. impr.

23 ppp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Portrait de Michel Baron, gravé à l'eau-forte parFrançois Courboin d'après de Troy.
Édition originale.

V. CHAPPUZEAU, MOLIÈRE, *Bibliothèque elzévirienne* (aux articles *Diderot* et *Lecouvreur*), *Collection Molièresque* (*Nouvelle*), *Costumes de la Comédie française* et *Moliériste* (*Le*).

MOORE (Thomas). — Les Amours des Anges, et les Mélodies irlandaises de Thomas Moore. Traduction de l'anglais, par Mme Louise Sw-Belloc, traducteur des Patriarches. *Paris, chez Chasseriau, libraire-éditeur, rue Neuve-des-Petits-Champs, nº 5,* (Impr. J. Tastu), MDCCCXXIII (1823), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 232 pp.
Portrait lithographié de Thomas Moore.
Édition originale. Publié à 5 fr.

— L'Épicurien. Par Thomas Moore. *A Paris, chez J. Renouard, rue de Tournon, n. 6,* (Impr. P. Renouard), 1827, in-12.

14 feuilles 1/4. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 20 octobre 1827.
Publié à 4 fr.
Il a été tiré, en outre, un ex. sur pap. vert pour la bibliothèque de M. A. A. Renouard.
V. l'article suivant :

— Thomas Moore. — L'Épicurien, traduit par Henri Butat. Les vers par Théophile Gautier, préface d'Édouard Thierry. Dessins de Gustave Doré. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Typ. E. Panckoucke et Cie), MDCCCLXV (1865), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; xxxij pp. (préface) ; et 307 pp.
4 planches hors texte, gravées sur bois par Trichon d'après Gustave Doré.
Publié à 6 fr.
Broché, avec une note de Ch. Monselet, 4 fr., Ch. Monselet (1871, 1re partie).

— Thomas Moore. — Mélodies irlandaises, traduites en vers français par M. Henri Jousselin, conseiller à la Cour impériale de Paris, précédées d'une préface par M. Jules Janin. *Paris, E. Maillet, libraire-éditeur, 15, rue Tronchet, et 72, boulevard Haussmann, à la librairie générale,* (Impr. J. Claye), 1869, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre) ; xxxv pp. (préface) ; 282 pp. ; et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés sur pap. de Hollande.

MOQUIN-TANDON. V. FRÉDOL (Alfred).

MORALE (La) en action des Fables de La Fontaine. Collection de vignettes, dessinées par Henri Monnier et gravées par Thompson. [1re et 2e] Livraison. *A Paris, chez Urbain Canel, libraire, rue Saint-Germain-des-prés, nº 9.* 1828. *Imprimerie de Lachevardière.* 2 livraisons in-8, couv. impr.

Le titre ci-dessus est celui des deux couvertures de livraisons contenant chacune 8 vignettes d'Henri Monnier, avec légendes (vers extraits des *Fables* de La Fontaine), imprimées au r° seulement.
Ces couvertures sont bleues ; le numéro de la livraison est écrit à la main.
La 1re livraison contient les vignettes suivantes :
1° *La Cigale et la Fourmi* — 2° *Le Corbeau et le Renard* — 3° *Le Loup et le Chien* — 4° *La Besace.*
La 2e livraison contient :
5° *Le Rat de ville et le Rat des champs* — 6° *Le Loup et l'Agneau* — 7° *La Mort et le Bûcheron* — 8° *Le Chêne et le Roseau.*
J'ai vu une couverture, de couleur maïs, portant cette même date de 1828, dont l'adresse est ainsi libellée : *Paris. Chez les marchands de nouveautés.*
Les 3e et 4e livraisons ont paru en 1830 chez Perrotin, sous une seule couverture illustrée qui est verte et dont voici le titre :

— La Morale en action des Fables de La Fontaine. Collection de vignettes dessinées par Henry Monnier et gravées par Thompson. [3e et 4e] Livraison. *Paris, Perrotin, éditeur, rue neuve des-Mathurins, Chaussée-d'Antin, n. 54,* (Impr. Tastu), 1830, in-8.

Ces 3e et 4e livraisons contiennent les vignettes suivantes :
9° *Le Coq et la perle* — 10° *Le Lion devenu vieux* — 11° *Les Deux mulets* — 12° *Le Rat qui s'est retiré du monde* — 13° *La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf* — 14° *Le Renard et le Bouc* — 15° *Le Renard et les Raisins* — 16° *Les Deux pigeons.*

Les deux premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* des 5 juillet et 16 août 1828 ; les troisième et quatrième, dans le même journal du 9 janvier 1830.

Sur la couverture de 1830, il est annoncé que « la collection de *La Morale en action des Fables de La Fontaine* se composera de huit livraisons contenant chacune huit vignettes gravées sur bois par Thompson ». Le prix de chaque livraison était pour les souscripteurs : sur papier blanc, 3 fr. ; sur papier de couleur, 4 fr. 50, et sur papier de Chine, tiré à 30 ex., 5 fr. 50.

D'après la *Bibliogr. de la France* du 9 janvier 1830, le prix des ex. sur Chine serait seulement de 4 fr. 50 et le tirage serait de 100 au lieu de 30.

Les vignettes de Monnier ont servi de nouveau dans *Les Métamorphoses du jour ou La Fontaine en 1831*. V. DESMARES (Eugène).

MORALE (La) en action ou les bons exemples. Ouvrage exécuté sous la direction et publié sous les auspices de M. Benjamin Delessert, président de la Caisse d'épargne de Paris, et de M. le baron de Gérando, pair de France, vice-président de la Caisse d'épargne de Paris. Illustré de 120 dessins par Jules David gravés par Chevin. 1842. *G. Kugelmann, éditeur, rue Jacob, 12 et 20, Paris.* (Typ. Lacrampe et comp.), gr. in-8.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette); 2 ff. (« Les Artistes et l'éditeur à M. le b^on Benjamin Delessert.... » et « A M. le baron de Gérando.... l'éditeur et les artistes ») ; et 332 pp.

20 planches gravées sur bois, hors texte.

Premier tirage des illustrations. A paru en 40 livraisons à 25 cent.

MORALE merveilleuse (La), contes de tous les temps et de tous les pays, recueillis et mis en ordre par P. Christian. *Paris, Lavigne, libraire-éditeur, rue du Paon-saint-André, 1,* (Impr. J. Belin-Leprieur fils), 1844, in-8.

VII pp. (faux-titre, titre orné d'une vignette et préface de l'éditeur) ; 414 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

8 dessins gravés sur bois hors texte.

Vignettes de Célestin Nanteuil, Lorentz, etc., dans le texte ; l'une d'elles, à pleine page, est comprise dans la pagination.

Il existe des exemplaires, sous la même date de 1844, dont l'adresse du titre est la suivante : *Paris, Belin-Leprieur, 5, rue Pavée-S.-André, Comptoir des imprimeurs-unis, quai Malaquais, n° 15.*

Premier tirage des illustrations. Publié à 10 fr.

MORALISTES FRANÇAIS.

Il n'a paru, dans cette collection, que les œuvres de Michel de Montaigne et de Pierre Charron, soit neuf volumes.

Les faux-titres portent : *Moralistes français.* Voici la description des volumes parus :

— Collection de moralistes français (Montaigne, — Charron, — Pascal, — La Rochefoucauld, — La Bruyère, — Vauvenargues, — Duclos); publiée avec des commentaires et de nouvelles notices biographiques par Amaury Duval, membre de l'Institut, (Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres). Volume I [II, III, IV, V, VI, VII, VIII *et* IX]. *A Paris, chez Chassériau, libraire, au Dépôt bibliographique, rue de Choiseul, n° 3,* (Impr. Dondey-Dupré), MDCCCXX-MDCCCXXIV (1820-1824), 9 vol. in-8.

MONTAIGNE.

Tome I : XIV pp. (faux-titre, titre général et préface) ; 1 f. (faux-titre portant : *Montaigne*) ; xl pp. (titre avec une épigraphe, portant : « Essais de Montaigne publiés d'après l'édition la plus authentique, et avec des sommaires analytiques et de nouvelles notes, par Amaury Duval, membre de l'Institut. Tome premier. *A Paris, chez Chassériau, éditeur, au Dépôt bibliographique, rue de Choiseul, n° 3,* 1820 », vie de Montaigne, jugements et critiques de divers auteurs sur les Essais de Montaigne, notice sur les principales éditions des Essais... et « L'Autheur au lecteur »); et 424 pp.

Portrait de Montaigne, gravé par P. Audouin.

Tome II : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre général) ; 1 f. (faux-titre portant : *Montaigne. II*); 1 f. (titre : « Essais...... Tome II.... ») ; 476 pp.; et 1 f. n. ch. (table du tome second).

Tome III : 1 f. (titre général); 1 f. (faux-titre portant : *Montaigne. III*); 1 f. (titre : « Essais..... Tome III.... »); 1 f. (avertissement de l'éditeur); VIII et 460 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre général) ; 1 f. (faux-titre portant : *Montaigne. IV;* 1 f. (titre : « Essais.... Tome IV.... »); et 506 pp.

La p. 506 est chiffrée, par erreur, 306.

Tome V : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre général, sur lequel l'adresse de l'éditeur est ainsi modifiée : *A Paris..... rue Neuve-des Petits-Champs, n° 5) ;* 1 f. (faux-titre portant : *Montaigne. V) ;* 1 f. (titre : « Essais.... Tome V.... ») ; 454 pp. ; et 1 f. n. ch. (table du tome cinquième).

Tome VI : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre général) ; 1 f. (faux-titre portant : *Montaigne. VI*) ; 1 f. (titre : « Essais....... Tome VI... »); et 531 pp.

PIERRE CHARRON.

Tome VII : LX pp. (faux-titre, titre général, faux-titre portant : *Charron. I,* titre portant : « De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron, parisien, chanoine théologal et chantre en l'église cathédrale de Condom. Nouvelle édition publiée, avec des sommaires et des notes explicatives, historiques et philosophiques, par Amaury Duval, membre de l'Institut. Tome I. *A Paris, chez Chassériau, éditeur, au Dépôt bibliographique, rue de Choiseul, n° 3,* 1820 », vie de Charron, avertissement de l'éditeur, épître dédicatoire et préface de la seconde édition) ; et 464 pp.

Portrait de Pierre Charron, gravé par P. Audouin.

Tome VIII : 1 f. (faux-titre portant : *Moralistes français*); 1 f. (titre portant : *De la Sagesse. Tome II.) ;* et 451 pp.

Tome IX : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre général) ; 1 f. (faux-titre portant : *Charron. III.) ;* 1 f. (titre portant : « De la Sagesse.... Tome III ») ; 399 pp. ; et 1 p. n. ch. (*errata*).

L'adresse sur ce tome est la suivante :

— Paris, chez Chassériau, libraire, rue Neuve-des-Petits-Champs, n° 5 ; Dondey-Dupré, père et fils, imp.-lib., rue St. Louis, n° 46, au Marais, et rue de Richelieu, n° 67, vis-à-vis la Bibliothèque du Roi. MDCCCXXIV.

Publié à 5 fr. le vol. sur pap. ordinaire, et à 10 fr. sur pap. vélin, pour les souscripteurs ; et pour les non souscripteurs, à 6 fr. 50 et 13 fr.

MORAND (Eugène). V. SILVESTRE (Armand).

MORÉAS (Jean). — Jean Moréas. — Les Syrtes. *Paris,* (Impr. Léo Trezenik), MDCCCLXXXIV (1884), in-12, couv. impr.

78 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage), et le titre, avec trois épigraphes empruntées à Ovide, Sénèque et Ogier de Gombaud ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale.

Tiré à 124 ex. numérotés non mis en vente.

La plupart des exemplaires des *Syrtes* que l'on rencontre dans le commerce portent une étiquette collée sur la couverture avec cette adresse : « Librairie Léon Vanier, 19, quai St Michel, Paris ».

V. l'article suivant :

— Jean Moréas. — Les Syrtes (1883-1884). Nouvelle édition. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1892, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 98 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec trois épigraphes empruntées à Ovide, Sénèque et Ogier de Gombaud) ; et 2 ff. blancs.

Publié à 3 fr. 50.

— Jean Moréas. — Les Cantilènes. Funérailles — Interlude — Assonances — Cantilènes — Le pur Concept — Histoires merveilleuses. *Paris, Léon Vanier, éditeur des modernes, 19, quai Saint-Michel, 19,* (Typ. Paul Schmidt), 1886, in-18, couv. impr.

147 pp. y compris le faux-titre (au v°, annonce d'ouvrages du même auteur et justification du tirage de luxe), et le titre.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 12 ex. num. sur pap. de Hollande (7 fr.).

En dem. chagr., tête dor., n. rogné, 9 fr., Kaulek.

— Jean Moréas et Paul Adam. — Le Thé chez Miranda. *Paris, Tresse et Stock, libraires-éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal,* (Abbeville, typ. A. Retaux), 1886, in-18, couv. impr.

214 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, justification du tirage de luxe); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. num. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Jean Moréas & Paul Adam. — Les Demoiselles Goubert, mœurs de Paris.

Paris, Tresse & Stock, éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre français, (Dijon, impr. Darantière), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; et 216 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. num. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Curiosités littéraires. — Les Premières armes du symbolisme. Prix : un franc. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19,* (Tulle, impr. J. Mazeyrie), 1889, in-12, couv. impr.

50 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 1 fr.
Cette plaquette contient des extraits d'une chronique de Paul Bourde sur « Les poètes décadents », une réponse à cette chronique, un article d'Anatole France, un manifeste et des lettres de Jean Moréas.

— Jean Moréas. — Le Pèlerin passionné. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1891, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur et justification du tirage de luxe); 1 f. (titre, avec une dédicace empruntée à *Adenès li Rois*); v pp. (L'auteur au lecteur); 129 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 12 ex. num. sur pap. du Japon.
V. l'article suivant :

— Jean Moréas. — Le Pèlerin passionné. Édition refondue comprenant plusieurs poèmes nouveaux. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1893, in-18, couv. impr.

157 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage de luxe) et le titre; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. numér. sur papier du Japon (10 fr.) et 1 ex. sur parchemin (100 fr.).

— Jean Moréas. — Autant en emporte le vent (1886-1887). *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19,* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1893, in-18, couv. impr.

52 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr.

MOREAU (Adolphe). — Adolphe Moreau. — Decamps et son œuvre, avec des gravures en fac-simile des planches originales les plus rares. *A Paris, chez D. Jouaust, imprimeur, rue Saint-Honoré, 338,* MDCCC.LXIX (1869), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir, avec un portrait de Decamps); XXVIII pp. (Decamps, et Œuvre de Decamps); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).
Portrait de Decamps et 7 gravures hors texte.
Édition originale. Tiré à 270 ex. sur pap. vélin (20 fr.) et à 30 ex. sur pap. Whatman (50 fr.). 200 ex. seulement ont été mis en vente.
Broché, 16 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

— Adolphe Moreau. — E. Delacroix et son œuvre, avec des gravures en fac-simile des planches originales les plus rares. *A Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), M.DCCC.LXXIII (1873), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir, orné d'un portrait de Delacroix); XXXII pp. (Eugène Delacroix, et « Œuvre d'Eugène Delacroix »); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).
Portrait d'Eugène Delacroix et 8 gravures hors texte.
Édition originale. Tiré à 270 ex. sur pap. vélin (25 fr.) et à 30 ex. sur pap. Whatman (50 fr.). 200 ex. seulement ont été mis dans le commerce.
Il a été tiré, en outre, 30 épreuves sur Chine du portrait, avant la lettre.
Broché, 16 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

MOREAU (Célestin). — Bibliographie des Mazarinades, publiée pour la Société de l'histoire de France, par C.

Moreau. *Paris, Jules Renouard,* 1850-1851, 3 vol. in-8.

V. *Histoire de France (Société de l').*

— Choix de Mazarinades, publié pour la Société de l'histoire de France, par C. Moreau. *Ibid., id.,* 1853, 2 vol. in-8.

V. *Histoire de France (Société de l').*

— Histoire anecdotique de la jeunesse de Mazarin, traduite de l'Italien, avec des notes historiques et biographiques par C. Moreau, auteur de la Bibliographie des Mazarinades. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, 52, près la colonnade du Louvre,* (Impr. Ch. Lahure), MDCCCLXIII (1863), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XVI pp. (A M. P. Thabuis de Guidon, préface et sommaire de la vie de l'éminentissime Cardinal Mazarin); 271 pp.; 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

MOREAU (Élise). — Rêves d'une jeune fille. Poésies par Mlle Élise Moreau. *Paris, Rolland,* 1837, in-8.

Ne figure pas au *Journal de la librairie.* N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après le *Bulletin de la librairie D. Morgand,* qui annonce un frontispice, n° 14970.

— Une Destinée, scène de la vie intime; par Mlle Élise Moreau. *A Paris, chez Maison, quai des Augustins, n. 29,* (Batignolles-Monceaux, impr. Desrez), 1838, in-8.

N'est pas à la Bibliothèque nationale.
22 ff. plus une planche. — Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 18 août 1838.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50. D'après les *Vignettes romantiques,* de Champfleury, p. 373, la « vignette de l'école de Tony Johannot », non signée, est gravée sur bois par Hotelin.

MOREAU (F.-J.). — Souvenirs du théâtre anglais à Paris, dessinés par MM. Devéria et Boulanger. Avec un texte par M. Moreau. *Éditeurs : Henri Gaugain, Lambert et compagnie, rues Vivienne, n. 4, et de Vaugirard, n. 34. J. Tastu, rue de Vaugirard, n. 36,* (Impr. J. Tastu), *novembre* MDCCCXXVII (1827), in-fol., couv. illustr.

72 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette.
15 planches hors texte, dont voici la liste :
1° *C. Kemble,* lithographie, tirée sur Chine monté.
2° *Hamlet, acte 3, scène 2,* lith.
3° *Roméo et Juliette, acte 3, scène 5,* id.
4° *Hamlet, acte 4, scene 5,* id.
5° *Roméo et Juliette, acte 5, scène dernière,* id.
6° *H. C. Smithson,* id.
7° *Roméo et Juliette, acte 3, scène 5,* lith. coloriée.
8° *Othello, acte 5, scène 2,* id. coloriée.
9° *Jane Shore, acte 5, scène 3,* id. coloriée.
10° *Roméo et Juliette, acte 3, scène 3,* id. coloriée.
11° *Miss Foote,* dessinée par A. Bouillet, lith.
12° *Roméo et Juliette, acte 2, scène 6,* lith. coloriée.
13° *Othello, acte 5, scène 1re,* id. coloriée.
14° *Hamlet, acte 5, scène 1,* id. coloriée.
15° *Jane Shore, acte 2, scène 3,* id. coloriée.
A paru en trois livraisons. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 14 novembre 1827; la 2e, dans le même journal, du 15 mars 1828; la 3e, dans le même journal du 14 février 1829. Aucun prix de publication n'est indiqué.
Chaque livraison a paru sous une couverture marron, ornée d'une lithographie.
Un ex. en dem. mar. rouge, n. rogné, couverture illustrée conservée (*Trautz-Bauzonnet*) est coté 250 fr., *Bull. Morgand,* n° 24241.
Dans cet ex., toutes les planches, sauf les trois portraits, sont indiquées comme coloriées; dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, décrit ci-dessus, quelques planches sont en noir.

MOREAU (Hégésippe). — Dédié à M. Lafayette, député. (A la fin : *Imprimerie de David, boulevard Poissonnière, n. 6*), s. d. (1828), in-4.

1 feuillet contenant, au r°, une pièce de vers intitulée : *Dédié à M. Lafayette, député,* au-dessus de laquelle on lit : *Année 1828*; et, au v°, une *Ode sur la convalescence de M. Lafayette.*
La première pièce est signée : *Moreau*; au bas de la seconde, on lit : *Moreau, rue de Clichy, n° 22, ci-devant rue Neuve-des-Petits-Champs, n° 62, à Paris*; au-dessous, le nom de l'imprimeur.
Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 avril 1828.

Cette pièce, signée simplement *Moreau*, figure, à la Bibliothèque nationale, parmi les œuvres d'Hégésippe Moreau.

— Diogène, fantaisies poétiques, par H. Moreau, de Provins. *Provins et Paris*, 1833, 9 livraisons in-4.

La collection du *Diogène* comprend 9 livraisons. Chaque livraison contient 8 pp.; voici la description de chacune d'elles :

1re livraison : 8 pp. y compris le titre de départ ainsi libellé : *Diogène, fantaisies poétiques, par H. Moreau, de Provins.*

Au bas de la p. 8, on lit : « *Diogène* paraît chaque semaine, par livraison d'une feuille in-4°. Le prix de la souscription est de 9 fr. pour trois mois, 16 fr. pour six mois, et 30 fr. pour l'année. Jeudi prochain, l'*Incendie de Fontaine-riante.* Cette livraison se vendra séparément au profit des Incendiés. On souscrit à Provins, chez Lebeau, imprimeur-libraire. Le prix de la souscription se paie d'avance. *Provins, imprimerie de Lebeau* ».

Contient : *Préface de l'auteur* et *L'Abeille.*

2e livr. : 8 pp. y compris le titre de départ, comme dans la 1re livraison, plus la date du *19 juillet 1833.*

Au bas de la p. 8, mêmes indications (sauf quelques modifications dans la rédaction), même nom d'imprimeur que sur la 1re livraison.

Contient : *L'Incendie* et *Un Souvenir à l'hôpital* (*1832*).

3e livr. : 8 pp. (pp. 1 à 8) y compris le titre de départ, comme dans la 1re livraison, plus la date du *27 juillet 1833.*

Mêmes indications, même nom d'imprimeur que dans la 2e livraison.

Contient : *Le Parti Bonapartiste* et *La Princesse* (*1832*).

4e livr. : Pp. 9 n. ch. à 16 y compris le titre de départ, comme dans la 1re livraison, plus la date du *6 août 1833.*

Au bas de la p. 16 : « Cet ouvrage, qui formera chaque année deux volumes in-4°, paraît par livraison d'une feuille, à des époques indéterminées. Le prix de la souscription est de 9 fr. pour 13 livraisons, 16 fr. pour 26 livr. et 30 fr. pour 52 livr. Le prix de la souscription se paie d'avance. On souscrit à Provins, chez Lebeau, imprimeur-libraire. *Provins, imprimerie de Lebeau* ».

Contient une poésie sans titre et *Les Noces de Cana.*

5e livr. : Pp. 17 n. ch. à 24 y compris le titre de départ, comme dans la 1re livraison.

Mêmes indications, au bas de la p. 24, que dans la précédente livraison, mais on lit en plus : « Des chicanes administratives, des scrupules municipaux, mille tracasseries encore plus honteuses ont entravé jusqu'ici nos publications. Nos mesures sont prises pour qu'à l'avenir on n'éprouve aucun retard dans l'envoi des numéros. Nos souscripteurs peuvent toujours compter sur le nombre qui leur est dû. *Paris. — Imp. de Félix Locquin, rue Notre-Dame-des-Victoires, 16* ».

Contient : *A M*** de Provins, ex-conventionnel* [M. C. Opoix].

6e livr. : Pp. 25 n. ch. à 32 y compris le titre de départ, comme dans la 1re livraison.

Mêmes indications, au bas de la p. 32, que dans la 4e livraison.

Cette livraison a été imprimée à *Paris — Imprimerie de Félix Locquin, rue Notre-Dame-des-Victoires, 16.*

Contient : *Le Poète en province* et *J'ai dix-huit ans* (*1828*).

7e livr. : 8 pp. y compris le titre de départ portant : *Diogène, boutades cyniques, par H. Moreau.*

Au bas de la p. 8, est imprimé l'*erratum* suivant : « Dans la dernière livraison : *Le Poète en province*, au lieu de *Tes Salons* inconnus attendent des Plutarques, lisez : *Tes Solons*..... »

Cette livraison sort : *De l'Imprimerie d'Éverat, rue du Cadran, n. 16.*

Contient : *Merlin de Thionville.*

8e livr. : 8 pp. y compris le titre de départ qui portait primitivement : *Diogène, boutades cyniques, par H. Moreau.*

La censure fit supprimer ce titre, et c'est pourquoi, dans les exemplaires que l'on rencontre, il a été remplacé par deux blocs noirs.

Au bas de la p. 8 : *De l'imprimerie d'Éverat, rue du Cadran, n. 16.*

Contient : *A Henri V.*

9e livr. : 7 pp. y compris le titre de départ qui porte simplement : *Poésies, par H. Moreau* ; et 1 p. blanche.

Cette livraison, datée de « Saint-Martin, novembre 1833 », a été imprimée à Paris : *De l'imprimerie d'Éverat, rue du Cadran, n. 16.*

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 décembre 1833.

En 1843, M. Franquely a publié l'ouvrage suivant qui n'a rien de commun que le titre avec le *Diogène*, de H. Moreau, et qu'à titre de document je cite d'après la *Bibliogr. de la France* du 14 octobre 1843 :

— Le Diogène d'Hégésippe Moreau, continué par M. Franquely. Livre Ier. *A Paris, chez Ébrard, passage des Panoramas, n. 61.* (Impr. Lacrampe), 1843, in-18.

Une feuille. Publié à 1 fr.

— Les 5 et 6 juin 1832, par H. Moreau, de Provins. (A la fin : *Imprimerie*

de Félix Locquin, rue N.-D.-des-Victoires, 16), s. d. (1833), in-8.

7 pp. y compris le titre de départ ; et 1 p. blanche.
Édition originale.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 août 1833.

— Clément Marot à Genève, vaudeville en un acte (1838).

Bourquelot, *Littérature franç. contemp.*, tome V, page 461, dit : « On attribue également à cet écrivain [Hégésippe Moreau] : *Clément Marot à Genève*, joué en 1838, sous le nom de M. J. E. Arago ». Hégésippe Moreau a collaboré à cette pièce ; il figure parmi les trois auteurs qui touchaient des droits à l'agence Guyot, ainsi que cela est mentionné dans le *Catalogue général des œuvres dramatiques... faisant partie du répertoire de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques*. Paris, 1863, in-8, p. 70. Les trois auteurs nommés sont J. Arago, Lefèvre et Moreau. Le nom de Moreau est suivi des initiales D. E., ce qui signifie : *Droits éteints*.
J'ignore si *Clément Marot à Genève* a été imprimé ; je l'ai vainement cherché ; d'après un renseignement fourni à Bourquelot, cette pièce aurait été imprimée, mais l'auteur de la *Littérature française contemporaine*, tome I, p. 63, tient pour très douteux ce renseignement.

— Le Myosotis, petits contes et petits vers, par Hégésippe Moreau. *Paris, Desessart, éditeur, 15, rue des Beaux-arts*, (Impr. Béthune et Plon), 1838, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Salomon) ; 329 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Une erreur de pagination est à signaler. De la page 304 on passe à la page 321, sans qu'il y ait de lacune dans le texte ; la numérotation des feuilles, où se produit cette erreur de pagination, se suit bien (19 et 20).
Les différents ex. que j'ai vus ont tous le nombre de pages indiqué ci-dessus. Cependant, il existerait des exemplaires composés de 2 ff. et 335 pp., les pp. 333 à 335 étant occupées par une table. Un ex. ainsi composé est décrit au *Catalogue Noilly*, n° 912.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Cart. toile, tr. dor., avec une note ms. de Ch. Monselet sur le faux-titre, 16 fr., Ch. Monselet (1871, 1re partie) ; en mar. bleu, fil., tête dor., non rogné, avec la couverture (*Cuzin*), portrait de l'auteur par Staal, sur Chine, avant la lettre, ajouté, 200 fr., Noilly ; en mar. bleu, fil., dos orné, doublé de mar. bleu, branches de feuillages, dor. à pet. fers, tr. dor. (*Cuzin*), orné de 100 dessins originaux exécutés à l'aquarelle par Giacomelli, 3,900 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en dem. mar. vert, tête dor., ébarbé, 27 fr., G. M. d'O (Durel, 1888) ; cart., n. rogné, 67 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; en dem. chag. noir, 18 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).
Un ex. provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, en mar. bleu doublé de mar. bleu, milieux de feuillages et de myosotis, tr. dor. (*Cuzin*), avec 79 pp. mss. (notice et vers), orné de 92 dessins à l'encre de Chine par Chauvet, est coté 2,000 fr., *Bull. Morgand*, n° 12278.
V. l'article suivant :

— Hégésippe Moreau. — Le Myosotis. Nouvelle édition augmentée du Diogène et de pièces posthumes inédites et précédée d'une notice biographique par M. Sainte-Marie Marcotte. *Paris, Paul Masgana, libraire-éditeur, 12, galerie de l'Odéon*, (Impr. H. Fournier et Cie), 1840, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre avec une épigraphe empruntée à Salomon) ; XXII pp. (Hégésippe Moreau, poésie d'Arsène Houssaye, et notice biographique) ; 1 f. (« Le Myosotis », poésie, et pièce de vers d'Auguste Arnould) ; et 296 pp.
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Hégésippe Moreau. — Le Myosotis, nouvelle édition précédée d'une notice biographique par M. Sainte-Marie Marcotte, augmentée d'un portrait littéraire de H. Moreau, par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française, et d'œuvres posthumes (poésies et lettres) recueillies et mises en ordre par M. Octave Lacroix. *Paris, Paul Masgana, libraire-éditeur, 12, galerie de l'Odéon*, (Impr. J. Claye et Cie), 1851, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Salomon) ; LVI pp. (notice biographique, notice littéraire, et introduction) ; 259 pp. ; 1 f. n. ch. (« Hégésippe Moreau », poésie d'Arsène Hous-

saye, et « Le Myosotis », poésie de Pierre Lachambeaudie); et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Hégésippe Moreau. — Le Myosotis. *Montmartre; — Imp. Pilloy*, s. d. (1854), gr. in-8, couv. impr.

48 pp. y compris le titre (titre de départ).
Illustrations d'Ed. Coppin, gravées sur bois dans le texte imprimé sur deux colonnes et encadré d'un filet noir. Le titre courant porte : *Le Myosotis*.
Pp. 1 à 5 : *Notice* par Fulgence Girard ; pp. 5 à 21 : *Contes*; pp. 22 à 47 : *Le Myosotis;* plus quelques poésies de Parny et de Gilbert.
Publié à 70 cent.
Cette édition sans date n'est pas enregistrée dans la *Bibliogr. de la France*. D'après M. Th. Lhuillier, *Hégésippe Moreau et son Diogène* (Paris, Charavay frères, 1881, in-18), elle aurait été publiée par Bry en 1852. Mais d'une obligeante communication que m'a faite M. Louis Rogeron, de Provins, qui possède un exemplaire de ce *Myosotis illustré*, il résulte que sa publication est de 1854. La couverture, que je n'avais pas vue, porte le nom de l'éditeur H. Boisgard et la date de 1854.
V. l'article suivant :

— Hégésippe Moreau. — Le Myosotis, avec notice biographique par M. Sainte-Marie Marcotte. Édition populaire. *Paris, Paul Masgana, libr.-éditeur, 12, galerie de l'Odéon*, (Impr. J. Claye), 1857, 2 vol. in-32, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Salomon); XXXI pp. (notice biographique); et 128 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et p. 129 n. ch. à 280.
Les faux-titres et titres ne portent aucune indication de tomaison ; la tomaison ne figure que sur les couvertures.
Publié à 1 fr. le vol.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Hégésippe Moreau. Nouvelle édition précédée d'une notice biographique et littéraire par Louis Ratisbonne. Poésies : Le Myosotis. Contes : Le Gui de chêne — La Souris blanche — Les Petits souliers — Thérèse Sureau — Le Neveu de la fruitière. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Lagny, typ. A. Varigault et Cie), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (notice); et 276 pp.
Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes d'Hégésippe Moreau. Œuvres choisies de Gilbert. Souvenirs d'un ami de Moreau par M. Vallery Radot, bibliothécaire au Louvre. *Paris, Passard, libraire-éditeur, 7, rue des Grands-Augustins*, (Corbeil, typ. Crété), *s. d.* (1864), in-32, couv. impr.

LXXII pp. (faux-titre qui porte : *Petite encyclopédie récréative;* au v°, table; titre et Souvenirs d'un ami de Moreau); 327 pp. (œuvres de Moreau); 85 pp. (œuvres de Gilbert); et 24 pp. (Biographie des auteurs morts de faim, par Charles Colnet).
Publié à 1 fr. 60.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 août 1864.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Hégésippe Moreau *. — Correspondance — Contes. Introduction de R. Vallery-Radot. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1890, pet. in-12.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Hégésippe Moreau **. Le Myosotis — Poésies inédites. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1890, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*). Aut. cont.

— Hégésippe Moreau. — Le Myosotis, petits contes et petits vers. Nouvelle édition illustrée de cent trente-quatre compositions de Robaudi gravées sur bois par Clément Bellenger. Préface par André Theuriet. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5*, (Impr. Chamerot et Renouard), 1893, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage et nom des imprimeurs); 1 f. (fron-

tispice); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (faux-titre de la préface); XI pp. (préface); et 384 pp. (la dernière non chiffrée).
Les illustrations sont dans le texte.
Tiré à 500 ex. savoir : nos 1 à 75, ex. sur pap. du Japon ou sur pap. de Chine, contenant le tirage à part de toutes les illustrations (225 fr.); nos 76 à 150, ex. sur pap. du Japon ou sur pap. de Chine (150 fr.); nos 151 à 500, sur pap. vélin du Marais à la cuve (80 fr.).
Il a été tiré, en outre, pour l'éditeur, 8 ex. sur pap. vélin blanc, avec les tirages à part sur Chine; plus un ex. sur papier vélin blanc, accompagné des dessins otiginaux de Robaudi et des épreuves de graveur de Clément Bellenger.
Il existe un prospectus-spécimen illustré de 4 pp.

— L'École des princes, comédie en cinq actes et en vers, par M. Louis Lefèvre. Second Théâtre français. Prix: 60 centimes. *Paris, C. Tresse, libraire, acquéreur du fonds de Barba et Vezou, Palais-Royal, galerie de Chartres, 2 et 3*, (Impr. A. François et Comp.), 1844, in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le titre de départ.
La couverture tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale.
On prétend, dit Bourquelot, *Littérat. franç. contemp.*, tome V, p. 461, que cette pièce, qui a paru sous le nom de Louis Lefèvre, est une œuvre posthume [d'Hégésippe Moreau]. Louis Lefèvre a été le collaborateur de Moreau et d'Arago, pour le vaudeville en un acte *Clément Marot à Genève*. Son nom figure seul, pour l'*École des Princes*, au *Catalogue général des auteurs dramatiques*.

— Contes à ma sœur, par Hégésippe Moreau. Nouvelle édition. *Paris, Paul Masgana, libraire-éditeur, 12, galerie de l'Odéon*, (Impr. J. Claye et Cie), 1851, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 71 pp.
Contient : *Le Gui de chêne — La Souris blanche — Les Petits souliers — Thérèse Sureau — Le Neveu de la fruitière.*
Première édition séparée. Elle n'est, en réalité, que le tirage à part, avec changement de pagination, de ces contes publiés dans l'édition du *Myosotis* (1851) dont on a utilisé la composition. V. ci-dessus.
Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— Contes de Hégésippe Moreau, suivis de poésies diverses, publiés avec une introduction par Alexandre Piedagnel. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1881, in-16.

V. *Chefs-d'œuvre (Les Petits).*
V. l'article suivant :

— Hégésippe Moreau. — Contes à ma sœur. Avec notice et notes par E. Goepp. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXIX (1889), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); 138 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Contient, en outre, les poésies suivantes : *Un Souvenir à l'hôpital — La Fermière — La Mort d'une cousine de sept ans — La Voulzie.*
Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— Hégésippe Moreau. — Petits contes en prose. Le Gui de chêne — La Souris blanche — Les Petits souliers — Thérèse Sureau. Illustré d'un portrait et de douze compositions par Félix Oudart. *Paris, librairie Rouquette, 69-73, passage Choiseul, 69-73*, (Impr. Chamerot et Renouard), 1892, in-8, couv. impr.

IX pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; titre rouge et noir, orné d'une vignette tirée en noir et sanguine, et avertissement); 81 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Portrait d'Hégésippe Moreau, gravé à l'eau-forte hors texte.
Les autres eaux-fortes sont dans le texte.
Tiré à 375 exemplaires numérotés, savoir : nos 1 à 13, sur pap. du Japon, avec un dessin original d'Oudart et triple suite des planches; nos 14 à 38, sur pap. du Japon (80 fr.); nos 39 à 63, sur pap. de Hollande (80 fr.); nos 64 à 75, sur pap. de Chine (80 fr.). Tous ces ex. ont une triple suite (eaux-fortes pures, avant lettre et dans le texte); nos 76 à 125, sur pap. du Japon (60 fr.); nos 126 à 175, sur pap. de Hollande (60 fr.); tous ces ex. ont une double suite (avant lettre et dans le texte); et nos 176 à 375 (30 fr.).
Planches effacées après le tirage. Il existe

un prospectus de 4 pp., orné de deux eaux-fortes, donnant les conditions de la souscription.

— Chansons de Hégésippe Moreau, publiées avec une introduction par Alexandre Piedagnel. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1883, in-16.

V. *Chefs-d'œuvre* (*Les Petits*).

— Hégésippe Moreau. — Œuvres inédites, avec introduction et notes par Armand Lebailly. Eau-forte par G. Staal. *Paris, Mme Bachelin-Deflorenne*, 1863, in-16.

V. *Collection du Bibliophile français*, à l'article LEBAILLY (Armand).
V. aussi *Chants et chansons de la Bohème* et *Paris chantant*.

QUELQUES ÉCRITS SUR HÉGÉSIPPE MOREAU ET SUR SON ŒUVRE.

AUX TYPOGRAPHES de Paris et des départements. Paris, le 1er septembre 1851. *Paris, impr. de P. Dupont* (1851), in-8.

Circulaire pour l'érection d'un monument à Hégésippe Moreau.

BAUDELAIRE (Charles). — L'Art romantique. *Paris, Michel Lévy frères*, 1868, in-12.

Pp. 356 à 364 : Hégésippe Moreau.

BOURQUELOT (Félix). — Histoire de Provins. *Provins, Lebeau ; Paris, B. Précieux, Dumoulin, Techener, Crozet*, 1839-1840, 2 vol. in-8.

Tome II : Pp. 361-363.

CLAUDIN (Gustave). — Mes Souvenirs. Les Boulevards de 1840-1870. Cinquième édition. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, in-18.

Pp. 2 et suivantes.

DUMAS (Alexandre). — Les Morts vont vite. *Paris, Michel Lévy frères*, 1861, 2 vol. in-18.

Tome I : Pp. 155 à 182.

DUPONT (Pierre). — Chants et Chansons (poésie et musique) de Pierre Dupont... Tome premier. *Paris, chez l'éditeur*, 1851, pet. in-8.

35e livraison : Hégésippe Moreau.

FOURTIER (A.). — Provins-lettré (Extrait de la *Feuille de Provins*, année 1868). *Provins, Lebeau*, 1869, in-8.

Pp. 87-88 : Hégésippe Moreau.

FRAITOT (Victor). — Un poète briard. — Hégésippe Moreau. *Meaux, D. Charriau*, 1888, in-12.

HOUSSAYE (Arsène). — Histoire du 41me fauteuil de l'Académie française. Nouvelle édition. *Paris, Hachette et Cie*, 1856, in-18.

Pp. 294-296 : Hégésippe Moreau.

LAURENT-PICHAT (L.). — Les Poètes de combat. *Paris, Collection Hetzel, E. Jung-Treuttel*, 1862, in-18.

Pp. 187-224 : Hégésippe Moreau.

LEBAILLY (Armand). — Hégésippe Moreau. Sa vie et ses œuvres, documents inédits. Eau-forte par G. Staal. *Paris, Mme Bachelin-Deflorenne*, 1863, in-16.

LHUILLIER (Th.). — Hégésippe Moreau et son Diogène. *Paris, Charavay frères*, 1881, in-18.

Portrait-frontispice d'Hégésippe Moreau gravé à l'eau-forte par Régamey.

MAGU. — Poésies nouvelles. *Chez l'auteur, à Lizy-sur-Ourcq, et Paris, Delloye*, 1842, in-12.

Pp. 59-61, Couplets sur la mort d'Hégésippe Moreau.

MAUBERT (H.). — Le Myosotis des familles. Conférence écrite sur Hégésippe Moreau. *Moulins, Martial Place ; Vichy, C. Bougarel ; Paris, Grassart et Ch. Meyrueis*, s. d. (1869), in-18.

MORET (Jules). — Hégésippe Moreau. Sa mort, ses funérailles, sa tombe. *Provins, impr. Lebeau*, s. d. (1871), in-8.

OPOIX (Christophe). — Histoire et description de Provins. 2e édition refondue, augmentée et mise en ordre d'après les notes laissées par l'auteur et publiée sous la direction de A. C. Opoix. *Provins et Paris*, 1846, in-8.

Pp. 364-369 : Hégésippe Moreau.

PESCH (Édouard). — Hégésippe et Louise, poème social. Edition des souscripteurs. *Paris, impr. Adolphe Lainé*, 1870, gr. in-8.

Ce poème est précédé d'une notice biographique.

RATISBONNE (Louis). — Auteurs et livres. *Paris, Amyot*, 1868, in-12.

Pp. 38-53 : Hégésippe Moreau.

SAINTE-BEUVE. — Causeries du lundi. Troisième édition. *Paris, Garnier frères*, s. d., in-18.

Tome IV : Pp. 51-68, Hégésippe Moreau (relatif à l'édition du *Myosotis* donnée par Masgana, en 1851).
Tome V : Pp. 541-544, note concernant M. Laurent-Pichat et Hégésippe Moreau.

— Souscription pour élever un monument sur la tombe d'Hégésippe Moreau. (1[er] septembre 1851). *Paris, impr. P. Dupont* (1851), in-4.

VALLERY-RADOT. — Souvenirs littéraires publiés par René Vallery-Radot. *Paris, typ. Georges Chamerot*, 1877, in-12.

Pp. 41-104 : Hégésippe Moreau.

MOREL (L'abbé). V. *Collection Migne.*

MOREL (Henry). — Henry Morel. — Hélène Brunet, mœurs parisiennes. *Paris, librairie Sartorius, 27, rue de Seine, 27*, (Typ. Walder), 1876, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (préface) ; et 267 pp.
1 planche gravée par Masson d'après Més, hors texte.
Édition originale. Publié à 3 fr.
Ce roman a paru, pour la première fois, en 1875, dans le *Figaro ;* mais sa publication en feuilletons ne fut pas achevée. Des abonnés s'étaient plaints de la légèreté de l'œuvre et Villemessant crut devoir l'interrompre. On prétexta, pour ménager la réputation de l'auteur, un incendie qui aurait détruit le manuscrit restant à paraitre, et Henry Morel fut prié de résumer en un feuilleton la fin d'*Hélène Brunet ;* une nouvelle édition augmentée d'une préface a été donnée en 1887, par E. Dentu, à Paris, et Weissenbruch, à Bruxelles. Il a été tiré, de cette édition, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Henry Morel. — Mademoiselle Lacour. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13*, (Tours, impr. Mazereau), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 300 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

MOREL-FATIO (Alfred). — Revue du mouvement historique en Espagne, par Alfred Morel-Fatio. *Paris*, (Nogent-le-Rotrou, impr. Gouverneur, G. Daupeley), 1877, in-8, couv. impr.

30 pp. y compris le titre de départ.
La couverture tient lieu de titre.
Extrait de la *Revue historique.*
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Revue du mouvement historique en Espagne, par Alfred Morel-Fatio. Extrait de la *Revue historique.* (Les tirages à part ne peuvent être mis en vente). *Paris*, (Nogent-le-Rotrou, impr. Gouverneur, G. Daupeley), 1878, in-8.

36 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— Vicente Noguera et son discours sur la langue et les auteurs d'Espagne, par Alfred Morel-Fatio. Tiré à part de la « Zeitschrifft für romanische philologie », t. III. *Halle, Max Niemeyer*, 1879, in-8, couv. impr.

1 f. (titre) ; et 38 pp.
Édition originale.

— Calderon. Revue critique des travaux d'érudition publiés en Espagne à l'occasion du second centenaire de la mort du poète, suivie de documents relatifs à l'ancien théâtre espagnol, par Alfred Morel-Fatio, professeur de littérature étrangère à l'École des lettres d'Alger. *Paris, librairie espagnole et américaine E. Denné, 15, rue Monsigny, 15*, (Chartres, impr. Durand frères), 1881, in-8, couv. impr.

69 pp. y compris le titre ; et 3 pp. blanches.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Rapport adressé à M. le ministre de l'Instruction publique sur une mission philologique à Majorque, par Alfred Morel-Fatio. *Paris*, (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1882, in-8.

1 f. blanc ; 1 f. (titre, au v° duquel on lit : « Extrait de la *Bibliothèque de l'École des chartes*, tome XLIII, 1882); et 24 pp.
Édition originale.

— Notes et documents pour servir à l'histoire des juifs des Baléares sous la domination Aragonaise, par Alfred Morel-Fatio. Extrait de la *Revue des études juives*, tome IV. *Paris, à la Société des études juives, 17, rue Saint-Georges*), (Versailles, impr. Cerf et fils), 1882, in-8, couv. impr.

28 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— La Comedia espagnole du XVIIe siècle, par Alfred Morel-Fatio. Cours de langues et littératures de l'Europe méridionale au Collège de France. Leçon d'ouverture. *Paris, F. Vieweg, libraire-éditeur, 67, rue de Richelieu, 67,* (Chartres, impr. Durand), 1885, in-8, couv. impr.

40 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Rapport adressé à M. le ministre de l'Instruction publique sur une mission philologique à Valence, suivi d'une étude sur le « Livre des femmes », poème valencien du XVe siècle, de maître Jaume Roig, par Alfred Morel-Fatio. *Paris,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1885, in-8, couv. impr.

72 pp. y compris le titre.
1 planche repliée (fac-simile de manuscrit).
Extrait de la *Bibliothèque de l'École des Chartes, années 1884 et 1885.*
Édition originale.

— Études sur l'Espagne, par A. Morel-Fatio. Première [*et* deuxième] série. *Paris, F. Vieweg, libraire-éditeur, E. Bouillon et E. Vieweg, successeurs, 67, rue de Richelieu, 67,* [et pour le tome II : *Paris, E. Bouillon, libraire-éditeur, 67, rue Richelieu, 67*], (Chartres, impr. Durand), 1888-1890, 2 vol. pet. in-8, couv. impr.

Tome I : xi pp. (faux-titre, titre, « A José-Maria de Hérédia » et avant-propos) ; 244 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Le titre porte en plus : *I Comment la France a connu et compris l'Espagne depuis le moyen-âge jusqu'à nos jours. II. Recherches sur Lazarille de Tormes. III. L'histoire dans Ruy-Blas.*
Tome II : 1 f. blanc ; xiv pp. (faux-titre, « A dona Marcelino Ménendez Pelayo... », et avant-propos) ; 453 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Le titre porte en plus : *Grands d'Espagne et petits princes allemands du XVIIIe siècle, d'après la correspondance inédite du comte de Fernan Nuñez avec le prince Emmanuel de Salm Salm et la duchesse de Béjar.*
Édition originale. Publié à 8 fr. 50.

V. *Bibliothèque elzévirienne* et *Vie de Lazarille de Tormes.*

MOREL-VINDÉ (Vte Ch.-Gilbert de). — Zélomir. Par Morel (Vindé). De l'imprimerie de P. Didot l'aîné. *A Paris, chez Bleuet jeune, libraire, place de l'École, n° 45,* 1801, in-18.

309 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec cette épigraphe : « La Fortune en sait plus que l'homme le plus sage. R..... d.. M..... » ; 3 pp. blanches ; et xii pp. (« Ouvrages du même format (in-18) de l'imprimerie de P. Didot l'aîné qui se trouvent chez Bleuet jeune), indépendantes du volume.
6 figures hors texte, gravées par Godefroy d'après Lefebvre.
Publié à 3 fr. sur pap. ordinaire, à 6 fr. sur pap. vélin et à 12 fr. sur gr. raisin vélin, avec les fig. en 2 états.
En mar. rouge, dent., tr. dor., fig. avant et avec la lettre, 21 fr., Garde.

— Primerose, par M..el de V..dé. *A Paris, Leclere fils, éditeur, rue Bonaparte, 18,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1863, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à B.....A..P.) ; 207 pp. ; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.
6 fig. hors texte, gravées par Godefroy, d'après L.-J. Le Febvre.
Tiré à 100 ex. sur pap. vélin fort (15 fr.), et à 6 ex. sur pap. de Chine (20 fr.).
Sur pap. vélin fort, en dem. mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Thouvenin*), 30 fr., Garde ; sur pap. de Hollande, fig. sur Chine avant la lettre, en dem. mar. vert, fil., n. rogné, tête dor., 60 fr., A. D. (J. Martin, 1882).
Un ex. en gr. pap. vélin, fig. avant la lettre, en mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*), est coté 150 fr., *Bull. Morgand,* n° 14976.
L'édition originale est de 1797.

MORGAND (Damascène). V. *Bulletin de la librairie Morgand.*

MORICE (Charles). — Paul Verlaine. *Paris, Léon Vanier, éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19,* (Tulle, impr. Mazeyrie), 1888, in-18, couv. impr.

87 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Signé, p. 87 : *Charles Morice.*
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Charles Morice. — La Littérature de tout à l'heure. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35,* (Châteauroux, typ. A. Majesté), 1889, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; VI pp. (faux-titre, titre et avertissement); 384 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

MORIN (Frédéric). V. *Collection Migne.*

MORIN (Louis). — Louis Morin. — Histoires d'autrefois *. Jeannik. 87 dessins de l'auteur. *Paris, librairie illustrée, 7, rue du Croissant. C. Marpon et E. Flammarion, rue Racine, 26,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1885, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette en couleur); et 224 pp.
8 vignettes hors texte.
Les autres illustrations sont dans le texte.
Couverture illustrée en couleurs.
Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. vélin fort.
V. l'article suivant :

— Louis Morin. — Histoires d'autrefois **. Le Cabaret du Puits-sans-vin. 95 dessins de l'auteur. *Paris, librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1885, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, arbre généalogique de la famille Dupuits ; et titre, rouge et noir, orné d'une vignette en couleurs); 1 f. (« A mon ami Henri Pagat ») ; 240 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Les illustrations sont dans le texte.
Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. vélin fort.
Il existe des ex. avec cartonnage en toile (de l'éditeur), orné de fers et dessins en couleurs. Ce cartonnage porte en plus du titre : *Ouvrage couronné par l'Académie française.*
Sur pap. vélin, avec *Jeannik,* en dem. mar. orange, couverture (*Champs*), 39 fr., Bouret.
V. ci-dessous, à la date de 1891, une nouvelle édition de *Le Cabaret du puits sans-vin.*
V. l'article suivant :

— Louis Morin. — Histoires d'autrefois ***. Les Amours de Gilles. 178 dessins de l'auteur. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), *s. d.* (1889), in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (justification du tirage de luxe); 1 f. (faux-titre ; au v°, frontispice en couleurs) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette en couleurs); 1 f. (« A Monsieur Ludovic Halévy.... »); et 286 pp.
8 planches hors texte.
Les autres illutrations sont dans le texte.
La couverture est illustrée en couleurs.
Édition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. du Japon et 30 ex. sur pap. de Chine.
Sur pap. du Japon, en mar. citron, n. rogné, couverture (*Champs*), avec une aquarelle originale de Louis Morin, 120 fr., Bouret.

— La Légende de Robert-le-Diable. Texte et dessins par Louis Morin. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant,* 7, (Asnières, impr. Louis Boyer et Cie), s. d. (1887), in-4.

46 pp. y compris le faux-titre (au v°, vignette et nom de l'imprimeur), un dessin et le titre rouge et noir, orné d'une vignette en couleurs (au v°, vignette); et 1 f. n. ch. (table).
Les vignettes dans le texte sont en noir, celles à pleine page, en couleurs, sont comprises dans la pagination.
Édition originale. Publié à 10 fr.

— Ouvrage couronné par l'Académie française. — Louis Morin. — Le Cabaret du Puits-sans-vin. Dessins de l'auteur. *Paris, librairie Charles Delagrave, 15, rue Soufflot, 15,* (Impr. Gautherin et Cie), *s. d.* (1891), in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette); 209 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
8 planches en couleurs, hors texte.
Illustrations dans le texte.
Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine, numérotés de 1 à 25.
Quelques ex., offerts à des amis par l'auteur, portent sur le faux-titre une pointe

sèche et contiennent le tirage à part des illustrations sur pap. du Japon.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 décembre 1891.

Sur pap. de Chine, en dem. mar. bleu, n. rogné, couverture (*Carayon*), aquarelle originale de Louis Morin sur le faux-titre, 120 fr., Bouret.

— Louis Morin. — Vieille idylle. Douze pointes sèches et vingt ornements typographiques par l'auteur. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* (Impr. Lahure), 1891, in-16, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, « Exemplaire sur papier vélin non mis dans le commerce. Exemplaire offert à M... »); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (« A Georges Decaux »); 1 f. (« Vieille idylle); 51 pp.; 1 f. n. ch. (« Ouvrages du même auteur »); et 1 f. blanc.

12 gravures hors texte.

Décrit d'après un ex. sur papier vélin.

Édition originale. Tiré à 300 ex., savoir : n°s 1 à 100, sur pap. du Japon (30 fr.); à 200 ex. sur pap. vélin, non mis dans le commerce, plus 10 ex. sur gr. pap. vélin blanc, tirés pour L. Conquet, non mis dans le commerce.

L'éditeur a mis en vente quelques collections des planches en 1er état, à 30 fr.

Sur pap. vélin, pointes sèches en premier état ajoutées, cart. soie, en étui (*Carayon*), 26 fr., Bouret.

— French illustrators, by Louis Morin. Préface de Jules Claretie. With fifteen plates and many text illustrations. In five parts. *New-York, Charles Scribner's sons,* (New-York, printed of J. J. Little & Co), 1893, in-fol., couv. illustr.

68 pp. y compris le titre.

15 planches hors texte en noir ou en couleurs par Detaille, A. Lynch, L. Marchetti, F. Flameng, J. Le Blant, Ch. Delort, P. Renouard, Louis Morin, Madeleine Lemaire, Boutet de Monvel, A. Lepère, F. H. Kaemmerer, H. Giacomelli, D. Vierge, Tofani.

Illustrations dans le texte.

Chaque partie a paru sous une couverture en couleurs illustrée, la 1re par Louis Morin, la 2e par Georges Auriol, la 3e par J. Chéret, la 4e par Robaudi et la 5e par A. Giraldon.

Publié à 75 fr.

MORIN (Michel). V. MICHEL-MORIN.

MORISSET (Émile). — Émile Morisset. — Chants et chansons, poésies diverses. *Paris, Rouquette, libraire, passage Choiseul, 85,* (Impr. Jouaust), 1868, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); 178 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr.

MORLINI (H.). V. *Bibliothèque elzévirienne.*

MORLON (G. de). V. CHERVILLE (G. de).

MORNAY (Mme de). V. *Histoire de France (Société de l').*

MORNY (Duc de). — Quelques réflexions sur la politique actuelle. *S. l. (Paris),* s. d. (1848), in-8.

15 pp. y compris le faux-titre qui porte : « Extrait de la *Revue des deux mondes,* livraison du 1er janvier 1848 », et le titre de départ ci-dessus ; et 1 p. blanche.

Signé, p. 15 : *A. de Morny.*

— M. Choufleuri restera chez lui le....., opérette bouffe en un acte, par MM. de Saint-Rémy et Offenbach, représentée pour la première fois à Paris, dans les salons de la Présidence du Corps législatif, le 31 mai 1861, et reprise sur le Théâtre des Bouffes-parisiens, le 14 septembre 1861. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Lagny, typ. A. Varigault et Cie), 1861, in-18.

24 pp. y compris le titre (au v°, « Distribution de la pièce »).

Édition originale.

Saint-Rémy est le pseudonyme de M. le duc de Morny.

— Sur la grande route, proverbe en un acte par M. de Saint-Rémy, représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre de la Présidence du Corps législatif, le vendredi 31 mai 1861.

Paris, librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens, 15, A. Bourdilliat et Cie, éditeurs, (Impr. A. Bourdilliat), 1861, in-8 carré, couv. impr.

43 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, « Personnages »); et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Édition originale.

— Les Bons conseils, comédie en un acte, par M. de Saint-Rémy. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1862, in-8 carré, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); et 40 pp.
Édition originale.

— La Manie des proverbes, proverbe en un acte de Théodore Leclercq, arrangé par M. de Saint-Rémy. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1862, in-8 carré, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); et 32 pp.
Édition originale.

— Pas de fumée sans un peu de feu, comédie en un acte par M. de Saint-Rémy. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1864, in-8 carré, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); et 28 pp.
Édition originale.

— La Succession Bonnet, comédie-vaudeville en un acte, par M. de Saint-Rémy. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1864, in-8 carré, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 52 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Les Finesses du mari, comédie en un acte par M. de Saint-Rémy. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1864, in-8 carré, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); et 59 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Comédies et proverbes, par M. de Saint-Rémy. Sur la grande route — Les Bons conseils — La Manie des proverbes — Monsieur Choufleuri restera chez lui le... — Pas de fumée sans un peu de feu — Les Finesses du mari — La Succession Bonnet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 349 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition collective. Publié à 3 fr.

— Extrait des Mémoires du duc de Morny. — Une Ambassade en Russie, 1856. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. Chamerot et Renouard), 1892, in-18, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre, au v°, justification du tirage de luxe; et introduction); et 244 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 60 ex. numérotés sur pap. de Hollande.

MORTEMART-BOISSE (Le baron de). — La Vie élégante à Paris, par le baron de Mortemart-Boisse, comte de Marle, chambellan de S. A. I. et R. le Grand-Duc de Toscane, commandeur et chevalier de plusieurs ordres français et étrangers. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14,* (Typ. Ch. Lahure), 1857, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (A Madame la princesse Marie G***); et 384 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

MORTIER (Mortjé dit Arnold). — Les Soirées parisiennes, par un Monsieur de l'Orchestre. Préface par Jacques Offenbach. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, 17 et 19, galerie d'Orléans, Palais-Royal,* (St-Germain, impr. Eugène Heutte et Cie), 1875, in-18, couv. impr.

xxiii pp. (faux-titre, titre, préface et introduction); et 471 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Les Soirées parisiennes de 1875, par un Monsieur de l'Orchestre (Arnold Mortier). Préface par Théodore Barrière. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Alcan-Lévy), 1876, in-18, couv. impr.

xii pp. (faux-titre, titre et lettre pour servir de préface); et 384 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Les Soirées parisiennes de 1876, par un Monsieur de l'Orchestre (Arnold Mortier). Préface par Alphonse Daudet. *Ibid., id.,* 1877, in-18, couv. illustr.

xv pp. (faux-titre, titre et préface); et 468 pp.
9 planches hors texte par Sarah Bernhardt, Chéret, Grévin, Meilhac, Victor Massé, Rubé et Chapron, Yvon, etc.
Édition originale. Publie à 5 fr.
V. l'article suivant :

— Les Soirées parisiennes de 1877, par un Monsieur de l'Orchestre (Arnold Mortier). Préface par Edmond Gondinet. *Ibid., id.,* (St-Germain, impr. D. Bardin), 1878, in-18, couv. impr.

xi pp. (faux-titre, titre et préface); et 526 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Les Soirées parisiennes de 1878, par un Monsieur de l'Orchestre (Arnold Mortier). Préface par Édouard Pailleron. *Ibid., id.,* 1879, in-18, couv. impr.

xix pp. (faux-titre, titre et préface); et 492 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Les Soirées parisiennes de 1879, par un Monsieur de l'Orchestre (Arnold Mortier). Préface par Ad. d'Ennery. *Ibid., id.,* (Chatillon-sur-Seine, impr. J. Robert), 1880, in-18, couv. illustr.

xii pp. (faux-titre, titre et préface); et 488 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Les Soirées parisiennes de 1880, par un Monsieur de l'Orchestre (Arnold Mortier). Préface par Émile Zola. *Ibid., id.,* (Impr. Paul Dupont), 1881, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 14 pp. (préface); et 511 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Les Soirées parisiennes de 1881, par un Monsieur de l'Orchestre (Arnold Mortier). Préface par Ludovic Halévy. *Ibid., id.,* (Chatillon-sur-Seine, impr. J. Robert), 1882, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); xxiv pp. (préface); et 497 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Les Soirées parisiennes de 1882, par un Monsieur de l'Orchestre (Arnold Mortier). Préface par Henry Becque. *Ibid., id.,* (Impr. Tolmer et Cie), 1883, in-18, couv. illustr.

1 f. blanc; xvii pp. (faux-titre, titre et préface); et 549 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Les Soirées parisiennes de 1883, par un Monsieur de l'Orchestre (Arnold Mortier). Préface par Charles Gounod. *Ibid., id.,* 1884, in-18, couv. impr.

xvi pp. (faux-titre, titre et préface); et 572 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Les Soirées parisiennes de 1884, par un Monsieur de l'Orchestre (Arnold Mortier). Préface par Albert Wolff. *Ibid., id.*, (Impr. Georges Guillois), 1885, in-18, couv. impr.

XIII pp. (faux-titre, titre et préface); et 416 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. *Contes de Figaro ; Succès du jour (Les)*; GILLE (Philippe) et MEILHAC (Henry).

MORTONVAL. — La Dame de Saint-Bris, chroniques du temps de la Ligue, 1587, par M. Mortonval. *Paris, Ambroise Dupont et Cie, libraires, rue Vivienne, no 16,* (Impr. J. Pinard), 1827, 4 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : Je n'ai pu voir ce tome.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 214 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 251 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 258 pp.
Edition originale. Publié à 12 fr. les 4 vol.
Mortonval est le pseudonyme de Furcy Guesdon, petit-fils de l'acteur Préville.
En demi veau vert, 8 fr., Bon Taylor (1re partie).

— Don Martin Gil. Histoire du temps de Pierre-le-Cruel, par M. Mortonval. *Paris, Eugène Renduel, éditeur-libraire, rue des Grands-Augustins, 22,* (Impr. Ducessois), 1831, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. (notice sur la Chronique d'Ayala) ; et 428 pp.
Tome II : Je n'ai pu voir ce tome.
Édition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
En demi veau vert, 8 fr., Bon Taylor, (1re partie).

— Mon ami Norbert, histoire contemporaine, par M. Mortonval, auteur du Capucin du Marais, etc., etc. *Paris, Ambroise Dupont, libraire, 7, rue Vivienne,* (Impr. Félix Locquin), MDCCCXXXIV (1834), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 367 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
1 vignette de Jules David, gravée par Fauchery, hors texte.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

MORTREUIL (Théodore). — La Bibliothèque nationale, son origine et ses accroissements jusqu'à nos jours. Notice historique par T. Mortreuil, secrétaire de la Bibliothèque nationale. *Paris, Champion, libraire, 15, quai Voltaire, 15,* (Péronne, impr. Trépant), 1878, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 174 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Édition originale. Publié à 3 fr.

MOTIN (P). V. *Cabinet du Bibliophile.*

MOTTELEY (Charles). — Aperçu sur les erreurs de la bibliographie spéciale des Elzevirs et de leurs annexes, avec quelques découvertes curieuses sur la typographie hollandaise et belge du XVIIe siècle, par le bibliophile Ch. M. *A Paris, de la typographie de Panckoucke, rue des Poitevins, 14,* M.DCCC.XLVII (1847), pet. in-12.

40 pp. y compris le titre ; et 2 ff. n. ch. (liste des éditions en petit format... publiées par le bibliophile Ch. M.).
En 1849, ont été imprimés par Panckoucke des « corrections et additions », soit 1 f., plus 1 f. blanc.
Edition originale. Il a été tiré 200 ex. sur pap. vélin (10 fr.) ; 30 ex. numér. sur pap. de Hollande (18 fr.); 15 ex. sur pap. bleu (25 fr.); et 1 ex. sur vélin.

MOTTEVILLE (Mme de). — Mémoires de Mme de Motteville sur Anne d'Autriche et sa cour, nouvelle édition d'après le manuscrit de Conrart, avec une annotation, extraits de Montglat, Omer Talon, Gourville, Mlle de Montpensier, etc., etc., des éclaircissements et un index par M. F. Riaux et une notice sur Mme de Motteville par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 39, rue de l'Université,* (Typ. Simon Raçon et Comp.), 1855, 4 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXVI pp. (avis sur cette édition, notice sur Mme

de Motteville et portrait de la reine Anne d'Autriche) ; et 416 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 466 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 483 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 481 pp.

Publié à 3 fr. 50 le vol.

V. *Collection des mémoires historiques des dames françaises, Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

— Madame de Motteville. — Mémoire ayant servi à Bossuet pour l'oraison funèbre de Henriette-Marie de France. Publié par M. Gabriel Hanotaux. *London : Cambden Society. Paris : H. Champion, libraire,* MDCCCLXXX (1880), pet. in-4, couv. impr.

31 pp. y compris le titre qui porte : *Memoir by Madame de Motteville on the life of Henrietta Maria. Edited by M. G. Hanotaux. Printed for the Cambden Society,* MDCCCLXXX.

Le titre français, donné ci-dessus, est celui de la couverture.

Tirage à part du tome XXXI des « The Cambden Miscellany », publiés par la « Cambden Society » en 1883.

MOULIN (Jules). — Jules Moulin. — Le Chant du fou, poème. Eaux-fortes par Félix Oudart. *Paris, librairie P. Rouquette, 69-73, passage Choiseul, 69-73,* (Typ. Georges Chamerot), 1889, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (A Jean-Paul Mounet) ; 3 ff. n. ch. (texte) ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

2 eaux-fortes hors texte.

Édition originale. Publié à 12 fr.

MOURA (Le Dr). — La Butte des Moulins, avec documents archéologiques & administratifs inédits par le Dr Moura. Eaux-fortes de A.-P. Martial. *Paris, Vve Cadart, éditeur, 56, boulevard Haussmann, 56,* (Impr. Alcan-Lévy), 1877, in-fol. en portefeuille.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 47 pp.; et 1 f. n. ch. (liste des planches et *errata*).

20 planches hors texte.

Un prospectus illustré, de format in-8, donne les conditions de la souscription et la justification du tirage.

Tiré à 100 ex., avec la lettre, sur pap. de Hollande (40 fr.); 50 ex., avant la lettre, numérotés, sur pap. de Hollande (50 fr.) ; 15 ex., avant la lettre, numérotés, sur pap. de Chine (60 fr.); 15 ex., épreuves d'artistes, avant la lettre, numérotés, sur pap. japonais (80 fr.).

Cart., n. rogné, eaux-fortes sur Japon, 30 fr., A. H*** (Porquet, 1888).

MOURAVIT (Gustave). — Discours sur les lettres françaises au Moyen âge, *Bordeaux, de l'imprimerie de J. Delmas, rue Sainte-Catherine, no 139,* MDCCCLXV (1865), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (préface) ; 20 pp. ; et 1 f. blanc.

Dans quelques ex. se trouve 1 f. contenant une lettre de S. E. le cardinal Donnet, datée du 20 avril 1865.

Signé, p. 20 : *Auguste Timavour.*

Édition originale. Tiré à 20 ex. sur pap. de Hollande 10 ex. sur pap. chamois et 70 ex. sur pap. vélin.

Auguste Timavour est l'anagramme de Gustave Mouravit.

— La Rose et l'abeille. Rêverie. L'an des roses 6866 [1866]. (*Bordeaux, impr. J. Delmas*), pet. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); et 19 pp. y compris le titre et la dédicace « A Mademoiselle Rosa *** ».

Édition originale. Non mis dans le commerce.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 7 avril 1866, qui ajoute : *Sur papier rose.* D'après Barbier, *Dict. des ouvrages anonymes,* tome IV, col. 387, cette pièce de vers n'aurait été tirée qu'à 12 exemplaires : 6 sur vélin bristol et 6 sur papier rose.

Anonyme. Par M. Gustave Mouravit.

— Essai sur les poésies inédites de Paul Reynier. Conférence faite à Marseille, le 2 mars 1868. *Bordeaux, imprimerie de J. Delmas, rue Sainte-Catherine, 139,* 1868, in-8, couv. impr.

1 f. (titre); 1 f. (préface); 14 pp.; et 1 f. blanc.

Signé, p. 14 : *Gustave Mouravit.*

Édition originale. Tiré à 6 ex. sur pap. de Hollande et à 44 ex. sur pap. vélin. Non mis dans le commerce.

— Le Livre et la petite bibliothèque d'amateur. Essai de critique, d'histoire et de philosophie morale sur l'amour des livres, par M. Gustave Mouravit. *Paris, chez Auguste Aubry, libraire de la Société des Bibliophiles françois*, (Bordeaux, impr. J. Delmas), *s. d.* (1870), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (prospectus) ; XXII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, « A Monsieur Cuvillier-Fleury... », « Au lecteur » ; lettre de M. Jules Janin à Gustave Mouravit et table analytique des matières) ; 1 f. (épigraphes empruntées à Silvio Pellico et à Jules Janin); 447 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer daté du 31 décembre 1869).

Édition originale. Tiré à 300 ex., savoir : 6 ex. sur pap. vélin fin, non mis dans le commerce ; 12 ex. sur pap. de couleur dont 6 chamois et 6 gris (15 fr.) ; 50 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.) et 232 ex. sur pap. vélin (10 fr.).

M. Gustave Mouravit veut bien m'écrire au sujet de cette publication le petit renseignement suivant : « J'avais tenté une première édition de cette sorte de physiologie » en 1864 ; ce n'était alors qu'un mince opuscule de 60 pages qui, une fois imprimé, me parut très insuffisant. Il n'en subsiste qu'un exemplaire, en épreuve, dans ma bibliothèque ».

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 mars 1870.

En mar. rouge, fil., t. dor., n. rogné (*Raparlier*), 15 fr., Danyau ; broché, 26 fr., J. Janin ; sur pap. vélin, en mar. olive, doublé de mar. rouge, dent. et ornements sur les plats int., dos orné, dor. en tête, ébarbé (*Behrends*), 55 fr., Arnauldet ; sur pap. vélin, en mar. bleu clair, dos orné, fil., dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 46 fr., Genard.

— Poètes & bibliophiles. — Les Devises des vieux poètes. Étude littéraire et bibliographique par M. Gustave Mouravit. *Paris, D. Morgand et C. Fatout, 55, passage des Panoramas, 55*, (Impr. Alcan-Lévy), 1879, in-4, couv. impr.

45 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage), et le titre.

Édition originale. Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.).

Tirage à part d'une étude publiée dans le *Moniteur du Bibliophile*.

— Académie des sciences, agriculture, arts et belles-lettres d'Aix. Séance du 8 décembre 1884. Discours de réception de M. Gustave Mouravit. Réponse de M. de Séranon, président de l'Académie. *Aix, imprimerie J. Nicot, 16, rue du Louvre*, 1885, in-8, couv. impr.

36 pp. y compris la dédicace « A la mémoire de mon fils bien-aimé.... » et le titre.

Édition originale. Tiré à 100 ex. dont 10 sur pap. de Hollande.

— Un jeune poète marseillais, Paul Reynier. Discours prononcé le 13 juin 1885, à la séance publique annuelle de l'Académie d'Aix. *Aix-en-Provence, Illy et Brun, imprimeurs de l'Académie, rue Manuel, 20*, 1886, in-8, couv. impr.

27 pp. y compris le titre et 1 f. (épigraphe empruntée à Méléagre).

Édition originale. Tiré à 150 ex. dont 10 sur pap. de Hollande.

— Académie des sciences, agriculture, arts et belles-lettres d'Aix. Les Incunables de la Méjanes. Rapport de M. Gustave Mouravit et vœu de l'Académie (séance du 18 mars 1889). *Aix-en-Provence, Illy-Brun, imprimeurs de l'Académie, rue Manuel, 20*, 1889, in-8, couv. impr.

33 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (vœu de l'Académie).

Édition originale. Tiré à 10 ex. sur pap. de Hollande et à 190 ex. sur pap. ordinaire.

Les ex. sur pap. de Hollande contiennent au v° du faux-titre la justification du tirage et, en plus : une dédicace à Ph. Tamizey de Larroque et 1 f. portant des épigraphes empruntées à W. Rolewink, Salleugre et P. Madden.

MOUREAU (Adrien). V. *Collection des Artistes célèbres*.

MOURIER (J.). V. *Bibliothèque d'art et d'archéologie* (*Petite*).

MOUSKES (Philippe). V. *Collection de chroniques belges*.

MOUTON (Eugène). — La Propriété littéraire est-elle une propriété,

par Eugène Mouton, procureur impérial à Rodez. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Balitout, Questroy et Cie), 1866, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— Bibliothèques Aveyronnaises-Mouton, fonctionnant depuis le mois de janvier 1867 dans le département de l'Aveyron. (A la fin : *Rodez. — Imprimerie de N. Ratery, rue de l'Embergue, 21*), s. d., (1867), in-8.

31 pp. y compris le titre (titre de départ) qui porte en plus, dans le haut : *Médaille de bronze à l'Exposition universelle de 1867.*

— Mérinos (Eugène Mouton). — Nouvelles et fantaisies humoristiques. *Paris, librairie générale, 72, boulevard Haussmann, et rue du Havre,* (Fontenay-le-Comte, impr. P. Robuchon), MDCCCLXXII (1872), in-8 carré, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 234 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
La couverture, parcheminée, porte en plus : *Le Canot de l'amiral — La Vieille montre — Le Rossignol — L'Exposition de chiens — Les petits bateaux des Tuileries — La Fin du monde — L'Ane de Buridan — Le Livre japonais — Télémaque — Le Bœuf — Vieux airs — Les deux vieilles dames sourdes — L'Ode à Lydie — Les Mouches — Le Crapaud blanc — Histoire de l'invalide à la tête de bois — Le Brochet maudit — Le Fleuve.*
Édition originale. Publié à 3 fr.
Mérinos est le pseudonyme d'Eugène Mouton.
V. l'article suivant :

— Mérinos (Eugène Mouton). — Nouvelles et fantaisies humoristiques. Deuxième série. *Paris, librairie générale, 72, boulevard Haussmann, et rue du Havre,* (Fontenay-le-Comte, impr. P. Robuchon), MDCCCLXXVI (1876), in-8 carré, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 288 pp.; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).
La couverture porte en plus : *La Cassette bleue — Papa !!! — Le Révérend Jonathan | Le Major glacé — Entre deux éventails — Le Sabre et le pince-nez — L'Expositiomanie — La Chambre d'ami — La Cabine enchantée — Fantaisie Vénitienne — Old England — Une Ville en bateau — Le Roi de Norwège — L'Ange.... — Un Cauchemar dans la vie réelle — Les Plaisirs du voyage — La Chasse au loup — Le Jardin de feu.*
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé.
Les deux vol., dem. toile, ébarbés, 14 fr., Arnauldet.
Les deux vol., cartonnés, sont cotés 30 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 8 de 1883.

— Eugène Mouton. — La Bibliothèque de l'École nationale des beaux-arts. *Paris, Joseph Baer et Cie, libraires-éditeurs, 2, rue du Quatre-septembre, 2,* (Fontenay-le-Comte, impr. P. Robuchon), 1875, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, rouge et noir) ; et 44 pp.
Édition originale. Tiré à 100 ex. (3 fr.).
Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Eugène Mouton (Mérinos). — Voyages et aventures du capitaine Marius Cougourdan, commandant le trois-mâts la Bonne-Mère du port de Marseille, avec le portrait du capitaine composé et dessiné par l'auteur. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Fontenay-le-Comte, impr. Pierre Robuchon), MDCCCLXXIX (1879), in-8 carré, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe et annonce d'ouvrages du même auteur ; et titre, rouge et noir) ; XI pp. ; (notice sur la vie et les œuvres de Cougourdan) ; 401 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de M. Cougourdan (phototypie) entre le faux-titre et le titre.
La couverture, parcheminée, porte en plus : *Notice sur la vie et les œuvres de Cougourdan — Le Gorille — Le Matelot écossais — Le Cheveu de femme blonde — Le Kraken — L'R. — La Mouche noire — Le Supplice du ballon — La Chasse au tigre — Le Premier pèlerinage du capitaine — Le Bouquet — La Fièvre du Sénégal — Le Dernier voyage.*
Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. vergé.
V. l'article suivant :

— Eugène Mouton (Mérinos). — Voyages et aventures du capitaine Marius Cougourdan, commandant le trois-mats La Bonne-Mère du port de Marseille, avec le portrait du capitaine dessiné par l'auteur. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (St-Germain, impr. D. Bardin et Cie,) 1884, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); XIII pp. (notice sur la vie et les ouvrages de Cougourdan); 359 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait du capitaine, hors texte.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande.
V. l'article suivant :

— Eugène Mouton (Mérinos). — Voyages et aventures du capitaine Marius Cougourdan, commandant le trois-mats La Bonne-Mère du port de Marseille. Avec le portrait du capitaine dessiné par l'auteur et 66 gravures d'après Edouard Zier. Nouvelle édition. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, impr. Crété), 1891, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 308 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 7 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon.

— Eugène Mouton (Mérinos). — Zoologie morale. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle, 13,* (Fontenay-le-Comte, impr. Auguste Baud), MDCCCLXXXI (1881), pet. in-8 carré, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe et annonce d'ouvrages du même auteur ; et titre, orné d'une vignette) ; VI pp. (préface) ; 274 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Eau-forte hors texte par Henri Grenier.
Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. vergé (10 fr.).
V. l'article suivant :

— Eugène Mouton (Mérinos). — Zoologie morale. Seconde série. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle, 13,* (Fontenay-le-Comte, impr. Aug. Baud), MDCCCLXXXII (1882), pet. in-8 carré, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 257 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. vergé (10 fr.).

— Eugène Mouton (Mérinos). — Contes, ornés d'un portrait de l'invalide à la tête de bois, dessiné et gravé par l'auteur. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1881, in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et avertissement); 331 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Eau-forte hors texte.
La couverture porte en plus : *Histoire de l'invalide à la tête de bois — Le Bœuf — Le Naufrage de l'aquarelliste — Les Deux vieilles dames sourdes — Papa !!! — La Cabine enchantée — Une Soirée de caciques — Les Plaisirs du voyage — Le Crapaud blanc — Troc — L'Expositiomanie — La Chambre d'ami — Fantaisie Vénitienne — La Lyre — La Vénus de Milo.*
Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Eugène Mouton (Mérinos). — Nouvelles, avec le canot de l'amiral dessiné et gravé à l'eau-forte par l'auteur. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1882, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et avertissement); 336 pp. ; 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Eau-forte hors texte.
La couverture porte en plus : *Le Canot de l'amiral — La Vieille montre — Entre deux éventails — Vieux airs — Le Brochet maudit — Le Livre japonais — L'Ange — Le Sabre et le pince-nez — Le Lord glacé — Le Révérend Jonathan — Le Roi de Norvège — Un cauchemar dans la vie réelle — La Chasse au loup — Lord Fergus — Le Coq du clocher.*
Édition en partie originale. Publié à

3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Eugène Mouton (Mérinos). — Fantaisies, avec un précepte d'Horace dessiné et gravé à l'eau-forte par l'auteur. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1883, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et avertissement); 304 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Eau-forte hors texte.
La couverture porte en plus : *Le Livre de prières — Le Progrès — La Cassette bleue — Le Jardin de feu — La Médecine au temps de Louis XIII — Télémaque — Les Destinées de l'art — La Neige des quatre saisons — Les Petits bateaux des Tuileries — Philosophie de l'artillerie — Old England — L'ex-aspération universelle — Démolitions — Une Ville en bateau — L'Ode à Lydie — L'Historioscope — Le Fleuve — L'Origine de la vie — La Fin du monde.*
Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Les Vertus des animaux, par Eugène Mouton. (*Stockholm, imprimerie de Gernandts Bocktryckeri-Aktiebolag, 1883*), in-12, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace « A Son Altesse Royale Madame la Princesse Eugénie de Suède et de Norwège... ».
Non mis dans le commerce.

— La Physionomie comparée. Traité de l'expression dans l'homme, dans la nature et dans l'art, par Eugène Mouton. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Châteauroux, typ. A. Majesté), 1885, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe et annonce d'ouvrages du même auteur) ; 1 f. (titre) ; 2 ff. (Divisions de l'ouvrage, et « Auteurs, artistes et personnages cités) ; et 595 pp.
Portrait d'Eugène Mouton, gravé par Alph. Descaves, hors texte.
Edition originale. Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. numérotés sur pap. de Hollande.

— Eugène Mouton. — Fusil chargé, récit militaire. *Paris, Léopold Cerf, 13, rue de Médicis, 13,* (Versailles, impr. Cerf et fils), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 312 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande.

— Eugène Mouton. — Histoire de l'Invalide à la tête de bois — Le Squelette homogène — Le Bœuf — Le Coq du clocher. Illustrations de G. Clairin. *Librairie d'art, Ludovic Baschet, libraire-éditeur, 125, boulevard Saint-Germain, 125, Paris,* (Impr. Pillet et Dumoulin), *s. d.* (1887), in-4, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (frontispice en couleur) ; 197 pp. ; 1 p. n. ch. (dessin) ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.
Portrait d'Eugène Mouton par Mathey.
Les illustrations en couleur à pleine page sont comprises dans la pagination. Illustrations dans le texte.
Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. du Japon (60 fr.).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 janvier 1887.
Sur pap. du Japon, dessin original de Clairin sur le faux-titre, en dem. mar. rouge, n. rogné (*Champs*), 67 fr., Bouret.
Au v° du faux-titre de *L'Affaire Scapin,* sur la lite des ouvrages de l'auteur figure un ouvrage intitulé : « *Quatre nouvelles, illustrées en couleurs par Georges Clairin.* Paris, L. Baschet ». Cet ouvrage, qui n'est autre que l'*Histoire de l'invalide à la tête de bois,* n'a jamais paru sous le titre de *Quatre nouvelles....*

— Eugène Mouton. — Chimère. *Paris, librairie moderne, maison Quantin, 7, rue Saint-Benoît,* (Impr. A. Quantin), 1887, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. blanc au r°, portant au v° l'annonce d'ouvrages du même auteur ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 286 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. de Hollande.

— Le Devoir de punir. Introduction à l'histoire et à la théorie du droit

de punir, par Eugène Mouton, ancien magistrat. *Paris, Léopold Cerf, 13, rue de Médicis, 13,* (Versailles, impr. Cerf et fils), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Monsieur K. d'Olivecrona »); 330 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé.

— Eugène Mouton. — L'Affaire Scapin. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant,* 7, (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1888, in-12, couv. impr.

1 f. blanc au r°, portant au v° l'annonce d' « Ouvrages du même auteur »); 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A Monsieur Émile Augier...); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé.

— François Ranchin, premier consul et viguier de la ville de Montpellier pendant la peste de 1629, publié par Eugène Mouton. *Marseille, imprimerie du Sémaphore de Marseille, rue Venture, 19,* 1892, in-12, couv. impr.

103 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : « *Extrait du* Sémaphore de Marseille ».
Édition originale.

— Une Actualité de l'an 1804. — Journal de voyage d'un officier français (le colonel Louis Mouton), publié par Eugène Mouton. *Marseille, imprimerie du Sémaphore de Marseille, rue Venture, 19,* 1892, in-12, couv. impr.

32 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : « *Extrait du* Sémaphore de Marseille *des 29, 30 et 31 mars 1892* ».
Édition originale.

— Eugène Mouton (Mérinos). — Aventures et mésaventures de Joel Kerbabu, breton de Landerneau en Bretagne, dans ses voyages en Portugal, aux Indes orientales, en Arabie, en Éthiopie, en Chine, au Japon, au Tonkin et en France. Ouvrage illustré de 61 gravures d'après Alfred Paris. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, impr. Crété), 1893, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc au r°, contenant au v° l'annonce d'ouvrages du même auteur; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (« A mon ami Georges Clairin... »); 378 pp.; et 1 f. blanc.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Édition originale. Publié à 7 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin fort.

— Les Voyages merveilleux de Lazare Poban, marseillais, en Portugal, au royaume de Siam et en Chine, par Eugène Mouton. Ouvrage illustré de 51 vignettes dessinées par Ed. Zier. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. Lahure), 1893, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 11 pp. (avertissement); 390 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Édition originale. Publié à 7 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon.

M. Eugène Mouton est également l'auteur de l'important traité suivant, qui n'a pas sa place dans cette bibliographie, mais dont nous croyons néanmoins devoir donner le titre : Les Lois pénales de la France en toutes matières et devant toutes les juridictions exposées dans leur ordre naturel, avec leurs motifs. *Paris, Cosse, Marchal et Cie,* 1868, 2 vol. gr. in-8.

MOUŸ (Comte Charles de). — Cte Charles de Mouÿ. — Discours sur l'histoire de France. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. Georges Chamerot), 1885, in-16, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 11 pp. (préface); 322 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Louis XIV et le Saint-Siège. — L'Ambassade du duc de Créqui 1662-1665, par le comte Charles de Mouÿ, ancien ambassadeur de France à Rome. Ouvrage contenant 8 gravures. *Paris,*

librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,(Coulommiers, impr. Paul Brodard), 1893, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; x pp. (faux-titre ; au v°, portrait de Charles, duc de Créquy ; titre et introduction) ; et 484 pp.

3 planches hors texte repliées (autographes de M. de Lionne, de M. de Créqui et plan de Rome).

Tome II : 2 ff. (faux-titre) ; au v°, portrait du Pape Alexandre VII ; et titre) ; et 432 pp.

Les gravures de ce tome sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

V. *Capitales (Les) du monde.*

MOYEN AGE (Le) et la Renaissance, histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe. Direction littéraire de M. Paul Lacroix. Direction artistique de M. Ferdinand Seré. Dessins fac-simile par par M. A. A. Rivaud. *Paris. Administration : 5, rue du Pont-de-Lodi*, (Typ. Plon frères), 1848-1851, 5 vol. in-4.

Tome I (1848) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 10 pp. (préface par Paul Lacroix et Ferdinand Seré et table des chapitres du premier volume) ; XIV ff. chiffrés dans le bas (Condition des personnes et des terres, par Benj. Guérard) ; 1 f. n. ch. (faux-titre portant : *Première partie. Mœurs et usages*) ; XXIV ff. (Superstitions, croyances populaires, par Paul Lacroix) ; VIII ff. (Fête des fous, par Paul Lacroix) ; VIII ff. (Privilèges, droits féodaux, par Mary Lafon) ; VIII ff. (Privilèges des villes, communes et bourgeoisies, par Henri Martin) ; XXII ff. (Chevalerie, par Philarète Chasles) ; XXII ff. (Universités, collèges, écoliers, par A. Vallet de Viriville) ; VIII ff. (Races maudites, par Francisque-Michel) ; XXII ff. (Bohémiens, mendiants, gueux, cours des miracles, par Francisque Michel) ; XVI ff. (Juifs, par Depping) ; XXVIII ff. (Chasse, par Elzéar Blaze) ; L ff. (Nourriture et cuisine, par Ferdinand Seré) ; 2 ff. n. ch. (table analytique des matières du tome premier) ; et 2 ff. n. ch. (table des planches du premier volume).

Frontispice en couleur et 28 planches hors texte savoir :

Superstitions, 3 planches en noir.
Fête des fous, 1 pl. en noir.
Chevalerie, 3 pl. en noir.
Universités, 12 pl. en noir et 2 pl. en couleurs.
Bohémiens, 2 pl. en noir.
Juifs, 1 pl. en noir.
Chasse, 1 pl. en noir et 1 pl. en couleur.
Nourriture, 2 pl. en noir.

Tome II (1849) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 pp. (table des chapitres du second volume) ; 1 f. (faux-titre portant : *Seconde partie : Sciences et Arts, Belles-lettres*) ; XVIII ff. (Sciences philosophiques, par B. Hauréau) ; XII ff. (Chimie, alchimie, par Emile Bégin) ; XI ff. (Chirurgie, par Emile Bégin) ; V ff. (Pharmacie, par Emile Bégin), chiffrés, par erreur, I, II, III, V, VI ; XXIV ff. (Marine, par A. Jal) ; XIV ff. (Langues, par Francis Wey) ; X ff. (Patois, par Mary Lafon), le f. IX est chiffré V, par erreur ; X ff. (Proverbes, par Le Roux de Lincy) ; XII ff. (Chants populaires, Noëls, etc., par F. Fertiault ; XVI ff. (Romans, par Paulin Paris) ; 1 f. (faux-titre portant : *Beaux-Arts*) ; XII ff. (Manuscrits, par J. J. Champollion-Figeac) ; X ff. (Miniatures des manuscrits, par Aimé Champollion-Figeac) ; IV ff. (Parchemin, papier, par Gabriel Peignot) ; XVI ff. (Cartes à jouer, par Paul Lacroix) ; X ff. (Horlogerie, par Pierre Dubois) ; VIII ff. (Tapisseries, par A. Jubinal) ; 2 ff. n. ch. (table analytique des matières du tome deuxième) ; et 2 ff. n. ch. (table des planches du deuxième volume).

119 planches hors texte savoir :

Chimie, 3 pl. en noir.
Marine, 2 pl. en noir et en 1 couleurs.
Romans, 1 pl. en couleur.
Manuscrits, 8 pl. en noir et 11 pl. en couleurs.
Miniatures des manuscrits, 32 pl. en noir et 32 pl. en couleurs.
(La table n'indique que 43 planches ; les autres figurent à l'« Avis au relieur »).
Parchemin, 1 pl. noire.
(Cette pl. est accompagnée d'un feuillet portant imprimé au r° : « Filigranes ou marques du papier des éditions les plus remarquables du quinzième siècle, 1/2 grandeur d'exécution »).
Cartes à jouer, 7 pl. en noir et 4 pl. en couleurs.
Horlogerie, 4 pl. en noir et 5 pl. en couleurs.
Tapisserie, 4 pl. en noir et 4 pl. en couleurs.
(La table n'indique que 6 planches ; les 2 autres figurent à l'« Avis au relieur »).

Tome III (1850) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 pp. (table des chapitres du troisième volume) ; 1 f. (faux-titre portant : *Première partie. Mœurs et usages*) ; XXII ff. (Cérémonies ecclésiastiques, par le Mis Ed-

mond de Varennes); XXII ff. (Cérémonial, par A. Vallet de Viriville); XXX ff. (Corporations de mestiers, sans nom d'auteur); VII ff. (Commerce, par Charles Grandmaison); X ff. (Pénalité; question; bourreau; amende honorable; supplices; prisons, par A. de la Villegille); XIII ff. (Tribunaux secrets, par Gustave Brunet); XLVI ff. (Vie privée dans les châteaux, les villes et les campagnes, par Le Roux de Lincy); XX ff. (Modes et costumes, par Horace de Vielcastel); 1 f. (faux-titre portant : *Beaux-arts*); XLI ff. (Orfèvrerie, par Ferdinand Seré); et 4 ff. n. ch. (table analytique des matières du tome troisième et table des planches du troisième volume).

94 planches hors texte savoir :

Cérémonies ecclésiastiques, 2 pl. en noir.

Cérémonial, 8 pl. en noir.

Corporations, 2 pl. en noir et 8 pl. en couleurs.

Commerce, 1 pl. en couleurs.

Pénalité, 1 pl. en noir.

Vie privée, 3 pl. en noir.

Modes et costumes, 6 pl. en noir, 4 pl. en bistre et 16 pl. en couleurs.

Orfèvrerie, 14 pl. en noir et 29 pl. en couleurs.

Tome IV (1851) : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 pp. (table des chapitres du quatrième volume); 1 f. (faux-titre portant : *Deuxième partie. Sciences et Arts. Belles-Lettres*); XVII ff. (Sciences naturelles, Botanique, Géologie, Minéralogie, Ornithologie, Zoologie, etc., par Émile Bégin); XXXII ff. (Sciences occultes, par Ferdinand Denis); XII ff. (Science héraldique, par Émile de la Bédollière); XVIII ff. (Instruments de musique, par Paul Lacroix); XV ff. (La Poésie nationale chez les différents peuples de l'Europe, par Charles Nisard); XIII ff. (Éloquence sacrée, par Ch. Labitte et Ch. Louandre); IX ff. (Éloquence civile, par Ch. Louandre); XVI ff. (Théâtre, par Ch. Louandre); 1 f. (faux-titre portant : *Beaux-Arts*); XI ff. (Ameublement civil et religieux, par Ch. Louandre); XXVI ff. (Armurerie, par F. de Saulcy); XII ff. (Céramique, par Riocreux et Jacquemart); VII ff. (Équitation, sellerie, lormerie, carrosserie, par le Mis de Varennes); 2 ff. n. ch. (table analytique des matières du tome quatrième); et 2 ff. n. ch. (table des planches du quatrième volume).

111 planches hors texte savoir :

Sciences occultes, 2 pl. en noir et 1 pl. en couleurs.

Science héraldique, 2 pl. en noir et 12 pl. en couleurs.

(La table indique en outre 5 planches de sceaux. L'« Avis au relieur » dit que ces 5 planches « font partie de l'article *Gravure* et doivent être ajoutées... aux planches de cet article ».

Instruments de musique, 4 pl. en noir.

Théâtre, 1 pl. en noir.

Ameublement, 6 pl. en noir et 44 pl. en couleurs.

Armurerie, 11 pl. en noir et 14 pl. en couleurs.

Céramique, 5 pl. en noir et 6 pl. en couleurs.

Équitation, 2 pl. en noir et 1 pl. en couleurs.

Tome V (1851) : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (faux-titre portant : *Troisième partie. Beaux-arts.*); XVIII ff. (Architecture religieuse et civile, par Alfred Michiels et Lassus); XXIV ff. (Architecture militaire, par Prosper Mérimée); XVII ff. (Sculpture, par Jean du Seigneur); LIII ff. (Peinture sur bois, sur cuivre, etc., par Alfred Michiels); VIII ff. (Peinture murale, par Ernest Breton); XIII ff. (Peinture sur verre, Mosaïque, Émaux, par A. Champollion-Figeac); XI ff. (Gravure, par A. Duchesne); XXVIII ff. (Imprimerie, par Paul Lacroix), Bannières des anciennes communautés des écrivains, etc., et Marques des principaux imprimeurs, etc., par F.[erdinand] S.[eré]); le f. XXVIII est chiffré XXXIII, par erreur; VII ff. (Reliure, par Paul Lacroix); et 4 ff. n. ch. (Table analytique des matières du tome cinquième, table des planches du cinquième volume et « Avis au relieur, erreurs et omissions »).

146 planches hors texte savoir :

Architecture religieuse et civile, 16 pl. en noir.

Architecture militaire, 9 pl. en noir.

Sculpture, 8 pl. en noir et 20 pl. en couleurs.

Peinture sur bois, 6 pl. en noir et 6 pl. en couleurs.

Peinture murale, 1 pl. en noir et 2 pl. en couleurs.

Peinture sur verre, mosaïque, émaux, 5 pl. en noir et 18 pl. en couleurs.

Gravure, 18 pl. en noir et 1 pl. en couleurs, plus les 5 pl. de sigillographie, 1 noire et 4 en couleurs) du tome IV.

Imprimerie, 23 pl. en noir.

Reliure, 2 pl. en noir et 6 pl. en couleurs.

L'ouvrage a été annoncé pour paraître en 250 livraisons à 25 cent., il devait former 6 volumes : cinq seulement ont paru. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 23 octobre 1847.

Un ex. annoncé comme unique, « avec les gravures tirées sur papier de Chine, l'*Histoire de la prostitution*, tirée à quelques exemplaires et la liste des souscripteurs imprimée en or », en mar. rouge, dos orn., fil., tête dor., ébarbés (*Chambolle-Duru*), est coté 1.400 fr., Cat. de la librairie Auguste Fontaine, de 1872, n° 4189.

Un autre ex. imprimé sur vélin, également annoncé comme unique, figure au Catal. de la même librairie avec la note suivante : « Exemplaire unique imprimé sur vélin. C'est l'une des plus curieuses et des plus intéressantes publications de notre époque. Les figures qui illustrent ce livre sont dans le texte ou imprimées à part. Ces dernières sont tirées sur papier vélin fort, de Bristol, imitant le vélin. La plupart des figures sont peintes avec soin, en or et en couleur. Une feuille et demie du texte, oubliée dans le tirage sur vélin, est sur papier fort. Ce beau livre a figuré à la vente Potier (1870), où il a été adjugé 2.000 fr. ».

En dem. mar. rouge, dos orn., n. rog., tr. supér. dor. (*Trautz-Bauzonnet*), 2.500 fr. (Cat. de la librairie Fontaine, de 1873, n° 8957).

En dem. mar., tête dor., n. rog., 375 fr., Dutacq ; en dem. mar. rouge, dos à petits fers, dor. en tête, n. rognés, 520 fr., Garde ; en dem. mar. vert, t. dor., n. rogné, 380 fr., Audenet ; en dem. mar. rouge, têtes dor., n. rognés, avec la liste des souscripteurs imprimée en or, 265 fr., Paul de Saint-Victor.

V. l'article suivant :

— De la Prostitution en Europe depuis l'antiquité jusqu'à la fin du XVIe siècle, par M. Rabutaux, avec une bibliographie par M. Paul Lacroix, et quatre planches hors texte gravées par MM. Bisson et Cottard, d'après les dessins fac-simile de M. A. Racinet fils, sous la direction de Ferdinand Séré. *Paris, Séré, éditeur, 5, rue du Pont-de-Lodi ; et chez Martinon, 4, rue du Coq-Saint-Honoré,* (Impr. Plon), 1851, in-4, couv. impr.

xxvi ff. chiffrés dans le bas, y compris le titre de départ ; et 24 ff. marqués dans le bas A à V (pièces justificatives).

Le 7e feuillet (G) n'est pas marqué.

Sur le second plat de la couverture qui tient lieu de titre, est imprimé un « Avis au relieur pour le placement des quatre gravures contenues dans la présente publication ».

Ce travail a paru, dit la *Bibliogr. de la France,* en 10 livraisons. Il fait partie de l'ouvrage : *Le Moyen-âge et la Renaissance.* Il a été imprimé à part pour satisfaire aux désirs de plusieurs souscripteurs qui en ont demandé la publication séparée, afin que chacun fût libre de la joindre ou non à son exemplaire. Publié à 6 fr.

MOYNET (E.). V. *Bibliothèque des merveilles.*

MOYNIER (Louis). — Lettres d'un chien errant sur la protection des animaux mises au net par Louis Moynier. Lettre-préface de Léon Cladel. Poème inédit de Jean Richepin. Dessins originaux de : Léon Barillot — Benjamin-Constant — Jean Béraud — P. Beyle — Mlle Rosa Bonheur — Félix Bracquemond — André Brouillet — Brunet Houard — Félix Buhot — Georges Calvès — G. Clairin — E. Dameron — Édouard Detaille — E. Duez — Henri Dupray — A. Durst — E. Frémiet — Charles Frère — Amand Gautier — J.-L. Gérôme — H. Gervex — Edmond Grandjean — Émile Gridel — Gaston Guignard — G. Hermann-Léon — Georges Jeanniot — Roger Jourdain — Jean-Paul Laurens — L. Lefèvre-Deslonchamps — A. E. Méry — Mme Euphémie Muraton — Henri Pille — Puvis de Chavannes — Th. Ribot — G. Rochegrosse — A. Roll — F. Roybet — Alfred Stevens — G. Surand — P. Vaison — J. Veyrassat — A. Vollon — Edmond Yon — Henri Zuber. *Paris, E. Dentu, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois, Palais-Royal,* (Impr. Ch. Unsinger), 1888, in-4, couv. illustr.

xxiii pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; dessin, titre rouge et noir, Léon Cladel à l'auteur, dessin et La Gloire des bêtes, de J. Richepin) ; 243 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. numér. sur pap. du Japon (40 fr.).

MULÉ (Antonin). — Antonin Mulé. — Histoire de ma mort. *Paris, Poulet-Malassis, libraire, 97, rue de Richelieu, 97,* (Impr. Ch. Jouaust), 1862, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 173 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.
En mar. noir, fleurons, têtes de morts sur les coins des plats, dent. int. argent, tr. arg., chiffre J. J. sur les plats (*Simier*), envoi autogr. de l'auteur, 35 fr., Jules Janin.

MULLEM. V. *Livre de Pochi* (*Le*).

MULLER (Eugène). — Eugène Muller. — Histoires de mon village. I. La Mionette. Gravure de Léopold Flameng. *Paris, librairie d'Alphonse Taride, éditeur, rue de Marengo, 2*, 1858, in-8, couv. impr.

95 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : « A la chère mémoire de ma mère ».
Édition originale. Tiré à 200 ex. (1 fr.) sur la composition de la *Revue des Races latines*, n° de juillet 1858, où ce roman a paru pour la première fois.
V. l'article suivant :

— Histoires de mon village. — La Mionette, par Eugène Muller. Gravure de Léopold Flameng. Deuxième édition augmentée de Mon village. *Paris, Alphonse Taride, libraire-éditeur, rue de Marengo, 2*, (Typ. Simon Raçon et comp.), 1858, in-18, couv. impr.

xvi pp. (faux-titre; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur et cette note : « *La Mionette* a été publiée pour la première fois dans la *Revue des Races latines*, numéro de juillet 1858 », gravure de Flameng, titre, « A la chère mémoire de ma mère » et « Mon village »); et 163 pp.
Première édition in-18. Publié à 2 fr.
V. l'article suivant :

— Eugène Muller. — La Mionette. 28 compositions de O. Cortazzo gravées à l'eau-forte par Abot et Clapès. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5*, (Impr. A. Lahure), 1885, in-16, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); vi pp. (Lettre d'Eugène Muller à l'éditeur); 244 pp.; et 1 f. blanc.
2 gravures hors texte.
Tiré à 150 ex. sur gr. papier du Japon ou gr. pap. de Hollande (50 fr.); à 25 ex. sur pet. pap. du Japon (50 fr.); et à 825 ex. sur pap. vélin teinté (30 fr.).
Il a été tiré, en outre, un exemplaire spécial pour M. Bellon. Cet ex. porte imprimée, au v° du faux-titre, la mention suivante : *Exemplaire unique sur grand papier teinté tiré pour Monsieur Bellon, acquéreur des dessins originaux.*
L'éditeur a fait tirer à part quelques collections de gravures en deux états, savoir : les 28 pièces en 1er état (eau-forte pure), à 60 fr. et les 28 pièces, avant la lettre (état terminé), à 40 fr.
Sur gr. pap. du Japon, broché, 49 fr., C. de T. (Labitte, 1888); sur gr. pap. de Hollande, fig. en 3 états, en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné (*Champs*), avec la couverture, 106 fr., Ch. Cousin; sur pap. du Japon, fig. en 3 états, en mar. vert, fil. et ornements à la Du Seuil sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 210 fr., Bouret; un des 150 sur gr. pap. du Japon, en dem. toile bleu pâle, n. rogné, 65 fr., Kauleck.
V. l'article suivant :

— Eugène Muller. — La Mionette. Illustrations de G. Fraipont et E. Mas. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7*, (Sceaux, impr. Charaire et fils), *s. d.* (1888), in-18, couv. illustr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre; au v°, vignette; et titre); 1 f. (« A la chère mémoire de ma mère »); 342 pp.; et 1 f. blanc.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Couverture illustrée en couleurs.
Publié à 3 fr. 50. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 septembre 1888.

— Récits enfantins, par Eugène Muller. Eaux-fortes par Flameng. *J. Hetzel, éditeur, Paris, 18, rue Jacob, librairie Firmin Didot frères et fils, 56, rue Jacob*, (Impr. J. Claye), *s. d.* (1861), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 153 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
10 eaux-fortes hors texte.
Premier tirage des illustrations. Publié à 10 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 novembre 1861.
En mar. violet, 13 fr., Forest; broché, 39 fr., Martineau des Chenest; en dem. mar. rouge, dos orné, n. rogné (*Champs*), avec la couverture, 15 fr., Bouret.
Un ex. en dem. mar. vert, dos orné, tête dor., non rogné (*Brany*), provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 12281.

— Les Femmes d'après les auteurs français, par E. Muller. Avec quinze portraits de femmes célèbres gravés au burin par Massard, Regnault, F. Delannoy, Geoffroy, etc., d'après les dessins de Staal. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215,* (Impr. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1863), gr. in-8.

VI pp. (faux-titre, titre et « Avis des éditeurs »); 1 f. (autre faux-titre); et 608 pp.

Portraits de Jeanne d'Arc, Dalila, Cornélie, Blanche de Castille, Marie Stuart, Elisabeth d'Angleterre, Madame de Sévigné, la duchesse de Bourgogne, Catherine II, la princesse de Lamballe, Madame Roland, Marie-Antoinette, Madame de Stael, Madame Récamier, Mademoiselle Mars.

Chaque portrait est accompagné d'un feuillet de papier rose portant un notice imprimée; il y a en plus un « Avis au relieur pour le placement des gravures », imprimé sur papier rose.

Édition originale. Publié à 20 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 décembre 1863.

En dem. chag. bleu, tête dor., dos orné, n. rogné, 20 fr., Prince A*** G***.

— Robinsonnette , histoire d'une petite orpheline, par Eugène Müller (*sic*). Illustré de 22 vignettes dessinées sur bois par F. Lix. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. Lahure), 1874, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A nos chers enfants Marguerite et Louis »); 282 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 2 fr. 25 ; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur papier de Chine (4 fr.).

Fait partie de la *Bibliothèque rose.*

— La Morale en action par l'histoire, par E. Muller. Dessins de Philippoteaux, gravure par Laplante. *Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, Paris,* (Typ. Lahure), *s. d.* (1877), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (frontispice); 1 f. (titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture); et 352 pp.

22 planches hors texte.

Édition originale. Publié à 7 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 janvier 1877.

— Eugène Muller. — La Forêt, son histoire — sa légende — sa vie — son rôle — ses habitants. Illustrations de Andrieux, Bellecroix, Bodmer, Chifflart, Corot, Delort, Diaz, Jules Dupré, Giacomelli, Gerlier, Gosselin, Riou, Th. Rousseau, Scott. Gravure de F. Méaulle. Carte de la forêt française tirée en couleur. *Paris, P. Ducrocq, libraire-éditeur, 55, rue de Seine, 55,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1877), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre); 1 f. (dessin); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette reproduite sur la couverture); et 520 pp.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 25 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine et des ex. sur pap. vélin teinté.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 décembre 1877.

Sur pap. vélin teinté (n° 51), en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné (*Champs*), 20 fr., Bouret.

— Eugène Muller. — Le Géant et l'oiseau, conte de jadis ou d'aujourd'hui, illustré de 40 dessins dont 22 compositions de Giacomelli gravées par Berveiller et Méaulle et 18 têtes de chapitres, par C. Gilbert gravées par Deschamps. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du faubourg-Montmartre, 13,* (Impr. Ch. Unsinger), *s. d.* (1880), in-4, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre); 1 f. (dessin); 1 f. (titre rouge et noir) ; 267 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 10 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 février 1880.

— Les Animaux célèbres, par Eugène Muller. Dessins de J. Geoffroy. Gravures de Méaulle. *Bibliothèque d'éducation*

et de récréation, J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, Paris, (Impr. A. Quantin), *s. d.* (1883), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture) ; II pp. (préface) ; et 324 pp.
22 gravures hors texte.
Édition originale. Publié à 7 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 décembre 1883.

— Annette Fargeau. Trois actes. (Eugène Muller). *S. l. n. d.* (1890), (Coulommiers, impr. P. Brodard), in-8, couv. non impr.

97 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale de cette pièce de théâtre qui, tirée à 40 exemplaires pour les amis de l'auteur, n'a pas été mise dans le commerce.
Voici d'ailleurs les deux notes qu'Eugène Muller a écrites sur l'exemplaire de la Bibliothèque de l'Arsenal et sur son exemplaire personnel :
Ex. de l'Arsenal : « Pièce tirée par moi, en 1862, de mon roman intitulé *Madame Claude*, à la demande de M. Tisserant, acteur et alors co-directeur de l'Odéon, pour être jouée sur ce théâtre. Le projet n'eut pas de suites. En 1874, la pièce fut reçue et mise immédiatement en répétition au Théâtre des Arts (aujourd'hui Théâtre Antoine), mais les répétitions furent interrompues par la retraite ou déconfiture de la direction.
« Manuscrit imprimé à la fin de 1890, en épreuves seulement, tirage à une quarantaine d'exemplaires, et non mis en librairie (mars 1891). »
Ex. de l'auteur :

« Depuis vingt-huit ans, au fond d'une armoire,
Dormait la chose que voici.
Un brave imprimeur en a fait ceci,
Qu'en adviendra-t-il ? — Rien, il faut le croire,
Ce n'est qu'un peu plus de papier noirci ».

— Histoires de mon village. — Les Enfants de Grand-Pierre, par Eugène Muller. Avec quarante-six compositions de F. Lix. *Paris, librairie Ch. Delagrave, 15, rue Soufflot, 15*, (Villefranche-de-Rouergue, impr. Jules Bardoux), 1893, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 298 pp.; et 1 f. n. ch.
Les illustrations sont comprises dans la pagination.
Publié à 10 fr.

Pour d'autres ouvrages d'Eugène Muller, V. *Catalogue général de la librairie française* d'Otto Lorenz et de D. Jordell, tome III, p. 553 ; tome VI, p. 312 ; tome X, p. 317 ; tome XII, p. 755 et tome XV, p. 443.

MULSANT (Étienne). — Les Ennemis des livres, par un bibliophile. *Lyon, H. Georg, 65, rue de la République ; Aug. Brun, libraire, 13, rue du Plat*, (Lyon, impr. Pitrat aîné), MDCCCLXXIX (1879), in-16, couv. impr.

2 ff. blancs ; 2 ff. (faux-titre, au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir); 64 pp. ; et 2 ff. blancs.
Texte encadré d'un filet rouge.
Édition originale. Tiré à 200 ex. (6 fr. 50).
Un Bibliophile est le pseudonyme de M. Étienne Mulsant.

MUN (Comte Albert de). — Discours du comte Albert de Mun, député du Morbihan, accompagnés de notices par Ch. Geoffroy de Grandmaison. *Paris, librairie Poussielgue frères, Ch. Poussielgue, successeur, rue Cassette, 15*, (Tours, impr. Mame), 1888, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 599 pp.
Le titre porte en plus : *Tome premier. Questions sociales.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 554 pp.
Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Discours politiques. Tome premier.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 479 pp.
Le titre porte en plus : *Tome troisième. Discours politiques. Tome deuxième.*
Première édition collective. Publié à 7 fr. 50 le vol.
V. la suite au *Supplément*.

MUNSTER. V. *Collection des anciennes descriptions de Paris.*

MUNTANER (Ramon). V. *Collection des chroniques nationales françaises.*

MÜNTZ (Eugène). — Holbein d'après ses derniers historiens. Holbein ünd seine zet, par M. Eugène Müntz. Extrait de la Gazette des beaux-arts (livraisons d'avril et mai 1869). *Paris, impri-*

merie de J. Claye, rue Saint-Benoît, 1869, gr. in-8, couv. impr.

40 pp. y compris le titre de départ.
La couverture tient lieu de titre.
Édition originale.

— Histoire de la tapisserie en Italie, en Allemagne, en Angleterre, en Espagne, en Danemark, en Hongrie, en Pologne, en Russie et en Turquie, par M. Eugène Müntz, conservateur de l'École nationale des Beaux-arts. *Paris, Société anonyme de publications périodiques, 13-15, quai Voltaire, 13-15*, (Impr. P. Mouillot), 1878-1884, in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 100 pp. (Tapisseries italiennes) ; 30 pp. (Tapisseries allemandes); et 1 f. n. ch. (table des matières et liste des gravures).
29 planches hors texte.
Publié à 220 fr. Cet ouvrage est la troisième et dernière partie d'une *Histoire générale de la tapisserie* publiée, de 1878 à 1885, à 500 fr. l'ouvrage complet.
La 1re partie est l'*Histoire de la tapisserie dans les Flandres*, par M. Alexandre Pinchart (220 fr.) ; la 2e est l'*Histoire de la tapisserie en France*, par M. Jules Guiffrey (250 fr.).

— Raphaël archéologue et historien d'art, par Eug. Müntz. Extrait de la *Gazette des beaux-arts* (octobre et novembre 1880). *Paris, imprimerie de A. Quantin et Cie, 7, rue Saint-Benoît*, 1880, gr. in-8, couv. impr.

22 pp. y compris le titre de départ ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
La couverture tient lieu de titre.
Édition originale.

— Études sur l'histoire de la peinture et de l'iconographie chrétiennes, par E. Müntz. *Paris, G. Fischbacher, éditeur, 33, rue de Seine, 33*, (Saint-Germain, impr. D. Bardin), 1881, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 58 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Raphaël, sa vie, son œuvre et son temps, par Eugène Müntz, bibliothécaire de l'École nationale des beaux-arts, lauréat de l'Institut. Ouvrage contenant 155 reproductions de tableaux ou fac-similés de dessins insérés dans le texte et 41 planches tirées à part. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Impr. Émile Martinet), 1881, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, indications relatives à l'exécution des planches ; et titre rouge et noir) ; 658 pp. ; et 1 f. blanc.
41 planches hors texte dont une double.
Quelques planches sont protégées par un pap. fin portant une légende imprimée.
D'autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Édition originale. Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, dans le format in-4, 100 ex. sur pap. Whatman (60 fr.), 50 ex. sur pap. de Chine (80 fr.) et 40 ex. sur pap. du Japon (100 fr.), tous numérotés.
V. l'article suivant :

— Raphaël, sa vie, son œuvre et son temps, par Eugène Müntz, conservateur de l'École nationale des beaux-arts. Ouvrage couronné par l'Académie française. Nouvelle édition entièrement refondue contenant 51 planches tirées à part et 244 reproductions de tableaux ou fac-similés de dessins insérés dans le texte. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Typ. Georges Chamerot), 1886, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 714 pp. ; et 1 f. blanc.
51 planches tirées hors texte.
D'autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Seconde édition. Publié à 25 fr.

— La Tapisserie, par Eugène Müntz, conservateur de la Bibliothèque, du Musée et des Archives, à l'École nationale des beaux-arts. *Paris, A. Quantin*, s. d. (1882), in-8.

V. *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.*

— Les Précurseurs de la Renaissance, par M. Eugène Müntz, conservateur de la Bibliothèque, des Archives et du Musée à l'École nationale des beaux-arts, lauréat de l'Académie française et de

l'Académie des beaux-arts. *Paris, librairie de l'art*, 1882, in-4.

V. ci-dessous *Les Collections des Médicis au XVe siècle*.
V. *Bibliothèque internationale de l'art.*

— Une Rivalité d'artistes au XVIe siècle. Michel-Ange et Raphaël à la Cour de Rome, par M. Eugène Müntz. Extrait de la *Gazette des Beaux-arts* (mars et avril 1882). *Paris, Gazette des beaux-arts, 8, rue Favart*, (Impr. A. Quantin), 1882, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 20 pp.
Édition originale.

— Les Historiens et les critiques de Raphaël, 1483-1883. Essai bibliographique pour servir d'appendice à l'ouvrage de Passavant, avec un choix de documents inédits ou peu connus, par M. Eugène Müntz, conservateur de l'École nationale des beaux-arts. *Paris, J. Rouam ; Hachette et Cie*, 1883, in-8.

V. *Bibliothèque internationale de l'art* (série in-8°).

— Études sur l'histoire de la peinture et de l'iconographie chrétiennes, par Eugène Müntz. *Paris, J. Rouam ; Hachette et Cie*, 1885, in-8.

V. *Bibliothèque internationale de l'art* (série in-8°).

— La Renaissance en Italie et en France à l'époque de Charles VIII. Ouvrage publié sous la direction et avec le concours de M. Paul d'Albert de Luynes et de Chevreuse, duc de Chaulnes, par M. Eugène Müntz, et illustré de 300 gravures dans le texte et de 38 planches tirées à part. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56*, (Mesnil (Eure), typ. Firmin Didot), 1885, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XI pp. (préface); et 560 pp.
38 planches hors texte dont plusieurs doubles.
Édition originale. Publié à 30 fr.

— Donatello, par Eugène Müntz, conservateur de l'École des beaux-arts, lauréat de l'Académie française et de l'Académie des beaux-arts. *Paris, librairie de l'art* (1885), in-4.

V. *Collection des Artistes célèbres.*

— La Bibliothèque du Vatican au XVIe siècle. Notes et documents, par Eugène Müntz, ancien membre de l'École française de Rome, conservateur de l'École nationale des beaux-arts. *Paris, Ernest Leroux*, 1886, in-18.

V. *Bibliothèque d'art et d'archéologie* (*Petite*).

— Les Antiquités de la ville de Rome aux XIVe, XVe et XVIe siècles. (Topographie — Monuments — Collections) d'après des documents nouveaux par Eugène Müntz, conservateur de l'École nationale des beaux-arts. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, 28, rue Bonaparte, 28*, (Angers, impr. Burdin et Cie), 1886, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre); et 176 pp.
4 planches hors texte dont deux repliées.
Édition originale. Tiré à 150 ex. dont 100 ont été mis dans le commerce (10 fr.).

— Études iconographiques et archéologiques sur le moyen âge, par Eugène Müntz, conservateur de l'École nationale des beaux-arts. Première série. *Paris, Ernest Leroux*, 1887, in-18.

V. *Bibliothèque d'art et d'archéologie* (*Petite*).

— Les Collections des Médicis au XVe siècle — Le Musée — La Bibliothèque — Le Mobilier (Appendice aux Précurseurs de la Renaissance) par Eugène Müntz. *Paris, librairie de l'art*, 1888, in-4.

V. *Bibliothèque internationale de l'art.*

— Guide de l'École nationale des beaux-arts par Eugène Müntz, conservateur de la Bibliothèque, des Archives et du Musée de l'École. Ouvrage ac-

compagné de 23 gravures. *Paris, Maison Quantin, Compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît*, s. d. (1889), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 292 pp.
Édition originale. Publié à 5 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 août 1889.

— Histoire de l'art pendant la Renaissance, par Eugène Müntz, conservateur de l'École nationale des beaux-arts. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Impr. A. Lahure), 1889-1895, 3 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I (1889) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 744 pp.
Le titre porte en plus : *I. Italie. Les Primitifs. Ouvrage contenant cinq cent quatorze illustrations insérées dans le texte, quatre planches en chromotypographie, et huit en phototypie polychrome, une carte en couleur et vingt et une planches en noir, en bistre et en bleu tirées à part.*
Tome II (1891) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 864 pp.
Le titre porte en plus : *II. Italie. L'Age d'or. Ouvrage contenant cinq cent trente et une illustrations insérées dans le texte, treize planches tirées en taille-douce, deux en phototypie polychrome, une carte en couleur, et vingt-deux planches en noir ou en chromotypographie tirées à part.*
Tome III (1895) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 757 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : *III. Italie. La Fin de la Renaissance. Michel-Ange — Le Corrège — Les Vénitiens. Ouvrage contenant quatre cent soixante-seize illustrations insérées dans le texte et trente-deux planches en noir ou en chromotypographie tirées à part.*
Le nom de M. Eugène Müntz est suivi sur le titre de : « *Membre de l'Institut, conservateur des collections de l'École nationale des beaux-arts* ».
L'ouvrage était annoncé pour paraître en 5 volumes ; trois seulement ont été publiés (30 fr. le tome I, 35 fr. les tomes II et III). Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur papier de Chine et sur pap. du Japon.
L'*Histoire de l'art pendant la Renaissance* a paru en livraisons à 50 cent. (1 fr. pour celles contenant des planches en chromotypographie ou en phototypie).
Les 4 premières livraisons du tome I sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 30 juin 1888 ; les livr. 5 à 47 (fin), dans le même journal du 4 mai 1889 ; les livr. 48 à 101 (tome II) dans le même journal du 28 mars 1891. Les livraisons composant le tome III ne paraissent pas avoir été enregistrées.

— Tapisseries, broderies et dentelles, recueil de modèles anciens et modernes, précédé d'une introduction par Eugène Müntz. Ouvrage enrichi de 150 gravures. *Paris, librairie de l'art*, 1890, in-4.

V. *Bibliothèque internationale de l'art.*

— Les Archives des arts. Recueil de documents inédits ou peu connus, par Eugène Müntz, conservateur de l'École des beaux-arts. Première série. *Paris, librairie de l'Art*, 1890, in-8.

V. *Bibliothèque internationale de l'Art* (série in-8°).

— La Bibliothèque Lesoufaché à l'École des Beaux-arts. I. Le XVe et le XVIe siècle, par Eugène Müntz, conservateur de la Bibliothèque de l'École. Extrait du journal L'Architecture. *Paris, imprimerie de D. Dumoulin et Cie, 5, rue des Grands-Augustins, 5*, 1892, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 8 pp.; et 1 f. blanc.
La couverture tient lieu de titre.
Édition originale.

V. HAVARD (Henry).

Pour d'autres ouvrages d'Eugène Müntz, consulter les notices nécrologiques et bibliographiques suivantes :

— In memoriam. Eugène Müntz † le 30 octobre 1902, par Henri Cordier. (Extrait de la Revue des Traditions populaires). *Paris*, 1903, in-8.

— Eugène Müntz. — Notice biographique, par C. Enlart. Bibliographie, par G. de Manteyer. Extrait des *Mélanges d'archéologie et d'histoire* publiés par l'École française de Rome, t. XXIII. *Rome, imprimerie de la paix de Philippe Cuggiani, via della Pace, num. 35*, 1903, in-8.

La bibliothèque spéciale, très considérable, formée par Eugène Müntz, a été acquise en bloc par la librairie Joseph Baër,

de Francfort, et détaillée, dans divers catalogues à prix marqués (1903 et 1904). Les fascicules I et III sont ornés de deux portraits d'Eugène Müntz ; le premier contient une liste chronologique de tous ses écrits.

MURAILLES POLITIQUES françaises (Les) depuis le 18 juillet 1870 jusqu'au 25 mai 1871. Affiches françaises et allemandes. La Guerre - La Commune. Paris — Province. 1874. *Le Chevalier, éditeur, 61, rue Richelieu, 61, Paris,* (Impr. moderne), 2 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 11 pp. (préface de Jules Claretie); et 1022 pp.
Tome II : 676 pp. y compris le titre.
Le titre du tome II est ainsi modifié : « *Les Murailles... Tome II. La Commune — Paris — Versailles — La Province. 18 mars-27 mai 1871.* Paris..... »
Édition originale. Publié à 5 fr. le vol.

MURAILLES RÉVOLUTIONNAIRES (Les) de 1848. Collection des décrets, bulletins de la République, adhésions, affiches, fac-simile de signatures, professions de foi, etc., précédée d'une préface d'Alfred Delvau. Paris & les Départements. Seizième édition illustrée de portraits, augmentée d'une préface nouvelle par M. Foucart, de beaucoup de pièces et documents inédits, d'une table alphabétique contenant les noms des signataires des pièces contenues dans l'ouvrage ainsi que les noms cités dans ces pièces. *Paris, E. Picard, libraire-éditeur, 47, quai des Grands-Augustins,* (Impr. Jules Bonaventure), *s. d.* (1867), 2 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : XXXII pp. (faux-titre et titre ; table alphabétique des noms...; table alphabétique des pièces et documents non signés et préface de la seizième édition); et 480 pp.
La préface qui devait être de Foucart est de M. H.-E. Chevalier.
10 planches de portraits.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 552 pp.
Texte encadré d'un filet noir.
L'ouvrage a paru en 20 fascicules à 1 fr. Le 1er fascicule est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 novembre 1867 ; les autres ne sont pas enregistrés.
En mar. rouge, 42 fr., Forest.
La 1re édition a paru chez J. Bry, en 1852.

MURET (Théodore). — Jacques le Chouan — Madame en Vendée, par M. Théodore Muret. *Paris. Urbain Canel, 104, rue du Bac. Adolphe Guyot, 18, place du Louvre. Ch. Vimont, passage Véro-Dodat, no 1,* (Impr. Cosson), 1833, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec cette épigraphe : *Dieu et le Roi*); 2 ff. (préface et table); et 368 pp.
Vignette de Tellier, gravée sur bois par Thompson.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Le Chevalier de Saint-Pons (histoire de 1784), par M. Théodore Muret. *Paris, Ambroise Dupont, éditeur, 7, rue Vivienne,* (Impr. Mme Ve Poussin), 1834, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXVII pp. (préface); 348 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Vignette de Jules David, gravée sur acier par Fauchery.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 388 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Vignette de Jules David, gravée sur acier par Fauchery.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

MURGER (Henry). — La Vie de Bohème, pièce en cinq actes, mêlée de chants, par MM. Théodore Barrière et Henry Murger, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre des Variétés, le 22 novembre 1849. (A la fin : *Paris. — Imprimerie Dondey-Dupré, rue Saint-Louis, 46, au Marais*), s. d. (1849), in-18, couv. impr.

116 pp. y compris le titre (titre de départ).

La couverture imprimée porte, dans le haut, une annonce relative à *Jérôme Paturot* ; au-dessous : *Bibliothèque dramatique. Théâtre moderne. La Vie de Bohème, pièce en 5 actes, par MM. Th. Barrière et Henry Murger. Prix : 60 centimes* ; puis viennent une annonce relative à l'*Assemblée nationale comique* et l'adresse suivante : *Michel Lévy frères, libraires-éditeurs des œuvres d'Alexandre*

Dumas, format in-18 anglais et du théâtre de Victor Hugo, rue Vivienne, 1, Paris, 1849, et au-dessous une annonce de librairie. Cette couverture est imprimée par Gustave Gratiot.

Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 décembre 1849.

Cette pièce aurait dû méthodiquement figurer au nom de *Barrière* (Théodore), qui est imprimé le premier sur le titre ; elle est tirée du roman de Murger dont les diverses scènes parurent, pour la première fois, dans *Le Corsaire-Satan* et *Le Corsaire,* de 1845 à 1849 et ne fut publié en volume qu'en 1851.

Les *Scènes de la Bohême* ont paru, dans l'ordre suivant, dans *Le Corsaire-Satan* devenu, en 1847, *Le Corsaire : Un Envoyé de la Providence, Mœurs d'atelier* (chapitre II de l'édition de 1851), n° du 9 mars 1845 ; signé : *Henry Mu..ez ; Les Amours de carême* (chap. III), n° du 6 mai 1846 ; *Le Cap des tempêtes. Scènes de la Bohême* (chap. X), n° du 9 juillet 1846 ; *Scènes de la Bohême II. Ali-Rodolphe, ou le Turc par nécessité* (chap. IV), n° du 24 juillet 1846 ; *Scènes.... IV. L'Écu de Charlemagne* (chap. V), n° du 19 octobre 1846 ; *Scènes.... V. Les Flots du Pactole* (chap. VII), n°s des 17 et 18 mars 1847 ; *La Crémaillière* (chap. XIII), n° du 8 mai 1847 ; *Ce que coûte une pièce de 5 francs* (chap. VIII), n° du 23 mai 1847. (Ces deux derniers n°s manquent à l'exemplaire de la Bibliothèque de l'Opéra ; j'en dois l'indication à M. le Vicomte de Spoelberch de Lovenjoul) ; *Scènes de la Bohême. VIII ; Mademoiselle Mimi* (chap. XIV), n°s des 26 et 29 juin 1847 ; *Scènes.... IX. Mlle Musette* (chap. VI), n° du 24 juillet 1847 ; *Scènes... X. Le Manchon de Francine* (chap. XVII), n° du 30 août 1847 ; v. aussi le n° du 29 août 1848) ; *Scènes de la Bohême, 2e série I. Les Violettes du Pôle* (chap. IX), n° du 20 septembre 1847 ; *Scènes... II. Un poète de gouttière,* n° du 27 septembre 1847. Cette scène a pris place ensuite dans *Scènes de la vie de jeunesse ; Scènes... III. Épilogue des amours de Rodolphe et de Mlle Mimi* (chap. XXII), n°s des 28 et 30 novembre 1847 ; *Scènes... IV. Roméo et Juliette* (chap. XX), n° du 19 janvier 1848 ; *Scènes. . V. Un Café de la Bohême* (chap. XI), n° du 23 juillet 1848 ; *Scènes.... VI. Donec gratus* (chap. XV), n° du jeudi 10 août (chiffré 9 par erreur) 1848 ; *Scènes.... VII. Comment on meurt dans la Bohême* (v. *Le Manchon de Francine*), n°s des 29 et 31 août 1848 ; *Scènes... VIII. Une Réception dans la Bohême* (chap. XII), n°s des 20, 23 et 25 septembre 1848 ; *Scènes de la Bohême* [2e série IX]. *Le Passage de la Mer rouge* (chap. XVI), signé XXX, n° du 20 novembre 1848 ; *Scènes... X. Les Fantaisies de Musette* (chap. XVIII), n°s des 25, 28 et 30 décembre 1848. Ce n° porte, au bas du dernier feuilleton : *Fin de la deuxième série ; Scènes de la Bohême. 3e série. I. Son Excellence Gustave Colline* (chap. XXI), n°s des 27 février, 3, 30 mars et 21 avril 1849.

V. l'article suivant :

— Scènes de la Bohême, par Henry Murger. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Dondey-Dupré), 1851, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages publiés chez le même éditeur) ; 1 f. (titre) ; XIII pp. (préface) ; et 406 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 4 exemplaires sur papier de Hollande.

Sur pap. de Hollande (avec *Le Pays latin* relié en vélin blanc, et *Scènes de la vie de jeunesse,* rel. en dem. veau fauve, tête jasp., n. rogné, également sur Hollande), en veau fauve, dos orné, fil., dor. en tête, n. rogné, envois autographes à Jules Janin, 125 fr., J. Janin ; en mar. rouge jans., dent. int., dor. en tête, n. rogné (*David*), avec la couverture, envoi d'auteur à Fernand Desnoyers, eau-forte ajoutée, 90 fr., Noilly ; en dem. mar. brun, tête dor., n. rogné, avec la couverture, 59 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

Un ex. cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 75 fr., *Bull. Morgand,* n° 14987 ; un ex. broché, 85 fr., *Bull. Morgand,* n° 21446.

V. l'article suivant :

— Scènes de la Bohême, par Henry Murger. Deuxième édition entièrement revue et corrigée. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Mme Ve Dondey-Dupré), 1851, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v° « Chez les mêmes éditeurs.... ») ; 1 f. (titre) ; XIV pp. (préface) ; 417 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Publié à 3 fr.

Cette deuxième édition, parue la même année que la première, présente avec elle des différences. Le chapitre 17 (*La Toilette des grâces*) n'existe pas dans la première ; en revanche, le chapitre XXI, intitulé *Son Excellence Gustave Colline,* qui figure dans la première, ne se trouve plus dans la seconde. Les éditions subséquentes sont conformes à cette seconde édition.

Une contrefaçon a paru, la même année 1851, en Belgique.

— Scènes de la Bohême, par Henry Murger. *Bruxelles, librairie du Panthéon, rue de la Montagne, 94,* 1851, 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XVII pp. (préface) ; et 114 pp.
Tome II : 137 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Tome III : 160 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Cette édition ne contient pas *La Toilette des grâces,* mais contient *Son Excellence Gustave Colline.*
V. l'article suivant :

— Scènes de la vie de Bohême. *Paris, Michel Lévy frères,* 1855, gr. in-8.

Fait partie du *Musée contemporain,* publié chez Michel Lévy frères (1 fr. 50). Je n'ai pu voir cette édition. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 26 mai 1855.
V. l'article suivant :

— La Vie de Bohême, de Henry Murger, illustrée par And. Gill. *Librairie illustrée, 7, rue du Croissant,* (Lagny, impr. F. Aureau), *s. d.* (1877), gr. in-8, couv. illustr.

550 pp. y compris le titre illustré en couleurs ; et 1 f. n. ch. (table générale).
La Vie de Bohême qui occupe les pp. 1 à 303, est suivie de *Le Pays latin* (pp. 307 à 501) et de *Le Souper des funérailles* (pp. 502 à 550).
Les illustrations, à pleine page, en couleurs, sont comprises dans la pagination. Le texte est encadré d'ornements dessinés par Grasset.
Le frontispice et les 11 dessins coloriés parus dans les 12 premières livraisons sont d'André Gill, les autres sont de Regamey.
Première édition. A paru en 69 livraisons à 10 cent. (ou 14 séries à 50 cent.). Les 32 premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 27 janvier 1877 ; les livraisons 33 à 69 (fin), dans le même journal du 25 août 1877.
Les couvertures de « série », tirées sur pap. vert, sont illustrées.
En dem. mar. rouge jans., dor. en tête, n. rogné, avec la couverture (*Canape-Belz*), 2 portraits de l'auteur ajoutés, 61 fr., Noilly.
Un ex. en livraisons, avec les couvertures, est coté 60 fr., *Bull. Morgand,* n° 44468.
V. l'article suivant :

— Scènes de la Bohême, par Henry Murger, avec un frontispice et douze gravures à l'eau-forte par Adolphe Bichard. Publié sur l'édition originale. (Paris, 1851). *A Paris, imprimé pour les Amis des livres,* 1879, in-8.

V. *Amis des livres* (*Société des*).
La librairie Magnier a publié une suite de dix eaux-fortes pour illustrer *La Vie de Bohême* (neuf dessins et un portrait de Murger gravés par Ch. Courtry d'après Montader). Cette suite, tirée à 675 ex., est ainsi annoncée dans le feuilleton de la *Bibliographie de la France* du 26 mars 1887 (n° 13) :
100 ex. sur pap. vergé, format in-4, épreuves avant la lettre, remarques d'artiste (75 fr.) ; ces ex. sont spécialement tirés, sur leur demande, pour les cent souscripteurs de l'édition dite des *Amis des livres ;* 25 ex. sur pap. du Japon, format in-4, eau-forte pure, remarques d'artiste (100 fr.) ; 50 ex. sur pap. du Japon, format in-4, épreuves terminées, avant la lettre (75 fr.); et 500 ex. sur pap. vergé, format in-8, épreuves terminées avec la lettre (50 fr.).
Les *Scènes de la Vie de Bohême* ont été souvent réimprimées ; d'une nouvelle édition publiée, en 1877, chez Lévy, il a été tiré 15 ex. sur pap. de Hollande et 5 ex. sur pap. de Chine.

— Scènes de la vie de jeunesse, par Henry Murger. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1851, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 399 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Contient : *Le Souper des funérailles — La Maîtresse aux mains rouges — Le Bonhomme Jadis — Les Amours d'Olivier — Un Poète de gouttière — Entre quatre murs — Madame Olympe — Comment on devient coloriste — Une Victime du bonheur — La Fleur bretonne — Le Fauteuil enchanté — Christine — Les premières amours du jeune Bleuet.*
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 4 ex. sur pap. de Hollande.
Un de ces ex. figure sur le *Catalogue des livres de la bibliothèque de Jules Janin,* n° 761. Adjugé avec *Scènes de la Bohême* et *Le Pays latin,* 125 fr. V. *Scènes de la Bohême* (édition originale).
Un ex. broché est coté 15 fr., *Bull. Morgand,* n° 21445.
Une contrefaçon a paru, la même année 1851, en Belgique :

— Scènes de la vie de jeunesse, par Henry Murger. *Paris, librairie du Pan-*

théon, rue de la Montagne, 94, 1851, 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 128 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 143 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III : 127 pp. y compris le faux-titre et le titre.

L'adresse, sur ce dernier tome, est la suivante : *Bruxelles, librairie de Tarride, rue de l'Écuyer, 8, vis-à-vis la rue de la Fourche.*

Les nouvelles qui composent les *Scènes de la vie de jeunesse* ont été publiées, partiellement, en édition populaire, de 1854 à 1855, chez Michel Lévy frères. Voici la description de cette édition :

— Madame Olympe, par Henry Murger. (A la fin : *Paris. — Imprimerie Walder, rue Bonaparte*), *44*, s. d. (1854), gr. in-8.

32 pp. y compris le titre (titre de départ) au-dessus duquel est une vignette de V. Foulquier, gravée sur bois par Coste.

Texte imprimé sur deux colonnes. Extrait des *Scènes de la vie de jeunesse.*

Pp. 1-22 : *Madame Olympe.*

Pp. 23-32 : *Une Victime du bonheur.*

Fait partie du *Musée contemporain*, publié chez Michel Lévy frères (50 cent.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 mai 1855 (mais déposé en 1854).

V. l'article suivant :

— La Maîtresse aux mains rouges, par Henry Murger. (A la fin : *Paris.— Imprimerie Walder, rue Bonaparte, 44*), s. d. (1855), gr. in-8.

15 pp. y compris le titre (titre de départ) au-dessus duquel est une vignette de V. Foulquier, gravée sur bois par E. Deschamps; et 1 p. blanche.

Texte imprimé sur deux colonnes. Extrait des *Scènes de la vie de jeunesse.*

Pp. 1-5 : *La Maitresse aux mains rouges.*

Pp. 6-9 : *Un Poète de gouttière.*

Pp. 10-15 : *Comment on devient coloriste.*

Fait partie du *Musée contemporain*, publié chez Michel Lévy frères (30 cent.). Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 mai 1855.

V. l'article suivant :

— Le Souper des funérailles, par Henry Murger. (A la fin : *Paris. — Imprimerie Walder, rue Bonaparte, 44*), s. d. (1855), gr. in-8.

24 pp. y compris le titre (titre de départ) au-dessus duquel est une vignette de V. Foulquier, gravée sur bois par Carbonneau.

Texte imprimé sur deux colonnes. Extrait des *Scènes de la vie de jeunesse.*

Pp. 1-20 : *Le Souper des funérailles.*

Pp. 21-24 : *Le Fauteuil enchanté.*

Fait partie du *Musée contemporain*, publié chez Michel Lévy frères (50 cent). Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 mai 1855.

V. l'article suivant :

— Le Bonhomme Jadis, par Henry Murger. (A la fin : *Paris. — Imprimerie Walder, rue Bonaparte, 44*), s. d. (1855), gr. in-8.

20 pp. y compris le titre (titre de départ) au-dessus duquel est une vignette de V. Foulquier, gravée sur bois par Roger.

Texte imprimé sur deux colonnes. Extrait des *Scènes de la vie de jeunesse.*

Pp. 1-10 : *Le Bonhomme Jadis.*

Pp. 11-20 : *Christine.*

Fait partie du *Musée contemporain*, publié chez Michel Lévy frères (30 cent.). Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 mai 1855.

V. aussi, à la date de 1852, *Le Bonhomme Jadis* (comédie).

V. l'article suivant :

— Les Amours d'Olivier, par Henry Murger. (A la fin : *Paris.— Imprimerie Walder, rue Bonaparte, 44*), s. d. (1855), gr. in-8.

15 pp. y compris le titre (titre de départ) au-dessus duquel est une vignette de V. Foulquier, gravée sur bois par Th. Meyer ; et 1 p. blanche.

Texte imprimé sur deux colonnes. Extrait des *Scènes de la vie de jeunesse.*

Fait partie du *Musée contemporain*, publié chez Michel Lévy frères (30 cent.). Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 mai 1855.

V. l'article suivant :

— Le Manchon de Francine, par Henry Murger. (A la fin : *Paris. — Imprimerie Walder, rue Bonaparte, 44*), (1855), gr. in-8.

14 pp. y compris le titre (titre de départ) au-dessus duquel est une vignette de Foulquier, gravée sur bois par A. Pollet ; et 1 f. n. ch. (prospectus de *Le Théâtre contemporain illustré*, chez Michel Lévy frères).

Texte imprimé sur deux colonnes.

Pp. 1-9 : *Le Manchon de Francine.*

Pp. 10-14 : *La Fleur bretonne.*

Le Manchon de Francine est un des chapitres des *Scènes de la Bohème ; La Fleur bretonne* est extraite des *Scènes de la vie de jeunesse.*

Fait partie du *Musée contemporain*, publié chez Michel Lévy frères (30 cent.). Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 mai 1855.

Une grande partie des *Scènes de la vie de jeunesse* ont été imprimées sous le titre général de *Madame Olympe*. V. ce titre à la date de 1860.

— Le Pays latin, par Henry Murger. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1851, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 353 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (4 ex. très probablement).

Un de ces ex. figure sur le *Catalogue des livres de la bibliothèque de Jules Janin*, n° 761. Adjugé avec *Scènes de la Bohème* et *Scènes de la vie de jeunesse*, 125 fr. V. *Scènes de la Bohème* (édition originale).

Broché, 6 fr., Aglaüs Bouvenne (Sapin, 1891).

Deux contrefaçons de *Le Pays latin* ont paru, la même année 1851, en Belgique, sous le titre suivant :

— Claude et Marianne, par Henry Murger. *Bruxelles, Méline, Cans et compagnie. Livourne, même maison. Leipzig, J. P. Méline,* (Bruxelles, impr. G. Stapleaux), 1851, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 294 pp.

V. l'article suivant :

— Claude et Marianne, par Henry Murger. *Bruxelles, librairie du Panthéon, rue de la Montagne, 94,* 1851, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 130 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Tome II : 137 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

MM. Dunan-Mousseux, Mareuge et Frédéric Voisin ont tiré du roman de Henry Murger la pièce suivante :

— Le Pays latin, drame en cinq actes mêlé de chant, tiré du roman de Henry Murger, par MM. Dunan-Mousseux, Mareuge et Frédéric Voisin, représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre des Folies-dramatiques, le 24 octobre 1863. (*Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*), s. d. (1864), gr. in-8.

26 pp. y compris le titre (titre de départ) au-dessus duquel est une vignette de A. Belin, gravée sur bois par Noël. A gauche de la vignette, on lit : *Chaque pièce 20 centimes, 673e et 674e livraisons ;* au-dessus : *Théâtre contemporain illustré* et à droite : *Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis.*

Texte imprimé sur deux colonnes par A. Varigault, à Lagny.

Édition originale.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 août 1864.

— Le Bonhomme Jadis, comédie en un acte, en prose, par Henry Murger. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye et Cie), MDCCCLII (1852), in-12, couv. impr.

36 pp. y compris le faux-titre (au v°, « A Monsieur Provost, de la Comédie française ») et le titre (au v°, « Personnages »).

En collaboration avec Michel Carré. Édition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 5 fr., *Bull. Morgand*, n° 14984.

— Chants et chansons de la Bohême. — Henry Murger — Pierre Dupont..... Illustrés de 26 jolis dessins par Nadar. *Paris, J. Bry aîné*, 1853, in-16.

V. *Chants et chansons de la Bohême*. Cet ouvrage contient *Mademoiselle Musette*, pp. 12 à 14, et *Chanson d'hiver*, pp. 73 à 75.

— Propos de ville et propos de théâtre, par Henri Murger. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Simon Raçon et Cie), 1853, in-32, couv. impr.

95 pp. y compris le faux-titre et le titre.

La couverture blanche, imprimée en rose, porte dans le haut : *Bibliothèque des voyageurs.*

Contient : *Un Réveillon à la maison d'or — Les Intrigués et les intrigants — Moulages sur nature au bal de l'Opéra — Fantaisies à propos de l'hiver — Le Souper de bal.*

Édition originale. Publié à 1 fr.

V. l'article suivant :

— Propos de ville et propos de théâtre, par Henri Murger. Nouvelle édition

considérablement augmentée. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Versailles, impr. Cerf), 1858, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 286 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Contient en plus de l'édition de 1853 : *Propos de ville et propos de théâtre — Silhouettes littéraires — Causeries dramatiques.*
Première édition in-18. Publié à 1 fr.

— Le Roman de toutes les femmes, par Henry Murger. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1854, in-32, couv. impr.

94 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (liste des ouvrages parus et à paraître dans la « Bibliothèque des Voyageurs »).
La couverture blanche, imprimée en rose, porte dans le haut : *Bibliothèque des voyageurs.*
Édition originale. Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— Le Roman de toutes les femmes, par Henry Murger. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Lagny, typ. Vialat), 1859, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 262 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
La couverture porte la date de 1858.
Contient en plus de : *Le Roman de toutes les femmes* les nouvelles suivantes : *Stella — Margareth — Le Mausolée — Le Stabat Mater. — La Biographie d'un inconnu.*
Édition en partie originale. Publié à 1 fr.
Au v° du faux-titre, parmi la liste des ouvrages du même auteur, figure un ouvrage intitulé : *Les Amoureuses ;* je n'en ai trouvé trace nulle part ailleurs.
Publié à 1 fr.

— Scènes de campagne. — Adeline Protat — par Henry Murger. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Poissy, typ. Arbieu), 1854, in-18, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre, et « A. M. F. Buloz ») ; 316 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
La couverture porte la date de 1853.
Édition originale. Publié à 3 fr.
Les *Scènes de campagne* ont paru, à New-York, en 1853, sous le titre suivant :

— Semaine littéraire du Courrier des États-Unis. Adeline Protat, par Henry Murger. *New-York, Charles Lassalle, éditeur, 73, Franklin Street,* 1853, in-8.

100 pp. y compris le titre.
Texte imprimé sur deux colonnes.

— Ballades et fantaisies, par Henry Murger. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Simon Raçon et Cie), 1854, in-32, couv. impr.

96 ff. y compris le faux-titre et le titre.
La couverture blanche, imprimée en rose, porte dans le haut : *Bibliothèque des voyageurs.*
Édition originale. Publié à 1 fr.
Broché, 3 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

— Les Buveurs d'eau, par Henry Murger. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Corbeil, typ. Crété), 1855, in-18, couv. impr.

1 f. blanc : 1 f. (faux-titre) ; VIII pp. (titre, « A Monsieur Porcher » et introduction) ; 354 pp. ; et 1 f. blanc.
Contient : *Francis — Hélène — Lazare.*
Édition originale. Publié à 3 fr.
Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 20 fr., *Bull. Morgand,* n° 14985.
En 1854, dans une contrefaçon belge, *Hélène* avait été publiée sous ce titre :

— Les Buveurs d'eau. — Hélène, par Henry Murger. *Bruxelles, Alphonse Lebègue, imprimeur-éditeur, rue des Jardins d'Italie, 1, entrée par la rue Notre-Dame-aux-Neiges, 60,* 1854, in-18, couv. impr.

158 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Le Dessous du panier, par Henry Murger. *Paris, Michel Lévy frères, libraires, rue Vivienne, 2 bis,* (Corbeil, typ. Crété), 1855, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 14 pp.
La couverture blanche, imprimée en rose, porte dans le haut : *Bibliothèque des Voyageurs.*
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Le Dernier rendez-vous. — La Résurrection de Lazare — par Henry

Murger. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. L. Tinterlin et Cie), 1856, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 312 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Le faux-titre de *Résurrection de Lazare* porte, en plus : *Drame par lettres* (*en collaboration avec M. Antoine Fauchery*).
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Les Vacances de Camille, par Henry Murger. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Morris et Cie), 1857, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A mon ami Champfleury); et 296 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Madame Olympe, par Henry Murger. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Ch. Jouaust), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 281 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Réimpression sous ce titre des *Scènes de la vie de jeunesse* moins les nouvelles suivantes : *Le Souper des funérailles — La Maîtresse aux mains rouges — Le Bonhomme Jadis — Les Amours d'Olivier — Un Poète de gouttière.*
Première édition sous ce titre. Publié à 1 fr.

— Le Sabot rouge, par Henry Murger. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A mon ami Alexandre Dumas fils »); 304 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 1 fr.
Broché, avec envoi d'auteur, 21 fr., Champfleury ; le même ex., 5 fr., Aglaüs Bouvenne (Sapin, 1891).

— Le Serment d'Horace, comédie en un acte, en prose, par Henry Murger. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Pillet fils), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au vº, « Personnages »); et 32 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.

Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 5 fr., *Bull. Morgand*, nº 14988.

— Henry Murger. — Les Nuits d'hiver, poésies complètes, suivies d'études sur Henry Murger, par MM. Jules Janin, Théophile Gautier, P.-A. Fiorentino, Arsène Houssaye, Paul de Saint-Victor. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXI (1861), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au vº, annonce des ouvrages de l'auteur et nom de l'imprimeur ; et titre); et 288 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.
En mar. rouge jans., tête dor., n. rogné (*Marius-Michel*), avec un portrait de Murger sur Chine, par Staal, ajouté, 35 fr., Noilly.
Un ex., cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 18 fr., *Bull. Morgand*, nº 14986.

— Les Roueries de l'ingénue, scènes de la vie de théâtre, roman inédit par Henry Murger. *Paris*, 1861. *Naumbourg, chez G. Paetz, libraire-éditeur,* (Naumbourg, impr. G. Paetz), in-16, couv. impr.

159 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Pp. 5 et 6, avant-propos par Arsène Houssaye.
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Les Roueries de l'ingénue. — La Scène du gouverneur — La Nostalgie — Les Sirènes, par Henry Murger. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. E. Martinet), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 318 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.

— Le Roman du Capucin, par Henri Murger. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre. A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs à Bruxelles,*

à Leipzig et à Livourne, (Impr. L. Poupart-Davyl), 1869, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 318 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.
A paru d'abord, en feuilletons, dans le *Figaro*, du 27 septembre au 22 octobre 1868.

— Dona Sirène, par Henry Murger. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (Boulogne (Seine), impr. Jules Boyer), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 303 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Contient : *Dona Sirène — Le Mat de Cocagne — Fragments du journal d'un anonyme — Son Excellence Gustave Colline — Les Derniers buveurs d'eau — Les Propos de dessert du souper de Valentin — La Grande Marie — A propos de sauvages.*
« Son Excellence Gustave Colline » est le chapitre des *Scènes de la Bohème*, supprimé par Henry Murger, dès la seconde édition.
Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.

— Mademoiselle Musette, chanson, paroles d'Henry Murger, musique d'Alfred Vernet. (*Lyon. — Imprimerie d'Aimé Vingtrinier*), s. d. (1869), in-8.

1 f. imprimé au r° seulement, à deux colonnes (sans la musique).

— Histoire de Mürger pour servir à l'histoire de la vraie Bohême par trois buveurs d'eau, contenant des correspondances privées de Mürger. *Paris, Collection Hetzel — J. Hetzel — Librairie Claye, 18, rue Jacob*, (Impr. J. Claye), *s. d.* (1862), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 296 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 mars 1862.
Cette édition est la même que celle décrite à l'article *Histoire de Mürger*, mais le titre est différent. V. *Histoire de Mürger*.

QUELQUES ÉCRITS SUR HENRY MURGER
ET SUR SES ŒUVRES.

BARBEY D'AUREVILLY (J.). — XIX[e] siècle. Les Œuvres et les hommes. 3[e] partie. Les Poètes. *Paris, Amyot*, 1862, in-12.

Pp. 305-316, M. Henri Murger.

BEAUVALLET (Léon) et LEMERCIER DE NEUVILLE. — Les Femmes de Mürger. 16 illustrations par Émile Bayard gravées par Hildibrand. *Paris, Charlieu et Huillery*, 1861, gr. in-8.

CLAUDIN (Gustave). — Mes Souvenirs. Les Boulevards de 1840 à 1871. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, in-18.

Pp. 83 et 145.

CLÉMENT DE RIS (L.). — Portraits à la plume. *Paris, Eugène Didier*, 1853, in-12.

Pp. 39-51.

COMMERSON (J. L. A.). — Les Binettes contemporaines par Joseph Citrouillard, revues par Commerson pour faire suite à celles d'Eugène (de Mirecourt-Vosges). *Paris, Gustave Havard*, s. d. (1854-1855), 10 vol. in-32.

Tome II : Avec un portrait de Murger.

DELVAU (Alfred). — Henry Murger et la Bohême. Eau-forte par G. Staal. *Paris, M[me] Bachelin-Deflorenne*, 1866, in-16.

EYLAC (D'). — La Bibliophilie en 1891-1892. *Paris, A. Rouquette*, 1893, pet. in-8 carré.

Pp. 23-30, L'édition originale des *Scènes de la vie de Bohème*, par Henry Murger.
D'Eylac est le pseudonyme de M. le baron A. de Claye.

FOUCHER (Paul). — Les Coulisses du passé. *Paris, E. Dentu*, 1873, in-18.

V. Chapitre VII, Mouvement littéraire de 1830.

GAUTIER (Théophile). — Histoire du romantisme, suivie de notices romantiques et d'une étude sur la poésie française, 1830-1868. Avec un index alphabétique. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier et C[ie]*, s. d. (1883), in-18.

Pp. 355-356.

LEMERCIER DE NEUVILLE. V. ci-dessus BEAUVALLET (Léon).

MAILLARD (Firmin). — Les Derniers Bohêmes. — Henri Murger et son temps. *Paris, Sartorius*, 1874, in-12.

MERLET (Gustave). — Le Réalisme et la fantaisie dans la littérature. *Paris, Didier et C[ie]*, 1861, in-18.

Pp. 45-89, Un Réaliste imaginaire, Henry Murger.

MIRECOURT (Eugène de). — Les Contemporains. — Henry Murger. *Paris, Gustave Havard*, 1856, in-32.

Avec un portrait de Murger et un fac-simile d'autographe.

MONSELET (Charles). — Portraits après décès. Avec lettres inédites et fac-simile. M. de Jouy .... Henry Murger..... *Paris, Achille Faure*, 1866, in-18.

Pp. 257-270.

NETTEMENT (Alfred). — Poètes et artistes contemporains. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie*, 1862, in-8.

Pp. 488-499.

PELLOQUET (Théodore). — Henry Murger. Photographie par Pierre Petit. *Paris, A. Bourdilliat et Cie*, 1861, in-12.

PRAROND (Ernest). — De quelques écrivains nouveaux... *Paris, Michel Lévy frères*, 1852, in-12.

Pp. 153-189.

RICAULT D'HÉRICAULT (Ch. de). — Murger et son coin. Souvenirs très vagabonds et très personnels par Ch. de Ricault d'Héricault. *Paris, Louis Tremaux*, 1896, in-12.

SCHANNE (Alexandre). — Souvenirs de Schaunard. Edition ornée de deux portraits, Schaunard à vingt ans et Schaunard aujourd'hui, par L. Dehaisne. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1887, in-18.

TEXIER (Edmond). — Critiques et récits littéraires. *Paris, Michel Lévy frères*, 1853, in-12.

Pp. 49-54, Henry Murger.

VEUILLOT (Louis). — Les Odeurs de Paris. Onzième édition. *Paris, Victor Palmé*, s. d., in-18.

Pp. 84-91 : L'Honneur du genre.

MURR (C. G. de). V. *Collection Gay*.

MUSÆUS (Jean-Charles-Auguste). — Musæus. — Contes populaires de l'Allemagne, traduits par A. Cerfberr de Médelsheim, édition illustrée de 300 vignettes allemandes. *Paris*. — 1846. *Publié par Gustave Havard, 24, rue des Mathurins-Saint-Jacques*, (Typ Lacrampe et comp.), 2 vol. pet. in-8, couv. illustr.

Tome I : 1 f. (faux-titre) ; 1 f (titre, orné d'une vignette) ; 1 f. (faux-titre portant : *Les Légendes de Rubezahl. Illustrations de Richter, de Dresde*.) ; 144 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des contes de la première série).

Le faux-titre porte : *Contes populaires de l'Allemagne. Première partie*.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 140 pp. ; 1 f. n. ch. (table des contes de la deuxième série) ; et 1 f. n. ch. « (Etrennes de 1846. Bibliothèque illustrée..... »).

Il existe des exemplaires du tome II sous la même date dont les faux-titre et titre ont été réimprimés ainsi que la feuille 35 (pp. 137 à 140), Le faux-titre porte au v° : *Paris. — Imprimerie Schneider, rue d'Erfurth, 1* ; la feuille 35 ne contient pas de vignettes et la table occupe la p. 140 n. chiffrée.

Un prospectus illustré, de 4 pp., est imprimé par Lacrampe et comp., dans le format du livre. « L'ouvrage formera, y est-il écrit, quatre parties in 8 anglais, format de *Paul et Virginie*, imprimé par Lacrampe et comp., illustré de 300 dessins et publié à 15 cent. la livraison. Il en paraitra une, deux et même trois tous les samedis. Chaque partie se vendra séparément. La première partie formera 20 livraisons ».

Les 3e et 4e parties, promises pour le commencement de 1846, n'ont pas été publiées : les deux vol. ci-dessus décrits, formés de 40 livraisons, ont seuls paru.

La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 12 juillet 1845 ; les livraisons 39 à 40 (fin de la deuxième partie), dans le même journal du 20 décembre 1845.

En dem. mar. vert, dor. en tête, n. rogné (un seul volume annoncé), 55 fr., Garde ; en dem. chagr. bleu, 19 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; cart. percal., avec les couvertures, ébarbés, 45 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; les deux tomes en un vol., dem. mar. vert, t. dor., n. rogné, 33 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rognés, avec les couvertures (*Lemardeley*), 42 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; cart. dem. toile, n. rognés, avec les couvertures, 20 fr., Bouret.

Un ex. broché, provenant de la bibliothèque d Eugène Paillet, est coté 80 fr., *Bull. Morgand*, n° 12283 ; un ex. cart., n. rogné, est coté 50 fr., sur un *Catalogue de la librairie Rouquette*, n° 11 de 1883.

— Contes et histoires pour les enfants. — Richilde ou le Miroir magique, conte de Musoeus (*sic*), traduit par M. Daffry de la Monnoie et illustré de huit planches en chromotypographie et de nombreux dessins par Georges Jeanniot. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56*, (Mesnil (Eure), typ. Firmin-Didot), 1882, in-4, cartonn. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 104 pp.
8 planches en couleurs hors texte.
D'autres planches en noir sont comprises dans la pagination.
Publié à 10 fr.

MUSE FRANÇAISE (La). — *Paris, Ambroise Tardieu, éditeur, rue du Battoir-Saint-André, n° 12,* (Impr. Huzard-Courcier), 1823-1824, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Virgile); 452 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Après la p. 138, f. blanc non compris dans la pagination.
Tome II : 388 pp. y compris le faux-titre, le titre et la table; et 1 f. blanc.
Après les pp. 78, 124 et 310, ff. blancs non compris dans la pagination.
Ce recueil qui peut, comme intérêt, rivaliser avec le *Conservateur littéraire*, est divisé en trois parties principales : *Poésie, Critique littéraire* [*Littérature,* au tome II] et *Mœurs.*
Les collaborateurs étaient : Alexandre Soumet, A. S. Saint-Valry, Victor-M. Hugo, Alexandre Guiraud, Mme Desbordes-Valmore, Jules Lefèvre, Cte Jules de Rességuier, Mme Amable Tastu, Ulric Guttinguer, Ancelot, de Chenedollé, Cte Alfred de Vigny, Charles Nodier, Mme Delphine Gay, Émile Deschamps, G. de Murray, Baour-Lormian, Belmontet, Brifaut, Victor Chauvet, de Villebois, etc.
L. Derôme, dans ses *Causeries d'un ami des livres. Les éditions originales des Romantiques.* Paris, Édouard Rouveyre, s. d. (1887), 1re partie, pp. 82-90, donne d'intéressants renseignements sur *la Muse française* et sur les œuvres d'auteurs célèbres qui y ont été imprimées pour la première fois.
La *Muse française* a paru en 12 livraisons. Le prospectus de cette publication est ainsi annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 2 août 1823 :

— « La Muse française. Prospectus. In-8 d'un quart de feuille. Impr. de Huzard-Courcier, à Paris. — A Paris, chez l'éditeur, rue du Battoir-Saint-André-des-Arcs, n. 12.

Il paraîtra le 1er de chaque mois, un cahier de trois feuilles. Prix, pour 6 mois, 13 fr. ; pour l'année, 24 fr. »

Le 1er numéro (paru en juillet) est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 août 1823 ; le n° 12 et dernier, dans le même journal du 10 juillet 1824.
V. aussi la note insérée au *Catalogue des livres rares et curieux... et d'une précieuse collection de livres de l'École romantique composant la bibliothèque de M. J. Noilly.* Paris, Vve Adolphe Labitte, 1886, in-8, n° 472. L'ex. qui y est décrit avait précédemment appartenu à Paul Lacroix.

MUSÉE. — Héro et Léandre, poëme nouveau en trois chants, traduit du grec, sur un manuscrit trouvé à Castro, auquel on a joint des notes historiques. Cette édition est ornée d'un frontispice et de huit estampes en couleur, dessinées et gravées par P. L. Debucourt, de la ci-devant académie. *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné, au Palais des sciences et arts,* an IX. 1801, in-4.

100 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Frontispice (en noir) et 8 planches hors texte, en couleurs.
La traduction est de M. le chevalier de Querelles.
Publié à 80 fr., sur pap. vélin, fig. avant la lettre; à 50 fr., sur pap. vélin, fig. après la lettre; à 42 fr., sur pap. vélin, avec les fig. et la lettre grise; sur pap. de Hollande, avec les fig. et la lettre grise, 30 fr.
Pour la description et le détail des états des gravures, dont les dessins originaux font partie de la collection de M. le duc de Montesquiou-Fezensac, de la Société des Bibliophiles François, consulter l'ouvrage suivant de M. Maurice Fenaille : *L'Œuvre gravé de P.-L. Debucourt....* Paris, librairie Damascène Morgand, Édouard Rahir et Cie, successeurs, 1899, gr. in-8, pp. 87-92. M. Fenaille a reproduit le titre en fac-simile.
Cart. à la Bradel, ébarbé, 180 fr., Genard.
V. l'article suivant :

— Héro et Léandre, poëme en quatre chants, suivi de poésies diverses; par P. Denne Baron. *A Paris, chez Le Normant, imprim.-libraire, rue des Prêtres-S.-Germain l'Auxerrois,* (Impr. de Didot l'aîné), M.DCCCVI (1806), in-18.

XX pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Virgile, table, « A Sophie » et préface); et 168 pp.
1 figure hors texte, gravée par Delvaux d'après le dessin de Monsiau.
V. l'article suivant :

— Musée. — Héro et Léandre, poëme amoureux traduit librement en français et mot à mot en latin par Benjamin

Barbé. Texte grec en regard. *Paris, Panthéon de la librairie, 26, rue de la Reynie*, (Impr. Bonaventure et Ducessois), *s. d.* (1858), in-16.

xviii pp. (faux-titre, titre, rouge et noir et dédicace); 71 pp.; et 2 ff. blancs.
Texte encadré d'un filet noir.
Publié à 2 fr.
V. l'article suivant :

— Musée. — Héro et Léandre. Poëme traduit en vers français, suivi de notes par Paul Ristelhuber. *Strasbourg, veuve Berger-Levrault et fils, libraires-éditeurs*, (Strasbourg, impr. Vve Berger-Levrault), 1859, in-8.

xi pp. (faux-titre, titre noir et vert, « A l'Académie du dimanche », épigraphe en vers et avant-propos) ; 25 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale de cette traduction. Tiré à petit nombre.
Un ex. broché, avec envoi d'auteur à Guttinguer, est coté 12 fr., *Bull. Morgand*, n° 14992.
V. l'article suivant :

— Musée. — Héro et Léandre, dessins de Pfnor, gravures de Méaulle. Notices par A. Pons. *Paris, A. Quantin*, 1879, in-32.

V. *Chefs-d'œuvre antiques*.

MUSÉE COMIQUE. — Toutes sortes de choses en images. *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse, 29*, (Typ. Plon frères), *s. d.* (1840), in-4.

A paru en 20 livraisons, de 8 pp. chacune, à 15 centimes (3 fr. les 20). Les titres de départ des livraisons portent : *Musée comique faisant suite à la* Revue comique. — *Toutes sortes de choses en images*.
V. *Revue comique*.

MUSÉE DANTAN. — Galerie des charges et croquis des célébrités de l'époque avec texte explicatif et biographique. *Paris, H. Delloye*, 1839, gr. in-8.

V. HUART (Louis).

Ajouter à cet article les prix de vente suivants :
En dem. mar. rouge, n. rogné, tête dor., 88 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en chagr. bleu jans., dent. intér., tr. dor., 27 fr., Ch. Cousin ; en dem. veau fauve, rogné, 24 fr., Bouret.
Un ex. en dem. basane verte est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 7689.

MUSÉE DE LA CARICATURE, ou recueil des caricatures les plus remarquables publiées en France depuis le quatorzième siècle jusqu'à nos jours, pour servir de complément à toutes les collections de mémoires, calquées et gravées à l'eau-forte sur les épreuves originales du temps, d'après les manuscrits et gravures de la Bibliothèque royale, du cabinet de M. Constant Leber, et des différentes collections d'amateurs. par E. Jaime, avec un texte historique et descriptif par MM. Brazier, Brucker, Capo de Feuillide, Charles Nodier, E. Jaime, Jules Janin, Léon Gozlan, Léon Halévy, Louis Reybaud, Michel Masson, Michel Raymond, Ourry, Paulin-Paris, Philarète Chasles, Rolle. *A Paris, chez Delloye, libraire-éditeur, rue des Filles-Saint-Thomas, 13*, 1838, 2 vol. in-4, couv. impr.

Cette publication a paru en livraisons, sous couverture jaunâtre dont voici la description pour les 55 premières. Je n'ai pas eu les autres entre les mains, mais M. Jules Meynial, de la librairie E. Jean-Fontaine, qui a publié, dans la *Revue biblio-iconographique* de novembre 1901, un intéressant travail sur le *Musée de la caricature*, signale que la date de 1835 est imprimée sur les couvertures jusqu'à la 63me livraison, les livraisons 64 à 74 (il n'a pas vu les 6 dernières) portant la date de 1836. Sur le premier plat de la couverture (v° non imprimé) on lit le titre suivant :
— Musée de la Caricature en France, ou histoire pittoresque de la satire, de la malice et de la gaieté françaises pour servir de complément à toutes les collections de mémoires. Livraison. *A Paris, au bureau de la France pittoresque, rue des Filles S. Thomas, n° 13, place de la Bourse ; au dépôt central de la librairie, même rue, n° 5 ; chez Hautecœur-Martinet, rue du Coq S. Honoré, nos 13 et 15 ; chez Hocquart, successr de Basset, rue des Mathurins-Saint-Jacques ; et chez tous les libraires des départements et de l'Étranger. 1834.* [et 1835].

Le n° de la livraison est écrit à la main. Sur le second plat (r° non imprimé) se trouvent les conditions de publication suivantes :

« *Le Musée de la caricature* formera trois volumes, divisés chacun en 40 ou 50 livraisons. Chaque livraison sera composée de trois planches, chacune sur un feuillet séparé, gravées sur acier, et de quatre pages de texte à deux colonnes, format in-4°. Les figures qui exigeront l'étendue de deux feuillets compteront pour deux planches.

« Les caricatures seront calquées sur les épreuves originales du temps, et par conséquent reproduites dans toute leur vérité : celles qui existent coloriées seront également données coloriées.

« Le texte fournira l'explication des sujets, et renfermera des éclaircissements et des considérations sur les époques et les faits auxquels ces sujets ont rapport ».

Puis vient la description des livraisons déjà parues et enfin la note suivante :

« Nous reviendrons à plusieurs reprises sur chacune de ces époques, selon le nombre de pièces remarquables qui existent. Chaque livraison ne comprendra que des sujets relatifs à une même époque ou à une même partie de l'histoire. L'ouvrage sera terminé par un résumé général rédigé par M. Charles Nodier, et accompagné de tables pour le classement méthodique des diverses parties.

« Les livraisons paraissent de huit en huit jours.

« Le prix de chaque livraison est de 60 centimes pour Paris, et de 70 centimes, franc de port par la poste, pour les départemens. On peut souscrire à l'avance pour 20 ou 40 livraisons, ou acheter séparément chaque livraison au bureau de l'éditeur ».

Ces couvertures sont imprimées par Dezauche.

Deux volumes, sur les trois annoncés, ont seuls paru ; ils se composent chacun de 40 livraisons.

La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 23 août 1834 ; les livraisons 2 à 38, dans le même journal du 23 mai 1835. Je n'ai pas trouvé trace de l'enregistrement des suivantes.

Les faux-titres, titres et tables, les 77e, 78e et 80e livraisons sont imprimés par E. B. Delanchy, qui acquit le brevet de Dezauche le 30 septembre 1837 ; toutes les autres par Dezauche. Toutefois, d'après la *Bibliogr. de la France* du 23 mai 1835, les livraisons 2 à 38 auraient été imprimées par Rignoux et Cie. Je n'ai pas vu de livraisons portant le nom de Rignoux et Cie, mais un prospectus de 4 pp., imprimé par cet imprimeur dans le format du livre, non daté (1834).

Un « Avis au relieur » imprimé au bas de la table est ainsi conçu : « Les numéros des planches doivent être regardés comme non avenus. Rassembler toutes les livraisons dont les planches porteront la même lettre alphabétique et les classer d'après leurs titres selon l'ordre suivi dans la table ».

La numérotation des planches présente certaines particularités ; c'est ainsi qu'il n'y a pas de planche 17, mais deux planches 19 (19 C et 19 F); pas de planche 52, mais deux planches 50 D ; pas de planche 109, mais deux planches 107 (107 D et 107 O); pas de planches 118 à 126 ; trois planches G sans numéros (pl. 168, 168bis et 169 G).

Les titres des planches sont donc donnés ci-dessous dans l'ordre où elles doivent être reliées ; elles sont désignées non par les titres qu'elles portent à la table, mais d'après les légendes qui sont imprimées soit en haut, soit en bas de chaque planche.

Ce travail n'est pas établi sur le même plan que celui publié par M. J. Meynial ; mais le résultat obtenu par nos deux descriptions est le même.

Tome I

2 ff. (faux-titre et titre); et 168 pp.

Contient 40 livraisons. La couverture de ce tome est imprimée sur pap. bleu ; elle est encadrée d'un triple filet. L'adresse du libraire y est ainsi libellée : *A Paris H* (sic) *chez Delloye, libraire-éditeur, rue des Filles-St-Thomas, 13, place de la Bourse.*

1° (1re livraison) : 4 pp. de texte par P. Paris.

> 1° *Charivari* (*tiré du roman de Fauvel*) (XIVe siècle), en couleur, pl. 1 A.
> 2° *Danse des morts* (XVe siècle), en couleurs, pl. 2 A.
> 3° *Le Revers dv iev des Svysses*, pl. 3 A.

2° (72e livraison) : 4 pp. de texte par E. Jaime.

> 4° *Roma capvt mvndi* (pièce satirique contre l'Église), pl. 206 B.
> 5° [*Un fou caressant une jeune fille*], p. 207 B.
> 6° [*La femme qui bat son mari*], pl. 208 B.

3° (7e livraison) : 7 pp. de texte par Léon Gozlan ; et 1 p. blanche.

> 7° *Lvthervs trivmphans*, pl. 19 C.
> 8° (1600). *La Dispute spirituelle*, pl. 20 C.
> 9° *Th. de Bèze entre son mignon et sa maitresse — Michel Servet brulé — Calvin marqué d'un fer rouge*, pl. 21 C.

4° (32e livraison) : 4 pp. de texte par Philarète Chasles.

10° *Qvis te prætvlit ?* pl. 90 C.

11° *Les Trois ordres de la France d'après un tableau conservé dans l'hôtel de ville d'Aix en Provence* (XVIe siècle), en couleur, pl. 88 C.

12° *Les Trois ordres de France 1789*, pl. 89 bis C.

5° (34e livraison) : 4 pp. de texte par Philarète Chasles.

13° *Mœurs dépravées du dernier âge...*, pl. 97 C.

14° *Ils dévorent le pauvre, ils seront dévorés par Satan...*, pl. 95 C.

15° *Sans Bacchus et Cérès Venus grelotte*, pl. 96 C.

6° (35e livraison) : 4 pp. de texte par E. Jaime.

16° *Le Cornard patient (16me siècle)*, pl. 97 C.

C'est une seconde planche 97 C.

17° *Le Mari patient (16me siècle)*, pl. 98 C.

18° *L'Épouse patiente (16me siècle)*, pl. 99 C.

7° (10e livraison) : 4 pp. de texte par Ph. Chasles.

19° *La Généalogie des Huguenots*, pl. 24 C.

20° *Satan, roi des Huguenots (généalogie p. 2)*, pl. 26 C.

21° *La Mappe romaine*, pl. 25 C.

8° (2e livraison) : 4 pp. de texte par Léon Gozlan.

22° *Adiovrnement fait a Henry de Valois povr assister avx États tenvs en enfer*, en couleur, pl. 4 C.

23° *Le Sovflement diaboliqve de Jehan d'Espernon a Henry de Valoys pour saccager les catholiques*, pl. 5 C.

24° *Le Testament de Henry III*, pl. 6 C.

9° (71e livraison) : 4 pp. de texte par Michel Raymond.

25° *Les Deportemens et cruautes de Henri de Valois*, pl. repliée, pl. 205 C.

26° *Le Trepas de l'ane ligueur !!*, pl. 204 C.

10° (8e livraison) : 4 pp. de texte par C. Feuillide.

27° *La Procession de la Ligue*, pl. repliée, pl. 23 C.

28° *La Singerie des Estats de la Ligue l'an 1593*, pl. 22 C.

11° (53e livraison) : 4 pp. de texte par Michel Raymond.

29° *Veritable pourtrait de Henri III le monstrueux — Les Hermaphrodites*, pl. 157 C.

30° *Naissance de la Ligue*, pl. 158 C.

31° *Declin de la Ligue 1594 — Effects de la Ligue*, pl. 159 C.

12° (63e livraison) : 4 pp. de texte par E. Jaime.

32° *1 Guignard. 2 Damiens. 3 Masaniello. 4 Ravaillac*, pl. 183 F.

33° *Les Moines dévoilés ou le Jésuite Malagrida*, pl. 184 F.

34° *Le Tableau incomplet* (1759), pl. 185 F.

13° (55e livraison) : 4 pp. de texte par Léon Gozlan.

35° *Les Cadets de la faveur... Le Greffier de la Gazette...*, pl. repliée, pl. 162 D.

36° *Pompe funebre de Mde la Mode !* pl. 163 D.

14° (52e livraison) : 4 pp. de texte par Léon Halévy.

37°, 38° et 39° *Mythologie des emblêmes du coyon*, pl. 154 C, 156 C, 155 C (ces deux dernières sans légende).

15° (54e livraison) : 4 pp. de texte par Léon Halévy.

40° *Je suis ce grand Galas autrefois dans l'armée....*, pl. 160 D.

41° *Quand les françois prendront besdin...*, pl. 161 D.

42° *Quand les souris mangeront les chats...*, pl. 162 D.

16° (61e livraison) : 4 pp. de texte par Léon Gozlan.

43° *C'est moy Picart le capitaine...*, pl. 178 D.

44° *Retour de Gonesse*, pl. repliée, pl. 179 D.

17° (69e livraison) : 4 pp. de texte par Ourry.

45° *Le François ! — L'Espagnol ! — Le Bek de l'espagnol pris par le François !!* pl. 200 (sans lettre) et 201 D (sur le même feuillet).

46° *Cette Egyptienne remarque que par un accident fatal l'espagnol hors de France prend le chemin de l'hôpital*, pl. repliée, pl. 199 D.

18° (15e livraison) : 4 pp. de texte par J. Janin.

47° *Monsieur Ou. le tout est fait pour Mazarin. — Discour* (sic) *d'un frondeur contre la tyrannie de Mazarin*, pl. 42 D. et 42 bis C (sur le même feuillet).

48° *Vive le Roy, point de Mazarin*, pl. repliée, pl. 43 D.

19° (24e livraison) : 4 pp. de texte par C. Feuillide.

49° *La Justice royale*, pl. repliée, pl. 68 D.

50° *Batteville vient adorer le soleil*, pl. 69 D.

20° (18e livraison) : 4 pp. de texte par Hippolyte Rolles.

51° *Le Chapelet de l'espagnol qui se défile*, pl. 50 D.
52° *Trois têtes dans un bonnet*, pl. 51 D.
53° *La Comtesse de Hollande à l'article de la mort âgée de cent et un an*, pl. 50 D.

21° (68e livraison) : 4 pp. de texte par Léon Halévy.

54° *La Comèdie de l'enchanteresse*, pl. repliée, pl. 197 D.
55° *Portrait de la Voisin. — La Devineresse, voulant epouvanter... — La Devineresse fait passer l'enflure d'une femme dans le corps d'un paysan*, pl. 198 D.

22° (33e livraison) : 4 pp. de texte par Léon Gozlan.

56° *Guilleaume de Fustemberg crie. ité, missa est. — Le Roy de France l'hoñe de la Ste Ligue*, pl. 92 D.
57° *Levêque de Meaux. — Larcheveque de Paris plus ami des dames que du Pape*, pl. 94 D.
58° *Mde de Maintenon, veuve de Scaron* (sic) *fe d'un roy. — Louvois lexecuteur*, pl. 93 D.

23° (36e livraison) : 4 pp. de texte par Léon Gozlan.

59° *Pelisson qui a laissé sa religion pour avancer ses affaires. — Le Roy Jacques Déloge*, pl. 100 D.
60° *Mainbourg, jésuite défroqué. — Le Père Lachaise, très habile confesseur*, pl. 101 D.

24° (38e livraison) : 4 pp. de texte par Léon Gozlan.

61° *Mr Le Tellier, chancelier qui signa la révocation par complaisance! — L'Archevêque de Reims, âne mitré*, pl. 106 D.
62° *Demevin, intendant de Rochefort, qui fut cassé pour avoir outré son mandat! — Beaumier, advocat du Roy à la Rochelle, persécuteur perpétuel*, pl. 107 D.
63° *Marillac, intendant du Poitou. — Le Père Petres, l'homme de grande entreprise et peu de succès*, pl. 105 D.
64° *Le Commissaire Lamarre, douce mine et fin renard — Duviger, conseiller au Parlement de Bourdeaux qui perdit tout en jouant*, pl. 104 D.

25° (40e livraison) : 4 pp. de texte par Léon Gozlan.

65° *Mr Le Camus, lieutenant civil du Chastelet de Paris — Boufflers, général de la Dragonnerie*, pl. 111 D.
66° *De la Reignie, persécuteur des peuples, sans qu'on ose s'en plaindre. — L'Évêque de Saintes*, pl. 112 D.
67° *Baville, fils du premier Président de Paris — La Rapine, directeur de Valence!* pl. 113 D.

26° (11e livraison) : 4 pp. de texte par J. Janin.

68° et 69° *Les Embarras de Paris*, pl. 30 D et pl. 31 D.
70° *Paris paradis, purgatoire et enfer!!*, pl. 32 D.

27° (3e livraison) : 4 pp. de texte par Michel Masson.

71° *Calendrier royal indiquant le cours du soleil*, en couleur, pl. 7 D.
72° *Philippes et Louis scient le monde ici*, pl. 8 D.
73° *L'Espagnol sans gand*, pl. 9 D.

28° (66e livraison) : 4 pp. de texte par Raymond Brucker.

74° *Le jeu de l'hombre des princes de l'Europe*, pl. repliée, pl. 192 D.
75° *La Vache espagnole*, pl. 193 D.

29° (31e livraison) : 4 pp. de texte par E. Jaime.

76° *Baccanal et divertissemens des environs de Paris sous Louis quatorze*, pl. 88 bis D.
77° *Jean Ramponau — Le Cabaret à la mode*, pl. repliée, pl. 89 F.

30° (4e livraison) : 4 pp. de texte par (Brucker) Michel Raymond.

78° *La Calote. Aimon 1er capitaine*, pl. 14 E.
79° *Véritable portrait du seigneur Messire Quimcampoix*, pl. 13 E.
80° *Arlequin actionnaire*, pl. 15 E.

31° (51e livraison) : 4 pp. de texte par Raymond Bruckère (*sic*).

81° *Jean Baptiste Girard et Marie Catherine Cadière!*, pl. 152 F.
82° 1 *La chambre de Girard.* 2 *Le Père Girard.* 3 *Catherine Cadière.* 4 *Le bon ange qui s'éloigne.* 5 *Le Démon.* 6 *Le Souffle du démon*, pl. 153 F.

Cette planche ne figure pas à la table des matières.

83° *Nouvelles ecclésiastiques condamnées au feu par l'archevêque de Paris*, pl. 151 F.

32° (70e livraison) : 4 pp. de texte par Raymond Brucker.

84° *L'Arbre de Cracovie*, pl. 202 F.
85° *Enlevement de Mlle Déon*, pl. 203 F.

33° (5e livraison) : 7 pp. n. ch. de texte par Ph. Chasles; et 1 p. blanche.

86° *Le Viol de la reine de Hongrie* (1742), pl. 18 F.
87° *La Foudrière (année 1757)*, pl. F. 19
88° *Triomphe de Byng — La Prise de Port-Mahon*, en couleur, pl. 16 F.

34° (48e livraison) : 4 pp. de texte par Léon Halévy.
89° *Réveil de Marlboroug !*, pl. 142 G.
90° *Le Doigt magique ou le Magnétisme animal !*, pl. 143 G.
91° *Le Mesmerisme à tous les diables (1783)*, pl. 144 G.

35° (27e livraison) : 4 pp. de texte par J. Janin.
92° *Desespoir des Vestales poursuivies dans le sanctuaire*, pl. 76 G.
93° *Les Vestales tondues et rasées*, pl. 77 G.
94° *Le Départ des Vestales pour l'hôpital*, pl. 78 F.

36° (26e livraison) : 4 pp. de texte par E. Jaime.
95° *Le Triomphe de Margot ma mie*, pl. 74 F.
96° *Le Vrai portrait de la belle bourbonnoise*, pl. 75 F.
97° *Charles Minart le Picard — Michel Le Clerc né a Dourdan*, pl. 73 F.

37° (80e livraison) : 4 pp. de texte par Ourry.
98° *Nouvelle manière de poser et de percer les boucles d'oreille à la Créole*, en couleur, pl. 230 G.
99° *Que d'apprêts et que de mesures font nos dames en se couchant !*, en couleur, pl. 229 G.
100° *Les Anglois constipés*, en couleur, pl. 231 G.

38° (58e livraison) : 4 pp. de texte par E. Jaime.
101° *Assemblée des notables le 22 février 1787*, pl. 170 G.
102 *Ah la basse cour se révolte contre le château, éloignez-vous canards*, pl. 171 G.
103° *Générosité revue et corrigée de l'Assemblée constituante*, pl. 172 G.

39° (12e livraison) : 4 pp. de texte par Hippolyte Rolle.
104° *Convoi de tres haut et tres puissant seigneur des Abus (4 mai 1789)*, pl. 34 G.
105° *Le Triple accord (ou les trois ordres)*, en couleur, pl. 33 G.
106° *Le Ministre Grave directeur du Spectacle (publié en 1789)*, pl. 35 G.

40° (50e livraison) : 4 p. de texte par E. Jaime.
107° *Avis aux perturbateurs par feu Bordier mort en l'air à Rouen le 21 août 1789 malgré tout son talent*, pl. 149 G.
108° *Tant va la cruche à l'eau qu'à la fin elle se brise*, pl. 150 G.
109° *Pompe funebre de tres haut tres puissant et tres magnifique seigneur le Clergé de France ! !*, pl. 148 G.

Tome II

2 ff. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; et titre) ; 160 pp. ; et 2 pp. (table des matières).

41° (49e livraison) : 4 pp. de texte par E. Jaime.
110° *Mounier déserteur — Philippe pique — Boucher d'Argis ou les bulles des 5 et 6 octobre*, pl. 145 G.
111° *Nuit du 12 au 13 juillet 1789*, pl. 146 G.
112° *Le Squelette au masque de fer — Le Comte de Lorges*, pl. 147 G.

42° (29e livraison) : 4 pp. de texte par Philarète Chasles.
113° *La Démocratie française illimitée... La Monarchie française limitée....*, en couleur, pl. 82 G.
114° *L'Assemblée des aristocrates ou l'harmonica des aristocruches*, en couleur, pl. 83 G.
115° *Chute prochaine de la fille à Target (la Constitution)*, pl. 84 G.

43° (9e livraison) : 4 pp. de texte par Ph. Chasles.
116° *Président d'un comité révolutionnaire s'amusant de son art en attendant la levée d'un scellée* (sic) (*Révolution franse*), en couleur, pl. 27 G.
117° *Patrouille révolutionnaire*, pl. 28 G.
118° *Intérieur d'un comité révolutionnaire (Paris, 1793)*, pl. 29 G.

44° (65e livraison) : 4 pp. de texte par E. Jaime.
119° *Nouvelle méthode pour faire prêter serment aux curés*, en couleur, pl. 189 G.
120° *Savonez, savonez et rasez bien....*, en couleur, pl. 190 G.
121° *La Bulle du Pape*, pl. 191 G.

45° (28e livraison) : 4 pp. de texte par Léon Halévy.
122° *L'Idole renversée !!!!*, pl. 80 G.
123° *L'Homme aux assignats*, pl. 81 G.
124° *Ça va mal...!!!!*, pl. 79 G.

46° (21e livraison) : 4 pp. de texte par E. Jaime.
125° *Jarni j'ons ben fait de me réveiller, le poids de mes fers commençoit à me donner le cauchemar*, en couleur, pl. 59 G.
126° *Bailly, maire de Paris et sa cocotte....*, pl. 60 G.

127° *Trouvaille du 21 juin 1791*, pl. 61 G.

47° (16e livraison) : 4 pp. de texte par Louis Reybaud.

128° *La Métamorphose ou trait de l'histoire de France du 21 au 25 juin 1791*, pl. 44 G.
129° *Le Gourmand, scène à Varennes le 21 juin 1791*, en couleur, pl. 45 G.
130° *Marche du don Quichotte moderne pour la défense du moulin des abus*, en couleur, pl. 46 G.

48° (14e livraison) : 4 pp. de texte par Brucker.

131° *L'Enjambée impériale*, en couleur, pl. 39 H.
132° *Congrès des rois coalisés ou les tyrans découronnés par le coq gaulois*, pl. 40 H.
133° *La Mascarade royaliste*, pl. 41 H.

49° (67e livraison) : 4 pp. de texte par Léon Halévy.

134° *1 Camus. 2 L'Évêque d'Autun. 3 La Religion. 4. Rabaut*, pl. 194 G.
135° *Le Nouveau Calvaire*, pl. 196 G.
136° *La Boite à Pandore*, en couleur, pl. 195 G.

50° (64e livraison) : 4 pp. de texte par Raymond Brucker.

137° *La Prise de Porc en truie*, pl. 186 G.
138° *Les Animaux rares ou la translation de la ménagerie royale au Temple*, pl. 187 G.
139° *Bombardement des trônes de l'Europe*, pl. 188 G.

51° (17e livraison) : 4 pp. de texte par Philarète Chasles.

140° *La Contre Révolution*, en couleur, pl. 47 G.
141° *L'Attaque de la Constitution*, pl. 48 G.
142° *Défaite des Contre Révolutionnaires*, pl. 49 G.

52° (56e livraison) : 4 pp. de texte par Léon Halévy.

143° *Ventre St pris* (sic), *où donc est mon petit fils Louis !!*, en couleur, pl. 164 G.
144° *J'ai écarté les cœurs, il a les piques, je suis capot !*, en couleur, pl. 165 G.
145° *Adoration des patriotes à l'aspect d'un gros sou.... — Mr de Lafayette est comme une chandelle qui brille....*, pl. 166 G et pl. 167 G (sur le même feuillet).

53° (37e livraison) : 4 pp. de texte par Philarète Chasles.

146° *Pitt aux assistans*, pl. repliée, pl. 102 G.
147° *Grand Convi* (sic) *funebre de leurs Majeses* (sic) *les Jacobins en leur vivant*, en couleur, pl. 103 G.

54° (19e livraison) : 4 pp. de texte par Philarète Chasles.

148° *Georges tournant la meule de Pitt*, en couleur, pl. 53 G.
149° *Mr Pitt fabricant de nouvelles télégraphiques. — Fox et Pitt*, pl. 55 G et pl. 55 bis sans lettre (sur un même feuillet).
150° *1 Georges commande en personne l'élite de son armée Royal-cruche.....*, pl. 54 G.

55° (22e livraison) : 4 pp. de texte par Hippolyte Rolle.

151° *A qui mal veut mal arrive*, en couleur, pl. 62 G.
152° *Les Charbonniers et les Chevaliers de St Louis*, pl. 63 G.
153° *Le Contraste 1793*, pl. 64 G.

56° (57e livraison) : 4 pp. de texte par Léon Gozlan.

154° *La Philosophie devenue folle ou l'étonnant monument de la sagesse française*, pl. repliée, pl. [168] G.
155° *Le Conclusum de la diète*, en couleur, pl. [168 bis] G.
156° *A solde de papier* (*soldats de papier*), en couleur, pl. [169] G.

Les pl. 168, 168 bis et 169 G ne portent pas de numéro. La place de ce n° est restée en blanc.

57° (60e livraison) : 4 pp. de texte par E. Jaime.

157° *La Marmite épuratoire des Jacobins 1793*, en couleur, pl. 176 G.
158° *L'Age de fer (1793) — L'Age d'or (Louis XVI)*, pl. repliée, pl. 177 G.

58° (62e livraison) : 4 pp. de texte par Michel Raymond.

159° *La Confusion dans Naples*, en couleur, pl. 180 G.
160° *Dansons la Carmagnole...*, pl. 182 G.
161° *Correction républicaine 1793*, en couleur, pl. 181 G.

59° (6e livraison) : 4 pp. de texte par Ch. Nodier.

162° *Le ci-devant grand couvert de Gargantua moderne en famille !!!! !!!*, en couleur, pl. 10 G.
163° *Le Salut impérial, ou les propositions de paix rejetées, mai 1792*, pl. 11 G.
164° *Les Formes acerbes*, pl. 12 G.

60° (13e livraison) : 4 pp. de texte par Philarète Chasles.

165° *Entre [d]eux chaises le c........ par terre (1797)*, pl. 36 H.
166° *Tiens bien ton bonnet, et toi défends ta queue*, pl. 37 H.
167° *L'Anarchiste ou le nouveau Janus français 1797*, pl. 38 H.

61° (59e livraison) : 4 pp. de texte par Raymond Brucker.

168° *Champignons républicains*, pl. 173 H.
169° *Pressoir directorial*, pl. 174 H.
170° *Ne sont-ce pas là dites-moi les oies du Capitole !....*, pl. 175 H.

62° (20e livraison): 4 pp. de texte par J. Janin.
171° *Café d'orange à Plymouth....*, pl. 57 I.
172° *Contribution féminine pour la conservation de la Patrie et la préservation de Bonaparte (London, 1798)*, pl. 56 I.
173° *Baisez ça papa et faites patte de velours*, pl. 58 I.

63° (77e livraison) : 4 pp. de texte par Philarète Chasles.
174° *Quel est le plus ridicule*, en couleur, pl. 222 K.
175° *Les Invisibles en tête à tête*, en couleur, pl. 221 K.
176° *Le Consulat*, pl. 223 I.

64° (30e livraison) : 4 pp. de texte par (Brucker) Michel Raymond.

177° *Rien ne manque plus à sa gloire*, en couleur, pl. 86 I.
178° *La Machine infernale*, pl. 87 I.
179° *L'Inoculation ou le triomphe de la vaccine (an 1800)*, pl. 85 I.

65° (45e livraison) : 4 pp. de texte par Léon Gozlan.
180° *Expédition anglaise*, en couleur, pl. 133 K.
181° *Le roi Georges sautant à pieds joints par dessus les traités gagne une descente et perd sa couronne*, en couleur, pl. 132 K.
182° *La Thilorière (ingénieur) ou la descente en Angleterre (2 juin 1803)* pl. 134 K.
183° *Sir Francis Drake fuyant de Munich*, pl. 135 K.

66° (42e livraison): 4 pp. de texte par Léon Gozlan.
184° *Pitt jouant des marionnettes ou les Anglo-Napolitains ambulans, septembre 1805*, pl. 115 K.
185° *Mack a Bout*, pl. 116 K.
186° *Le Perruquier français à Vienne*, pl. 117 K.

67° (43e livraison) : 4 pp. de texte par E. Jaime.
187° *Rêve de Pitt 1805*, pl. 127 K.
188° *Réveil de Pitt 1805*, pl. 128 K.
189° *Mort de Pitt 1806*, pl. 129 K.

68° (74e livraison) : 4 pp. de texte par E. Jaime.
190° *Début de Mlle Georges*, en couleur, pl. 212 K.
191° *Ah le brave homme, tout le monde l'aime !!!* en couleur, pl. 213 K.
192° *Départ du musicien pour la Russie 1803*, en couleur, pl. 214 K.

69° (73e livraison) : 4 pp. de texte par Léon Halévy.
193° *Marche précipitée de l'armée russe, volant au secours des Prussiens*, en couleur, pl. 211 K.
194° *Une Scène du déluge survenu dans le Nord en 1806*, en couleur, pl. 210 K.
195° *Prise de la Martinique !...* en couleur, pl. 209 J.

70° (25e livraison) : 4 pp. de texte par Ourry.
196° *Aux amateurs de physique*, pl. 70 G.
197° *Nouvelle charrue sans brevet d'invention propre à labourer la terre sans chevaux....*, pl. 71, sans lettre.
198° *Les Merveilleux physiciens*, en couleur, pl. 72 G.

71° (44e livraison) : 4 pp. de texte par Léon Halévy.
199° *Voyage à l'Institut !! sic itur ad astra*, pl. 131 N.
200° *Une Scène de famille ! ou la correction paternelle (Geoffroy et Talma)*, en couleur, pl. 130 N.

72° (78e livraison) : 4 pp. de texte par N. Brazier.
201° *.... Valsuani (dit) l'italien ou le grimacier....*, en couleur, pl. 224 N.
202° *L'Hipocrate des chiens ! — L'Ane et les chiens savants — La Mde de tisane*, en couleur, pl. repliée, pl. 225 N.

73° (76e livraison) : 4 pp. de texte par Ourry.
203°. *Ah le bon diable, comme il va*, en couleur, pl. 219 N.
204° *Encore des Chinois*, en couleur, pl. 220 N.
205° *Gai, marions nous !!* en couleur, pl. 218, sans lettre.

74° (75e livraison) : 4 pp. de texte par Ourry.
206° *L'Arrivée 1814*, en couleur, pl. 215 O.
207° *Le Départ 1815*, en couleur, pl. 216 O.

208° *Les Curieux en extase (ou les cordons de souliers)*, en couleur, pl. 217 O.

75° (79e livraison) : 4 pp. de texte par Léon Gozlan.

209° *Le Bagage de campagne*, en couleur, pl. 228 O.
210° *Le Parfait royaliste*, en couleur, pl. 226 O.
211° *Chacun son tour (pont neuf 1815)*, en couleur, pl. 227 O.

76° (46e livraison) : 4 pp. de texte par E. Jaime.

212° Le *Désespoir du tourneur en jambes de bois*, pl. 136 N.
213° *Entrera-t-il, n'entrera-t-il pas*, pl. 137 N.
214° *La Garde montante*, en couleur, pl. 138 N.

77° (47e livraison) : 4 pp. de texte par J. Janin.

215° *C'est la cravate à papa !!* en couleur, pl. 139 O.
216° *Napoléon et le destin*, pl. 140 O.
217° *Ma tante Urlurette*, pl. 141 O.

78° (39e livraison) : 4 pp. de texte par E. Jaime.

218° *Le Poupard anglo-françois haranguant son état-major le 19 mars 1815*, en couleur, pl. 110 O.
219° *Il revient plus puissant que jamais*, en couleur, pl. 107 O.
220° *Revue des officiers généraux devant commander les volontaires royaux à Vincennes*, en couleur, pl. 108 O.

79° (23e livraison) : 4 pp. de texte par Léon Gozlan.

221° *Le Modèle de reconnaissance au Congrès de Vienne*, en couleur, pl. 65 O.
222° *Le Gâteau des rois tiré à Vienne en dix huit cents quinze*, pl. 66 O.
223° *A la bonne heure, c'est la bonne celle-là ! je la portais à Marengo (1815)*, en couleur, pl. 67 O.

80° (41e livraison) : 4 pp. de texte par Léon Halévy.

224° *Casse gueule fédéré*, en couleur, pl. 114 O.
225° *Serrement de nez (serment de Ney)*, en couleur, pl. 115 O.
226° *Le Dernier élan d'un grand homme*, en couleur, pl. 116 O.

M. J. Meynial m'a montré une planche numérotée 88 G, intitulée *La Balance des abus*, qui ne figure pas à la table et qui semble n'avoir pas sa place dans la publication.

En dem. mar., 50 fr., Dutacq; en dem. oile, tr. jaspées, 240 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); cartonné, 106 fr., Champfleury.

Un ex. en dem. mar. rouge, n. rogné, est coté 225 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette (n° 12 de 1875).

MUSÉE DE LA RÉVOLUTION. — Histoire chronologique de la Révolution française, collection de sujets dessinés par Raffet, et gravés sur acier par Frilley, destinée à servir de complément et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution (Thiers, Montgaillard, Mignet, Lacretelle, etc.). *Paris, Perrotin, éditeur, rue des Filles-Saint-Thomas, n° 1, place de la Bourse ; même maison, rue des Beaux-arts, n° 9*, (Impr. de Jules Didot l'aîné), 1834, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 60 ff.

45 planches hors texte, dessinées par Raffet, Alfred et Tony Johannot, gravées par Frilley, Dutillois, J. M. Fontaine, Pigeot, Beyer, Ate Garnier, Gaitte, Quéverdo, Pourvoyeur, W. J. J. des Hauvents et Onwhyn, tirées sur Chine monté.

Chaque gravure est encadrée d'un double filet noir.

Les feuillets de texte ne sont pas chiffrés. Quinze de ces feuillets (dont 14 sont ornés en tête d'une vignette sur bois) contiennent des éphémérides; les 45 autres donnent l'explication des planches. Voici la description des feuillets, suivie de la description des planches.

Description des feuillets.

1 — [Éphémérides du 5 mai au 16 juillet 1789], vignette de Raffet, gravée sur bois.
2 — 20 juin 1789. Serment du Jeu de paume (v° blanc).
3 — 23 juin 1789. Séance Royale.
4 — 14 juillet 1789. Prise de la Bastille (v° blanc).
5 — [Éphémérides du 17 juillet au 24 décembre 1789], vignette de Raffet, gravée sur bois par Lacoste jeune.
6 — 22 juillet 1789. Massacre de Foulon et de Berthier.
7 — 1er octobre 1789. Orgie des gardes-du-corps.
8 — 5-6 octobre 1789. Le Peuple à Versailles.
9 — [Éphémérides du 15 janvier au 30 décembre 1790], vignette de Raffet, gravée sur bois par Lacoste jeune.
10 — 14 juillet 1790. Fédération nationale.

11 — [Éphémérides du 28 janvier au 31 septembre 1791], vignette de Raffet, gravée sur bois par Lacoste jeune.
12 — 21-25 juin 1791. Voyage de Varennes.
13 — 17 juillet 1791. Déploiement du drapeau rouge.
14 — [Ephémérides du 1er octobre au 31 décembre 1791], vignette de Raffet, gravée sur bois par Lacoste jeune.
15 — [Ephémérides du 1er janvier au 21 septembre 1792], vignette de Raffet, gravée sur bois.
16 — 20 juin 1792. Le Peuple aux Tuileries.
17 — 14 juillet 1792. Troisième fédération.
18 — 22 juillet 1792. Proclamation de la patrie en danger.
19 — 30 juillet 1792. Arrivée des Marseillais à Paris.
20 — 10 août 1792.
21 — 2-10 septembre 1792. Massacre dans les prisons.
22 — [Ephémérides du 21 septembre 1792 au 24 janvier 1793], vignette de Raffet, gravée par Lacoste jeune.
23 — 15 octobre 1792. Entrevue de Marat et de Dumouriez.
24 — 6 novembre 1792. Bataille de Jemmapes.
25 — 21 janvier 1793. Exécution de Louis XVI.
26 — [Ephémérides du 28 janvier au 9 juin 1793], vignette de Raffet, gravée sur bois par Lacoste jeune.
27 — 24 avril 1793. Triomphe de Marat.
28 — 31 mai 1793. Chute des Girondins.
29 — [Ephémérides du 10 juin au 27 décembre 1793], vignette de Raffet, gravée sur bois par Lacoste jeune.
30 — 28 juin 1793. Défaite des Vendéens devant Nantes.
31 — 13 juillet 1793. Assassinat de Marat.
32 — 16 octobre 1793. Jugement et exécution de Marie-Antoinette.
33 — 31 octobre 1793. Supplice des Girondins.
34 — Novembre 1793. Massacres dans la plaine des Brotteaux, à Lyon.
35 — [Ephémérides du 1er janvier au 27 juin 1794], vignette de Raffet, gravée sur bois par Lacoste jeune.
36 — Janvier 1794. Carrier à Nantes.
37 — 5 avril 1794. Jugement et exécution de Danton.
38 — 8 juin 1794. Fête à l'Être-Suprême.
39 — 26 juin 1794. Bataille et victoire de Fleurus.
40 — [Ephémérides du 4 juillet au 30 décembre 1794], vignette de Raffet, gravée sur bois.
41 — 26 juillet 1794 (8 thermidor). Robespierre à la Société des Jacobins.
42 — 27 et 28 juillet 1794 (9 et 10 thermidor). Chute de Robespierre.
43 — 9-12 novembre 1794. Attaque des Jacobins par la jeunesse dorée. — Fermeture de leur salle.
44 — [Ephémérides du 19 janvier au 23 août 1795], vignette de Raffet, gravée sur bois.
45 — 3 février 1795. Prise de la flotte hollandaise par la cavalerie française.
46 — 1er avril 1795. Déportation des anciens membres du Comité de salut public (journée du 12 germinal).
47 — 24 avril 1795. Massacres dans les prisons de Lyon par les réacteurs.
48 — 20 mai 1795. Journée du 1er prairial.
49 — 17 juin 1795. Mort de Romme, Goujon, Soubrani, etc.
50 — 27 juin - 21 juillet 1795. Quiberon.
51 — [Ephémérides du 30 août 1795 au 28 décembre 1797], sans vignette.
52 — 5 octobre 1795. Journée du 13 vendémiaire.
53 — 29 mars 1796. Charette est fusillé à Nantes.
54 — 10, 11, 12 avril 1796. Bataille de Montenotte.
55 — 4 et 5 septembre 1797. Journée du 18 fructidor.
56 — 10 décembre 1797. Réception solennelle de Bonaparte par le Directoire.
57 — [Ephémérides du 1er janvier au 18 décembre 1798], vignette de Raffet, gravée sur bois par Lacoste jeune.
58 — [Ephémérides du 23 janvier au 26 décembre 1799], vignette de Raffet, gravée sur bois par Lacoste jeune.
59 — 28 avril 1799. Assassinat des plénipotentiaires français à Rastadt.
60 — 10 novembre 1799. Révolution du 18 brumaire.

Planches.

1 — *Le Jeu de paume*, grav. par Frilley.
2 — *Séance royale*, grav. par Dutilois (*sic*).
3 — *La Bastille*, grav. par Frilley.
4 — *Massacre de Foulon et de Berthier*, grav. par Frilley.
5 — *Orgie des gardes du corps*, grav. par Frilley.
6 — *5 et 6 octobre*, grav. par Frilley.
7 — *Fédération nationale 14 juillet 1790*, grav. par Frilley.
8 — *Retour de Varennes*, grav. par J. M. Fontaine.
9 — *Déploiement du drapeau rouge*, grav. par Dutillois.
10 — *Le Peuple aux Tuileries*, grav. par Frilley.

11 — *3me Fédération 14 juillet 1792*, grav. par Frilley.
12 — *La Patrie en danger*, grav. par Frilley.
13 — *Arrivée des Marseillais à Paris (30 juillet 1792)*, grav. par Pigeot.
14 — *10 août 1792*, grav. par Frilley.
15 — *2 et 3 septembre 1792*, grav. par Frilley.
16 — *Entrevue de Marat et de Dumourier 16 octobre 1792*, grav. par Frilley.
17 — *Bataille de Jemmapes*, grav. par Frilley.
18 — *21 janvier 1793*, grav. par Frilley.
19 — *Triomphe de Marat, 24 avril 1793*, grav. par Beyer.
20 — *Journée du 2 juin 1793*, grav. par Friley (*sic*).
21 — *Défaite des Vendéens devant Nantes 1793*, grav. par J. M. Fontaine.
22 — *Assassinat de Marat 13 juillet 1793*, grav. par Frilley.
23 — *Jugement de Marie-Antoinette (16 octobre 1793)*, grav. par Frilley.
24 — *Supplice des Girondins*, grav. par Frilley.
25 — *Fouché à Lyon 1794*, grav. par Beyer.
26 — *Carier* (sic) *à Nantes 1794*, grav. par Ate Garnier.
27 — *Procès de Danton, Camille, Chabot, &a, le 22 février 1794*, grav. par J. M. Fontaine.
28 — *Fête à l'Être-Suprême, 8 juin 1794*, grav. par Friley (*sic*).
29. — *Bataille de Fleurus 1794*, grav. par Frilley.
30 — *Robespierre à la Société des Jacobins (26 juillet 1794)*, grav. par Dutillois.
31 — *9 Thermidor an 2*, grav. par Frilley d'après Tony Johannot.
32 — *Attaque de la Salle des Jacobins, le 9 novembre 1794*, grav. par Gaitte.
33 — *Prise de la flotte hollandaise par les hussards français, 20 janvier 1795*, grav. par Frilley.
34 — *Déportation de Barrère, Billaud-Varennes &a, 2 avril 1795*, grav. par Frilley.
35 — *Massacres dans les prisons de Lyon, 24 avril 1795*, grav. par Quéverdo.
36 — *1er Prairial an 3*, grav. par Frilley.
37 — *Mort de Romme, Goujon, Duquesnoy, Duroy, Soubrany, Bourbotte*, grav. par Fontaine.
38 — *Quiberon, 21 juillet 1795*, grav. par Pourvoyeur.
39 — *13 Vendémiaire an 4*, grav. par Pourvoyeur d'après A. Johannot.
40 — *Charette fusillé à Nantes, 29 mars 1796*, grav. par W. J. J. des Hauvents.
41 — *Bataille de Montenotte, 10, 11, 12 avril 1796*, grav. par Ate Garnier.
42 — *Journée du 18 fructidor, 4 et 5 7bre 1797*, grav. par Quéverdot (sic).
43 — *Réception solennelle de Buonaparte par le Directoire, 10 décembre 1797*, grav. par Onwhyn.
44 — *Assassinat des plénipotentiaires français à Rastadt, 8 avril 1799*, grav. par Onwhyn.
45 — *18 Brumaire an 8*, grav. par Frilley.

Les deux premières livraisons du *Musée de la Révolution* sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 18 janvier 1834 ; l'ouvrage y est annoncé pour paraître en 18 livraisons à 1 fr.

Il a été réimprimé, la même année, par Aug. Auffray, des faux-titres et titres, portant la même date, mais dont le texte est ainsi modifié :

— Musée de la Révolution. Histoire chronologique de la Révolution française, ornée de gravures sur acier, par Frilley, d'après les dessins de Raffet. Ouvrage destiné à servir de complément et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution (Thiers, Montgaillard, Mignet, Lacretelle, etc.). *Paris, Perrotin, éditeur, rue des Filles-Saint-Thomas, n° 1, place de la Bourse*, 1834.

Le faux-titre porte : *Histoire chronologique de la Révolution française;* au v° : *Paris — Imprimerie de Aug. Auffray, passage du Caire, 54.*

En dem. veau rouge, 39 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

Un ex. en veau bleu, comp. de fil., milieux, tr. dor. (*Boersch*), provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 12284.

MUSÉE DES THÉATRES (Le). *A Paris, chez Lefuel, libraire-relieur, rue St.-Jacques, n° 54, près celle du Foin; et Delaunay, Palais-Royal*, (Impr. Firmin Didot), *s. d.* (1819), in-18.

180 pp. y compris le faux-titre et le titre.
12 figures coloriées hors texte, savoir :
1° *Frontispice.*
2° *Mr Nourrit, rôle du Tasse, dans la mort du Tasse (Opéra).*
3° *Mr Martin, dans le rôle du Maître de Chapelle.*
4° *Mme Lemonnier, rôle de Nina dans la Folle par amour.*
5° *Mme Perrin, rôle de Cécile dans la Somnambule.*
6° *Mr Philippe, rôle de Mr Déluge, dans le Permesse gelé.*
7° *Mlle Rivière, rôle d'Alphonse dans la Demande en grâce ou les Pages de Manchester.*
8° *Mr Odry, rôle de Blaisot dans le Pâris de Surêne.*

9° *Mlle Flore, rôle de Fraîche Marée dans la Marchande de Gougons* (sic).

10° *Mr Le Peintre, rôle de Mr Lerond* (*Vaudeville*).

11° *Mr Potier, rôle de Quinquina, dans Mr Quinquina* (*Vaudeville*).

12° *Mlle Jenny-Vertpré, rôle de la Princesse Abricotine dans Riquet à a Houppe.*

Publié à 5 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er janvier 1820.

En dem. veau rouge, 27 fr., Audenet.

Un ex. cart., tr. dor., dans un étui, est coté 35 fr., *Bull. Morgand*, n° 1488.

MUSÉE FRANÇAIS (Le), recueil complet des tableaux, statues et bas-reliefs qui composent la collection nationale; avec l'explication des sujets, et des Discours historiques sur la peinture, la sculpture et la gravure par S.-C. Croze-Magnan [E.-Q. Visconti et T.-B. Émeric David]. Publié par Robillard-Peronville et Laurent. *Paris, de l'imprimerie de L.-É. Herhan*, XI = 1803-1809, 4 vol. in-fol. plano.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 1 f. (« A Bonaparte »); 1 f. (avertissement contenant le plan général de l'ouvrage); 1 f. (Première série. Tableaux d'histoire contenus dans la première partie du tome Ier); 24 gravures et 24 ff. de texte explicatif; 1 f. (Première série. Tableaux d'histoire contenus dans la seconde partie du tome Ier); 21 gravures et 21 ff. de texte explicatif; 1 f. (Première série. Tableaux d'histoire contenus dans la troisième partie du tome Ier); 23 gravures et 24 ff. de texte explicatif; 1 f. (Première série. Tableaux d'histoire contenus dans la quatrième partie du tome Ier); 20 gravures et 21 ff. de texte explicatif.

Tome II (1805) : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Dédié à l'Empereur*): 1 f. (Première série. Tableaux de genre et portraits contenus dans la première partie du tome II); 25 gravures et 20 ff. de texte explicatif; 1 f. (Première série. Tableaux de genre et portraits contenus dans la seconde partie du tome II); 22 gravures et 20 ff. de texte explicatif; 1 f. (Première série. Tableaux de genre et portraits contenus dans la troisième partie du tome II); 22 gravures et 17 ff. de texte explicatif; 1 f. (Première série. Tableaux de genre et portraits contenus dans la quatrième partie du tome II); 21 gravures et 20 ff. de texte explicatif.

Un avis, imprimé sur un papillon, porte : « Avis. C'est par erreur que le *Chansonnier*, d'après Van Ostade, a été placé dans le tableau des sujets de genre du troisième volume, ayant été classé dans celui du second dont il fait partie ».

Tome III (1807) : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (Première série. Tableaux de paysages, marines et vues contenus dans la première partie du tome III); 21 gravures et 21 ff. de texte explicatif; 1 f. (Première série. Tableaux de paysages, marines et vues contenus dans la seconde partie du tome III); 22 gravures et 20 ff. de texte explicatif; 1 f. (Première série. Tableaux de paysages, marines et vues contenus dans la troisième partie du tome III); 20 gravures et 20 ff. de texte explicatif; 1 f. (Première série. Tableaux de paysages, marines et vues contenus dans la quatrième partie du tome III); 20 gravures et 20 ff. de texte explicatif.

Le titre porte au lieu de : par S.-C. Croze-Magnan : *par E.-Q. Visconti et T.-B. Émeric-David... Dédié à l'Empereur et Roi.*

Tome IV (1809) : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (Première série. Statues antiques du Musée Napoléon contenues dans la première partie du tome IV); 20 gravures et 28 ff. de texte explicatif; 1 f. (Première série. Antiques du Musée Napoléon contenus dans la seconde partie du tome IV); 22 gravures et 27 ff. de texte explicatif; 1 f. (Première série. Tableaux des Antiques contenus dans la troisième partie du tome IV); 23 gravures et 24 ff. de texte explicatif; 1 f. (Première série. Tableaux des Antiques contenus dans la quatrième partie du tome IV); 20 gravures et 28 ff. de texte explicatif.

Sur ce tome, le nom de l'imprimeur est : *Paris, de l'imprimerie Mame frères.*

En plus des planches et de leur texte explicatif, il a été publié différents discours que l'on trouve reliés, tantôt en un volume séparé, tantôt en tête de chacun des 4 volumes. Voici la description de ces discours :

1 f. (Discours historique sur la peinture ancienne; au v°, explication de la vignette); et 140 pp. (Discours historique sur la peinture ancienne); 1 f. (Discours historique sur la peinture moderne; au v°, explication de la vignette); et 100 pp. (Discours historique sur la peinture moderne); 1 f. (Discours historique sur la sculpture ancienne; au v°, explication de la vignette); et 98 pp. (Discours historique sur la sculpture ancienne); 1 f. (Discours historique sur la gravure en taille-douce et sur la gravure en bois; au v°, explication de la vignette; et 60 pp. (Discours historique sur la gravure en taille-douce et sur la gravure en bois).

Tiré à 600 exemplaires. A paru en 80 li-

vraisons. La 80e et dernière livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 9 avril 1812.

Cette publication se complète par les deux volumes suivants :

— Le Musée royal, publié par Henri Laurent, graveur du Cabinet du Roi, ou recueil de gravures d'après les plus beaux tableaux, statues et bas-reliefs de la collection royale avec description des sujets, notices littéraires et discours sur les arts. Dédié au Roi. *Paris, de l'imprimerie P. Didot, l'aîné, imprimeur du Roi,* MDCCCXVI-MDCCCXVIII (1816-1818), 2 vol. in-fol. plano.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 28 pp. (Discours préliminaire); 1 f. (Musée Royal. Seconde série. Histoire); 23 gravures et 24 ff. de texte explicatif; 1 f. (Musée Royal. Seconde série. Genre); 18 gravures et 17 ff. de texte explicatif; 1 f. (Musée Royal. Seconde série. Paysage); 20 gravures et 20 ff. de texte explicatif; 1 f. (Musée Royal. Seconde série. Statues antiques); 20 gravures et 20 ff. de texte explicatif.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (Musée Royal. Seconde série. Histoire); 22 gravures et 23 ff. de texte explicatif; 1 f. (Musée Royal. Seconde série. Genre); 19 gravures et 19 ff. de texte explicatif; 1 f. (Musée Royal. Seconde série. Paysage); 19 gravures et 19 ff. de texte explicatif; 1 f. (Musée Royal. Seconde série. Statues antiques); 20 gravures et 24 ff. de texte explicatif.

L'adresse du titre est la suivante : *Paris, de l'imprimerie de P. Didot, l'aîné, chevalier de l'ordre royal de Saint-Michel, imprimeur du Roi.*

Cette publication est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 8 juin 1816. A paru en 40 livraisons à 48 fr. l'une, et à 96 fr. avant la lettre. Les deux dernières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 22 février 1823.

Les neuf premières livraisons ont paru sous le titre de *Le Musée Napoléon.*

MUSÉE FRANÇAIS (Le), revue artistique par ou d'après MM. Victor Adam, Belin, Bertall, Rosa Bonheur, Docteur Bordone, Bracquemond, Colette, Compte-Calix, Curson, Jules David, Decamps, Armand Dedreux, Étienne Delacroix, Devedeux, Gustave Doré, Dubuisson, Duveau, Élemore, Fortin, Fritz, prince Galitzin, Gavarni, Gluck, Hamon, Humbert, Jmiloff, Jacquand, Jadin, Gustave Janet, Kreutzberger, Lancelot, Laugée, Laurens, Laville, Leslie, E. Lorsay, Luminais, Mayer, Muller, C. Nanteuil, Pelcocq, Pirodon, Ponroy, Provost, Redgrave, Riou, Robert Fleury, Stevens, Troyon, Tremaux, Varin, E. Vernier, Webster. Années 185[5] à 1860. *Paris, au bureau du Journal amusant, 20, rue Bergère, Paris. Typographie de Henri Plon, rue Garancière, 8,* 72 nos in-fol.

La collection de ce journal illustré se compose de 72 numéros. Le premier numéro porte la date du 31 janvier 1855, le dernier, celle de décembre 1860 (12 numéros par an).

Les numéros 1 à 36 portent comme titre de départ : *Musée français-anglais, journal d'illustrations mensuelles dirigé par Ch. Philipon, paraissant à la fin de chaque mois ;* les nos 37 à 72 : *Le Musée français.*

Au-dessus de ces titres est l'adresse : *rue Bergère, 20,* et le prix d'abonnement : *10 fr. par an.*

Le Musée français-anglais était adressé gratis à tous les abonnés du « Journal pour rire ».

Chaque numéro se compose de 8 pages ; le texte est imprimé sur trois colonnes ; les vignettes (bois et lithographies) sont dans le texte. Les titres sont des passe-partout quant au dernier chiffre de l'année.

Il a été fait un tirage à part sur papier fort d'un certain nombre des grandes illustrations.

MUSÉE ou Magasin comique de Philipon. *Paris, Aubert et Cie,* s. d. (1842-1843), 2 vol. in-4.

Le Musée ou Magasin comique est annoncé, pour la première fois, dans la *Bibliogr. de la France* du 19 février 1842. A l'origine, la publication devait être de format in-folio. Il n'a paru qu'uue seule livraison dans ce format ; les autres sont in-4.

Cette livraison, publiée par Aubert, se compose de 4 pages ; en tête de la première, on lit à gauche : *Première livraison,* et à droite : *Musée et magasin comique.* Le texte, dans lequel sont intercalées des vignettes, est imprimé sur trois colonnes. Au bas de la 4e page, à droite, on lit : *Imprimé par Béthune et Plon à Paris.*

On trouve à la première page des articles intitulés : « Souscription », « Au Public »,

« Salon de cette année ». Page 2, commence *Histoire de feu Barbe bleue,* qui continue à la page 3; cette page contient, en outre, un article relatif aux *Métamorphoses du jour;* à la page 4, « Mélanges ».

Le prix qui n'a pas été modifié quand le format a changé, était de 24 fr. pour 48 livraisons, de 12 francs pour 24.

Une seule livraison a paru dans ce format; elle a été réimprimée, avec quelques légères modifications, dans le format in-4. Voici d'ailleurs la description de cette publication :

I. — Musée ou magasin comique de Philipon, contenant près de 800 dessins par MM. Cham de N..., — Daumier, — Dollet, — Eustache, — Forest, — Gavarni, — Grandville, — Eugène Lami, — Lorentz, — Plattier, — Trimolet, — Ch. Vernier et autres; textes par MM. Bourget, — P. Borel, — Cham, — L. Huart, — Lorentz, — Marco Saint-Hilaire et Ch. Philipon. *Paris, chez Aubert et Cie, place de la Bourse, 29,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1842), in-4.

1 f. (faux-titre; au v°, table des matières du premier volume); 1 f. (titre, orné d'une vignette d'Eug. Forest d'après Grandville gravée sur bois); et 192 pp.

Vignettes dans le texte encadré d'un filet noir.

II. — Musée ou magasin comique de Philipon, contenant 800 dessins par MM. Cham de N..., — Eustache, — Fontallard (Charles), — Forest, — Gavarni, — Grandville, — Jacque, — Provost-Dumarchais, — Ch. Vernier; textes par MM. Cham de N..., — L. Huart, — Des O..., — E. Maritus et Ch. Philipon. *Paris, chez Aubert et Cie, place de la Bourse, 29,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1843), in-4.

1 f. (faux-titre; au v°, table des matières du deuxième volume); 1 f. (titre, orné d'une vignette d'Eugène Forest d'après Grandville, gravée sur bois par M. Deschamps); 48 pp. (pour les livraisons 25 à 30); et pp. 241 n. chiffrée à 384.

Vignettes dans le texte encadré d'un filet noir.

Cart., non rognés, 120 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar. rouge, dos orné, tête dor., n. rogné, avec la couverture, 106 fr., Bouret.

Le Musée Philipon devait se composer de 100 livraisons, mais la publication a été arrêtée après la 48e livraison.

Un avis aux souscripteurs, imprimé à la dernière page de la 48e livraison du *Musée Philipon,* annonce en ces termes la fin de cet ouvrage :

« Les folies les plus courtes sont les meilleures; nous avons craint que la nôtre fût trouvée trop longue, et nous l'avons arrêtée court. Si nos souscripteurs sont aussi contents de nous que nous le sommes d'eux, ils continueront la faveur dont ils nous ont honoré à *La Lanterne magique,* album publié par notre éditeur, M. Aubert, et dessiné par les artistes du *Musée Philipon.*

« *La Lanterne magique* sera composée de 24 livraisons, qui formeront un recueil très varié; car le croquis terminé, le paysage et le dessin gracieux y figureront près de la caricature; en un mot, ce sera un album de salon — un livre d'images encore, un joujou toujours.

« Tout souscripteur au *Musée Philipon* a droit à la première livraison de *La Lanterne magique.* Cette première livraison est jointe à la quarante-huitième du *Musée.* Le prix pour Paris est de 12 francs... »

Voici le titre de cet album qui sert de complément au *Musée Philipon :*

— La Lanterne magique d'Aubert, pièces curieuses, comiques, spirituelles, stupides et autres par MM. V. Adam, Alophe, Cham, Dollet, Eustache, Quillenbois, &a. *Paris, chez Aubert & Cie, pl. de la Bourse, 29,* s. d. (1843), in-4, couv. illustr.

1 f. (titre illustré) et 72 planches lithographiées.

MUSÉE SECRET du bibliophile. *Paris, Isidore Liseux,* 1882, 14 vol. in-8, couv. impr.

Cette collection se compose des 5 ouvrages suivants :

I. — Les Dialogues de Luisa Sigea sur les arcanes de l'amour et de Vénus ou satire sotadique de Nicolas Chorier prétendue écrite en espagnol par Luisa Sigea et traduite en latin par Jean Meursius. Texte latin revu sur les premières éditions et traduction littérale, la seule complète, par le traducteur des

Dialogues de Pietro Aretino. *Imprimé à cent exemplaires pour Isidore Liseux et ses amis, Paris,* (Typ. A.-H. Bécus), 1882, 4 vol. in-8.

Tome I : CXLVII pp. (faux-titre, titre, avertissement, note de l'éditeur et dédicace); et 175 pp.
Tome II : 269 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome III : 199 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV : 363 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Publié à 200 fr. les 4 vol.

II. — Les Sonnets luxurieux du divin Pietro Aretino, texte italien, le seul authentique et traduction littérale par le traducteur des *Ragionamenti*. Avec une notice sur les Sonnets luxurieux, l'époque de leur composition, les rapports de l'Arétin avec la Cour de Rome et sur les dessins de Jules Romain gravés par Marc-Antoine. *Imprimé à cent exemplaires pour Isidore Liseux et ses amis, Paris,* (Typ. A.-H. Bécus), 1882, in-8.

CXX pp. (faux-titre, titre rouge et noir et notice); 79 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
La couverture porte : *Musée secret du Bibliophile. N° 2.*
Publié à 50 fr.
En dem. toile, n. rogné, 34 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

III. — Manuel d'érotologie classique (de figuris Veneris) par Fréd.-Ch. Forberg. Texte latin et traduction littérale par le traducteur des *Dialogues* de Luisa Sigea. *Imprimé à cent exemplaires pour Isidore Liseux et ses amis, Paris,* (Impr. Ch. Unsinger), 1882, 2 vol. in 8.

Tome I : XV pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement); 239 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 238 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Les couvertures portent dans le haut : *Musée secret du Bibliophile. N° 3,* et dans le bas : « Cet ouvrage imprimé dans les conditions légales pour l'éditeur et ses amis ne doit pas être exposé aux étalages des libraires. »
Publié à 120 fr. les 2 vol.

IV. — Les Ragionamenti ou Dialogues du divin Pietro Aretino. Texte italien et traduction complète par le traducteur des *Dialogues* de Luisa Sigea, avec une réduction du portrait de l'Arétin peint par le Titien et gravé par Marc-Antoine. *Imprimé à cent exemplaires pour Isidore Liseux et ses amis, Paris,* (Impr. Ch. Unsinger), 1882, 6 vol. in-8.

Tome I : XLIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, Avant-propos, Avertissement, « Le vieil imprimeur Barbagrigia » et « Pietro Aretino à son Sapajou »); et 159 pp.
Contient : *La Vie des religieuses.*
Tome II : 175 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Contient : *La Vie des femmes mariées.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 195 pp.
Contient : *La Vie des courtisanes.*
Tome IV : XVII pp. (faux-titre, titre et dédicace); 271 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Contient : *L'Éducation de la Pippa.*
Tome V : 263 pp. y compris le faux-titre et le titre, plus un carton pour les pp. 3-6 du tome premier.
Contient : *Les Roueries des hommes.*
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 286 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières des six volumes et achevé d'imprimer).
Publié à 250 fr. les 6 volumes.

V. — La Cazzaria, dialogue priapique de l'Arsiccio intronato (Antonio Vignale) littéralement traduit pour la première fois, texte italien en regard, par le traducteur des *Ragionamenti* de P. Aretino. *Imprimé à cent exemplaires pour Isidore Liseux et ses amis, Paris,* (Impr. Ch. Unsinger), 1882, in-8.

XII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et Avertissement); 269 pp.; et 1 f. n. ch. (Achevé d'imprimer).
Quelques exemplaires de passe ont été tirés; ils sont numérotés 100 *a*, 100 *b*, etc.
Publié à 50 fr.

MUSSET (Alfred de). — L'Anglais mangeur d'opium. Traduit de l'anglais

par A. D. M. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée, libraires, rue Guénégaud, nº 25,* (Impr. de Cosson), MDCCCXXVIII (1828), in-12.

221 pp. y compris le faux-titre, au vº duquel le nom de l'imprimeur, le titre et « Au lecteur ».

« Au lecteur » occupe les pp. v (n. chiffrée) à xvj ; le texte commence à la p. 17 (n. chiffrée).

Édition originale. Publié à 3 fr.

La mention *traduit de l'anglais,* que porte le titre, n'est pas d'une rigoureuse exactitude. D'après Quérard, *Supercheries littéraires,* tome I, col. 195, l'ouvrage serait « une traduction abrégée à laquelle l'auteur a ajouté un chapitre de sa façon ». M. Maurice Clouard a mieux déterminé la part d'Alfred de Musset. « Ce n'est, écrit-il, dans ses *Documents inédits sur Alfred de Musset,* Paris. A. Rouquette, 1900, in-8, p. 184, ni une traduction, ni une imitation, mais une paraphrase du roman anglais de Thomas de Quincey : *Confession of an English opium eater* ». L'œuvre de Thomas de Quincey parut, pour la première fois, en 1821, dans le *London Magazine ;* la troisième édition de ce livre fut publiée en 1823, à Londres, et c'est sur cette troisième édition que Musset fit son travail. Un ex. figure sous le nº 201 au catalogue de sa vente.

L'exemplaire de *L'Anglais mangeur d'opium* qui a figuré à la vente Coepel, en 1881, puis à la vente H. C., en 1888, portait l'envoi autographe suivant qui atteste la paternité de Musset : *A Monsieur Henrion de la part de l'auteur Alf. de Musset.*

En mar. violet, dent. int., chiffre au dos et aux angles, dor. en tête, ébarbé (*R. Petit*), 200 fr., Arnauldet; en mar., avec envoi autographe d'A. de Musset, 285 fr., Coepel ; en dem. mar. rouge, tr. jasp. (avec l'*Habit vert*), 155 fr., A. et P. de Musset; cart., n. rogné, 170 fr., E. Maas ; en mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*), 105 fr., Noilly ; l'ex. Coepel, en mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Amand*), 186 fr., H. C. (Labitte, 1888).

V. l'article suivant :

— L'Anglais mangeur d'opium. Traduit de l'anglais et augmenté par A. D. M., Alfred de Musset. Avec une notice de M. Arthur Heulhard. *Paris, Le Moniteur du Bibliophile, 34, rue Tailbout, 34,* (Impr. Alcan Lévy), 1878, in-4, couv. impr.

126 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (note ; au vº, marque de l'éditeur).

Tirage à part du *Moniteur du bibliophile* (nºs des 1er mars, 1er avril, 1er mai, 1er juin et 1er juillet 1878).

Publié à 15 fr.

En dem. chagr. rouge, tête dor, n. rogné, 4 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; cart., n. rogné, 5 fr. 50, Champfleury ; broché, 5 fr. 50, A. Ducoin.

— Contes d'Espagne et d'Italie, par M. Alfred de Musset. *Paris, A. Levavasseur, libraire au Palais-Royal ; Urbain Canel, libraire, rue J.-J. Rousseau, n. 16,* (Impr. David), 1830, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre ; au vº, nom de l'imprimeur ; titre avec une épigraphe anglaise, et « Au lecteur ») ; 238 pp. ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 6 fr.

Contient : *Don Paez, Les Marrons du feu, Portia, Chansons et fragmens :* Barcelone, Le Lever, Madrid, Madame la Marquise, Fragment, Au Yung-Frau, A Ulric G[uttinguer], Venise, Stances, Sonnet, Ballade à la lune ; *Mardoche,* plus une préface et des variantes.

Il existe 3 cartons pour les pp. 21-22 (feuille 3) ; 75-76-77-78 (feuille 10) ; et 207-208 (feuille 26).

Les cartons destinés à remplacer le texte primitif sont chiffrés, dans le bas, 3*, 10* et 26*.

Voici les différences de texte :

Carton feuille 3* (pp. 21-22) :

Page 21, vers 18 :

Texte original :

Une main l'écartant, ce tapis se leva

Texte définitif :

Pour l'écarter du mur, Paez leva le bras

Page 22, vers 9 :

Texte original :

Et l'on se retournait, quand, sur le bord de l'eau,

Texte définitif :

Et l'on se retournait quand, avec son grelot,

Carton feuille 10* (pp. 75 à 78) :

Page 76, vers 1 :

Texte original :

Insensément toujours contre la javeline

Texte définitif :

En insensé toujours contre la javeline

Carton feuille 26* (pp. 207-208) :

Page 208, vers 10 :

Texte original :

Si le spleen le prenait quatre fois la semaine

Texte définitif :

Si le spleen le prenait quatre fois par semaine

J'ai vu des exemplaires, identiques à celui décrit ci-dessus, avec couverture verte, mais dont le titre ne porte que le nom d'Urbain Canel :

— Contes d'Espagne et d'Italie, par M. Alfred de Musset. *Paris, Urbain Canel, libraire, rue J.-J. Rousseau, n. 16,* 1830.

En mar. rouge, dos orné, comp. sur les plats, dent. int., tr. dor., avec un portrait d'A. de Musset gravé par Pollet d'après Landelle ajouté, 75 fr., Bon de M. (Labitte, 1879) ; en dem. veau rose, tr. marbr., avec un envoi autographe d'A. de Musset à son frère, 200 fr., A. et P. de Musset ; en mar. La Vallière, comp. dorés, mosaïque sur les plats, dos orné, tr. dor., avec, au milieu de la reliure, un portrait peint d'A. de Musset (*Amand*), et un dessin à l'aquarelle ajouté, 153 fr., E. Maas; (avec *Un Spectacle dans un fauteuil,* 1833), deux tomes en 1 vol. mar. bleu jans., tr. dor. (*Hardy*), 63 fr., E. Maas ; en dem. mar. bleu, t. dor., n. rogné (*Trautz-Bauzonnet*), avec la couverture, 170 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*), 70 f., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor., avec la couverture (*Cuzin*), 231 fr., Noilly ; cart., n. rogné, avec une lettre autogr. d'A. de Musset à A. Dumas ajoutée, 221 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; en mar. brun jans., doublé de mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron*), 455 fr., Emile Müller ; broché, couvert. doublée, 40 fr., A. Ducoin.

Un ex. en mar. rouge, dos orné, fil., n. rogné (*Amand*) « avec une lettre des plus curieuses d'Alfred de Musset à Sainte-Beuve relative à une intrigue amoureuse », est coté 600 fr., *Bull. Morgand,* n° 10555 ; un autre ex., en mar. brun jans., doublé de mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron*) « avec une très belle lettre autographe de Musset adressée à son oncle M. Desherbiers et relative à ce volume », provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 800 fr., *Bull. Morgand,* n° 12286.

— Un Spectacle dans un fauteuil ; par Alfred de Musset. *Paris. Librairie d'Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. Éverat), 1833, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; et titre) : 288 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table).

La couverture porte : *Alfred de Musset. Un Spectacle dans un fauteuil. Publié par Eugène Renduel.* Sur le dos, une pièce verte portant simplement : *Un Spectacle dans un fauteuil.*

Contient : *Au lecteur — Dédicace — La Coupe et les lèvres — A quoi rêvent les jeunes filles* et *Namouna.*

Première livraison de cet ouvrage.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

M. Adolphe Jullien, qui a hérité de la bibliothèque et des papiers de l'éditeur Renduel, possède un ex. de ce volume imprimé sur papier vert d'eau. Cet ex., qu'il a bien voulu me montrer, contient les trois eaux-fortes de Célestin Nanteuil tirées sur Chine, qui étaient destinées à *La Coupe et les lèvres, A quoi rêvent les jeunes filles* et *Namouna.*

M. Adolphe Jullien, dans *Le Romantisme et l'éditeur Renduel,* Paris, Eugène Fasquelle, 1897, in-16, donne (pp. 173, 177 et 181), les fac-similés de ces trois gravures refusées et dont les planches furent détruites. Asselineau, *Bibliographie romantique,* 2e édition, p. 11, annonce en plus un frontispice. M. Jullien conteste l'existence de ce frontispice qui n'existe pas dans l'exemplaire de Renduel.

Broché, 91 fr., Prince A*** G*** (1876) ; (avec les *Contes d'Espagne et d'Italie*), 2 tomes en 1 vol., mar. bleu jans., tr. dor. (*Hardy*), 63 fr., E. Maas ; en mar. vert, fil. à la Du Seuil, doublé en mar. violet à comp. dorés, tr. dor. (*Amand*), avec les portraits des principaux personnages des pièces placés dans l'intérieur de la reliure, 140 fr., E. Maas ; en mar. rouge jans., dent. int., tr. dor., avec la couverture (*Cuzin*), 170 fr., Noilly ; en bas. rouge, 21 fr., H. C. (Labitte, 1888) ; broché, 120 fr., H. Destailleurs.

V. l'article suivant :

— Un Spectacle dans un fauteuil, par Alfred de Musset. Prose. *Paris, librairie de la Revue des deux mondes, 6, rue des Beaux-Arts. — Londres, Baillière, 219, Regent-Street,* (Impr. de Decourchant), 1834, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre qui porte : *Seconde livraison ;* au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; VII pp. (Avant-propos) ; 366 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Contient : *Lorenzaccio — Les Caprices de Marianne* — et *Fragment du livre XV des Chroniques florentines.*

Tome II : 1 f. (faux-titre qui porte : *Seconde livraison ;* au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; 353 pp. ; et 1 f. n. ch. (table,

au bas de laquelle on lit : *Fin du tome second et dernier*).

Contient : *André del Sarto — Fantasio — On ne badine pas avec l'amour — La Nuit Vénitienne.*

Les couvertures portent : *Seconde livraison. Prose.*

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

En dem. mar. noir, tr. jasp., envoi autographe d'A. de Musset à son frère, 330 fr., A. et P. de Musset ; en veau fauve, fil., dos ornés, n. rognés (*Bauzonnet*), 390 fr., E. Maas ; en mar. rouge jans., dent. int., tr. dor., couvertures (*Cuzin*), 500 fr., Noilly.

Les trois volumes : en dem. mar. bleu, tête dor., n. rognés, avec les couvertures, portrait d'A. de Musset par Nargeot ajouté, 386 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en mar. rouge, dos ornés, dent. int, tr. dor. (*Cuzin*), 150 fr., E. C*** (Porquet, 18·6); cart., n. rognés, avec les couvertures, 408 fr., E. P**** (Porquet, 1891) ; en mar. vert, dos ornés, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 265 fr., Emile Müller.

— Gamiani ou deux nuits d'excès. Par Alcide, baron de M***. *Bruxelles*, 1833, gr. in-4.

Cette nouvelle licencieuse a souvent, à tort ou à raison, été attribuée à Alfred de Musset ; nous ne la citons ici que pour mémoire et renvoyons à l'article GAMIANI.

— La Confession d'un enfant du siècle, par Alfred de Musset. *Paris, Félix Bonnaire, éditeur, 10, rue des Beaux-arts*, (Impr. E. Duverger), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; et titre) ; 321 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; et titre) ; 330 pp. ; et 1 f. blanc.

Les couvertures portent : « La Confession d'un enfant du siècle, par Alfred de Musset. *Paris. Félix Bonnaire, éditeur, 10, rue des Beaux-arts. Victor Magen, libraire, quai des Augustins.* 1836. *Publications de la Revue des deux mondes.*

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol. Il a été tiré, en outre, quelques exemplaires en grand papier vélin fort.

Brochés (ex. fatigué), 48 fr., Prince A*** G*** (1876) ; en mar. vert d'eau, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 41 fr., E. Maas ; en mar. rouge, tr. dor. (*Marius-Michel*), 255 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; en mar. bleu, têtes dor., n. rognés (*Thibaron-Joly*), 195 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*), cachet enlevé sur les titres, 99 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*), 200 fr., Noilly ; en dem. chagr, envoi autogr. d'A. de Musset à George Sand, 325 fr., George et Maurice Sand ; en mar. rouge, dos ornés, fil., n. rognés (*Thivet*), 96 fr., Emile Müller ; en dem. toile bleue, n. rognés, faux-titres réimprimés, 15 fr., A. Ducoin.

Un ex. broché, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 350 fr., *Bull. Morgand*, n° 12287.

V. l'article suivant :

— La Confession d'un enfant du siècle, par Alfred de Musset ; nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine*, (Impr. Béthune et Plon), 1840, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 305 pp.; et 1 f. blanc.

Première édition in-12. Publié à 3 fr. 50.

On remarquera que les éditions Charpentier figurent tantôt avec la désignation de format in-12, tantôt avec celle de format in-18. Bien que ces volumes soient de même grandeur, nous avons cru devoir nous en rapporter, pour l'indication des formats, à ceux donnés par la *Bibliographie de la France.*

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Alfred de Musset.... Édition dédiée aux amis du poète. [Tome VIII]. *Paris, Charpentier*, 1865-1866, 10 vol. gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Alfred de Musset. Édition ornée de 28 gravures d'après les dessins de M. Bida.... [Tome VIII]. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset, ornées de dessins de M. Bida.... *Paris, Charpentier*, 1867, gr. in-8.

Pp. 421-505. V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset. [Tome VI]. *Paris, Charpentier*, 1867, 10 vol. in-32.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Alfred de Musset. — La Confession d'un enfant du siècle, avec un portrait de l'auteur, dessiné à la sanguine par Eugène Lami, fac-simile par Legenisel et une eau-forte de M. Lalauze d'après Bida. *Paris, Charpentier et Cie*, 1876, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite)*.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1876, 10 vol. pet. in-12.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— La Confession d'un enfant du siècle, par Alfred de Musset. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13*, (Corbeil, typ. Crété), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 355 pp.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 12 ex. sur pap. de Chine (12 fr.).
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes d'Alfred de Musset. [Tome VIII]. *Paris, G. Charpentier*, 1878-1879, 10 vol. pet. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset. [Tome VI]. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1884-1895, 10 vol. in-4.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes d'Alfred de Musset. [Tome V]. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1889-1891, 5 vol. gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Alfred de Musset. — La Confession d'un enfant du siècle. Avec dix compositions de P. Jazet gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, ancienne maison Quantin, librairies-imprimeries réunies, May & Motteroz, directeurs, 7, rue Saint-Benoît*, 7, MDCCCXCI (1891), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir, avec portraits-médaillons d'Alfred de Musset et de George Sand); 334 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

10 planches hors texte, savoir :

1° *La Mascarade.*
2° *Le Cabaret.*
3° *La Maîtresse de Desgenais.*
4° *Le Souper avec Marco.*
5° *La Mort du père.*
6° *La Déclaration.*
7° *L'Excursion la nuit.*
8° *L'Oratoire de Brigitte.*
9° *Le Crucifix.*
10° *Le Départ.*

Couverture illustrée en couleurs.
Tiré à 600 ex. numérotés (n°s 1 à 600) sur pap. de Hollande, à 50 fr.; et à 20 ex. sur pap. du Japon (n°s I à XX), texte réimposé, avec les eaux-fortes en premier état, avant et avec la lettre, à 100 fr.
Il a été fait un tirage spécial pour M. André Ferroud (Librairie des Amateurs); la collation est la même, mais les exemplaires portent au v° du faux-titre la mention suivante : *Tirage de grand luxe. Il a été tiré de cet ouvrage 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon imprimés pour M. A. Ferroud. N° I* [à 50].
Ces exemplaires contiennent les eaux-fortes en triple état (eau-forte pure, avant la lettre et avec la lettre).
Un des 20 Japon, en dem. mar. orange, n. rognés, avec la couverture (*Carayon*), 80 fr., Bouret.

— Dodecaton ou le Livre des douze. *Paris, Victor Magen*, 1837, 2 vol. in-8.

Tome II : *Faire sans dire*, par Alfred de Musset.
V. *Dodecaton*.

— Les Deux Maîtresses, par Alfred de Musset. 1. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,*

(Sceaux, impr. E. Dépée), 1840, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur; et titre); 342 pp.; et 1 f. blanc.
Contient en plus de *Les Deux Maitresses* (pp. 1 à 158) : *Emmeline* (pp. 139 à 239) et *Le Fils du Titien* (pp. 241 à 342).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Frédéric et Bernerette, par Alfred de Musset. 2. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Sceaux, impr. E. Dépée). 1840, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°. nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); et 318 pp.
Contient en plus de *Frédéric et Bernerette* (pp. 1 à 127) : *Croisilles* (pp. 129 à 203) et *Margot* (pp. 205 à 318).
Le faux-titre de *Margot* porte, par erreur : *Croisilles.*
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Les 2 volumes, en mar. rouge, fil., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin*), 176 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. rouge jans.. dent. intér., tr. dor. (*Cuzin*), 370 fr., Noilly.
V. l'article suivant :

— Nouvelles de Alfred de Musset. Les Deux Maitresses — Emmeline — Le Fils du Titien — Frédéric et Bernerette — Croisilles — Margot. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Impr. Béthune et Plon), 1841, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 355 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Première édition in-12. Publié à 3 fr. 50.
En dem. mar. vert. tr. jaspée, couverture (*Gruel*), avec cet envoi sur le faux-titre : « Offert à Mme Guyet-Desfontaines pour sa loterie. Alf. de Musset », 22 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en demi. mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Lemardeley*), 15 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor., couverture (*Cuzin*), 40 fr., Noilly.
Un ex. en mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*), provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 60 fr., *Bull. Morgand*, n° 12290.
V. l'article suivant :

— Nouvelles, par Alfred et Paul de Musset. Pierre et Camille. Le Secret de Javotte. Fleuranges. Deux mois de séparation. *Paris. Victor Magen, éditeur, 21, quai des Augustins,* (Impr. Dondey-Dupré), 1848, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; et titre) ; 383 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Les deux premières nouvelles sont d'Alfred de Musset ; les deux dernières de Paul de Musset.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
V. ci-dessous, à la date de 1854, l'article *Contes.*
Broché, 115 fr., A. et P. de Musset ; en mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor., couverture (*Cuzin*), 140 fr., Noilly ; cart., n. rogné, avec la couverture, 65 fr., E. P***** (Porquet, 1891).
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Alfred de Musset.... Édition dédiée aux amis du poète. [Tomes VI et VII]. *Paris, Charpentier,* 1865-1866, 10 vol. gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Alfred de Musset. Édition ornée de 28 gravures d'après les dessins de M. Bida.... [Tomes VI et VII]. *Paris, Charpentier.* 1866, 10 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset, ornées de dessins de M. Bida... *Paris, Charpentier,* 1867, gr. in-8.

Pp. 506-661. V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset. [Tomes VII et VIII]. *Paris, Charpentier,* 1867, 10 vol. in-32.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1876, 10 vol. pet. in-12.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Alfred de Musset. — Nouvelles & contes, avec un portrait de l'auteur,

gravé par M. Waltner, d'après une aquarelle faite spécialement pour ce volume par Eugène Lami, et deux eaux-fortes de M. Lalauze d'après Bida. *Paris, G. Charpentier*, 1877, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite)*.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes d'Alfred de Musset. [Tome VII]. *Paris, G. Charpentier*, 1878-1879, 10 vol. pet. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Alfred de Musset. — Nouvelles. Les Deux Maîtresses — Emmeline — Le Fils du Titien — Frédéric et Bernerette — Margot. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13*, (Corbeil, typ. Crété), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 350 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Publié à 3 fr. 50 ; il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 25 ex. sur pap. de Chine (12 fr.).
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset. [Tomes VII et VIII]. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1884-1895, 10 vol. in-4.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— A. de Musset. — Nouvelles. Les Deux maîtresses ; Emmeline ; Le Fils du Titien ; Frédéric et Bernerette ; Pierre et Camille. Nouvelle édition, illustrée de un portrait gravé par Burney d'après une miniature de Marie Moulin et de 15 compositions de F. Flameng et O. Cortazzo gravées à l'eau-forte par Mordant et Lucas. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5*, (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1887, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage et noms des imprimeurs ; et titre) ; 388 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Portrait de Musset et 5 planches hors texte. Les autres compositions sont dans le texte.
Tiré à 500 ex. numérotés, savoir : n°s 1 à 30, sur gr. pap. vélin, 3 états (200 fr.) ; n°s 31 à 100 sur gr. pap. vélin, 2 états (120 fr.) ; n°s 101 à 150, sur gr. pap. vélin, 1 état (80 fr.) ; sur ces 150 ex. les légendes des gravures et les noms des artistes sont à la pointe ; le texte est réimposé ; n°s 151 à 500, sur pet. pap. vélin, légendes des gravures et noms des artistes en caractères romains (50 fr.).
Une composition, refusée pour *Emmeline*, dessinée par Flameng et gravée par Mordant, a été vendue à part par l'éditeur : 10 fr. avant la lettre et 5 fr. avec la lettre. Elle a été remise gratuitement, à titre de prime, aux souscripteurs.
Cette planche représente une femme nue se mirant devant une psyché.
En gr. pap. vélin, avec double suite, en dem. mar. bleu clair, fil., dos orné, tête dor., n. rogné (*Champs*), 149 fr., Ch. Cousin ; en gr. pap. vélin, eaux-fortes en trois états, avec une aquarelle originale de Cortazzo sur le faux-titre, en mar. bleu, ornements et mosaïque sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel*), 390 fr., Bouret.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes d'Alfred de Musset. [Tome II]. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1889-1891, 5 vol. gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.

— Comédies et proverbes, par Alfred de Musset. André del Sarto. Lorenzaccio. Les Caprices de Marianne. Fantasio. On ne badine pas avec l'amour. La Nuit vénitienne. La Quenouille de Barberine. Le Chandelier. Il ne faut jurer de rien. Un Caprice. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine*, (Impr. Béthune et Plon), 1840, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 536 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
La Quenouille de Barberine est en deux actes seulement dans cette édition.
En dem. mar. rouge jans., tête dor., n. rogné, 15 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor., couverture (*Cuzin*), 55 fr., Noilly.
Un ex. en mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*), provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 80 fr., *Bull. Morgand*, n° 12285.
V. l'article suivant :

— Comédies et proverbes d'Alfred de Musset. Seule édition complète, revue et corrigée par l'auteur. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 19, rue de Lille,* (Impr. Gustave Gratiot), 1853, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre; au v°, « Avis important et nom de l'imprimeur; et titre); 454 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Contient : *André del Sarto — Lorenzaccio — Les Caprices de Marianne — Fantasio — On ne badine pas avec l'amour — La Nuit Vénitienne — Barberine.*

Dans cette édition *Barberine* se compose de trois actes.

Tome II : 2 ff. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur ; et titre); 427 pp ; et 1 p. n. ch. (table).

Contient : *Le Chandelier — Il ne faut jurer de rien — Un Caprice — Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée — Louison — On ne saurait penser à tout — Carmosine — Bettine.*

Première édition en deux volumes. Publié à 3 fr. 50 le vol.

En mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin*), 99 fr., Noilly.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Alfred de Musset.... Édition dédiée aux amis du poète. [Tomes III, IV et V]. *Paris, Charpentier,* 1865-1866, 10 vol. gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Alfred de Musset. Édition ornée de 28 gravures d'après les dessins de M. Bida.... [Tomes III, IV et V]. *Paris, Charpentier,* 1866, 10 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset, ornées de dessins de M. Bida.... *Paris, Charpentier,* 1867, gr. in-8.

Pp. 142-420. V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset. [Tomes III, IV et V]. *Paris, Charpentier,* 1867, 10 vol. in-32.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1876, 10 vol. pet. in-12.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Alfred de Musset. — Comédies & proverbes. Avec un portrait de l'auteur, gravé par M. Alph. Leroy d'après la lithographie de Gavarni et une eau-forte de M. Lalauze d'après Bida. Tome premier. *Paris, Charpentier et Cie,* 1876, in-32.

V. l'article suivant :

— Alfred de Musset. — Comédies & proverbes. Avec un portrait de l'auteur, gravé par M. Alph. Lamothe d'après le buste de Mezzara, et une eau-forte de M. Lalauze d'après Bida. Tome deuxième. *Paris, Charpentier,* 1876, in-32.

V. l'article suivant :

— Alfred de Musset. — Comédies & proverbes. Avec un portrait de l'auteur, gravé par M. Monziès (copie d'une photographie d'après nature), une eau-forte de M. Abot représentant le tombeau d'Alfred de Musset, et une eau-forte de M. Lalauze d'après Bida. Tome troisième. *Paris, G. Charpentier,* 1877, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*

V. l'article suivant.

— Alfred de Musset. — Comédies et proverbes. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Corbeil, typ. Crété), 1878, 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (avant-propos); 374 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Contient : *La Nuit Vénitienne — André del Sarto — Les Caprices de Marianne — Fantasio — On ne badine pas avec l'amour — Barberine.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 351 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Contient : *Lorenzaccio* — *Le Chandelier* — *Il ne faut jurer de rien.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 359 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Contient : *Un Caprice* — *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* — *Louison* — *On ne saurait penser à tout* — *Carmosine* — *Bettine.*

Première édition in-18 en trois volumes. Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 25 ex. sur pap. de Chine (12 fr.).

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes d'Alfred de Musset. [Tomes III, IV et V]. *Paris, G. Charpentier,* 1878-1879, 10 vol. pet. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset. [Tomes III, IV et V]. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1884-1895, 10 vol. in-4.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes d'Alfred de Musset. [Tomes III et IV]. *Paris, G. Charpentier,* 1889-1891, 5 vol. gr. in-8.

V. l'article suivant :

— Théâtre de Alfred de Musset, avec une introduction de Jules Lemaître. Dessins de Charles Delort, gravés par Boilvin. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1889-1891, 4 vol. in-8.

V. *Bibliothèque artistique moderne.*

— Poésies complètes de Alfred de Musset. Contes d'Espagne et d'Italie. Poésies diverses. Un spectacle dans un fauteuil. Poésies nouvelles. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Impr. Béthune et Plon), 1840, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 11 pp. (table); 1 f. (« Au lecteur »); et 436 pp.

Première édition collective. Publié à 3 fr. 50.

En mar. rouge, fil., chiffre au dos et sur les plats, tr. dor. (*R. Petit*), 34 fr., Arnauldet; cart., n. rogné, 25 fr., E. Maas ; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, 20 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor., couverture (*Cuzin*), 59 fr., Noilly; en dem. mar. rouge, dos et coins, tête dor., n. rogné (*Lemardeley*), 27 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

M. Maurice Clouard, *Bibliogr. des œuvres d'Alfred de Musset,* p. 15, cite une édition de ces *Premières poésies,* chez Charpentier, sous la date de 1839, in-12 de 426 pp. Je n'ai trouvé aucune trace de cette édition.

V. l'article suivant :

— Poésies complètes de Alfred de Musset. Nouvelles éditions revues, corrigées et très augmentées. Contes d'Espagne et d'Italie. Poésies diverses. Un Spectacle dans un fauteuil. Poésies nouvelles. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille,* (Poitiers, typ. A. Dupré), 1849, in-12, couv. impr.

419 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).

La p. 419 est chiffrée, par erreur, 319.

Publié à 3 fr. 50.

— Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac...., Alfred de Musset, Paul de Musset...., Louis Viardot [Tome II]. *Paris, Hetzel,* 1842, gr. in-8.

Pp. 335-374. *Histoire d'un merle blanc,* par Alfred de Musset.

V. *Scènes de la vie privée et publique des animaux.*

— Voyage où il vous plaira, par Tony Johannot — Alfred de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, publié par J. Hetzel, éditeur, rue de Menars, 10, et rue de Richelieu, 76,* (Typ. Lacrampe et Cie), 1843, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette, avec une épigraphe empruntée à Calderon); 170 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et placement des gravures).

63 planches hors texte dessinées par Tony Johannot et gravées sur bois par Brugnot, Andrew, Best et Leloir, Piaud, Quichon, Louis Dujardin, Rouget, T. Williams, Barbant, Tamisier, Brevière, Caqué, J. Quartley, F. Leblanc.

Vignettes gravées sur bois dans le texte.
Édition originale. A paru en 33 livraisons à 30 cent. (10 fr. l'ouvrage complet pour les souscripteurs à Paris et 12 fr. pour les départements et par la poste).

La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 10 décembre 1842 ; la 33e et dernière, dans le même journal du 23 décembre 1843.

Un prospectus-spécimen de 4 pp., avec vignettes, imprimé par Lacrampe et Cie, donne les conditions de souscription ; il est renfermé sous une couverture illustrée reproduisant sur le premier plat la vignette de la page 1 du livre.

Je n'ai pu voir l'ouvrage en livraisons, mais je signale cette note du prospectus :

« Nous donnerons, sur les couvertures des livraisons où il n'y aura pas d'autre texte que les légendes des vignettes, une traduction par M. E. de La Bedollierre (*sic*), de quelques contes d'Hoffmann qui n'ont point encore été publiés en France, et qui ont été publiés avec beaucoup de succès en Allemagne, après la mort de leur auteur, par Micheline Hoffmann, sa femme ».

A l'exemplaire de la Bibliothèque nationale est joint un « papillon » imprimé sur pap. rose, portant : « *Erratum. Dans la livraison de ce jour, page 26, ligne 19, au lieu de Henri Walter, lisez* Jean Walter. »

En dem. mar. rouge (*Heldt*), 9 fr., J. Godde ; en dem. mar. citron, dos à pet. fers, dor. en tête, n. rogné (*Hardy*), 65 fr., Garde; en dem. mar. vert, dor. en tête, n. rogné, 22 fr., Arnauldet; cart. percal. bl., 13 fr., Alfred et Paul de Musset; en dem. mar. vert, fil., n. rogné, 37 fr., A. D. (J. Martin, 1882); cart., n. rogné, 33 fr., A. D. (J. Martin, 1882); cart., rogné, 18 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en dem. mar. rouge jans., coins, doré en tête, n. rogné, couverture, avec deux eaux-fortes de Tony Johannot ajoutées, 72 fr., Noilly ; en dem. mar. v., fil., dos orné, n. rogné, 56 fr., Jouanneau ; en dem. chagr. rouge, t. dor., n. rogné, 16 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); en dem. veau fauve, coins, dos orné, n. rogné, couverture (*Champs*), 81 fr., Bouret.

Un ex. en dem. mar. grenat, coins, t. dor., n. rogné (*Brany*), provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 100 fr., *Bull. Morgand* n° 12515.

V. l'article suivant :

— Voyage où il vous plaira, par Alfred de Musset et P.-J. Stahl (Hetzel). Vignettes par Tony Johannot. *Paris, chez Marescq et Compagnie, éditeurs, rue du Pont-de-Lodi, 5. Chez Gustave Havard, libraire, rue Guénégaud, 15*, (Impr. Schneider), 1852, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre, au v°, table des matières); 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Calderon, orné d'une vignette); et 60 pp.
Texte imprimé sur deux colonnes.

Les planches hors texte ont paru en livraisons séparées. Je n'ai vu qu'une couverture chamois, ornée d'une vignette sur le titre et portant : *Gravures hors texte. 7e livraison ;* sur le second plat de la couverture, r° et v° : *Les Ouvriers du tour de France*. chansonnette populaire [paroles et musique].

V. l'article suivant :

— Voyage où il vous plaira, par Alfred de Musset et P.-J. Stahl. Sixième édition. (Bruxelles, typ. Ve J. Van Buggenhoudt), 1859, in-32.

V. *Collection Hetzel*.

— La Bibliothèque des feuilletons, recueil de romans, nouvelles et feuilletons. Tome sixième (*sic* pour 7e). *Paris, Boulé et Cie, rue Coq-Héron, n° 3; et chez tous les libraires de Paris et des Départemens*, 1844, in-8.

Pp. 252-255, *Les Frères van Buck*, légende allemande, par Alfred de Musset.

M. Émile Paul, dans le *Catalogue Noilly* (n° 921), signale en ces termes une édition privée de cette nouvelle : « Opuscule de 19 pp. sans titre, imprimé sur papier de Hollande, aux frais d'un amateur et tiré à petit nombre. En tête de l'ouvrage (pp. 1 et 2) se trouve une préface signée Ed. F. (Edouard Fournier ?) ayant pour titre *Une nouvelle inconnue d'Alfred de Musset* dans laquelle il est dit : Les Œuvres d'Alfred de Musset, qui se disent complètes, ne le sont pas, il s'en faut. Il y manque, entre autres choses, la nouvelle qu'on va lire. Musset l'écrivit à la prière de Véron qui, remettant sur pied le vieux et podagre *Constitutionnel*, avait appelé pour le soutenir tous les talents les plus en renom. *Les Frères van Buck* parurent en feuilleton dans le numéro du 27 juillet 1844.... Les pp. 3 et 4 contiennent une lettre-préface d'Alfred de Musset adressée au directeur du *Constitutionnel* ».

Je n'ai pu voir d'exemplaire de cet opuscule.

— Le Diable à Paris. — Paris et les Parisiens.... *Paris, Hetzel*, 1845-1846, 2 vol. gr. in-8.

Tome I, pp. 329-360, *Mademoiselle Mimi Pinson. Profil de grisette.*
Tome II, pp. 329-331, *Conseils à une parisienne.*
V. *Diable à Paris* (*Le*).

— Un Caprice, comédie en un acte et en prose par Alfred de Musset. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille,* (Impr. de Crapelet), 1847, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 68 pp.
La couverture porte en plus : *Représentée au Théâtre Français le 27 novembre 1847.*
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
En mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), indiqué en papier vélin, 40 fr., E. Maas ; cart., n. rogné, avec la couverture, 19 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, avec la couverture, 20 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor., couverture (*Cuzin*), 45 fr., Noilly; broché, 18 fr., Léon Sapin ; broché, 12 fr., Aglaüs Bouvenne (Sapin, 1891); cart., n. rogné, couverture, 12 fr., E. P***** (Porquet, 1891); broché, 13 fr., A. Ducoin.

— Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, proverbe par Alfred de Musset, représenté au Théâtre-Français, le 7 avril 1848. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille, faubourg Saint-Germain,* (Corbeil, impr. de Crété), 1848, in-12, couv. impr.

36 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr.
En mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), indiqué en pap. vélin, 52 fr., E. Maas ; en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Lemardeley*), avec la couverture, 24 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. rouge jans., tr. dor., couverture (*Cuzin*), 50 fr., Noilly ; broché, 13 fr., A. Ducoin.

— Il ne faut jurer de rien, comédie en trois actes et en prose par Alfred de Musset, représentée au Théâtre-Français, le 22 juin 1848. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille, faubourg Saint-Germain,* (Corbeil, impr. Crété), 1848, in-12, couv. impr.

72 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
En dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, couverture (*Lemardeley*), 40 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor., couverture (*Cuzin*), 65 fr., Noilly; broché, 63 fr., Léon Sapin ; en dem. toile bleue, n. rogné, 4 fr., A. Ducoin.
En 1853, lorsque parut l'édition en deux volumes des *Comédies et proverbes,* la librairie Charpentier mit en vente séparément, avec un nouveau titre, mais sans changement de pagination, *Il ne faut jurer de rien.* Voici la description de cette brochure, enregistrée dans la *Bibliographie de la France* du 10 décembre 1853 :

— Il ne faut jurer de rien, comédie en trois actes et en prose, par Alfred de Musset, représentée au Théâtre-Français, le 22 juin 1848. Nouvelle édition revue et corrigée. Prix : 1 franc. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 19, rue de Lille,* (Imp. G. Gratiot), 1853, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et pp. 63 n. ch. à 121.
La couverture, datée de 1853, porte comme adresse : *39, rue de l'Université* au lieu de : 19, rue de Lille.

— Le Chandelier, comédie en 3 actes par Alfred de Musset, représentée pour la première fois, à Paris, au Théâtre-historique, le jeudi 10 août 1848. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille, faubourg Saint-Germain,* (Corbeil, impr. Crété), 1848, in-18, couv. impr.

72 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
Texte conforme à celui de la représentation.
En mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor., avec la couverture (*Cuzin*), 65 fr., Noilly ; cart., n. rogné, couverture, 29 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; en dem. toile bleue, n. rogné, 4 fr., A. Ducoin.
V. l'article suivant :

— Le Chandelier, comédie en trois actes, par Alfred de Musset, représentée pour la première fois, à Paris, au Théâtre-historique, le jeudi 10 août 1848 et à la Comédie française, le samedi 29 juin 1850. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille,*

(Impr. Gustave Gratiot), 1850, in-12, couv. impr.

72 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition conforme à la représentation de la Comédie française.
Publié à 1 fr.
En dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Lemardeley*), 8 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor., couverture (*Cuzin*), 30 fr., Noilly ; broché, 2 fr., Léon Sapin.
V. l'article suivant :

— Le Chandelier comédie en trois actes et sept tableaux par Alfred de Musset, représenté pour la première fois au Théâtre-historique le 10 août 1848, repris à la Comédie-française le 29 juin 1850 et le 10 mai 1872. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre*, (Impr. Viéville et Capiomont), 1872, in-18, couv. impr.

72 pp. y compris le faux-titre, avec une épigraphe empruntée à La Fontaine, et le titre.
Publié à 1 fr. 50.
Le Chandelier a inspiré à MM. Hector Crémieux et Ludovic Halévy l'opéra-comique suivant :

— La Chanson de Fortunio, opéra-comique en un acte, par MM. Hector Crémieux & Ludovic Halévy, musique de Jacques Offenbach. *Paris, librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens, A. Bourdilliat et Cie, éditeurs,* (Impr. A. Bourdilliat), 1861, in-18, couv. impr.

48 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace ainsi conçue : « A Monsieur Paul de Musset qui a bien voulu nous permettre d'encadrer dans ce scenario l'immortelle chanson du poète. *Hector Crémieux et Ludovic Halévy.* » La couverture porte en plus : *Représente pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Bouffes-Parisiens, le 5 janvier 1861.*
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Louison, comédie en deux actes et en vers par Alfred de Musset, représentée au Théâtre-Français, le 22 février 1849. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille,* (Impr. de Crapelet), 1849, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (« A Mlle Anaïs, rondeau »); et 63 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.
En mar. bleu, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), indiqué en pap. vélin, 30 fr., E. Maas ; en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, couverture (*Lemardeley*), 5 fr. 50, E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor., couverture (*Cuzin*), 39 fr., Noilly ; broché, 4 fr. 50, Léon Sapin ; cart., n. rogné, couverture, 6 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891) ; broché, 3 fr. 50, A. Ducoin.

— Bibliothèque dramatique. Théâtre moderne. — L'Habit vert, proverbe en 1 acte, par MM. Alfred de Musset et Émile Augier. Prix : 60 centimes.... *Michel Lévy frères, libraires éditeurs des œuvres d'Alexandre Dumas, format in-18 anglais, et du théâtre de Victor Hugo, rue Vivienne, 1,* (Typ. Lacrampe et Cie), 1849, in-18, couv. impr.

34 pp. y compris le titre de départ ; et 1 f. blanc.
Le titre de départ porte que ce proverbe a été « représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 23 février 1849 ».
La couverture tient lieu de titre. Dans le haut est annoncé le *Jérôme Paturot* de Louis Reybaud, illustré par Tony Johannot.
Édition originale.
En mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor., couverture (*Cuzin*), 155 fr., Noilly ; en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, couverture (*Lemardeley*), 21 fr., E. C*** (Porquet, 1886); broché, 119 fr., Léon Sapin.
V. l'article suivant :

— L'Habit vert, proverbe en un acte et en prose, par Alfred de Musset et Émile Augier, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 23 février 1849. (A la fin : *Paris. — Typographie de Mme Ve Dondey-Dupré, rue Saint-Louis, 46, au Marais*), s. d. (1853), in-4.

7 pp. y compris le titre (titre de départ) surmonté d'une vignette de Gérard ; et 1 p. n. ch. (annonces de librairie).
Texte imprimé sur deux colonnes.
On lit dans le haut : *Chaque pièce, 20 centimes. 9e et 10e livraisons. Théâtre contemporain illustré. Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis.*
Fait partie de : « Le Théâtre contemporain illustré. Choix de pièces jouées sur tous les théâtres de Paris. Tome premier. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* 1853 », in-4.
V. l'article suivant.

— L'Habit vert, proverbe en un acte, en prose, par Alfred de Musset et Émile Augier. Nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy frères, lib.-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye), 1859, in-18, couv. impr.

35 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, « Personnages »).
Publié à 1 fr.

— Poésies nouvelles de Alfred de Musset (1840-1849). *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 19, rue de Lille,* (Impr. Le Normant), 1850, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 170 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition in-12. Publié à 3 fr. 50.
Cart., n. rogné, 38 fr., E. Maas ; en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné, 35 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor., couverture (*Cuzin*), 62 fr., Noilly ; broché, 19 fr., A. Sender ; en dem. mar. rouge jans., tête dor., n. rogné, 27 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; broché, 9 fr., Vulliet (4e partie, 1887).
V. l'article suivant :

— Poésies nouvelles de Alfred de Musset. 1840-1849. Deuxième édition revue et augmentée. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 19, rue de Lille,* (Poitiers, typ. A. Dupré), 1851, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 174 pp.
Publié à 3 fr. 50.
Un ex. en mar. bleu, dos orné, chiffre E B au dos et aux angles, tr. dor. (*Belz-Niédrée*), est coté 45 fr., *Bull. Morgand,* n° 4259.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Alfred de Musset.... Édition dédiée aux amis du poète [Tome II]. *Paris, Charpentier,* 1865-1866, 10 vol. gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Alfred de Musset. Édition ornée de 28 gravures d'après les dessins de M. Bida.... [Tome II]. *Paris, Charpentier,* 1866, 10 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Poésies nouvelles de Alfred de Musset. 1836-1852. Nouvelle édition. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École, 28,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 297 pp.; et 1 f. blanc.
Édition plus complète que celle de 1851.
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset, ornées de dessins de M. Bida... *Paris, Charpentier,* 1867, gr. in-8.

Pp. 1 à 141. V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset. [Tome II]. *Paris, Charpentier,* 1867, 10 vol. in-32.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Alfred de Musset. — Poésies nouvelles. 1836-1852. Avec un portrait de l'auteur, réduction de l'eau-forte de Léopold Flameng, d'après le tableau de Landelle, et une eau-forte de M. Lalauze d'après Bida. *Paris, Charpentier et Cie,* 1876, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1876, 10 vol. pet. in-12.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Alfred de Musset. — Poésies nouvelles. 1836-1852. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Corbeil, typ. Crété), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 324 pp.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 25 ex. sur pap. de Chine (12 fr.)
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes d'Alfred de

Musset. [Tome II]. *Paris, G. Charpentier*, 1878-1879, 10 vol. pet. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset. [Tome II]. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1884-1895, 10 vol. in-4.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes d'Alfred de Musset. [Tome I]. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1889-1891, 5 vol. gr. in-8.

— André del Sarto, drame en deux actes et en prose par Alfred de Musset, représenté au théâtre de l'Odéon (second Théâtre Français) le mardi 21 octobre 1850. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 19, rue de Lille*, (Impr. G. Gratiot), 1851, in-12, couv. impr.

60 pp. y compris le faux titre et le titre.
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
Dans l'édition des *Comédies et proverbes* publiée en 1840, *André del Sarto* comprend trois actes ; dans cette nouvelle édition, il n'en a plus que deux.
En mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor., couverture (*Cuzin*), 10 fr., Noilly ; en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, couverture (*Lemardeley*), 5 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; broché, 2 fr. 50, Léon Sapin ; cart., n. rogné, couverture, 2 fr., E. P*** (Porquet, 1891); broché, 1 fr. 50, A. Ducoin.

— Les Caprices de Marianne, comédie en deux actes, en prose, de M. Alfred de Musset, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de la République (Comédie Française), le 14 juin 1851. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 19, rue de Lille*, (Impr. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1851, in-18, couv. impr.

60 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
En mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor., couverture (*Cuzin*), 95 fr., Noilly ; en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, couverture (*Lemardeley*), 40 fr., E. C*** (Porquet, 1886); broché, 50 fr., Léon Sapin.

— Bettine, comédie en un acte et en prose, par Alfred de Musset, représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre du Gymnase, le jeudi 30 octobre 1851. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille*, (Impr. G. Gratiot), 1851, in-18, couv. impr.

71 pp. y compris le faux-titre (au v°, annonce de diverses autres comédies de Musset) et le titre (au v°, noms des personnages et des acteurs).
Edition originale. Publié à 1 fr.
En mar. bleu, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 30 fr., E. Maas; en mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor., couverture (*Cuzin*), 35 fr., Noilly ; en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, couverture (*Lemardeley*), 7 fr., E. C*** (Porquet, 1886); broché, 2 fr. 50, Leon Sapin ; cart., n. rogné, couverture, 8 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; broché, 4 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; broché, 1 fr. 50, A. Ducoin.

— Premières poésies de Alfred de Musset — 1829-1835 — Nouvelle édition. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 19, rue de Lille*, (Impr. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1852, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 356 pp.
La couverture porte en plus : *Contes d'Espagne et d'Italie. Spectacle dans un fauteuil. Poésies diverses. Namouna.*
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Alfred de Musset.... Édition dédiée aux amis du poète. [Tome I]. *Paris, Charpentier*, 1865-1866, 10 vol. gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Alfred de Musset. Édition ornée de 28 gravures d'après les dessins de M. Bida.... [Tome I]. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Alfred de Musset, ornées de dessins de M. Bida... *Paris, Charpentier*, 1867, gr. in-8.

Pp. 1-141. V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Alfred de Musset. [Tome I]. *Paris, Charpentier,* 1867, 10 vol. in-32.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Alfred de Musset. — Premières poésies, 1829-1835. Avec un portrait de l'auteur gravé par M. Waltner d'après le médaillon de David d'Angers, et une eau-forte de M. Lalauze d'après Bida. *Paris, Charpentier et Cie*, 1876, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier* (*Petite*).
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1876, 10 vol. pet. in-12.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Alfred de Musset. — Premières poésies. 1829-1835. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Corbeil, typ. Crété fils), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 392 pp.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 25 ex. sur pap. de Chine (12 fr.).
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes d'Alfred de Musset. [Tome I]. *Paris, G. Charpentier,* 1878-1879, 10 vol. pet. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset. [Tome I]. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1884-1895, 10 vol. in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes d'Alfred de Musset. [Tome I]. *Paris, G. Charpentier,* 1889-1891, 5 vol. gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Institut national de France. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française, pour la réception de M. Alfred de Musset, le 27 mai 1852. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1852, in-4, couv. non impr.

1 f. blanc ; 1 f. (titre) ; et 47 pp.
Le discours d'Alfred de Musset occupe les pp. 1 à 25 ; la réponse de M. Nisard, les pp. 27 à 47.
Édition originale. Non mis dans le commerce.
En mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin*), 59 fr., Noilly ; broché, 8 fr. 50, G. M. d'O (Durel, 1888) ; broché, 19 fr., A. H··· (Porquet, 1888).

— Institut national de France. — Académie française. Inauguration des statues de Bernardin de Saint-Pierre et de Casimir Delavigne, au Hâvre, le lundi 9 août 1852. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, no 56,* 1852, in-4.

1 f. (titre) ; 67 pp. ; et 1 p. blanche.
Le discours d'Alfred de Musset, alors chancelier de l'Académie, occupe les pages 1 à 3 ; une poésie d'Ancelot (du Hâvre), occupe les pp. 5 à 15 ; les pp. 17 à 67 contiennent un discours de M. de Salvandy.
Édition originale. Non mis dans le commerce.
En dem. mar. rouge jans., dor. en tête, n. rogné, 49 fr., Noilly.

— Une Bonne fortune, par Alfred de Musset. Traduction en vers latins, par Eugène Beaufrère, professeur au Lycée de Mâcon. *Mâcon, imprimerie d'Émile Protat, succr de Dejussieu, rue de la Barre, no 1,* 1853, in-8.

19 pp. y compris le titre (au vo « A Monsieur de Lacretelle... » et « A Monsieur Ernest Desjardins... »); et 1 p. blanche.
Texte latin en regard du texte français.
Première édition séparée.
La traduction de M. Eugène Beaufrère a été réimprimée, avec le texte français, en 1857, à *Nimes, typ. Soustelle, boulevart Saint-Antoine, 9,* dans une brochure contenant aussi la traduction en vers latins, par le même, d'une poésie de J. Reboul, *L'Ange et l'enfant.*

— Histoire d'un merle blanc, par Alfred de Musset, suivi de l'Oraison

funèbre d'un ver à soie et de A quoi tient le cœur d'un lézard, par P. J. Stahl (Hetzel). *Paris, Collection Hetzel. Blanchard, libraire-éditeur, 78, rue Richelieu, 78*, (Typ. Simon Raçon et Ce), 1853, in-18, couv. impr.

95 pp. y compris le sommaire (qui tient lieu de faux-titre) et le titre.
L'*Histoire d'un merle blanc* occupe les pp. 5 à 67.
La couverture blanche est imprimé en rose.
Édition originale. Publié à 1 fr.
En dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 13 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

— Alfred de Musset. — Mademoiselle Mimi Pinson. Profil de grisette. *Paris, Eugène Didier*, 1853, in-18.

V. *Collection Diamant.*
V. l'article suivant :

— Mademoiselle Mimi Pinson. — Profil de grisette — Par Alfred de Musset, suivi de — Conseils à une parisienne — Marie — Rappelle-toi — Adieu, Suzon — du même auteur. *Paris, Collection Hetzel. Blanchard, libraire-éditeur, 78, rue Richelieu, 78*, (Typ. Simon Raçon et Cie), 1853, in-18, couv. impr.

93 pp. y compris le sommaire (qui tient lieu de faux-titre) et le titre ; et 3 pp. blanches.
La couverture blanche est imprimée en rose.
Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— Mademoiselle Mimi-Pinson, suivi de Histoire d'un merle blanc, par Alfred de Musset, (Bruxelles, typ. Vve J. van Buggenhoudt), 1858, in-32.

V. *Collection Hetzel.*

Cette nouvelle publiée d'abord, en 1845, dans *Le Diable à Paris*, a inspiré les deux pièces suivantes :

— Théâtre des Variétés. — Mimi Pinson, vaudeville en un acte par MM. Bayard et Dumanoir, représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 26 janvier 1845. Prix : 50 centimes. *Paris, Beck, éditeur, rue Git-le-Cœur, 12. Tresse, successeur de J.-N. Barba, Palais-Royal*, (Saint-Denis-du-Port près Lagny, impr. Giroux et A. Vialat), 1845, gr. in-8, couv. impr.

21 pp. y compris le titre de départ ; et 1 f. blanc.
La couverture tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale.

— Mimi Pinson, vaudeville-opérette en trois actes par MM. Maurice Ordonneau et Arthur Verneuil, musique de Michiels. *Paris, Tresse, éditeur, galerie du théâtre-français, Palais-Royal*, (Châtillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1882, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 101 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Contes, par Alfred de Musset. La Mouche. Pierre et Camille. Mademoiselle Mimi Pinson. Le Secret de Javotte. Le Merle blanc. Lettres sur la Littérature. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 39, rue de l'Université*, (Impr. Gustave Gratiot), 1854, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 371 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Première édition in-18.
V. ci-dessus, à la date de 1848, les *Nouvelles*, par Alfred et Paul de Musset.
En mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor., couverture (*Cuzin*), 27 fr., Noilly.
V. l'article suivant :

— Alfred de Musset. — Contes. Croisilles. Pierre et Camille. Le Secret de Javotte. La Mouche. Histoire d'un merle blanc. Mimi Pinson. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain*, (Corbeil, typ. Crété), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 313 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 25 ex. sur pap. de Chine (12 fr.).
V. ci-dessus *Nouvelles*, à la date de 1841 et de 1848.

— Fontainebleau. Paysages — Légendes — Souvenirs — Fantaisies, par Charles Asselineau.... A. de Musset.... Watripon. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1855, in-12.

Pp. 37-46, Souvenir, par Alfred de Musset.
V. *Fontainebleau.*

— Le Nouveau magasin des enfants, par Charles Nodier — George Sand — Léon Gozlan — Alfred de Musset et P.-J. Stahl. 240 vignettes par Maurice Sand, H. Delaville, Tony Johannot et Bertall. *Paris, édition Hetzel, librairie L. Hachette et C*[ie], 1860, gr. in-8.

Pp. 313-324, *Les Fleurs des bois*, par Alfred de Musset.
V. *Nouveau Magasin des enfants* (*Le*).

— Œuvres posthumes de Alfred de Musset. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, quai de l'École, 28*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 248 pp.
La couverture porte en plus : *Complément de toutes les éditions des œuvres d'Alfred de Musset.*
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
En mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. couverture (*Cuzin*), 36 fr., Noilly.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Alfred de Musset... Édition dédiée aux amis du poète. [Tome X]. *Paris, Charpentier*, 1865-1866, 10 vol. gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Alfred de Musset. Édition ornée de 28 gravures d'après les dessins de M. Bida.... [Tome X]. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Alfred de Musset. — Œuvres posthumes. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École, 28*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 248 pp.
La couverture porte en plus : *Le Songe d'Auguste. Un Souper chez Mademoiselle Rachel. La Servante du roi. Le Poète et le prosateur. L'Ane et le ruisseau* (*comédie*). *Lettres familières. Poésies diverses.*
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset, ornées de dessins de M. Bida... *Paris, Charpentier*, 1867, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset. [Tome X]. *Paris, Charpentier*, 1867, 10 vol. in-32.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1876, 10 vol. pet. in-12.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Alfred de Musset. — Œuvres posthumes. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13*, (Corbeil, typ. Crété), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 262 pp. ; et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), et 25 ex. sur pap. de Chine (12 fr.).
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes d'Alfred de Musset [Tome X]. *Paris, G. Charpentier*, 1878-1879, 10 vol. pet. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset. [Tome X]. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1884-1895, 10 vol. in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes d'Alfred de Musset. [Tome V]. *Paris, G. Charpentier*, 1889-1891, 5 vol. gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— On ne badine pas avec l'amour, comédie en trois actes, en prose, par Alfred de Musset, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre-français, par les comédiens ordinaires

de l'Empereur, le 18 novembre 1861. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, quai de l'École, 28,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1861, in-18, couv. impr.

105 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages d'A. de Musset).
Première édition séparée. Publié à 1 fr. 50.
En mar. rouge jans , dent. intér., tr. dor., couverture (*Cuzin*), 75 fr., Noilly ; en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, couverture (*Lemardeley*), 23 fr., E. C*** (Porquet, 1886); broché, 12 fr., Léon Sapin ; cart., n. rogné, couverture, 16 fr., E. P***** (Porquet, 1891); broché, 16 fr., A. Ducoin.

— La Nuit de mai, par Alfred de Musset. Traduction en vers latins par Eugène Beaufrère, professeur au Lycée de Nîmes (A la fin : *Nîmes. — Impr. Lafare et Attenoux, place de la Couronne, 1*), s. d. (1862), in-8.

19 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Texte latin en regard du texte français.
Première édition séparée.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 mai 1862.

— Carmosine, comédie en trois actes, en prose, par Alfred de Musset, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre impérial de l'Odéon, le 7 novembre 1865. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École, 28,* (Impr. J. Claye), 1865, in-18, couv. impr.

88 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, « Personnages) ».
Première édition séparée. Publié à 1 fr. 50.
En mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor., couverture (*Cuzin*), 41 fr., Noilly ; en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, couverture (*Lemardeley*), 5 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; broché, 2 fr. 50, Léon Sapin ; cart., n. rogné, couverture, 3 fr., E. P***** (Porquet, 1891); broché, 2 fr. 50, A. Ducoin.

— Fantasio, comédie en trois actes, en prose, d'Alfred de Musset, représentée pour la première fois, sur le Théâtre-français, le 18 août 1866, par les comédiens ordinaires de l'Empereur. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École,* (Impr. Simon Raçon e comp.), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (préface, par Paul de Musset) ; 1 f. (Personnages) ; 50 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages du même auteur).
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
En mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor., couverture (*Cuzin*), 53 fr., Noilly ; en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, couverture (*Lemardeley*). 10 fr., E. C*** (Porquet, 1886); broché, 3 fr. 50, Léon Sapin ; cart., n. rogné, couverture, 7 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891); broché, 3 fr. 50, A. Ducoin.

— Œuvres complètes de Alfred de Musset.... Édition dédiée aux amis du poète. [Tome IX. Mélanges de littérature et de critique]. *Paris, Charpentier,* 1865-1866, gr. in-8.

Édition originale. Voir plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Alfred de Musset. Édition ornée de 28 gravures d'après les dessins de M. Bida... [Tome IX. Mélanges de littérature et de critique]. *Paris, Charpentier,* 1866, 10 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Alfred de Musset. — Mélanges de littérature et de critique. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École, 28,* (Impr. J. Claye), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 308 pp.
La couverture porte en plus : *Le Tableau d'église — Revues fantastiques — L'Art moderne — Le Salon de 1836 — Faire sans dire (proverbe) — La Tragédie et Mademoiselle Rachel — Mademoiselle Pauline Garcia.*
Première édition séparée. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset, ornées de dessins de M. Bida.... *Paris, Charpentier,* 1867, gr. in-8.

Pp. 662-735. V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant .

— Œuvres de Alfred de Musset. [Tome IX]. *Paris, Charpentier,* 1867, 10 vol. in-32.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1876, 10 vol. pet. in-12.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes d'Alfred de Musset. [Tome IX]. *Paris, G. Charpentier,* 1878-1879, 10 vol. pet. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Alfred de Musset. — Mélanges de littérature et de critique. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Corbeil, typ. Crété), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 404 pp.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 25 ex. sur pap. de Chine (12 fr.).
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset. [Tome IX]. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1884-1895, 10 vol. in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes d'Alfred de Musset. [Tome IV]. *Paris, G. Charpentier,* 1889-1891, 5 vol. gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Alfred de Musset. — Poésies. Nouvelle édition. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École, 28,* (Impr. A. Laîné et J. Havard), 1867, 2 vol. in-32, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 370 pp.; et 1 f. blanc.
Portrait d'Alfred de Musset, gravé par Goutière d'après Landelle.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 309 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 6 fr. les deux vol.

— Armée française. — Le Rhin allemand, poésie de Alfred de Musset. (Dans le bas : *Paris. — Typographie Morris père et fils, rue Amelot, 64*), s. d. (1870), placard in-fol.

Imprimé au r° seulement. Autour du texte de la poésie de Musset on voit : au-dessus : *S. M. l'Empereur* ; au-dessous : *l'Amiral Bouet-Willaumez, commandant l'escadre de la Baltique;* à gauche : *Général Coffinières... Général Bourbaki... Général Frossard...*; à droite : *Maréchal Mac-Mahon... Maréchal Canrobert... Général Bataille.*
V. l'article suivant :

— 10 centimes — Le Rhin allemand. (Dans le bas : *Paris. Typ. Alcan Lévy, rue La Fayette, 51*), s. d. (1870), placard in-fol.

Imprimé au r° seulement, et orné de vignettes de A. Lemoy.

— Un Rêve, ballade par Alfred de Musset. Cent cinquante vers inconnus, avec note bibliographique, suivie d'une notice des portraits du poète. *Paris, P. Rouquette, libraire-éditeur, 85-87, passage Choiseul, 85-87,* (Typ. Motteroz), MDCCLXXV (*sic* pour 1875), in-8, couv. impr.

22 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre ; et 1 f. blanc.
« Un Rêve » occupe les pp. 5 n. chiffrée à 10 ; la « Note bibliographique », signée : A. P.[oulet]-M.[alassis], les pp. 11 à 16 ; « Les portraits d'Alfred de Musset » par Maurice Tourneux, les pp. 17 à 22.
Édition originale. Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (3 fr.); 10 ex. sur pap. Whatman (5 fr.); et 10 ex. sur pap. de Chine (5 fr.).
Sur pap. vergé, en percal. verte, n. rogné, pièces autographes et articles ajoutés, 19 fr., Poulet-Malassis ; broché, 14 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. vergé, broché, 3 fr. 50, Léon Sapin ; sur pap. Whatman, cart., n. rogné, 7 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891); cart., n. rogné, couverture, avec trois portraits de Musset ajoutés, 10 fr., A. Bouvenne (Sapin, 1891).

— L'Œuvre de Alfred de Musset. Extraits choisis et annotés à l'usage de la jeunesse par un ancien professeur de l'Université. Édition précédée d'une notice biographique par Paul de Musset et d'un portrait de l'auteur, d'après

Ch. Landelle. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. réunies A), 1887, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (portrait); 1 f. (titre) ; XXXVI pp. (notice et Tableau chronologique des œuvres complètes d'Alfred de Musset) ; et 548 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— Tous les samedis — Le Cri-cri, bibliothèque théâtrale à dix centimes. — Alfred de Musset. — Le Voyage à Pontchartrain, poésie inédite. *Paris, librairie J. Strauss, 5, rue du Croissant. Librairie universelle Paul Combes, 41, rue de Seine, 41. Comptoir général de musique V. Durdilly & Cie, 11 bis, boulevard Haussmann et chez tous les libraires, marchands de musique et de journaux,* (Le Hâvre, imp. Godfroy), *s. d.* (1891), in-8.

4 pp. — Imprimé sur pap. crème. — N° 120 du *Cri-cri*.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 février 1891.
Première édition séparée de cette poésie donnée à tort ici comme inédite; car elle est extraite de l'ouvrage suivant :

— L'Année des poètes. 1890. Morceaux choisis réunis par Charles Fuster. Avec six pages d'autographes, deux poésies inédites d'Alfred de Musset et avec préface de Frédéric Mistral. *Au « Semeur », 92, boulevard de Port-Royal, 92, Paris,* (Impr. V. Goupy et Jourdan), in-8 (pp. 3 à 7).

— Alfred de Musset. — La Mouche, illustrée de trente compositions par Ad. Lalauze. Préface par Philippe Gille. *Paris, librairie des amateurs, A. Ferroud, libraire-éditeur, 127, boulevard Saint-Germain, 127,* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1892, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette); XVI pp. (préface); 84 pp.; 1 f. n. ch. (note de l'auteur); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Portrait d'Alfred de Musset, d'après le portrait de Landelle fait en 1854, hors texte ; portrait de Musset enfant d'après van Brée et 6 planches à pleine page compris dans la pagination.
Première edition séparée et illustrée de cette nouvelle.
Tiré à 500 exemplaires, savoir : n°s 1 à 10, sur pap. du Japon, avec trois états des planches (eau-forte pure, état terminé avec remarque, et suite dans le texte), avec une aquarelle originale de Lalauze ; n°s 11 à 40, sur pap. du Japon, avec trois états des planches (les mêmes que dans les 10 premiers ex.), à 200 fr.; n°s 41 à 50, sur gr. pap. vélin d'Arches, avec trois états des planches (les mêmes que dans les ex. précédents) à 200 fr.; n°s 51 à 110, sur pap. du Japon, avec deux états des planches à 100 fr.; n°s 111 à 200, sur gr. pap. vélin d'Arches, avec deux états des planches, à 100 fr.; et n°s 201 à 500, sur pap. vélin d'Arches, avec un état des planches, à 40 fr.
Les épreuves de l'eau-forte pure portent la signature d'Ad. Lalauze.
Il a été tiré, en outre, 8 suites d'eaux-fortes pures sur pap. de Hollande, format in-4 ; 8 suites d'eaux-fortes terminées avec remarque, sur pap. de Hollande, format in-4 ; et 10 suites d'eaux-fortes terminées avec remarque sur pap. du Japon, format in-4.
Il existe un prospectus-spécimen de 4 pp., imprimé par Ch. Hérissey dans le format et sur le papier de l'ouvrage : ce prospectus est accompagné d'une planche hors texte.

— Alfred de Musset. — Frédéric et Bernerette. Illustrations de Myrbach, gravées par Privat-Richard. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1893, in-32.

V. *Collection Lemerre illustrée.*

— Alfred de Musset. — Le Fils du Titien — Croisilles. Illustrations de Paul Chabas, gravées par L. Rousseau. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1894, in-32.

V. *Collection Lemerre illustrée.*

Éditions collectives.

On trouvera réunies sous ce titre les principales éditions collectives des œuvres d'Alfred de Musset.

ÉDITIONS CHARPENTIER.

La description de cette édition dite *Édition des amis du poete* est donnée d'après l'exemplaire de la Bibliothèque Mazarine. Mais avant de la décrire, il nous a paru intéressant de reproduire ici le prospectus-

spécimen (4 pp. gr. in-8), imprimé par Jules Claye :

« L'édition des *Œuvres d'Alfred de Musset,* que nous publions aujourd'hui sera, nous l'espérons, digne de ce poëte, dont le génie est l'expression la plus vive, la plus charmante et la plus lumineuse de l'esprit et du caractère de son temps.

« Elle contiendra non-seulement les œuvres que nous avons réimprimées vingt fois depuis vingt ans, mais encore celles publiées dans divers recueils peu après 1830, et que la modestie de l'auteur a presque laissé tomber dans l'oubli, bien qu'elles contiennent des chefs-d'œuvre de critique et d'art ; elle comprendra aussi un certain nombre de lettres familières inédites, où l'esprit libre et sensé d'Alfred de Musset se retrouve avec tout son sel et toute sa grâce.

« Les variantes et des notes accompagneront le texte.

« Pour les comédies qui ont été représentées, nous avons donné la version primitive, celle qui exprime le vrai caractère de l'œuvre, mais en indiquant, par des renvois aux appendices, les suppressions, changements et additions apportés à la représentation ; de telle sorte que le lecteur pourra reconstruire facilement le second texte, et suivre l'auteur dans l'appropriation qu'il a faite de son œuvre à la scène.

« Un *index littéraire* rendra faciles toutes les recherches.

« M. Paul de Musset, qui a exécuté les divers travaux que nous venons d'indiquer, les a complétés par une Notice sur la vie de son frère, à la suite de laquelle on trouvera un *fac-simile* de l'écriture de ce dernier.

« Le papier employé est celui de ce prospectus. Il est fabriqué avec les meilleurs éléments, sans aucun mélange ni réactif chimique, et sa durée est assurée pour des siècles. Il sort de l'honorable maison Blanchet frères et Kléber de Rives.

« L'impression, dont on peut juger ici, est confiée à M. Claye, qui, à la connaissance parfaite de la typographie, réunit le goût qui l'ennoblit, et celle des gravures, à M. Chardon aîné.

« Pour rehausser l'éclat de cette édition, nous avons eu recours aux arts du dessin et de la gravure, et nous avons été assez heureux pour rencontrer en MM. Bida, Henriquel Dupont et autres artistes éminents, le concours le plus précieux et le plus empressé. M. Bida a reproduit dans son œuvre le sentiment, le caractère, la grâce et jusqu'à la couleur des œuvres d'Alfred de Musset. L'artiste, avec son crayon, a doublé le poëte, et la vérité de la maxime d'Horace, *ut pictura poesis,* n'a jamais été mieux confirmée.

« Cette édition sera, sans contredit, le plus digne monument élevé à la mémoire d'Alfred de Musset, et portera ses œuvres aux âges futurs. Nous avons l'espoir, en l'édifiant, d'être compris et aidés par ses nombreux admirateurs ; ils posséderont en elles un chef-d'œuvre d'art et de typographie exécuté pour eux seuls, et dont la valeur s'accroîtra sans cesse.

« Le premier volume du théâtre, qui est publié, n'a été imprimé qu'à un nombre provisoire d'exemplaires, pour permettre à chacun de juger cette édition avant d'y souscrire.

« Les exemplaires seront numérotés dans l'ordre des souscriptions inscrites.

« Les noms et qualités du souscripteur seront imprimés en regard du titre du tome premier.

« La liste générale des souscripteurs sera publiée à la fin du dernier volume, et fera connaître ainsi l'entière répartition de l'édition.

« La souscription, ouverte dès à présent, sera close *irrévocablement* le 30 juin prochain ».

Ce prospectus, daté du 20 mars 1865, est signé : *Charpentier, éditeur.* Il contient, à la 4[e] page, les conditions de la souscription.

— Œuvres complètes de Alfred de Musset, avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-simile, notice biographique par son frère. Édition dédiée aux amis du poëte, ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait d'Alfred de Musset d'après l'original de M. Landelle, gravés sur acier sous la direction de M. Henriquel Dupont par les premiers artistes. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École, 28,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXV-MDCCCLXVI (1865-1866), 10 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I (1866): 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre portant au v° : *Exemplaire n° 627, imprimé pour le ministère de l'Instruction publique*); 1 f. (titre) ; 2 ff. (Avis de l'éditeur); 1 f. (faux-titre portant : *Poésies I*); 338 pp. ; et 1 f. blanc.

2 planches hors texte, savoir :

1° *Don Paez,* gravé par Balin.

2° *La Coupe et les lèvres,* grav. par Desvachez.

Tome II (1866) : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, marque de l'imprimeur); 1 f.

(titre); 1 f. (faux-titre portant : *Poésies II*); 342 pp.; et 1 f. blanc.

6 planches hors texte, savoir :

3° *Namouna*, grav. par Desvachez.
4° *Rolla*, grav. par Meunier.
5° *Lucie*, grav. par G. Lévy.
6° *Les Nuits*, grav. par Goutière.
7° *Silvia*, grav. par Goutière.
8° *Simone*, grav. par Nargeot père.

Tome III (1865) : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, marque de l'imprimeur); 1 f. (titre); 1 f. (faux-titre portant : *Comédies et proverbes I*); 403 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

4 planches hors texte, savoir :

9° *André del Sarto*, grav. par Levasseur.
10° *Les Caprices de Marianne*, grav. par Balin.
11° *On ne badine pas avec l'amour*, grav. par Balin.
12° *Barberine*, grav. par G. Lévy.

Tome IV (1865) : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, marque de l'imprimeur); 1 f. (titre); 1 f. (faux-titre portant : *Comédies et proverbes II*); 365 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

3 planches hors texte, savoir :

13° *Lorenzaccio*, grav. par Levasseur.
14° *Le Chandelier*, grav. par G. Lévy.
15° *Il ne faut jurer de rien*, grav. par Balin.

Tome V (1865) : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, marque de l'imprimeur); 1 f. (titre); 1 f. (faux-titre portant : *Comédies et proverbes III*); 364 pp.; 1 f. n. ch. (table du tome cinquième et table générale des Comédies et proverbes); et 1 f. blanc.

3 planches hors texte, savoir :

16° *Un Caprice*, grav. par Goutière.
17° *Louison*, grav. par Nargeot fils.
18° *Carmosine*, grav. par Nargeot père.

Tome VI (1865) : 1 f. blanc; 1 f. (faux-titre ; au v°, marque de l'imprimeur); 1 f. (titre); 1 f. (faux-titre portant : *Nouvelles et Contes I*); 340 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

3 planches hors texte, savoir :

19° *Les Deux maîtresses*, grav. par Meunier.
20° *Frédéric et Bernerette*, grav. par Colin.
21° *Le Fils du Titien*, grav. par Balin.

Tome VII (1865) : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, marque de l'imprimeur); 1 f. (titre); 1 f. (faux-titre portant : *Nouvelles et Contes II*); 307 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

3 planches hors texte, savoir :

22° *Le Secret de Javotte*, grav. par Balin.
23° *Mimi Pinson*, grav. par G. Lévy.
24° *La Mouche*, grav. par Desvachez.

Tome VIII (1865) : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, marque de l'imprimeur); 1 f. (titre); 1 f. (faux-titre portant : *La Confession d'un enfant du siècle* ; au v°, « Avertissement, signé P[aul de] M[usset] » ; 341 pp.; 1 p. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

2 planches hors texte, savoir :

25° et 26° *Confession d'un enfant du siècle* (1re et 2e partie), grav. par Desvachez.

Tome IX (1866) : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, marque de l'imprimeur); 1 f. (titre); 1 f. (faux-titre portant : *Mélanges de littérature et de critique*); 422 pp.; et 1 f. blanc.

1 planche hors texte, savoir :

27° *Le Tableau d'église*, grav. par Balin.

La « Table des gravures contenues dans cette édition » occupe la p. 410 (n. chiffrée); pp. 411 (n. ch.) à 420, « Liste des souscripteurs à cette édition des œuvres d'Alfred de Musset d'après les numéros d'inscription ».

Tome X (1866) : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres posthumes de Alfred de Musset* ; au v°, marque de l'imprimeur) ; 1 f. (titre); 1 f. (fac-similé d'une pièce de vers autographe d'A. de Musset); 309 pp.; et 1 f. blanc.

2 portraits hors texte, savoir :

28° *Portrait d'Alfred de Musset*, gravé par Flameng.
29° *Un Souper chez Mademoiselle Rachel*, grav. par Meunier.

Les planches avant la lettre, tirées sur Chine monté, sont protégées par un papier lilas portant imprimées la légende de la gravure et d'autres indications. Voici, par exemple, ce que porte la serpente de la première gravure :

Œuvres d'Alfred de Musset.
Don Paez
Chant IV
C'est lui, c'est don Paez ! Salut, mon bien-aimé !
Tome Ier des Poésies, page 9.
Dessin de M. Bida. Gravé par M. Balin.
Imprimé par M. Chardon aîné. Publié par M. Charpentier.

Les faux-titres des neuf premiers volumes portent : *Œuvres complètes de Alfred de Musset. Tome I* [*à IX*].

Les souscripteurs ont reçu un fascicule-appendice, composé d'une couverture de couleur marron dont le premier plat porte le titre et la note suivants :

« Fascicule-appendice à la grande édition des Œuvres d'Alfred de Musset :

« *Avis aux souscripteurs*

« Ayant à cœur, en terminant cette édition, de réparer les erreurs qui se glissent inévitablement dans toute publication de longue haleine, nous recommandons aux souscripteurs, lorsqu'ils donneront leurs vo-

lumes aux relieurs, d'y faire insérer les cartons ci-inclus, ainsi que les quatre gravures retardées par le travail des artistes.

« *Désignation des cartons :*

« 1° *Tome III.* — Ce volume ayant été livré le premier, des modifications survenues dans la distribution des dessins aux artistes graveurs nous ont obligé à changer les titres des volumes suivants. En conséquence, il est nécessaire de substituer au titre du tome III le titre nouveau que nous livrons aujourd'hui.

« 2° *Tome IV.* — Page 242, ligne 18 :

« Au lieu de « dire qu'on aime », il faut : *dire qui on aime.* [Carton paginé 241-242, 247-248].

« 3° *Tome V.* — La feuille 34 de ce volume doit être changée pour réparer une erreur chronologique. La correction de cette erreur nous fournit l'occasion de publier une lettre intéressante de Mme Allan-Despréaux, sur la pièce de *Bettine,* et qui n'a été retrouvée qu'après l'achèvement du tome V, lorsqu'il n'était plus temps de l'y insérer. Une autre lettre d'Alfred de Musset à M. Véron, qu'on trouvera à la suite des œuvres posthumes, et qui portait une fausse date, avait égaré nos souvenirs ; on ne s'en étonnera point si l'on songe que l'auteur lui-même, en faisant réimprimer ses poésies, s'est trompé souvent dans les dates qu'il a assignées à ses premières pièces de vers.

« 4° *Tome VIII.* — Page 99, ligne 4 :

« Au lieu de : « enfouir dans leur hypocrisie », il faut : *enfouir leurs bassesses dans leur hypocrisie.*

« Cette erreur se trouve dans l'édition in-8° de la *Confession d'un enfant du siècle,* dont le texte a servi pour la présente édition. De là vient qu'elle nous avait échappé. [Carton paginé 99-100-101-102].

« *Désignation des quatre gravures.*

« *Tome II :* Rolla — Les Nuits.

« *Tome III :* André del Sarto.

« *Tome VI :* Frédéric et Bernerette. »

Première édition des œuvres complètes. Publié à 20 fr. le vol. sur pap. vergé de Hollande.

L'imprimeur, Jules Claye, avait fait tirer pour lui un ex. sur pap. vélin. Cet ex. contient, au tome I, un frontispice gravé par L. Gaucherel d'après Rossigneux. On y lit : « *Alfred de Musset. Edition de ses œuvres dédiée à ses amis* » et, au-dessous, imprimé : *Exemplaire de M. Jules Claye.*

L'ex. de Jules Claye n'a pas été le seul exemplaire imprimé sur pap. vélin ; au *Bull. Morgand,* n° 11433, figure un autre ex. broché, coté 800 fr., ainsi annoncé : « Exemplaire spécial imprimé sur papier fin auquel est joint un album renfermant le portrait de Musset par Landelle et les 28 estampes de Bida, en épreuves d'artiste, avant la lettre sur Chine et tirées in-folio. Deux ou trois exemplaires seulement ont été imprimés sur ce papier. »

En mar. rouge, fil. à comp., dos ornés, tr. dor. (*Raparlier*), 500 fr., Danyau ; en dem. mar. rouge, dor. en tête, n. rognés, 210 fr., Léon D... (Bachelin-Deflorenne, 1877) ; en vélin blanc, titres calligraphiés en couleur (*Gayler-Hirou*), 229 fr., J. Janin ; en dem. mar. rouge, dos ornés, fil., tr. sup. dor., ébarbés, ex. de Paul de Musset, 315 fr., Alfred et Paul de Musset ; brochés, 285 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; en dem. mar. citron, t. dor., non rognés (*Masson-Debonnelle*), 420 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Cuzin*), 750 fr., Lonch... de B... (Durel, 1885) ; sur gr. pap. vélin fin, orné d'un frontispice de Rossigneux, brochés, ex. de J. Claye, l'imprimeur de l'ouvrage, 325 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en dem. mar. vert, têtes dor., n. rognés (*Champs*), 550 fr., Bouret ; sur gr. pap. vélin, suite des fig. en double état, avant la lettre sur Chine et avec la lettre sur blanc, 595 fr., Bibliothèque d'un amateur (Porquet, 1893).

V. l'article suivant :

— Étude critique et bibliographique des œuvres de Alfred de Musset pouvant servir d'appendice à l'édition dite de souscription. *Paris, chez René Pincebourde, éditeur, à la librairie Richelieu, 78, rue Richelieu,* (Impr. Émile Voitelain et Cie), MDCCCLXVII (1867), gr. in-8, couv. impr.

19 pp. y compris le faux-titre et le titre. On lit au v° du faux-titre : « Cette brochure pourra être numérotée au même chiffre que l'exemplaire de souscription auquel elle fait suite. N° ... »

Édition originale. Publié à 2 fr.

Cette étude anonyme a été souvent attribuée, notamment dans le *Dictionnaire des ouvrages anonymes,* de Barbier, et la *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle,* de M. Brivois, à M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul qui, sous la forme où elle a paru, en répudie la paternité. La vérité est que M. de Spoelberch de Lovenjoul avait fourni à la *Petite Revue,* qui les lui avait demandées, des notes sur la première édition des *Œuvres complètes d'Alfred de Musset,* ou, pour mieux dire, des renseignements

bibliographiques. Ces notes « défigurées et transformées » déjà dans la *Petite Revue*, furent encore davantage dénaturées dans la plaquette que publia Pincebourde.

« Tous les renseignements donnés, écrit M. de Spoelberch de Lovenjoul, dans les *Lundis d'un chercheur*, pp. 200-201, prirent une allure agressive et se colorèrent d'une teinte d'aigreur commerciale tout à fait étrangère à nos recherches et à notre but. Nous ne nous en serions guère soucié cependant, l'opuscule étant anonyme, si, peu à peu, cette brochure n'avait fini, nous ne savons comment, par nous être absolument attribuée. Sans parler des nombreuses erreurs qu'elle contient par notre fait — erreurs corrigées ici — nous ne fûmes guère tenté, on le comprend, d'endosser la responsabilité d'un texte si mal intentionné, et tout à fait différent du nôtre. Aussi, *n'étant pas l'auteur de cette brochure, telle qu'elle était publiée*, protestâmes-nous dès lors, le plus souvent qu'il nous fut possible, contre son attribution, et notamment à la page quarante-quatre de l'intéressante *Bibliographie des œuvres d'Alfred de Musset*, par M. Maurice Clouard parue en 1883 ».

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Alfred de Musset. Édition ornée de 28 gravures d'après les dessins de M. Bida, d'un portrait gravé par M. Flameng d'après l'original de M. Landelle et accompagné d'une notice sur Alfred de Musset, par son frère. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École, 28*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1866, 10 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (avis de l'éditeur, Table des pièces de vers insérées dans les ouvrages en prose et Table chronologique des œuvres complètes d'Alfred de Musset) ; 1 p. n. ch. (Table des gravures contenues dans cette édition et ordre de leur placement) ; et 362 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier. Poésies. I.*

2 gravures hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 366 pp. ; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Poésies. II.*

6 gravures hors texte.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 462 pp. ; et 1 f. n. ch. (table du tome troisième).

Le titre porte en plus : *Tome troisième. Comédies. I.*

4 gravures hors texte.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 416 pp.; 1 f. n. ch (table du tome quatrième) ; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome quatrième. Comédies. II.*

3 gravures hors texte.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 426 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome cinquième. Comedies. III.*

3 gravures hors texte.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 382 pp.; et 1 f. n. ch. (table du tome sixième).

Le titre porte en plus : *Tome sixième. Nouvelles et Contes. I.*

3 gravures hors texte.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 345 pp.; et 1 f. n. ch. (table du tome septieme et table des Nouvelles et Contes).

Le titre porte en plus : *Tome septième. Nouvelles et Contes. II.*

3 gravures hors texte.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 382 pp. ; et 1 f. n. ch. (table du tome huitième.)

Le titre porte en plus : *Tome huitième. Confession d'un enfant du siecle.*

2 gravures hors texte.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 416 pp.

Le titre porte en plus : *Tome neuvième. Mélanges de littérature et de critique.*

1 gravure hors texte.

[Tome X.] — Œuvres posthumes de Alfred de Musset. Avec lettres inédites, une notice biographique, par son frère, le portrait d'Alfred de Musset, gravé par M. Flameng d'après l'original de M. Landelle et une gravure d'après un dessin de M. Bida. *Ibid., id.*, 1866, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 340 pp.

1 portrait et 1 gravure hors texte.

Les faux-titres portent, pour les neuf premiers volumes : *Œuvres complètes de Alfred de Musset. Tome I* [à *IX*] ; le faux-titre du dixième volume porte simplement : *Œuvres posthumes de Alfred de Musset*, sans indication de tomaison.

Les gravures sont les mêmes que dans l'édition dite des « Amis du poète », mais sur blanc et avec la lettre.

Publié à 75 fr. les 10 vol.

En dem. mar. marron, non rognés, 53 fr., A. Sender.

Cette édition in-octavo a été souvent réimprimée chez Charpentier ; en 1884, une réimpression conforme à l'édition de 1866 comme texte et comme gravures a été pu-

bliée avec cette adresse : *Paris. Édition Charpentier, L. Hébert, libraire, 7, rue Perronnet, 7.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset, ornées de dessins de M. Bida, gravés en taille-douce par les premiers artistes. *Paris, Charpentier, éditeur, 28, quai de l'École, 28*, (Impr. Ch. Lahure), 1867, gr. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et table des œuvres d'Alfred de Musset) ; et 735 pp.
Portrait d'Alfred de Musset et 28 planches hors texte, gravées par Balin, Desvachez, Meunier, G. Lévy, Goutière, Nargeot, Levasseur, Nargeot fils et Ch. Colin.
Texte imprimé sur deux colonnes.
On lit, p. 735 : « Fin des Œuvres d'Alfred de Musset publiées pendant sa vie.
« N. B. — Les *Œuvres posthumes* d'Alfred de Musset, publiées à part et dans les mêmes dispositions, peuvent, à la reliure ou à la brochure, être ajoutées à celles-ci ».

L'ouvrage a paru en 40 livraisons à 50 centimes (20 fr. l'ouvrage complet). La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 9 février 1867, avec cette note : « Les œuvres complètes avec 12 grav., 12 fr. » ; les mêmes, sans gravures (9 fr.)

Les *Œuvres posthumes* se composent d'un fascicule de 56 pp. Ce fascicule, également imprimé par Lahure, a une pagination séparée (pp. 1 à 55 ; et 1 p. n. ch., occupée par la table des matières des œuvres posthumes).
En dem. mar. rouge, dos orné, tête dor., n. rogné, 19 fr., Asselineau.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1867, 10 vol. in-32, cartonnés.

Voici la description de cette édition, dont les faux-titres des neuf premiers volumes portent : *Œuvres de Alfred de Musset. Tome premier* [*deuxième... neuvième*] et dont les titres sont tous différents. Le faux-titre du tome X porte : *Œuvres posthumes de Alfred de Musset.*
L'édition est ornée du portrait et des dessins de Bida réduits et photographiés par Collin :

I. — Alfred de Musset. — Poésies. Nouvelle édition. I. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École, 28*, 1867, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 370 pp. ; 4 ff. (annonces de librairie) ; et 1 f. blanc.
4 photographies hors texte, savoir :
1° *Portrait d'Alfred de Musset.*
2° *Don Paez.*
3° *La Coupe et les lèvres.*
4° *Namouna.*

II. — Alfred de Musset. — Poésies. Nouvelle édition. II. *Ibid., id.*, 1867, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); 309 pp. ; et 1 f. blanc.
5 photographies hors texte, savoir :
5° *Rolla.*
6° *Lucie.*
7° *Les Nuits.*
8° *Silvia.*
9° *Simone.*

III. — Alfred de Musset. — Comédies et proverbes. Nouvelle édition, avec additions et variantes. I. *Ibid., id.*, 1867, in-32.

422 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
4 photographies hors texte, savoir :
10° *André del Sarto.*
11° *Les Caprices de Marianne*
12° *On ne badine pas avec l'amour.*
13° *Barberine.*

IV. — Alfred de Musset. — Comédies et proverbes. Nouvelle édition, avec additions et variantes. II. *Ibid., id.*, 1867, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 392 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
3 photographies hors texte, savoir :
14° *Lorenzaccio.*
15° *Le Chandelier.*
16° *Il ne faut jurer de rien.*

V. — Alfred de Musset. — Comédies et proverbes. Nouvelle édition avec additions et variantes. III. *Ibid., id.*, 1867, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 387 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
3 photographies hors texte, savoir :
17° *Un Caprice.*
18° *Louison.*
19° *Carmosine.*

VI. — Alfred de Musset. — La Confession d'un enfant du siècle. Nouvelle édition. *Ibid., id.,* 1867, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 359 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
2 photographies hors texte, savoir :
20° *Confession d'un enfant du siècle.* (Première partie).
21° *Confession d'un enfant du siècle.* (Troisième partie).

VII. — Alfred de Musset. — Nouvelles et contes. Nouvelle édition. I. *Ibid., id.,* 1867, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 336 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
3 photographies hors texte, savoir :
22° *Les Deux maîtresses.*
23° *Frédéric et Bernerette.*
24° *Le Fils du Titien.*

VIII. — Alfred de Musset. — Nouvelles et contes. Nouvelle édition. II. *Ibid., id.,* 1867, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 304 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
3 photographies hors texte, savoir :
25° *Le Secret de Javotte.*
26° *Mimi Pinson.*
27° *La Mouche.*

IX. — Alfred de Musset. — Mélanges de littérature et de critique. Nouvelle édition. *Ibid., id.,* 1867, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 312 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
1 photographie hors texte :
28° *Le Tableau d'église.*

X. — Alfred de Musset. — Œuvres posthumes. Nouvelle édition. *Ibid., id.,* 1867, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 249 pp. ; et 1 f. blanc.
1 photographie hors texte :
29° *Un Souper chez M[lle] Rachel.*

Les tomes I, II et X sont imprimés par Ad. Lainé et Havard ; les tomes III, IV et V, par J. Claye ; les tomes VI à IX, par Crété, à Corbeil.

Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 48 ex. sur pap. de Chine.

En mar. vert, fil., tr. dor., 125 fr., Léon D.... (Bachelin-Deflorenne, 1877) ; sur pap de Chine, en mar. vert clair, dos ornés. dent. sur les plats, tr. dor., 250 fr., B[on] de M. (Labitte, 1879).

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes d'Alfred de Musset. *Paris, G. Charpentier,* 1878-1879, 10 vol. pet. in-8, couv. impr.

Cette édition est tirée sur papier vergé de fil ; en voici la description :

I. — Alfred de Musset. — Premières poésies. 1829-1835. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain,* (Corbeil, typ. Crété fils), 1878, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 392 pp.

II. — Alfred de Musset — Poésies nouvelles. 1836-1852. *Ibid., id.,* 1878, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 324 pp.

III, IV et V. — Alfred de Musset. Comédies et proverbes. *Ibid., id.,* 1878, 3 vol. pet. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (avant-propos) ; 374 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Contient : *La Nuit vénitienne — André del Sarto — Les Caprices de Marianne — Fantasio — On ne badine pas avec l'amour — Barberine.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 351 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.
Contient : *Lorenzaccio — Le Chandelier — Il ne faut jurer de rien.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 359 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Contient : *Un Caprice — Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée — Louison — On ne saurait penser à tout — Carmosine — Bettine.*

VI. — Alfred de Musset. — Contes. Croisilles. Pierre et Camille. Le Secret de Javotte. La Mouche. Histoire d'un Merle blanc. Mimi Pinson. *Ibid., id.,* 1879, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 313 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

VII. — Alfred de Musset. — Nouvelles. Les Deux Maîtresses — Emmeline — Le Fils du Titien — Frédéric et Bernerette — Margot. *Ibid., id.,* 1879, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 350 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

VIII. — Alfred de Musset. — La Confession d'un enfant du siècle. Nouvelle édition. *Ibid., id.*, 1878, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 355 pp.

IX. — Alfred de Musset. — Mélanges de littérature et de critique. Nouvelle édition. *Ibid., id.*, 1879, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 404 pp.
On lit au bas de la p. 402 : *Fin du tome neuvième.*

X. — Alfred de Musset. — Œuvres posthumes. *Ibid., id.*, 1878, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 262 pp.; et 1 f. blanc.
Cette édition, qui ne s'était pas bien vendue, fut mise au rabais, et qui, aujourd'hui, est difficile à rencontrer, a été remise en vente en 1884, avec une suite composée de un portrait et de dix planches gravées d'après les dessins de J. P. Laurens, Ad. Moreau, Giacomelli et Gervex. Un tirage spécial de cette suite a été fait pour la librairie Morgand ; on en trouvera ci-dessous la description.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes d'Alfred de Musset. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1889-1891, 5 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Cette édition illustrée « de nombreuses gravures sur bois d'après les compositions inédites de nos meilleurs artistes » a paru en 330 livraisons à 10 centimes formant 5 volumes (7 fr. le volume). Les 9 premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 21 avril 1888, les livraisons 10 à 330, dans le même journal du 20 juin 1891. Chaque volume se vend séparément. Voici la description de cette édition :

I. — Œuvres complètes de Alfred de Musset. — Poésies. Avec un portrait d'Alfred de Musset et de nombreuses gravures sur bois d'après les compositions inédites de nos meilleurs artistes. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1889, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. portant imprimé une note relative au portrait de Musset ; 1 f. blanc ; et 528 pp.
Portrait d'Alfred de Musset d'après le buste de Mezzara, hors texte.
Les illustrations sont dans le texte.
Contient les livraisons 1 à 68.

II. — Œuvres complètes de Alfred de Musset. — Nouvelles et Contes. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1889, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 312 pp.
Les illustrations sont dans le texte. Contient les livraisons 69 à 132.

III et IV. — Œuvres complètes de Alfred de Musset. Comédies et proverbes. Mélanges. Tome I [*et* Tome II]. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1891, 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 576 pp.
Les illustrations sont dans le texte. Contient les livraisons 133 à 204.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 519 pp.
Les illustrations sont dans le texte. Contient les livraisons 205 à 269.
Sur ce tome l'adresse est : *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle...*

V. — Œuvres complètes de Alfred de Musset. La Confession d'un enfant du siècle. — Œuvres posthumes. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 11, rue de Grenelle, 11,* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1891, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 208 pp.
Les illustrations sont dans le texte. Contient les livraisons 270 à 330.
En 1867, le héritiers d'Alfred de Musset ont intenté à M. Charpentier un procès. On peut consulter, sur ce sujet, le mémoire suivant dans lequel se trouve, à la page 26, la « Déclaration des tirages des œuvres d'Alfred de Musset chez divers imprimeurs, par ordre de M. Charpentier, éditeur » :

— Tribunal de première instance de la Seine (1re Chambre). M. Vivien, président; Delange, Millet, Gérin, Frèrejean, juges ; Lepelletier, substitut. — Les Héritiers d'Alfred de Musset contre M. Charpentier, éditeur. *Paris, imprimerie de E. Brière, 257, rue Saint-Honoré, 257,* 1867, in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le titre (titre de départ).
La couverture tient lieu de titre.

Voici l'indication des divers tirages :

1° Chez Simon Raçon et Cie :

9 avril 1866. — Œuvres complètes, 10 vol. in-8. Tirage à 3000.
19 novembre 1866. — (Mise en vente du 20 au 25 décembre 1866). Premières poésies. in-18, tirage à 6000.
Nouvelles poésies, in-18. — Tirage à 6000.
28 décembre 1866. — Premières poésies, in-18. Tirage à 23600.
Nouvelles poésies, in-18. Tirage à 28000.
12 janvier 1867. — La Confession d'un enfant du siècle, in-18. Tirage à 17000.
Œuvres posthumes, in-18. Tirage à 10500.

Chez Claye :

27 décembre 1866. — Œuvres, tomes III, IV, V, in-32. Tirage à 2000.

Chez Crété, a Corbeil :

4 février 1867. — Contes et Nouvelles et Œuvres posthumes, ensemble 4 vol. in-32. Tirage à 3000.

Chez Lainé et Havard :

18 janvier 1867. — Poésies, en 3 vol. in-32. Tirage à 12000.
21 mars 1867. — Œuvres posthumes, in-32. Tirage à 3000.

Chez Lahure :

12 décembre 1866. — Œuvres complètes à paraître par livraisons en deux vol. Tirage à 5000.
17 janvier 1867. — Nouvelles, in-18. Tirage à 12000.
Œuvres posthumes. in-18. Tirage à 12500.
Comédies et proverbes. 2 vol. in-18. Tirage à 12000.
Contes. in-18. Tirage à 12000.

ÉDITIONS LEMERRE.

— Œuvres de Alfred de Musset. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1876, 10 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*. Aut. cont.
Ajouter à cet article les prix de vente suivants :
Sur pap. de Chine, en mar. bleu jans. doublé de mar. rouge, dent. intér., gardes en moire bleue, tr. dor. (*Marius-Michel*), portraits en deux états (noir et sanguine sur Chine, avant la lettre), avec le vol. de *Biographie*. 660 fr., Noilly; sur pap. de Chine, avec les illustrations de H. Pille en trois états, fig. de Bida gravées par Lalauze ajoutées, avec la *Biographie*, en mar. vert clair, fil., dos ornés à pet. fers, tr. dor. (*Lortic*). 500 fr., Ch. Cousin.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1884-1895, 10 vol. in-4, couv. impr.

Voici la description de cette édition tirée à 1100 ex. sur pap. de Hollande, à 25 fr. le vol.; 50 ex. sur pap. du Japon, à 75 fr. le vol.; 25 ex. sur pap. de Chine, à 50 fr. le vol.; et 25 ex. sur papier Whatman, à 50 fr. le vol., tous numérotés et paraphés par l'éditeur :

Tome I. — Œuvres de Alfred de Musset. — Poésies (1828-1832). Contes d'Espagne et d'Italie. Poésies diverses. Un Spectacle dans un fauteuil. *Paris, Alphonse Lemerre, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXIV (1884), in-4.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 482 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II. — Œuvres de Alfred de Musset. — Poésies (1833-1852). Namouna — Rolla — Les Nuits — Poésies nouvelles. — Contes en vers. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXV (1885), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 470 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tomes III, IV et V. — Œuvres de Alfred de Musset. — Comédies et proverbes. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXV-MDCCCLXXXIX (1885-1889), 3 vol. in-4.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 471 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Le titre porte en plus : — *La Nuit Vénitienne — André del Sarto — Les Caprices de Marianne — Fantasio — On ne badine pas avec l'amour — Barberine.*
Tome II (1886) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 419 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Le titre porte en plus : *Lorenzaccio — Le Chandelier — Il ne faut jurer de rien.*
Tome III (1889) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 457 pp.; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Le titre porte en plus : *Un Caprice — Il*

faut qu'une porte soit ouverte ou fermée — Louison — On ne saurait penser à tout — Carmosine — Bettine.

Sur ce tome l'adresse est : *23-31, passage Choiseul.*

Tome VI. — Œuvres de Alfred de Musset. — La Confession d'un enfant du siècle. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCI (1891), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 344 pp.; 3 ff. n. ch. (notes, table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tome VII. — Œuvres de Alfred de Musset. — Nouvelles — Emmeline — Les Deux maîtresses — Frédéric et Bernerette — Le Fils du Titien — Margot. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCII (1892), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 352 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome VIII. — Œuvres de Alfred de Musset. — Contes et Nouvelles — Croisilles — Le Merle blanc — Pierre et Camille. — Le Secret de Javotte — Mimi Pinson — La Mouche. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCIII (1893), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 317 pp.; 4 ff. n. ch. (notes, table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tome IX. — Œuvres de Alfred de Musset. — Mélanges de littérature et de critique — Le Tableau d'église — Revue fantastique — L'Art moderne — Salon de 1836 — Faire sans dire — De la Tragédie — Mlle Pauline Garcia — Discours de réception à l'Académie. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCIV (1894), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 418 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome X. — Œuvres de Alfred de Musset. — Œuvres posthumes — Poésies diverses. — Un Souper chez Mlle Rachel — Faustine — L'Ane et le Ruisseau — Lettres. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCV (1895), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 303 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Un XIe volume (Biographie d'Alfred de Musset) doit compléter cette édition.

Il existe un prospectus de 2 feuillets, imprimé, par Alphonse Lemerre, dans le format de l'ouvrage ; l'un des feuillets donne les conditions de la souscription à l'édition, l'autre, l'indication du tirage in-4 des illustrations de Henri Pille.

La librairie Lemerre a fait, pour illustrer cette édition, un tirage avec lettre des 42 eaux-fortes d'Henri Pille gravées par Louis Monziès, dans le format in-4°. Cette suite a été publiée à 60 fr. sur pap. de Hollande, à 80 fr. sur pap. de Chine, à 100 fr. sur pap. du Japon, et à 80 fr. sur pap. Wathman.

La même librairie a mis également en vente un frontispice dessiné et gravé par Félicien Rops (tirage sur Chine, Hollande, Whatman et Japon), à 6 fr.

Comme complément aux éditions Charpentier et Lemerre des œuvres d'Alfred de Musset, on ajoute généralement aux dix volumes qu'elles comportent la « Biographie » du poète par son frère, Paul de Musset. Cette biographie existe, chez Charpentier, dans les formats in-8 et in-18 ; chez Lemerre, dans le format petit in-12.

V., pour la description de cet ouvrage, l'article MUSSET (Paul de).

On peut joindre également aux éditions Charpentier (in-8°) et Lemerre (in-4°) les suites suivantes publiées par Damascène Morgand :

— Illustrations pour les Œuvres de Alfred de Musset. Aquarelles par Eugène Lami. Eaux-fortes par Adolphe Lalauze. *Paris, Damascène Morgand, 55, passage des Panoramas,* 1883, in-fol.

Titre gravé, orné du portrait de A. de Musset, fac-similé d'une lettre de A. Dumas fils adressée à Morgand, 57 estampes, table des illustrations, ornée d'une vignette, et marque de l'imprimeur.

Voici, d'après un catalogue de la librairie Damascène Morgand, la justification du tirage de cette suite :

Eaux-fortes pures. — Premier état de la planche : A., 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon du Mikado, 600 fr. ; B., 100 ex. numér. sur papier de Chine, 500 fr. ; C., 100 ex. numér. sur beau papier velin du Marais, 400 fr.

Épreuves d'artiste terminées, avec remarques gravées sur la planche (double état du titre, avant la lettre et avec la lettre grise) : D., 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon, 500 fr. ; E., 100 ex. numér. sur papier de Chine, 450 fr. ; F., 100 ex. numér. sur pap. du Marais, 400 fr.

Épreuves avant la lettre : G., 150 exemplaires numérotés sur papier du Japon, 350 fr. ; H., 100 ex. numér. sur pap. de Chine, 300 fr. ; I., 200 ex. numér. sur pap. du Marais, 300 fr.

Épreuves avec la lettre gravée (dans un carton ou dans un élégant cartonnage artistique) : K., épreuves sur papier du Japon, 150 fr. ; L., épreuves sur pap. de Chine, 100 fr. ; M., épreuves sur pap. du Marais, 100 fr.

V. l'article suivant :

— Eaux-fortes pour les œuvres de Alfred de Musset gravées d'après les dessins de J.-P. Laurens, Ad. Moreau, Giacomelli et Gervex pour l'édition publiée par la Bibliothèque Charpentier. *Paris, Damascène Morgand, 55, passage des Panoramas,* 1884, pet. in-fol.

Cette suite d'épreuves, avant la lettre, se compose de 1 portrait et 10 planches renfermées sous une couverture portant, au r° du premier plat, le titre ci-dessus ; au v°, l'« Explication des sujets » ; au r° du second plat, l'annonce des « Huit vignettes pour les Œuvres d'Alfred de Musset dessinées par Bida, gravées à l'eau-forte par Ad. Lalauze » (in-12) ; et au v°, l'annonce des illustrations d'Eugène Lami.

Publié à 50 fr. sur pap. du Marais ou sur pap. de Chine ; et à 60 fr. sur pap. du Japon.

Contrefaçons

Les œuvres d'Alfred de Musset ont été contrefaites à l'étranger, notamment en Belgique ; nous ne mentionnerons ici que l'*édition Laurent* qui est soigneusement imprimée et forme une jolie petite collection. N'ayant pu me procurer cette édition, je la cite ici d'après l'ouvrage suivant :

— Bibliographie des ouvrages français contrefaits en Belgique dans le format in-32 et connus sous le nom de Collection Laurent, avec les diverses suites, par Arthur Boitte. *Bruxelles, Adolphe Boitte, éditeur, 38, rue de l'Hôpital, 38,* (Bruxelles, impr. Vanvinckenroy), 1882, in-32.

Édition Laurent.

Poésies. — *E. Laurent,* 1835, 1 vol. 388 pp.

Poésies nouvelles. — *Mme Laurent,* 1840, 1 vol. 147 pp. et table.

Les Caprices de Marianne. *Jonker frères,* 1851, 1 vol. 62 pp.

Poésies nouvelles. — *H. Tarlier,* 1853, 1 vol. 147 pp. et table.

Ce volume, imprimé chez G. Stapleaux, écrit M. Boitte, se rencontre portant la firme de cet imprimeur et la date de 1851.

Nouvelles poésies. — *H. Tarlier,* 1853, 1 vol. 160 pp.

Ce volume comprend les dernières poésies d'Alfred de Musset. Divers renseignements nous font supposer, ajoute le bibliographe, que M. J.-B. Tarride réimprima ce volume, en 1854, sous le titre : « Dernières poésies.

Œuvres. — Poésies. — *J.-B. Tarride,* 1854, 1 vol. 386 pp.

Ce volume comprend : Contes d'Espagne et d'Italie ; Un Spectacle dans un fauteuil et Poésies diverses »

Pour d'autres contrefaçons étrangères, consulter la *Bibliographie des œuvres d'Alfred de Musset,* de Maurice Clouard, pp. 23-25.

Alfred de Musset a collaboré à diverses publications collectives ; nous n'avons cité ici que les principales ; v. aussi *Almanach du jour de l'an, Annales romantiques, Keepsake américain, Keepsake français* (1831), etc., etc.

Sauf deux traductions en vers latins, nous n'avons pas fait figurer les traductions en langues étrangères de diverses œuvres d'Alfred de Musset ; nous renvoyons, pour cette catégorie d'ouvrages, à la *Bibliographie des œuvres d'Alfred de Musset,* de Maurice Clouard, pp. 25 à 29, ainsi qu'à l'index bibliographique, qui se trouve dans les *Documents inédits sur Alfred de Musset,* du même auteur. Toutefois, voici deux traductions que n'a pas citées M. Clouard :

— Dichtungen von Alfred de Musset. Deutsch von Martin Hahn. Mit vorwort von Paul Lindau. *Breslau. Druck und*

verlag von S. Schottlaender, 1888, in-8, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre, table et « Zur einführung ») ; 1 f. portant : *I. Theil* ; et 216 pp.

— Rolla di Alfredo de Musset. Racconto linguadocchese di Gabriele Azaïs. Traduzione di Eduardo Frattini. *Napoli, tipografia dei Comuni, vico Freddo alla Pignasecca, 122,* 1881, in-12, couv. impr.

VIII pp. (titre, « All'egregio Professore Cav. Luigi Santamaria » et préface) ; et 72 pp.
Rolla occupe les pp. 1-59.

— Catalogue des livres composant la bibliothèque de MM. Alfred et Paul de Musset. La vente aura lieu les vendredi 7 et samedi 8 octobre 1881, à 2 heures précises, hôtel des Commissaires-Priseurs, rue Drouot, salle nº 3, par le ministère de Mᵉ Maurice Delestre, commissaire-priseur, rue Drouot, 27. *Paris, Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille, 4,* (Typ. G. Chamerot), 1881, in-8, couv. impr.

39 pp. y compris le titre (titre de départ) ; et 1 p. n. ch. (Ordre des vacations et conditions de la vente).
La couverture tient lieu de titre.
V. l'article suivant :

— Catalogue d'une importante collection d'autographes et de dessins provenant d'Alfred de Musset et de Paul de Musset. La vente aura lieu à Paris, hôtel des Commissaires-Priseurs, rue Drouot, salle nº 4, le jeudi 1ᵉʳ décembre 1881, à deux heures et demie très précises de l'après-midi, par le ministère de Mᵉ Delestre, commissaire-priseur, rue Drouot, 27, assisté de M. Étienne Charavay, archiviste-paléographe, expert en autographes, rue de Furstenberg, 4 (ci-devant rue de Seine, 51). Manuscrits et dessins d'Alfred de Musset. Lettres adressées à Alfred de Musset. Autographes et dessins de Paul de Musset. Lettres adressées à Paul de Musset. Autographes divers de célébrités du XIXᵉ siècle. *Paris, Charavay frères, rue de Furstenberg, 4. Londres, Fréd. Naylor, 4, Millman street, Bedford rovv. A.-W. Thibaudeau, 18, Green street, S. Martin's place,* (Impr. Motteroz), 1881, in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le titre.
Ce catalogue était distribué et les amateurs étaient déjà réunis dans la salle nº 4 de l'hôtel Drouot lorsque Mᵉ Delestre dut annoncer que, par suite du décès de Madame Paul de Musset, arrivé la veille, la vente n'aurait pas lieu.
V. l'article suivant :

— Catalogue d'une précieuse collection d'autographes et de dessins provenant d'Alfred de Musset et de Paul de Musset. La vente aura lieu à Paris, hôtel des Commissaires-Priseurs, rue Drouot, salle nº 9, le vendredi 6 avril 1883, à deux heures et demie très précises de l'après-midi, par le ministère de Mᵉ Delestre, commissaire-priseur, rue Drouot, 27, assisté de M. Étienne Charavay, archiviste-paléographe, expert en autographes, rue de Furstenberg, 4. Manuscrits, lettres et dessins d'Alfred de Musset, lettres adressées à Alfred de Musset, autographes et dessins de Paul de Musset, lettres adressées à Paul de Musset. *Paris, Étienne Charavay, rue de Furstenberg, 4. Londres A.-W. Thibaudeau, 18, Green Street, S. Martin's place,* (Impr. réunies C), 1883, in-8, couv. impr.

25 pp. y compris le titre ; 1 p. n. ch. (autographes divers) ; et 1 f. blanc.

M. J. Noilly avait constitué un certain nombre de recueils factices de portraits, manuscrits et lettres autographes, extraits de journaux et de revues, musique, etc., etc., dont la description bibliographique ne saurait trouver place ici ; il est cependant intéressant de consulter le catalogue de sa bibliothèque, rédigé par M. Emile Paul (Paris, Vᵛᵉ Adolphe Labitte, 1886, in-8). Nous renvoyons donc au catalogue Noilly et citons ici brièvement tous les articles

relatifs à ces recueils, accompagnés de descriptions détaillées :

N° 485. — Alfred de Musset, amis et contemporains. Recueil de portraits, figures et pièces autographes, in-4.

En mar. rouge jans., dent intér., tr. dor. (*Allô*), 760 fr.

N° 920. — Pièces inédites d'Alfred de Musset, *s. l. n. d.* (1831). gr. in-8 (copie manuscrite).

En dem. mar. rouge jans., coins, tr. dor., 50 fr.

N° 921. — Alfred de Musset. Recueil factice de pièces diverses publiées de 1832 à 1857, in-8.

En mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*), 151 fr.

N° 945. — Alfred et Paul de Musset. Recueil factice de quatre pièces réunies en 1 vol. gr. in-8.

En mar. rouge jans., dent., tr. dor. (*Cuzin*), 70 fr.

N° 961. — Les Amours d'un poète. Idylle en quatre colonnes, 3 ff. in-fol. collés sur papier fort, montés sur onglets et pliés pet. in-4.

En dem. mar. rouge jans., coins, doré en tête, 26 fr.

N° 964. — Réunion de cinq ouvrages ou opuscules relatifs à Alfred de Musset (92 fr.).

N° 967. — Compositions musicales écrites sur les paroles d'Alfred de Musset, 1828-1849, 2 vol. in-4.

En dem. mar. rouge jans., coins, dorés en tête, n. rognés, 29 fr.

N° 968. — [Morceaux de musique écrite sur des poésies d'A. de Musset], 3 pièces en 1 vol. in-4.

En dem. mar. rouge jans., coins, doré en tête (*Allô*), 21 fr.

N° 969. — Poésies manuscrites et lettres autographes d'Alfred de Musset et de ses amis. Album in-4.

En mar. rouge jans., dent. int. (*Marius-Michel*), 620 fr.

N° 970. — Alfred de Musset. Le Rideau de ma voisine.... (imité de Goethe). Pièce de vers autographe de 3 strophes, signée.

Sous cadre doré, 172 fr.

N° 971. — Alfred de Musset. Album de portraits et de gravures gr. in-8.

En mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*), 800 fr.

N° 972. — Alfred de Musset. Figures d'après Celestin Nanteuil et portraits-charges. In-4.

En dem. mar. rouge jans., coins, dore en tête, 44 fr.

N° 976. — Galerie historique de la Comedie-française. — Troupe d'Alfred de Musset. — 1847-1878. In-8.

En mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin*), 35 fr

On trouvera également, dans le *Bulletin Morgand*, sous le n° 13455, la description détaillée d'une « Collection complete des œuvres de Musset en éditions originales, autographes et suites de vignettes » formant 34 volumes in-4, in-8 et in-12, et qui est intéressante à consulter. Cette collection, reliée en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), est cotée 8000 fr.

QUELQUES ÉCRITS SUR ALFRED DE MUSSET ET SUR SES ŒUVRES.

La liste sommaire donnée ici n'a pas la prétention d'être complète : on n'a cité que des livres, brochures ou tirages à part ; pour les articles de journaux et de revues, consulter l'index bibliographique, publié par Maurice Clouard dans ses *Documents inédits sur Alfred de Musset*, Paris, A. Rouquette, 1900, in-8, pp. 99-169.

ASSELINEAU (Charles). — Appendice à la seconde édition de la Bibliographie romantique. Suivi de la table des noms des écrivains et des artistes du XIX[e] siècle cités dans ce livre et de celle des ouvrages qui y sont décrits. *Paris, P. Rouquette*, 1874, in-8.

Pp. 293-295. Alfred de Musset.

ARISTOPHANE [Scipion Marin]. — Le Sacerdoce littéraire ou le gouvernement des hommes de lettres. Centilogie en trois actes. *Paris, Vimont*, 1832, in-8.

AUDEBRAND (Philibert). — Petits mémoires du XIX[e] siècle. Henri Heine..., A. de Musset, etc. *Paris, Calmann Lévy*, 1892, in-18.

Pp. 285-292, Alfred de Musset joueur d'échecs.

BANVILLE (Théodore de). — Petite bibliothèque des curieux. Les Camées parisiens. Deuxième série. *Paris, R. Pincebourde*, 1866, in-12.

P. 93, Alfred de Musset.

BARBEY D'AUREVILLY (J.). — XIX[e] siècle. — Les Œuvres et les Hommes. 4[e] partie. Les Romanciers contemporains. *Paris, Amyot*, 1865, in-12.

Pp. 239-251. « Deux romans scandaleux ».

BARINE (Arvède). — Alfred de Musset. *Paris, Hachette et Cie*, 1893, in-16.

Avec un portrait d'Alfred de Musset, en costume de page, par Achille Devéria.

BENOIST (Antoine). — Essais de critique dramatique. George Sand — Musset — Feuillet — Augier — Dumas fils. *Paris, Hachette et Cie*, 1898, in-16.

Pp. 65-131, Le Théâtre de Musset.

BETZ (Louis-P.). — H. Heine und Alfred de Musset. Eine biographisch-litterarische parallele, von Louis P. Betz. *Zurich, Albert Muller's Verlag*, 1897, in-8.

BRISSON (Adolphe). — Portraits intimes. Troisieme série. (Promenades et visites). *Paris, Armand Colin et Cie*, 1897, in-18.

Pp. 79-87, Les Amours de George Sand.

BEURDELEY (P.). — Les Lettres de George Sand et d'Alfred de Musset. Lui et Elle. Plaidoirie de Me P. Beurdeley, défenseur de MM. Paul Mariéton et Havard fils. (Extrait de la « Revue des Grands procès contemporains »). *Paris, A. Chevalier-Marescq et Cie*, 1897, in-8.

BIGOT (Charles). — Les Poésies d'Alfred de Musset. Leçon faite pour l'ouverture des conférences publiques à Nevers, par M. Charles Bigot, professeur de rhétorique au Lycée, le 16 février 1865. Prix: 60 centimes. *A Nevers, chez tous les libraires*, 1865, in-8.

BONNIÈRES (Robert de). — Troisième série. Mémoires d'aujourd'hui. *Paris, P. Ollendorff*, 1888, in-18

Pp. 81-86, « M. Grévy et Alfred de Musset ».

BORNIER (Vte Henri de). — Poésies complètes (1850-1881). *Paris, E. Dentu*, 1881, in-12.

Pp. 169-175, Le Buste d'Alfred de Musset.

BOUHAYE (Ernest). — Essai d'étude critique sur Alfred de Musset. Ouvrage couronné par les Concours littéraires et poétiques parisiens. Préface d'Edmond Teulet. Portrait d'Alfred de Musset, par Violette. *Paris, Labbé ; E. Bouhaye*, 1890, in-8.

Publication du *Grillon*.

BRUNETIÈRE (Ferdinand). — L'Évolution de la poésie lyrique en France au dix-neuvième siècle. Leçons professées à la Sorbonne. *Paris, Hachette et Cie*, 1894, 2 vol. in-18.

Tome I : Pp. 255-289, Alfred de Musset.

— Manuel de l'histoire de la littérature française. *Paris, Ch. Delagrave*, 1898, pet. in-8.

Pp. 435-437, Alfred de Musset.

BUFFENOIR (Hippolyte). — Anniversaire de la mort d'Alfred de Musset. Discours prononcé le 2 mai 1882, en l'honneur du poète. Prix : 50 centimes. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion*, s. d. (1882), in-12.

— Discours prononcé le 3 mai 1883 en l'honneur d'Alfred de Musset. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion*, 1883, in-8.

— Discours prononcé le 8 mai 1892 en l'honneur d'Alfred de Musset. *Paris, L. Sauvaitre*, 1892, in-8.

CABANÈS (Dr). — Le Cabinet secret de l'histoire. Deuxième série.... *Paris, A. Charles ; aux bureaux de la Chronique médicale*, 1897, in-16 carré.

Pp. 275-332, Un roman vécu à trois personnages. Alfred de Musset, George Sand, le docteur Pagello.

CAMP (Aimé). — Alfred de Musset. Influence des études classiques sur Alfred de Musset. *Montpellier, imprimerie centrale du Midi (Hamelin frères)*, 1896, in-8.

CANTEL (Henri). — Impressions et visions.... *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1859, pet. in-8.

Pp. 48-53, A Alfred de Musset.

CAPO DE FEUILLIDE. — Chroniques du café de Paris — Le Jeune homme.... *Paris, Urbain Canel ; Adolphe Guyot*, 1833, 2 vol. in-8.

Tome II, pp. 283 et suivantes.

CHAUDES-AIGUES. — Les Écrivains modernes de la France. *Paris, Charles Gosselin*, 1841, in-12.

Pp. 73 à 101, Alfred de Musset.

CLAUDIN (Gustave). — Mes Souvenirs. Les Boulevards de 1840 à 1870. Cinquième édition. *Paris, Calmann-Lévy*, 1884, in-18.

Pp. 24-25 et 195-197.

CLAVEAU (A.). — Collection des classiques populaires. — A. de Musset. *Paris, Lecène, Oudin et Cie*, 1894, in-8.

Avec un portrait d'Alfred de Musset.

CLÉMENT DE RIS (L.). — Portraits à la plume. *Paris, Eugène Didier*, 1853, in-12.

Pp. 13-38.

CLERC (F.). — Voltaire à Alfred de Musset. *Lille, lithographie L. Dubois*, 1867, in-8.

En vers.

CLOUARD (Maurice). — Bibliographie des œuvres d'Alfred de Musset et des ouvrages, gravures & vignettes qui s'y rapportent, par Maurice Clouard. Lettre de Charles de Lovenjoul et portrait d'Alfred de Musset gravé à l'eau-forte par M. Charbonnel d'après la statue de P. Granet. *Paris, P. Rouquette,* 1883, gr. in-8.

— Alfred de Musset et George Sand. — Extrait de la Revue de Paris du 15 août 1896. Dessins par Alfred de Musset. *Paris, imprimerie Chaix,* 1896, in-8.

Avec portraits.

— Quelques œuvres inédites ou peu connues de Alfred de Musset. Extrait de la *Revue d'histoire littéraire de la France* du 15 janvier 1898. *Paris, Armand Colin et Cie,* 1898, in-8.

— Notice bibliographique sur la correspondance de Alfred de Musset. Extrait de l'Amateur d'autographes des 15 mai et 15 juin 1898. *Paris, Noël Charavay,* 1898, in-8.

Avec fac-similés d'autographe et de dessins.

— Alfred de Musset bibliothécaire du ministère et lauréat de l'Académie. (Extrait de la Nouvelle Revue). *Paris, aux bureaux de la Nouvelle Revue,* 1899, in-8.

— Documents inédits sur Alfred de Musset. *Paris, A. Rouquette,* 1900, gr. in-8.

CODEMO (Luigia). — Racconti, scene, bozzetti, produzioni dramatiche. *Treviso, Zopelli,* 1882, 2 vol. in-12.

Tome I, pp. 153 à 188, Sandiana, G. Sand et Alfred de Musset à Venise....
Je n'ai pu voir cet ouvrage. Cité d'après Maurice Clouard.

COLET (Louise). — Lui, roman contemporain. *Paris, Bourdilliat et Cie,* 1860, in-12.

— L'Italie des Italiens. *Paris, E. Dentu,* 1862-1864, 4 vol. in-12.

Tome III, pp. 248-251.

COMMERSON. — Les Binettes contemporaines, par Joseph Citrouillard, revues par Commerson... *Paris, Gustave Havard,* s. d. (1854-1855), 10 vol. in-32.

Tome I : Avec portrait par Nadar.

CUVILLIER-FLEURY. — Études historiques et littéraires. *Paris, Michel Lévy frères,* 1854, 2 vol. in-18.

Tome I : Pp. 54-70.

DAUDET (Alphonse). — Les Amoureuses. Poèmes et fantaisies. 1857-1861. Nouvelle édition. *Paris, Charpentier et Cie,* 1873, in-18.

Pp. 33-35, Le 1er mai 1857, mort d'Alfred de Musset.

DEGRON (Lucien). — Une Grande victime de l'esprit de son temps. Étude sur Alfred de Musset. *Caen, imprimerie de A. Domin,* 1869, in-8.

Je n'ai pu voir cette brochure. Cité d'après M. Clouard.

DEROME (Léopold). — Causeries d'un ami des livres. Les Editions originales des romantiques. *Paris, Édouard Rouveyre,* s. d. (1887), 2 vol. in-8.

Tome II, pp. 429-445. Œuvres perdues ou supprimées d'Alfred de Musset.

DES ESSARTS (Emmanuel). — Le Théâtre d'Alfred de Musset. *Clermont-Ferrand,* 1889, in-8.

DESPLACES (Auguste). — Galerie des poètes vivans... Lamartine, Musset... *Paris, Didier,* 1847, in-12.

Pp. 49-58.

DOUMIC (René). — Études sur la littérature française. Deuxième série. *Paris, Perrin et Cie,* 1898, in-12.

Pp. 149-171, Amours romantiques.

DU CAMP (Maxime). — Souvenirs littéraires. *Paris, Hachette et Cie,* 1882-1883, 2 vol. in-8.

Tome II, pp. 339-373. Lui et Elle.
Consulter aussi la table des noms propres.

DUMAS (Alexandre). — Les Morts vont vite. *Paris, Michel Lévy frères,* 1861, 2 vol. in-18.

Tome II : Pp. 85-221.

FAGUET (Émile). — Nouvelle bibliothèque littéraire. Etudes littéraires sur le dix-neuvième siècle. Chateaubriand... A. de Musset... *Paris, H. Lecène & H. Oudin,* 1887, in-18.

Pp. 260-295.

FOUCHER (Paul). — Les Coulisses du passé. *Paris, E. Dentu,* 1873, in-18.

V. Chapitre VII, Mouvement littéraire de 1830.

GAUTIER (Théophile). — Histoire du romantisme, suivie de notices romantiques et d'une étude sur la poésie française, 1830-1868, avec un index alphabétique. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier et Cie,* s. d., in-18.

V. à l'index alphabétique *Musset (Alfred de).*

GONCOURT (Edmond et Jules de). — Journal des Goncourt. *Paris, Charpentier et Cie,* 1887-1896, 9 vol. in-18.

Tome I (1re série), pp. 6, 124, 363.
Tome II (1re série), 218, 298.
Tome VIII, p. 235.
Tome IX, pp. 8, 73, 275.

GRENIER (Édouard). — Souvenirs littéraires. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1894, in-18.

Pp. 68-90, Charles Nodier et Musset.

GUILLERMIN (J.). — Biographies du XIXe siècle [6e série]... Alfred de Musset... *Paris, Bloud et Barral*, s. d. (1891), in-8.

Pp. 299-337, A. de Musset.

HAUSSMANN (Baron). — A propos d'Alfred de Musset, souvenirs très âgés... Cestas, octobre 1884. *S. l., s. d. et s. n. d'impr.*, in-8.

HOUSSAYE (Arsène). — Les Confessions, souvenirs d'un demi-siècle, 1830-1880. *Paris, E. Dentu*, 1885, 4 vol. in-8.

Tome I : livre V (L'Olympe romantique).

INTERMÉDIAIRE (L') des chercheurs et curieux... *Paris*, 1864-19.., vol. in-8.

Consulter la « table générale de l'Intermédiaire des chercheurs et curieux ».... (1864-1896). — Tomes I à XXXIV.... col. 622-623.

JANIN (Jules). — Les Petits bonheurs. Deuxième édition. *Paris, Morizot*, 1862, in-18.

Pp. 274-276, Anecdote sur une mésaventure d'Alfred de Musset durant une visite académique.

JANZÉ (Vicomtesse de). — Étude et récits sur Alfred de Musset. Avec deux dessins originaux d'Alfred de Musset. *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie*, 1891, in-18.

JAUBERT (Mme C.). — Souvenirs, lettres et correspondances. Berryer.... Alfred de Musset.... *Paris, J. Hetzel et Cie*, s. d. (1879), in-18.

Pp. 159-226, Alfred de Musset.

JULLIEN (Adolphe). — Le Romantisme et l'éditeur Renduel. Souvenirs et documents sur les écrivains de l'École romantique avec lettres inédites adressées par eux à Renduel. Ouvrage orné de cinquante illustrations, portraits, vignettes, caricatures; autographes, etc. *Paris, Eugène Fasquelle*, 1897, in-16.

Pp. 170-180, Alfred et Paul de Musset.

KARENINE (Wladimir). — George Sand, sa vie et ses œuvres, 1804-1876. *Paris, Paul Ollendorff*, 1899, 2 vol. in-8.

Tome II : Pp. 1 à 160.

KRANTZ (Émile). — Alfred de Musset à Bade. Avec lettres inédites. Extrait des Annales de l'Est. *Nancy, imprimerie Berger-Levrault*, 1888, in-8.

LAMARTINE (A. de). — Cours familier de littérature. Un Entretien par mois. *Paris, l'auteur*, 1856-1869, 28 vol. in-8.

Tome III : Littérature légère. Alfred de Musset. XVIIIe entretien, pp. 409-488.

Tome IV : Littérature.... XIXe entretien, pp. 1 à 80.

— Nouvelles méditations poétiques.... *Paris, L. Hachette et Cie; Furne, Jouvet et Cie; Pagnerre*, 1869, in-18.

Pp. 180-185, A M. de Musset en réponse à ses vers.

— Souvenirs et portraits. *Paris, Hachette & Cie, Furne, Jouvet & Cie, Pagnerre*, 1871-1872, 3 vol. in-18.

Tome III : Pp. 83-132, A. de Musset.

LAPAIRE (Hugues) et Firmin ROZ. — La Bonne dame de Nohant. *Paris, Francis Laur*, 1898, in-18.

Avec un portrait de George Sand.

LAPRADE (Victor de). — Discours de M. de Laprade prononcé à sa réception à l'Académie française le 17 mars 1859. *Paris, Didier et Cie*, 1859, in-8.

Éloge d'Alfred de Musset par M. de Laprade qui a remplacé le poète à l'Académie.

LAVALLEY (Gaston). — Eux, drame contemporain en un acte et en prose par Moi. *Caen, Le Gost-Clérisse*, 1860, in-12.

La plupart des bibliographes ont attribué à Alexis Doinet la paternité de cette plaquette. Comme mes devanciers, j'en ai donné Doinet comme l'auteur. Il résulte d'un article du *Dictionnaire international des écrivains*, de A. de Gubernatis, que *Eux*, par Moi, est l'œuvre de M. Gaston Lavalley, actuellement conservateur de la Bibliothèque de Caen, qui s'en reconnait l'auteur. V. à ce sujet la *Revue biblio-iconographique*, année 1899, pp. 368-370.

LECOMTE (Jules). — Lettres sur les écrivains français, par Van Engelgom, de Bruxelles. *Bruxelles*, 1857, in-18.

Pp. 35 et suivantes.

LE CORBEILLER (Maurice). — La Nuit de juin, pièce en un acte, mêlée de prose et de vers, représentée à Paris, pour la première fois, sur la scène de la Comédie française à l'occasion du 77e anniversaire de la naissance d'Alfred de Musset, le dimanche 11 décembre 1887. *Paris, Paul Ollendorff*, 1887, in-18.

LEGOUVÉ (Ernest). — Soixante ans de souvenirs. Deuxième et dernière partie. *Paris, J. Hetzel et Cie*, 1887, in-8.

Tome II, chap. XVIII, Alfred de Musset.

LEMAITRE (Jules). — Nouvelle bibliothèque littéraire. Impressions de théâtre. *Paris, H. Lecène et H. Oudin*, 1888-1893, 7 vol. in-12.

Tome I, pp. 157-162, sur *On ne badine pas avec l'amour*.
Tome II, pp. 35-48, A. de Musset, à propos du 77e anniversaire de sa naissance.
Tome VII, pp. 141-147, sur *Fantasio*.

LESCURE (M.-A. de). — Eux et elles. Histoire d'un scandale. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1860, in-18.

LESTIBOUDOIS (Jules). — Conférence du rez-de-chaussée. Étude sur Alfred de Musset, lue à la séance du 11 décembre 1862. *Paris, au siège de la Conférence, quai Malaquais, 3*, 1863, in-18.

LÉTÉLIÉ (A.). — Une fille d'Alfred de Musset à La Rochelle, par M. A. L. *Pons, impr. Noël Texier*, 1882, in-8.

Par A. Létélié, d'après Maurice Clouard. C'est une réponse à un article d'Aurélien Scholl, publié dans l'*Événement* du 14 avril 1882. V. ci-dessous MAILLOUX (Aug.).

LINDAU (Paul). — Alfred de Musset. *Berlin, A. Hoffmann & comp.*, 1877, in-8.

LISSAGARAY. — Conférences de la rue de la Paix. Entretien du samedi 29 février 1864. Alfred de Musset devant la jeunesse. *Paris, Cournol*, 1864, in 8.

LOVENJOUL (Charles de). — V. SPOELBERCH DE LOVENJOUL (Vte de).

MAILLOUX (Auguste). — Une Fille d'Alfred de Musset et de George Sand. *Nantes, imprimerie R. Guist'hau*, 1898, in-12.

Je n'ai pu voir cette brochure. Cité d'après Maurice Clouard.

MARCHESSEAU (J.). — Ode à Musset. (*La Rochelle, imprimerie A. Siret*), s. d. (1879), in-4.

MARIÉTON (Paul). — Une Histoire d'amour. George Sand et A. de Musset. Documents inédits — Lettres de Musset. 15e édition. *Paris, G. Havard fils*, 1897, in-18.

MARIN (Auguste). — Un Amour de Musset, comédie en un acte, en vers, représentée pour la première fois, à Marseille, sur le Théâtre du Gymnase, le 13 janvier 1880. *Paris, E. Dentu*, 1880, in-18.

MARTELLET (Mme). — Dix ans chez Alfred de Musset, par Mme Martellet, née A. Colin, sa gouvernante. Ouvrage contenant des poésies inédites, des autographes et des dessins d'Alfred de Musset. Préface de G. Montorgueil. *Paris, Chamuel*, 1899, in-12.

MARVASI (R.). — Alfredo de Musset. *Naples*, 1898, in-16.

MASSA (Le Mis Philippe de). — Cercle de l'union artistique. — La Revue rétrospective, en trois actes et six tableaux, précédée d'un prologue. *Paris, Léopold Cerf*, 1899, in-18.

Parmi les personnages de cette pièce, Alfred de Musset et George Sand.

MASTRO (V. del). — Le Pessimisme de deux poètes contemporains. J. Leopardi et A. de Musset. *Naples*, 1896, in-16.

MENCHE DE LOISNE (Ch.). — Influence de la littérature française de 1830 à 1850 sur l'esprit public et les mœurs. Ouvrage couronné par l'Académie de Châlons-sur-Marne, dans sa séance solennelle du 25 septembre 1851. *Paris, Garnier frères*, 1852, in-8.

Pp. 65-74 et 111-114, M. Alfred de Musset.

MILLIET (Paul). — Notes romantiques à propos de Marion Delorme, précédées de quelques lignes d'Alfred de Musset en guise de préface. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1873, in-18.

MIRECOURT (Eugène de). — Les Contemporains. Alfred de Musset. *Paris, J.-P. Roret et Cie*, 1854, in-32.

Avec un portrait et un fac-simile d'autographe d'Alfred de Musset.

— Les Contemporains — George Sand. *Paris, J.-P. Roret et Cie*, 1854, in-32.

Avec un portrait et un fac-simile d'autographe de George Sand.

MONTÉGUT (Émile). — Nos morts contemporains. Première série. *Paris, Hachette et Cie*, 1883, in-18.

Pp. 321-379. article sur Alfred de Musset.

MONTIFAUD (Marc de). — Les Romantiques. Avec un portrait de Victor Hugo.... *Paris*, 1878, in-18.

Pp. 50 à 55, Alfred de Musset (avec un portrait).

MORICE (Charles). — La Littérature de tout à l'heure. *Paris, Perrin et Cie*, 1889, in-18.

Pp. 139-143.

MUSSET (Paul de). — Lui et elle. *Paris, Charpentier*, 1860, in-12.

— Biographie de Alfred de Musset. Sa vie et ses œuvres. *Paris, G. Charpentier*, 1877, in-18.

NETTEMENT (Alfred). — Histoire de la littérature française sous le gouvernement de juillet. Deuxième édition corrigée et augmentée. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie*, 1859, 2 vol. in-8.

Tome II : Pp. 155-173, Alfred de Musset.

NISARD (Désiré). — Mélanges d'histoire et de littérature. Première série. *Paris, Michel Lévy frères*, 1868, in-12.

Pp. 130-134, Mort d'Alfred de Musset ; pp. 298-318, Réponse au discours de réception de M. Alfred de Musset.

PENCI (Emilio). — A proposito di Alfredo de Musset. *Milano, Natale Battezzati*, 1879, in-12.

PERREAU (Adolphe). — Alfred de Musset. L'Homme, le poète. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-12.

POITOU (Eugène). — Alfred de Musset, ses œuvres poétiques, par M. Eugène Poitou (Extrait de la *Revue nationale*). (*Paris, impr. P.-A. Bourdier et Cie*), s. d. (1861), in-8.

La même brochure a été imprimée, la même année, à Angers, par Cornier et Lachèse.

PONS (A.-J.). — Sainte-Beuve et ses inconnues. *Paris, Paul Ollendorff*, 1879, in-18.

Pp. 115-121.

PONTMARTIN (Armand de). — Nouveaux Samedis. *Paris, Michel Lévy frères*, 1865-1881, 20 vol. in-18.

Deuxième Série (1866), pp. 322-359. Une édition monumentale d'Alfred de Musset.

PRIMOGUÉ. — Poèmes critiques. — Contre Musset et Murger. *Paris, imprimerie générale Lahure*, 1895, in-18.

REYNAUD (Jacques) [Comtesse Dash]. — Portraits contemporains. M. Mirès.... Alfred de Musset.... Sainte-Beuve, Arsène Houssaye.... Théophile Gautier. *Paris, Amyot*, 1864, in-12.

Pp. 181-190, Alfred de Musset.

ROBERTO (F. de). — Una pagina della storia dell'amore. *Milano, fratelli Trèves*, 1898, in-12.

Je n'ai pu voir cette brochure. Cité d'après Maurice Clouard.

ROSTAND (Eugène). — Catulle et Alfred de Musset. Discours de réception à l'Académie de Marseille, prononcé en séance publique le 4 février 1877. *Paris, Hachette et Cie*, 1877, in-8.

ROZ (Firmin). V. ci-dessus LAPAIRE (Hugues).

SAINT-CYR DE RAYSSAC. — A Alfred de Musset. *Paris, imprimerie E. Voitelain et Cie*, 1868, in-8.

En vers.

SAINTE-BEUVE. — Critiques et portraits littéraires. Deuxième édition. *Paris, Raymond Bocquet*, 1841, 4 vol. in-8.

Tome II : Pp. 252-300, M. Alfred de Musset.

— Causeries du lundi. Troisième édition. *Paris, Garnier frères*, s. d., in-18.

Tome I : Pp. 294-310, *Poésies nouvelles de M. Alfred de Musset.*

Tome XIII : Pp. 298-306, Alfred de Musset.
Tome XV : Pp. 217-218, Différeuce entre André Chénier et Alfred de Musset.

— Portraits contemporains. Nouvelle édition revue, corrigée et très augmentée. *Paris, Calmann Lévy*, 1881-1882, 5 vol. in-18.

Tome II : Pp. 177-221, M. Alfred de Musset.

— Poésies complètes. Édition revue et augmentée. *Paris, Charpentier et Cie*, 1869, in-18.

Pp. 379, vers de Musset à Sainte-Beuve ; pp. 380-381, A Alfred de Musset, réponse.

SAND (George). — Lettres d'un voyageur, 1837, 2 vol. in-8.

— Histoire de ma vie. *Paris, Victor Lecou*, 1854-1855, 20 vol. in-8.

Tome XVII.

— Elle et Lui. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1859, in-18.

— Jean de la Roche. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1860, in-12.

V. la préface qui contient une réponse à Paul de Musset.

— Correspondance. 1812-1876. *Paris, Calmann Lévy*, 1882-1884, 6 vol. in-18.

— Lettres à Alfred de Musset et à Sainte Beuve. Introduction de S. Rocheblave. *Paris, Calmann Lévy*, 1897, in-18.

SÉCHÉ (Léon). — Musset dans un nid. *Paris, Didier*, 1849 (*sic*), in-12.

Cité d'après Maurice Clouard. La date est inexacte, M. Léon Séché étant né en 1848. Je n'ai pu voir cette brochure.

SECOND (Albéric). — Le Tiroir aux souvenirs. *Paris, E. Dentu*, 1886, in-18.

Pp. 179 à 186.

SECRÉTAN (Henri). — Alfred de Musset. Étude littéraire présentée au concours pour la chaire de littérature française, à l'Académie de Lausanne. *Lausanne, impr. Howard-Delisle et F. Regamey*, 1875, in-8.

Je n'ai pu voir cette brochure. Cité d'après Maurice Clouard.

[SIRTEMA DE GROVESTINS]. — Les Gloires du romantisme appréciées par leurs contemporains et recueillies par un autre bénédictin. *Paris, E. Dentu* [et *Élie Gauguet*], 1859-1862, 2 vol. in-18.

Tome II : Les Romantiques à l'Académie française.

SÖDERMAN (Sven) — Alfred de Musset. Haus lif och verk. Akademisk afhandling som med tillòtand af filosofiska Facultetens i Upsala humanistiska sektion fòr filosofiska

doktorsgradens ekhällande till offentlig granskning framstalles af sven Soderman, filosofie licentiat af Stockholms nation a lärosalen N. O. VIII lördagen den 10 februari 1894 kl. 10 f. m. *Stockholm, tryck hos P. Palmquists antiebolag*, 1894, in-8.

SPOELBERCH DE LOVENJOUL (Vte de) — Alfred de Musset et ses prétendues attaques contre Victor Hugo. *Paris, Édouard Rouveyre*, 1878, pet. in-12.

Extrait des *Miscellanées bibliographiques*.

. — Les Lundis d'un chercheur. Édition augmentée de nombreux documents facsimilés relatifs aux œuvres de Théophile Gautier. *Paris, Calmann Lévy*, 1894, in-8.

Pp. 199-228 : Première édition des Œuvres complètes d'Alfred de Musset, notes et documents ; pp. 240-247 : Alfred de Musset et ses prétendues attaques contre Victor Hugo en 1831.

— La Véritable histoire de « Elle et Lui ». Notes et Documents. *Paris, Calmann Lévy*, 1897, in-18.

STAPFER (Paul). — Alfred de Musset. Conférence donnée dans la salle de Clifton, pour la Société Guernesiaise, le 25 mars 1868. *Guernesey, impr. E. Le Lelièvre*, 1868, in-8.

— Études sur la littérature française moderne et contemporaine. *Paris, G. Fischbacher*, 1881. in-18.

Pp. 63-81 : Catulle, André Chénier et Alfred de Musset.

SULLY PRUDHOMME. — Poésies.... Stances et poëmes (1865-1866). *Paris, Alphonse Lemerre*, 1872, pet. in-12.

Pp. 302-311, A Alfred de Musset.

TAINE (H.). — Histoire de la littérature anglaise. Cinquième édition. *Paris, Hachette et Cie*, 1881-1882, 5 vol. in-12.

Tome V : Pp. 456-470.

TASTET (Tyrtée). — Histoire des quarante fauteuils de l'Académie française, 1635-1855. Tome troisième. *Paris, Comptoir des imprimeurs-unis*, 1855. in-8.

Pp. 409-415, M. Alfred de Musset.

TELLIER (Jules). — Reliques. *S. l.* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1890, in-12.

Pp. 325-331, La Statue de Musset.

THEURIET (André). — Alfred de Musset. Ses poésies. Lecture faite à Amiens le 8 avril 1865. *Amiens, impr. T. Jeunet*, 1865. in-8.

Cette brochure n'est signée que des initiales A. Th.

TYNAIRE (V.). — Bibliothèque des petits. Edgar Quinet et Alfred de Musset enfants. *Paris, Kéva & Cie*, 1880-1881, in-18.

Pp. 39-69. Alfred de Musset (avec un portrait).

TOPIN (Marius). — Romanciers contemporains. *Paris, Charpentier*, 1876, in-18.

Pp. 51 et suivantes.

TOURNEUX (Maurice). — Les Portraits d'Alfred de Musset.

V. ci-dessus *Un Rêve*, col. 1272.

UJFALVY (Karl Eugen von). — Alfred de Musset. Eine studie. *Leipzig, F.-A. Brockhaus*, 1870, in-8.

VACQUERIE (Auguste). — Profils et grimaces. *Paris, Michel Lévy frères*, 1856, in-12.

Pp. 37-53, Alfred de Musset.

VAPEREAU (G.). — L'Année littéraire et dramatique ou revue annuelle des principales productions de la litterature française et des traductions des œuvres les plus importantes des litteratures étrangères classées et étudiées par genre. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1858-1869, 11 vol. in-12.

Tome II : Pp. 83-96, Le Roman biographique, le talent et le scandale, P. de Musset, Mme Colet.
Tome III : P. 259.
Tome IV : Pp. 146-150, *On ne badine pas avec l'amour.*
Tome VIII : Pp. 149-151. *Carmosine.*
Tome IX : Pp. 138-141, *Fantasio.*
Tome XI : Pp. 91-92.

VEUILLOT (Louis). — Les Odeurs de Paris. Onzième édition. *Paris, Victor Palmé*, s. d., in-18.

Pp. 221-229, *Fantasio.*

VITET (L.). — Institut impérial de France. Académie française — Funérailles de M. Alfred de Musset — Discours de M. Vitet, directeur de l'Académie, prononcé aux funérailles de M. Alfred de Musset, le lundi 4 mai 1857. (*Paris, typ. Firmin Didot frère, fils et Cie*), 1857. in-4.

WEHRMANN (Ernst). — Beiträge zur metrik und poetik der dichtungen A. de Musset. *Osnabrück*, 1883, in-8.

WERNER (Moritz). — .... Kleine Beiträge zur würdigung Alfred de Musset (poésies nouvelles). *Berlin, C. Vogts*, 1896, in-8.

ZOLA (Émile). — Documents littéraires. Études et portraits. Chateaubriand.... A. de Musset.... George Sand.... *Paris, G. Charpentier*, 1881, in-18.

Pp. 87 à 131, Alfred de Musset.

MUSSET (Paul de). — La Table de nuit, équipées parisiennes, par M. Paul de Musset. *Paris, Eugène Renduel, libraire-éditeur, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. Ducessois), 1832, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette gravée sur bois par Andrew) ; XII pp. (préface) ; 386 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
En dem. veau, 21 fr., baron Taylor (1re partie, 1876) ; en dem. toile verte, cachet de la bibliothèque de Napoléon Bonaparte sur le faux-titre, 10 fr., Vulliet (4e partie, 1887).
Un ex. broché est coté 30 fr., *Bull. Morgand*, n° 8524.

— Samuel, roman sérieux, par M. Paul de Musset, auteur de la Table de nuit. *Paris, Eugène Renduel, libraire de l'Europe littéraire, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. de Plassan et Cie), 1833, in-8, couv. impr.

448 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface.
Entre le faux-titre et le titre, frontispice à l'eau-forte de Célestin Nanteuil tiré sur Chine volant.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
En dem. mar. olive, tr. dor., n. rogné (*Behrends*), 18 fr., Asselineau ; broché, mouillures, 13 fr., Vulliet (4me partie, 1887) ; broché, 21 fr., A. Ducoin.
Un ex. broché est coté 20 fr. sur un Catal de la librairie Rouquette, n° 5 de 1871.

— La Tête et le Cœur, nouvelles équipées, par Paul de Musset, auteur de La Table de nuit et de Samuel. *Paris, Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, 22,* (Impr. A. Barbier), 1834, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XV pp. (préface) ; 351 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Contient : *L'Esprit mal fait — La Puissance des sots — Un mot pour rire.*
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Broché, 5 fr. 50, Ch. Monselet (1871, 4e partie).

— Lauzun, par M. Paul de Musset. *Paris, librairie de Dumont, 88, Palais-Royal, au Salon littéraire,* (Lagny, impr. A. Le Boyer et compagnie), 1835, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; vj pp. (préface) ; et 368 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 352 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Anne Boleyn, par Paul de Musset, auteur de Lauzun. *Paris, Victor Magen, éditeur, 21, quai des Augustins,* (Impr. Maulde et Renou), 1837, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 4 pp. (Dodecaton ou le Livre des douze... prospectus faisant partie du livre) ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface) ; et 341 pp.
Tome II : 2 ff. (annonces de librairie faisant partie du livre) ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 376 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Mignard et Rigaud, par Paul de Musset. *Paris, Victor Magen, éditeur, 21, quai des Augustins,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; vij pp. (préface) : 347 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 365 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
Un ex. en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné, est coté 15 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 12 de 1884.

— Guise et Riom, par Paul de Musset. *Paris. Dumont, libraire-éditeur, 88, Palais-Royal,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1840, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 319 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 354 pp. ; et 1 f. blanc.
Les faux-titres et titres sont imprimés, à Corbeil, par Crété.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Le Bracelet, par Paul de Musset. *Paris, Victor Magen, éditeur, quai des*

Augustins, 21, (Impr. Maulde et Renou), 1840, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 352 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Broché, lavé et encollé, 9 fr. 50, Ch. Monselet (1871, 4e partie).

— Femmes de la Régence, par Paul de Musset. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire*, (Lagny, impr. Aug. Laurant), 1841, 2 vol. in-8.

Tome I : 315 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Contient : *La Comtesse de Verrue* et *Claudine de Tencin*.
Tome II : 323 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Contient : *Mlle Quinault, Mlle de Lespinasse* et *Mlle Doligny et l'abbé Cordier*.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Madame de la Guette, par Paul de Musset. I. *Paris. Victor Magen, éditeur, quai des Augustins, 21*, (Impr. Rignoux), 1842, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 348 pp.; 1 f. n. ch. (table du tome premier); et 1 f. blanc.
Contient en plus : *Le Marquis de Jerzay* et *Benserade*.
V. l'article suivant :

— Les Amours du chevalier de Plénoches, par Paul de Musset. 2. *Paris. Victor Magen, éditeur, quai des Augustins, 21*, (Impr. Rignoux), 1842, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 330 pp.; et 1 f. n. ch. (table du tome second).
Contient en plus : *Mademoiselle de Brie — Le Comte de Lavauguyon — La Vierge de Joinville*.
Les couvertures portent simplement sur le premier plat : *Paul de Musset*.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Course en voiturin (Italie et Sicile), par Paul de Musset. *Paris. Victor Magen, éditeur, 21, quai des Augustins*, (Impr. Dondey-Dupré), 1845, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 371 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 360 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
Cart., n. rognés, avec envoi et billets autographes, 7 fr., Asselineau.
V. l'article suivant :

— Voyage en Italie et en Sicile en 1843, par Paul de Musset. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille*, (Poitiers, typ. A. Dupré), 1851, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 408 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Première édition in-12. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Voyage pittoresque en Italie, partie septentrionale, par M. Paul de Musset. Illustrations de MM. Rouargue frères. Nouvelle édition. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, rue Pavée-S.-André-des-Arts, 3*, (Typ. P.-A. Bourdier et Cie), 1864, gr. in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette et introduction); 535 pp.; et 1 p. n. ch. (table géographique).
23 planches hors texte dont 7 en couleurs.
Première édition illustrée. Publié à 20 fr.
V. l'article suivant :

— Voyage pittoresque en Italie, partie méridionale, et en Sicile, par M. Paul de Musset. Illustrations de MM. Rouargue frères. Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, 3, rue Séguier (ancienne rue Pavée-Saint-André)*, (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1865, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 524 pp.
23 planches hors texte dont 5 en couleurs.
Première édition illustrée. Publié à 20 fr.

— En voiturin, voyage en Italie et en Sicile, par Paul de Musset. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*,

(Saint-Amand, impr. Destenay), 1885, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 314 pp.
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Monsieur le Vent et Madame la Pluie, par Paul de Musset. Vignettes par Gérard Séguin. *Paris. Publié par J. Hetzel, rue de Richelieu, 76, — rue de Ménars, 10,* (Impr. Schneider et Langrand), 1846, in-8 anglais, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (frontispice); 1 f. (titre, avec une vignette non reproduite dans l'ouvrage); III pp. (préface); et 115 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.
Fait partie du *Nouveau magasin des enfants.*
Il existe des fumés sur Chine des vignettes.

— Originaux du XVII[e] siècle. Galerie de portraits par Paul de Musset. Troisième édition, revue et corrigée. Les Précieuses. Mademoiselle Paulet. Un Homme aimable en 1645 (*sic* pour 1615). Le Premier favori de Monsieur (Gaston d'Orléans). Le Marquis de Dangeau. Le Duc de Coïlin. Michel Lambert. Chamillart. Le Cheval de Créqui. Un Mauvais sujet en 1645. Le Marquis de Mariamé et la reine Christine. Le Maréchal de Gassion. Le Poète Gombauld. L'Avocat Patru. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille, faubourg Saint-Germain,* (Corbeil, typ. Crété), 1848, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 479 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Publié à 3 fr. 50.
Je n'ai trouvé aucune trace de la première édition. Elle ne figure pas dans la *Bibliographie de la France* et Bourquelot ne cite que la troisième.
V. l'article suivant :

— Extravagants et originaux du XVII[e] siècle, par M. Paul de Musset. Madame de la Guette. Le Chevalier Plénoches. Mademoiselle de Gournay. M. de Guise, le dernier. Benserade. Bouteville et Deschapelles. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École, 28,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 400 pp. ; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Originaux du XVII[e] siècle, galerie de portraits par Paul de Musset. Cinquième édition revue et corrigée. Le Cheval de Créqui — Mademoiselle Paulet — Un Homme aimable en 1615 — Un Favori de Monsieur (Gaston d'Orléans — Les Précieuses — Michel Lambert — Le Marquis de Mariamé et la reine Christine — Un Mauvais sujet en 1645 — Le Poète Gombauld — L'Avocat Patru — Le Maréchal de Gassion — Chamillart — Le duc de Coïlin. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École,* (Impr. P.-A. Bourdier et C[ie]), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 394 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Paul de Musset. — Originaux du XVII[e] siècle. Le Cheval de Créqui — Mademoiselle Paulet — Le Marquis de Mariamé et la reine Christine — Un Homme aimable en 1615 — Le Poète Gombauld — Les Précieuses — Le Maréchal de Gassion. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1880, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*). Aut. cont.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Paul de Musset. — Originaux du XVII[e] siècle. Un Favori de Monsieur — Chamillart — Le Duc de Coilin — Un mauvais sujet en 1645 — Michel Lambert — L'Avocat Patru. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1882, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*). Aut. cont.

— Nouvelles, par Alfred et Paul de Musset. Pierre et Camille — Le Secret de Javotte — Fleuranges — Deux mois de séparation. *Paris, Victor Magen,* 1848, in-8.

V. MUSSET (Alfred de).

— Les Nuits italiennes, par Paul de Musset. *Paris. Victor Magen, éditeur, 21, quai des Augustins*, (Impr. Dondey-Dupré), 1848, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 351 pp.
Au bas de la p. 351, on lit : *Fin du premier volume.*
Le tome II n'a, je crois, pas paru ; je n'en ai trouvé trace nulle part.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Cart., n. rogné, cachets de cabinet de lecture, 10 fr., *Répert. Morgand* de 1882, n° 4120.

— Jean le Trouveur, par Paul de Musset, auteur de Guise et Riom — Les Femmes de la Régence, etc., etc. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 38*, (Melun, impr. Desrues), *s. d.* (1851), 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 319 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 341 pp.; et 3 pp. blanches.
Les couvertures sont imprimées, à Paris, par Gustave Gratiot.
Édition originale. Publié à 22 fr. 50. les trois vol.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 novembre 1851.
Jean le Trouveur a paru pour la première fois en feuilleton dans le *National* (21 décembre 1848—21 janvier 1849).
Ce feuilleton est ainsi enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 février 1849 :

— Jean le Tourneur (*sic*). In-folio de 3 feuilles. *Imprim. de Proust à Paris.*

— Feuilletons du National. — Le Maître inconnu, par M. Paul de Musset. (A la fin : *Paris. — Imprimerie de Prost, rue Saint-Georges, 15*, s. d. (1851), gr. in-8.

100 pp. y compris le titre (titre de départ).
Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Le Maître inconnu, par Paul de Musset. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 38*, (Melun, impr. Desrues), *s. d.* (1852), 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 304 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 303 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 323 pp.
Les couvertures sont imprimées, à Paris, par Gustave Gratiot.
Première édition en librairie. Publié à 22 fr. 50 les trois vol.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 avril 1852.

— Livia, par Paul de Musset. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 38*, (Melun, impr. Desrues), *s. d.* (1852), 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 310 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 317 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 312 pp.
Édition originale. Publié à 22 fr. 50 les trois vol.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 octobre 1852.

— Le Nouvel Aladin, suivi de la Frascatane, du Biscéliais et de la Saint-Joseph, par Paul de Musset. Seconde édition revue et corrigée. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 19, rue de Lille*, (Impr. Gustave Gratiot), 1853, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 343 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Publié à 3 fr. 50.
Je n'ai pu voir l'édition originale; la *Bibliogr. de la France* n'enregistre que la seconde.

— Nouvelles italiennes et siciliennes, par Paul de Musset. Seconde édition revue et corrigée. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 19, rue de Lille*, (Impr. Gustave Gratiot), 1853, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 363 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Contient : *La Foire de Sinigaglia, La Pagota, Le Vomero, Le Bonacchino, Le Mezzo-Matto.*
Publié à 3 fr. 50.
La 1re édition, que je n'ai pas vue, a paru la même année ; un exemplaire de

cette édition, en vélin blanc, envoi autographe, a été adjugé, 7 fr., à la vente des livres de J. Janin.

— La Bavolette, par Paul de Musset. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1856, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 306 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Contient en plus : *Fleuranges* et *Deux mois de séparation*, publiés d'abord en 1848.

V. à cette date *Nouvelles*, à l'article MUSSET (Alfred de).

— Puylaurens, par Paul de Musset. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Dondey-Dupré), 1856, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 320 pp.

Publié à 1 fr.

Puylaurens avait d'abord paru dans l'ouvrage suivant :

— Semaine littéraire du Courrier des États Unis. Puylaurens, par Paul de Musset. *New-York, Paul Arpin, bureau du Courrier des États-Unis, 12, Park place,* 1848, in-8.

— La Revanche de Lauzun, comédie en quatre actes, en prose, par Paul de Musset. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1856, in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et préface) ; 1 p. n. ch. (« Personnages »); et 76 pp.

Édition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré quelques ex. sur pap. fort.

Sur pap. fort, en dem. veau fauve, tête dor., ébarbé, envoi d'auteur, 7 fr., J. Janin.

— Christine, roi de Suède, comédie en trois actes, en prose, par Paul de Musset. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Lagny, typ. Vialat), 1857, in-18, couv. impr.

63 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, « Personnages »).

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Lui et Elle, par Paul de Musset. *Paris,* 1859. *Naumbourg, à l'expédition de la Bibliothèque choisie (G. Paetz),* (Naumbourg, impr. G. Paetz), in-12, couv. impr.

163 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).

V. l'article suivant :

— Lui et Elle, par Paul de Musset. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École,* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (préface) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 238 pp. ; et 1 f. blanc.

Première édition française. Publié à 3 fr. 50.

Broché, 12 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en mar. rouge jans., dent. int., tr. dor., couverture (*Cuzin*), portraits d'A. de Musset d'après Landelle et de George Sand, épreuves sur Chine avant la lettre ajoutés, 50 fr., Noilly.

V. l'article suivant :

— Lui et Elle, par Paul de Musset. Avec deux dessins de M. G. Rochegrosse, gravés à l'eau-forte par M. Champollion. *Paris, G. Charpentier,* 1878, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*

V. l'article suivant :

— Œuvres de Paul de Musset. — Lui et Elle. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1885, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite).* Aut. cont.

— La Chèvre jaune, histoire sicilienne, suivie du Cavalier servant et du Procès de Pascal Zioba, par Paul de Musset. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Tours, impr. E. Mazereau), 1883, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (préface) ; 283 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Publié à 1 fr.

La Chèvre jaune a d'abord paru dans l'ouvrage suivant :

— Semaine littéraire du Courrier des États-Unis. La Chèvre jaune, souvenirs de Sicile, par M. Paul de Musset. *New-York, Paul Arpin, bureau du Courrier des États-Unis, 12, Park place,* 1848, in-8.

Le *Catalogue général de la librairie française* d'Otto Lorenz, tome VI, p. 315, enregistre une édition de *La Chèvre jaune,* publiée chez Dentu, en 1870. Je n'ai pu voir cette édi-

tion qui ne figure pas au *Journal de la librairie.*

— Notice sur la vie de Gustave Ricard, par M. Paul de Musset, suivie du Catalogue des œuvres de Ricard exposées à l'École des beaux-arts, le 1er mai 1873. (Prix : 1 franc). Au profit des Alsaciens-Lorrains émigrés en Algérie. *Paris, imprimerie Gauthier-Villars, quai des Grands-Augustins, 15,* 1873, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 37 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale.

— Paul de Musset. — Histoire de trois maniaques. Les Dettes d'un turco. Histoire d'un diamant. Don Fa-Tutto. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Corbeil, typ. Crété fils), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 293 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Biographie de Alfred de Musset. Sa vie et ses œuvres par Paul de Musset. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. Georges Chamerot), 1877, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); et 372 pp.
Édition originale. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine (12 fr.).
Sur pap. de Hollande, en mar. rouge jans., dent. int., tr. dor., couverture (*Cuzin*), portrait de A. de Musset, gravé par Martinez ajouté, 29 fr., Noilly.
V. l'article suivant :

— Biographie de Alfred de Musset, par Paul de Musset. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1877, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite).* Aut. cont.
V. l'article suivant :

— Biographie d'Alfred de Musset, sa vie et ses œuvres, par Paul de Musset. Avec fragments inédits en prose et en vers et lettres inédites. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. L. Martinet), 1877, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 372 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Paul de Musset, gravé par H. Dubouchet.
Première édition in-8. Publié à 8 fr.

— Une Vie du diable, par Paul de Musset. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17, 19, galerie d'Orléans,* (Saint-Amand (Cher), impr. Destenay), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff (faux-titre et titre); et 328 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Histoire de Pierre Ayrault et de son fils René, pseudo jésuite, par Paul de Musset. *Paris, E. Dentu, libraire de la Société des gens de lettres, galerie d'Orléans, 17, (Palais-Royal),* (Impr. anglo-française E. Brière), 1879, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre); 66 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Paul de Musset. — Le Dernier abbé, illustré de dix-neuf compositions par Ad. Lalauze. Préface par Anatole France. *Paris, librairie des amateurs, A. Ferroud, libraire-éditeur, 192, boulevard Saint-Germain, 192,* (Impr. Georges Chamerot), 1891, in-8, couv. illustr.

XVI pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture, et préface); 64 pp.; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Édition originale de cette nouvelle qui a paru, pour la première fois, dans la *Revue des deux mondes* du 1er novembre 1840.
Tiré à 42 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 42), avec trois états des planches (eaux-fortes pures, état terminé avec remarques et suite dans le texte) ; à 63 ex. sur pap. du Japon (nos 43 à 105) avec deux états des planches dont une avec remarques (100 fr.); 105 ex. sur gr. pap. vélin de cuve (nos 106 à 210) avec deux états des planches dont une avec remarques (100 fr.); et 315 ex. sur pap. vélin de cuve (nos 211 à 525) avec un état des planches (35 fr.).

Il existe un prospectus-spécimen illustré, de 4 pp., imprimé par Chamerot.

Il y a eu sept gravures refusées (vignettes des pp. 1, 9, 17, 25, 35, 45, 57) dont les épreuves sont de toute rareté.

Sur gr. pap. du Japon, 3 états, en mar. bleu, n. rogné, couverture (*Champs*), aquarelle originale de Lalauze, 250 fr., Bouret.

Un bibliophile ébroïcien, M. Paul Reveilhac, aujourd'hui décédé, avait fait faire pour lui, avant la publication de Ferroud, une édition de *Le Dernier abbé*, tirée en tout à deux exemplaires, un pour lui, l'autre pour l'imprimeur, M. Charles Hérissey.

L'ex. de M. Paul Reveilhac est orné d'aquarelles originales d'Adolphe Lalauze, différentes de celles qui ont servi à illustrer l'édition Ferroud, ci-dessus décrite. L'ex. de M. Charles Hérissey n'est pas, jusqu'à présent, illustré.

V. *Scènes de la vie privée et publique des animaux.*

MYSTÈRE (Le) de Robert le diable mis en deux parties avec transcription en vers modernes, en regard du texte du XIVe siècle et précédé d'une introduction, par Édouard Fournier. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), *s. d.* (1879), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXX pp. (introduction); 1 f. (personnages); 105 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 3 fr. 50.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 septembre 1879.

MYSTÈRES inédits du quinzième siècle, publiés pour la première fois, avec l'autorisation de M. le Ministre de l'Instruction publique, par Achille Jubinal, d'après le mss. unique de la Bibliothèque Ste.-Geneviève. *Paris, Téchener, place du Louvre, 12, et rue de Seine, 23, au bureau des anciennes tapisseries,* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXXXVII (1837), 2 vol. in-8.

Tome I : LII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; titre et préface) ; 396 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et « Publications du même éditeur qui se trouvent chez le même libraire »).

1 planche hors texte (fac-simile).

Tome II : XIX pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe; titre et préface); 410 pp ; et 1 f. n. ch. (table).

1 planche hors texte (fac-similé).

Publié à 15 fr. les deux vol. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur papier de Hollande.

Un ex. sur pap. de Hollande, en mar. rouge, fil., tr. dor. (*Kœhler*), lettre autographe d'Achille Jubinal ajoutée, est coté 75 fr., *Bull. Morgand,* n° 22610.

MYSTÈRES de la vie du monde (Les) ou les mœurs d'aujourd'hui, scènes épisodiques et anecdotiques prises dans tous les rangs et conditions de la société, avec des illustrations représentant les personnages en action. Spectacle demandé : Les Contemporains en flagrant délit. *Paris, chez B. Renault, libraire-éditeur,* (Impr. Pierre Baudouin), 1844, gr. in-8, couv. illustr.

320 pp. y compris un feuillet portant au r° le nom de l'imprimeur et au v° un frontispice signé H. D. gravé sur bois par Fauquinon, le titre, orné d'une vignette, et le « Programme ».

Vignettes sur bois dans le texte.

La pagination de cette publication est des plus défectueuses; de la page XXXV (numérotée en chiffres romains) on passe à la page 61, sans qu'il y ait de lacune dans le texte; il n'y a donc en réalité que 296 pp.

La couverture porte : ..... *Avec des illustrations représentant les personnages en action par un philosophe moderne.*

Publié à 7 fr.



ACHEVÉ D'IMPRIMER

A

CHATEAUDUN

PAR LA SOCIÉTÉ TYPOGRAPHIQUE

LE 3 AOUT

MDCCCCIV



MANUEL DE L'AMATEUR

DE

Livres du XIXe siècle

1801-1893

Éditions originales. — Ouvrages et périodiques illustrés.
Romantiques. — Réimpressions critiques de textes anciens ou classiques.
Bibliothèques et Collections diverses.
Publications des Sociétés de Bibliophiles de Paris et des départements.
Curiosités bibliographiques, etc., etc.

PAR

GEORGES VICAIRE

PRÉFACE DE MAURICE TOURNEUX

TOME CINQUIÈME



PARIS
LIBRAIRIE A. ROUQUETTE
18, Rue La Fayette, 18

—

1904



GEORGES VICAIRE

MANUEL

DE

L'AMATEUR

DE

LIVRES

DU

XIXe SIÈCLE



TOME CINQUIÈME

LA MET-MY

PARIS

LIBRAIRIE A. ROUQUETTE

18, Rue La Fayette, 18

MDCCCCIV

IMPRIMERIE

DE LA

SOCIÉTE TYPOGRAPHIQUE

CHATEAUDUN









